

# FILMETS

## Badalona Film Festival

# 50

EDICIÓ

18-27/10/2024





## **ÍNDEX DOSSIER DE PREMSA 2024**

### **1. INTRODUCCIÓ 5**

50<sup>a</sup> edició de FILMETS Badalona Film Festival: "Els 50 més curts!".  
Breus apunts de la 50a edició.

### **2. LES NOVETATS DE LA SECCIÓ OFICIAL 7**

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.1 25 sessions oficials competitives temàtiques repartides en 4 seus oficials              | 7   |
| 2.2 Sessió inaugural de FILMETS. El curt que obre el festival                               | 15  |
| 2.3 Sessió Premières: El curt que tanca el festival                                         | 23  |
| 2.4 FILMETS recupera la Nit de les Venus                                                    | 30  |
| 2.5 Reconeixement a Marc Orts a la sessió Campus                                            | 33  |
| 2.6 Venus d'Honor per a Jan Baca                                                            | 35  |
| 2.7 11 recomanacions especials del Jurat de Selecció de FILMETS                             | 39  |
| 2.8 Els integrants del Jurat Oficial Internacional de FILMETS                               | 53  |
| 2.9 Dues sessions oficials noves: Divercurts i Pantalla Jove                                | 57  |
| 2.10 La Mirada Crítica                                                                      | 60  |
| 2.11 FILMETS serà la porta d'entrada a Catalunya dels premis BAFTA                          | 71  |
| 2.12 Curts amb protagonistes de renom                                                       | 75  |
| 2.13 Els cineastes que vindran a la 50 <sup>a</sup> edició de FILMETS                       | 85  |
| 2.14 Selecció d'alguns dels curts més interessants que es presenten en competició a FILMETS | 88  |
| 2.15 Curtmetratges amb bandes sonores espectaculars                                         | 182 |

|                                                                                                                                                |                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>3. LES NOVETATS DE L'OFF FILMETS</b>                                                                                                        | <b>193</b>     |
| 3.1 Les seus oficials no competitives de FILMETS 2024                                                                                          | <b>193</b>     |
| 3.2 FILMETS <i>Pro</i> ofereix 5 sessions adreçades a professionals del món audiovisual                                                        | <b>196</b>     |
| 3.3 Sessió Retrovisor, una sessió que presenta algunes de les millors pel·lícules dels 50 anys del festival                                    | <b>201</b>     |
| 3.4 El Museu s'afegeix a la 50 <sup>a</sup> edició de FILMETS amb una sessió especial                                                          | <b>214</b>     |
| 3.5 FILMETS participarà en els actes del centenari de la ràdio a Catalunya                                                                     | <b>215</b>     |
| 3.6 Petit FILMETS al teatre d'El Círcol                                                                                                        | <b>217</b>     |
| 3.7 'Prends ça court! Mostra antològica del cinema del Quebec                                                                                  | <b>218</b>     |
| 3.8 FILMETS apropa el cinema a més de 5.000 estudiants de Primària i Secundària a Badalona de manera presencial al Teatre Zorrilla de Badalona | <b>219</b>     |
| 3.9 FILMETS a les Biblioteques i FILMETS per a tothom                                                                                          | <b>220</b>     |
| 3.10 Badalona en curt, les pel·lícules fetes a Badalona                                                                                        | <b>222</b>     |
| 3.11 Una sessió Palmarès per posar el punt i final a la 50 <sup>a</sup> edició de FILMETS                                                      | <b>224</b>     |
| <br><b>4. GRAELLA DE PROGRAMACIÓ</b>                                                                                                           | <br><b>225</b> |

# 1. INTRODUCCIÓ. 'ELS 50 MÉS CURTS'

Ens omple d'una gran alegria presentar en aquesta introducció del Dossier de Premsa la **50<sup>a</sup> edició de FILMETS Badalona Film Festival**, el certamen de curtmetratges de referència a l'Estat espanyol.

**'Els 50 més curts'** és el lema d'aquesta edició tan especial que portarà a Badalona, Barcelona i Sant Boi de Llobregat les millors pel·lícules del moment en format curtmetratge des del 18 al 27 d'octubre.

Un total de 212 curtmetratges dels gèneres de ficció, animació i documental es projectaran en les 25 sessions de la Secció Oficial Internacional competitiva i optaran als premis que atorgarà el festival, que de nou es lliuraran a l'espectacular cerimònia de cloenda de la **Nit de les Venus**, que es farà al Teatre Zorrilla de Badalona el dissabte 26 d'octubre, a les 20 hores.

El festival FILMETS tindrà aquest any 4 seus oficials competitives: el **Teatre Zorrilla de Badalona**, el teatre d'**El Círcol de Badalona** (que torna a ser present al festival després de molts anys d'absència), l'**Institut français de Barcelona** i els cinemes **Can Castellet de Sant Boi de Llobregat**.

Com a primer plat per celebrar aquestes 50 edicions, el festival, que és totalment gratuït, presentarà fora de competició el dissabte 19, a les 21 hores al Teatre Zorrilla, una sessió molt especial titulada **'Retrovisor'**, on es projectaran una selecció de curtmetratges antològics de la història del festival. El públic podrà gaudir d'un grapat de peces significatives (i no només guardonades) de la història del certamen cinematogràfic. Per exemple, la primera pel·lícula que es projectarà en aquesta sessió 'Retrovisor' serà 'Sex', de Jan Baca i Toni Garriga, un curt de 6 minuts del gènere d'animació que es va presentar a la Secció oficial Mundial Badalona de Cinema Amateur primera edició, l'any 1969. Una joia cinematogràfica que es tornarà a veure en pantalla gran 53 anys després.

Precisament, en aquesta 50<sup>a</sup> edició s'atorgarà la **Venus d'Honor de FILMETS al cineasta Jan Baca**, nascut l'any 1934 i que va participar en el Mundial Badalona de Cinema Amateur, origen històric de FILMETS, l'any 1969. Ara, amb 90 anys, Jan Baca serà homenatjat a la Nit de les Venus.

També es farà un **reconeixement per la seva trajectòria en el món del cinema i pel seu suport permanent a FILMETS** al cineasta **Marc Orts**, tècnic de so cinematogràfic badaloní, guanyador de set Premis Gaudí i sis Premis Goya al millor so. La seva última participació en una pel·lícula premiada va ser a 'La sociedad de la nieve' de Juan Antonio Bayona. I també ha participat en la darrera pel·lícula de Pedro Almodóvar, 'La habitación de al lado'.

Gaudiu de les pel·lícules que FILMETS Badalona Film Festival projectarà en aquesta 50<sup>a</sup> edició, tan especial per a nosaltres, i també de totes les activitats paral·leles que s'oferiran i de l'animació al carrer (pareu atenció a la batucada que omplirà de ritme els voltants del Teatre Zorrilla la tarda del dissabte 19 d'octubre) que servirà per celebrar aquest mig segle de vida del festival.

Enguany també us podreu fer una foto amb la **Venus de Badalona gegant** que trobareu a l'entrada del Teatre Zorrilla i que servirà per retre homenatge a l'estatueta que representa la ciutat i que premia els millors curts de FILMETS.

**Benvinguts a la 50<sup>a</sup> edició de FILMETS Badalona Film Festival!!**



*Foto de família de la Nit de les Venus de 2022*

## 2. LES NOVETATS DE LA SECCIÓ OFICIAL

### 2.1 25 sessions oficials competitives temàtiques repartides en 4 seus oficials

La 50<sup>a</sup> edició de FILMETS Badalona Film Festival es farà del 18 al 27 d'octubre de 2024. Hi haurà un total de 25 sessions competitives on es projectaran un total de 212 curtsmetratges dels gèneres de ficció, animació i documental. Aquestes pel·lícules optaran a algun dels premis que s'atorgarà a la Nit de les Venus, la cerimònia de clausura que es farà el dissabte 26 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona, i que serà retransmesa per Televisió de Badalona, La Xarxa de televisions locals de Catalunya i la plataforma OTT La Xarxa+.

Les 25 sessions oficials competitives es repartiran entre 4 seus oficials:

- **El Teatre Zorrilla de Badalona:** carrer Canonge Baranera, 17
- **El teatre d'El Círcol de Badalona:** carrer de Sant Anastasi, 2
- **L'Institut français de Barcelona:** carrer Mojà, 8
- **Cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat:** carrer Jaume I, 28

En concret, el Teatre Zorrilla acollirà 20 sessions; el teatre d'El Círcol acollirà 2 sessions; l'Institut français de Barcelona acollirà 2 sessions; i els cinemes Can Castellet, acollirà 2 sessions.

A la pàgina web de FILMETS s'especifica el nom de les 25 sessions, el contingut que s'hi trobarà l'espectador, el dia, l'hora i el lloc de projecció. L'objectiu es fer-ho fàcil a l'espectador per saber quines pel·lícules i de quin gènere veurà.

**L'entrada a les 25 sessions, així com a la resta d'activitats del festival, és totalment gratuïta.**

## **Aquestes són les 25 sessions temàtiques de FILMETS 2024**

### **SESSIÓ INTERNACIONAL 1.- INAUGURAL**

Molt més que un aperitiu: el primer plat fort del festival.

- Dia de projecció: Divendres 18 d'octubre
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20 hores

### **SESSIÓ INTERNACIONAL 2.- FILMETS EN FORMA**

La forma més esportiva de veure cinema.

- Dia de projecció: Dissabte 19 d'octubre
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 12 hores

### **SESSIÓ INTERNACIONAL 3.- DIVERCURTS**

Curts per a esplais de nens petits amb edats compreses entre els 4 i els 12 anys

- Dia de projecció: Dissabte 19 d'octubre
- Lloc: Teatre d'El Círcol de Badalona
- Hora: 16 hores
- *Aquesta sessió es repetirà fora de concurs el dissabte 26, a les 16 hores*

### **SESSIÓ INTERNACIONAL 4.- PANTALLA JOVE**

Curts per a esplais de joves amb edats compreses entre els 13 i els 17 anys

- Dia de projecció: Dissabte 19 d'octubre
- Lloc: Teatre d'El Círcol de Badalona
- Hora: 17 hores
- *Aquesta sessió es repetirà fora de concurs el dissabte 26, a les 17 hores*

### **SESSIÓ INTERNACIONAL 5.- LA MIRADA CRÍTICA**

Xocs culturals, tensions transformadores, preses de consciència humanitària, mediambiental, etc.

- Dia de projecció: Dissabte 19 d'octubre
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

### **SESSIÓ INTERNACIONAL 6.- MANIFEST**

Visions compromeses o testimoniats ideològicament combatius, conflictes polítics, històrics o socials radicalitzats.

- Dia de projecció: Dissabte 19 d'octubre
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 19 hores

### **SESSIÓ INTERNACIONAL 7.- GOLFA**

La sessió més irreverent per al públic més desprejuiciat.

- Dia de projecció: Dissabte 19 d'octubre
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 23 hores

### **SESSIÓ INTERNACIONAL 8.- FILMETS EN FAMÍLIA**

Ningú no és massa gran per participar del que agrada als petits.

- Dia de projecció: Diumenge 20 d'octubre
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 12 hores

### **SESSIÓ INTERNACIONAL 9.- NO EM FACIS RIURE**

Humor negre, blanc, satíric, absurd... La comèdia té molts dits per fer-nos pessigolles.

- Dia de projecció: Diumenge 20 d'octubre
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

### **SESSIÓ INTERNACIONAL 10.- BAFTA**

Una potent representació dels millors curts de la darrera edició dels prestigiosos premis de l'Acadèmia Britànica de les Arts Cinematogràfiques i la Televisió (BAFTA).

- Dia de projecció: Diumenge 20 d'octubre
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 19 hores

### **SESSIÓ INTERNACIONAL 11. - FILMETS CAMPUS**

Els aprenents ens ensenyen: sessió dedicada a les escoles de cinema nacionals i internacionals.

- Dia de projecció: Dilluns 21 d'octubre
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 16.30 hores

### **SESSIÓ INTERNACIONAL 12- LGTBIQ+**

Identitat de gènere: iguals en la diferència, diferents en la igualtat.

- Dia de projecció: Dilluns 21 d'octubre
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20 hores

### **SESSIÓ INTERNACIONAL 13.- KM 0**

La distància més curta, el cinema més proper, el nostre. Curts de producció o autoria catalana.

- Dia de projecció: Dimarts 22 d'octubre
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

### **SESSIÓ INTERNACIONAL 14.- FÊTE COURTS**

*Rendez-vous* anual amb els millors curts francòfons.

- Dia de projecció: Dimarts 22 d'octubre
- Lloc: Institut français de Barcelona
- Hora: 19.30 hores

### **SESSIÓ INTERNACIONAL 15.- PERSONAL I INTRANSFERIBLE**

Personatges singulars, conductes peculiars, característiques atípiques, excepcions que no sempre confirmen la regla.

- Dia de projecció: Dimarts 22 d'octubre
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20 hores

### **SESSIÓ INTERNACIONAL 16.- FEMINISMES**

Reptes i peripècies de la condició de dona.

- Dia de projecció: Dimecres 23 d'octubre
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores
- *Aquesta sessió també es projecta el mateix dia a les 19 hores als Cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat*

### **SESSIÓ INTERNACIONAL 17.- FILMETS EN FAMÍLIA:**

*Enfants...* de totes les edats, a gaudir-ne tots plegats!

- Dia de projecció: Dimecres 23 d'octubre
- Lloc: Institut français de Barcelona
- Hora: 18 hores

### **SESSIÓ INTERNACIONAL 18.- NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA 1**

*...O les llengües. Quantes menys et mosseguis, millor.*

- Dia de projecció: Dimecres 23 d'octubre
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20 hores

### **SESSIÓ INTERNACIONAL 19.- VIDES CREUADES**

Contrasta estils de vida, costums, tarannàs, mentalitats, històries familiars, veïnals, comunals, vincles locals o globals.

- Dia de projecció: Dijous 24 d'octubre
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

### **SESSIÓ INTERNACIONAL 20.- NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA 2**

*...O les llengües. Quantes menys et mosseguis, millor.*

- Dia de projecció: Dijous 24 d'octubre
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 19 hores

### **SESSIÓ INTERNACIONAL 21.- AL LÍMIT**

Situacions apurades, compromeses, de difícil o impossible solució, autèntics culs de sac.

- Dia de projecció: Dijous 24 d'octubre
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 21 hores

### **SESSIÓ INTERNACIONAL 22.- ANIMATS**

L'animació té moltes ànimes. Animeu-vos a conèixer-les.

- Dia de projecció: Divendres 25 d'octubre
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

### **SESSIÓ INTERNACIONAL 23.**

Una sessió amb pel·lícules que abasten diversos gèneres.

- Dia de projecció: Divendres 25 d'octubre
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 19 hores

### **SESSIÓ INTERNACIONAL 24.- PREMIÈRES**

Estrenes a escala nacional o internacional.

- Dia de projecció: Divendres 25 d'octubre
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 21 hores

## SESSIÓ INTERNACIONAL 25.- FILMETS EN FAMÍLIA

Ningú no és massa gran per participar del que agrada als petits.

- Dia de projecció: Dissabte 26 d'octubre
- Lloc: Cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat
- Hora: 16.30 hores



*Teatre Zorrilla de Badalona, Teatre d'El Círcol de Badalona, Institut francès de Barcelona i els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat*

## **2.2 La Sessió Inaugural de la 50<sup>a</sup> edició de FILMETS es farà el divendres 18 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona**

**El curt que obrirà el festival serà 'Duck', un thriller 'deepfake' fet amb intel·ligència artificial**

**També es projectarà 'The one note man', un curt seleccionat a la passada edició dels Oscars**

La Sessió Oficial competitiva de la 50<sup>a</sup> edició de FILMETS Badalona Film Festival s'obrirà amb una Sessió Inaugural formada per 5 curtsmetratges d'una qualitat excepcional.

**La Sessió Inaugural es farà el divendres 18 d'octubre, al Teatre Zorrilla i començarà a les 20 hores.**

De fet servirà per encetar una edició de FILMETS molt especial, amb una excel·lent programació de curtsmetratges que es podran veure fins al diumenge 27 d'octubre i amb moltes activitats paral·leles per festejar aquesta efemèride tan especial. 50 edicions és una fita extraordinària.

El divendres 18 d'octubre s'obrirà aquesta edició amb l'ambient que correspon a ser la número 50. A més de catifa vermella i el photocall on tothom es podrà fer fotografies, al voltant del Teatre Zorrilla també hi haurà elements visuals i decoratius que recordaran que no estem davant d'una edició qualsevol. I els assistents al festival ho veuran ben aviat perquè a la porta del Teatre Zorrilla es trobaran amb una Venus de Badalona de tamany natural.

A la Sessió Inaugural es projectaran 5 pel·lícules:

- **'Duck'**, una ficció del Regne Unit dirigida per Rachel Maclean
- **'Bayoneted'**, una ficció de França dirigit per Thomas Dahirel
- **'Welcome Tahiya'**, una ficció d'Espanya dirigida per Marta Bayarri

- **'Eastern'**, una animació de França de l'escola ESMA
- **'The one note man'**, una ficció del Regne Unit dirigit per Giorgos Siougas

Cal destacar que el curt 'The one note man' és una pel·lícula amb un palmarès impressionant i que també va ser seleccionada en la passada edició dels Oscars de Hollywood.

Com ja és habitual, a la Sessió Inaugural hi assistiran representants dels curts que es projectaran. En concret, està confirmada la presència de:

- **Rachel Maclean, directora de la pel·lícula que obre el festival, 'Duck'**
- **Thomas Dahirel, director de la pel·lícula 'Bayoneted!'**
- **Giorgos Siougas, director de la pel·lícula 'The one note man'**
- **Part de l'equip de la pel·lícula 'Welcome Tahiya'**

**Tot seguit presentem en detall les 5 pel·lícules que es projectaran a la Sessió Inaugural de la 50<sup>a</sup> edició de FILMETS:**

## **DUCK**

**(Rachel Maclean , 2023, Regne Unit, 16'26", Ficció)**

Un deepfake en tota regla que no en respecta cap, o sigui, que té llicència per transgredir paròdicament totes les convencions del gènere invocat, en aquest cas el thriller d'espies britànic, a través de la proteica figura de l'agent 007, és a dir, Bond, James Bond, en totes les seves múltiples advocacions cinematogràfiques encapçalades per Sean Connery, el Bond per excel·lència, ell i tots els seus alter egos convertits en “nois Monroe”, involucrats en l'endimoniat misteri de la resurrecció de Marilyn reciclada en femme fatale. Una desbordant imatgeria desplegada pel Servei de la Intel·ligència Artificial al servei de... Sa Majestat el públic?

El curt va ser la peça central d'una ambiciosa exposició individual de l'artista multimèdia escocesa Rachel Maclean celebrada al 2023 a Kuntspalais (Alemanya) amb el títol *If it looks like a duck* (Si sembla un ànec), al·lusió irònica a la famosa dita “Si sembla un ànec, neda com un ànec, i nyequeja com un ànec, llavors probablement és un ànec”, que ens fa posar en qüestió la credibilitat de les aparences i de les nostres pròpies percepcions.

Rachel Maclean, mitjançant la tecnologia de simulació virtual de fesomies i veus, interpreta tots els personatges del curt assumint-ne els respectius aspectes físics així com els timbres i accents de cadascun.

*Duck* serà el curt que enceti el festival i la directora ha confirmat la seva presència en la gala inaugural.



*Duck, de Rachel Maclean*

## **BAYONETED!**

**(Thomas Dahirel, 2024, França, 10'00'', Ficció)**

Humor negre, de gènere fantàstic, ambientat a les trinxeres de la guerra de 1914. Basat en el tòpic del combatent moribund, un soldat amb una baioneta clavada al ventre li pre-ga al seu company que li digui a la seva dona que el seu últim pensament va ser per a ella. Però resulta que el paio no mor ni que el matí, un seguit d'escenes entre surrealistes i oníriques ens el mostren vivint la seva vida

sempre amb la baioneta clavada al ven-tre, casant-se oficialment, ballant, fent l'amor amb la seva muller i etcètera, sense des-lliurar-se de l'arma enemiga, havent-la integrat com una extensió del seu organisme.

**Òpera prima** del seu director, que en el 2015 va patir un accident amb traumatisme cranial que assenyala com a inspiració del seu relat conjuntament amb *La vida es bella*, de Roberto Benigni, que considera la pel·lícula de la seva infantesa. El seu curt rememora les ganes de viure que va sentir en aquell moment crític personal transposant-les a una faula d'anhel de supervivència en un escenari bèl·lic.

Confirmada la presència de **Thomas Dahirel**.



*Bayoneted!, de Thomas Dahirel*

## **WELCOME TAHIYA**

**(Marta Bayarri, 2023, Espanya, 14'28'', Ficció)**

Tens drama que ens planteja les contradiccions emocionals de la solidaritat diletant, el revers insospitat del lema “volem acollir”. Un atemptat terrorista al cor de Barcelona sacseja la ja complicada convivència d'un triangle circumstancial format per una parella catalana i una noia àrab, immigrant irregular, que amaguen al seu pis. De sobte afloren els prejudicis i trontollen les bones intencions, s'estableix un pols entre l'empatia i el recel, un trasbalsador joc a tres bandes de retrets creuats, mala consciència i por de portes endins i de portes enfora

Adaptació de ***La Benvinguda***, obra teatral de **Marc Guevara** que data d'uns quants anys abans de l'atemptat a les Rambles, i que per tant transcendeix els previsibles paral·lelismes retroactius o les atribucions premonitòries. De fet, **Marta Bayarri**, la **guionista i directora** considera que el relat podria extrapolarse a qualsevol altra ciutat occidental, doncs, més enllà del rigor que es va aplicar envers els costums, els trets idiosincràtics de les respectives cultures i extraccions socials dels personatges de ficció, del que tracta en essència és de com un determinat agent o esdeveniment extern pot repercutir en la intimitat de les persones i alterar dràsticament els seus esquemes morals, les seves configuracions sentimentals i les seves relacions.

El curt va ser rodat en català i àrab. En el guió es va conferir volum i presència tangible al personatge de la refugiada, que a la peça dramàtica original era més aviat un element al·ludit, incorporant-ne el nom (*Tahiya*) al títol. La parella "autòctona" l'encarnen **Iria del Río** (*Anna*) i **Oriol Ruiz** (*Xavi*), fent-nos sentir la intensitat de les seves paradoxes i de les seves alarmes. L'actriu hispano-àrab **Miriam Moukhles** interpreta *Tahiya*, transmetent creïblement tota la desesperació acumulada des que va creuar furtivament la frontera. Com a curiositat anecdòtica, assenyalar que **Marc Guevara**, l'autor de l'obra teatral, apareix als crèdits finals com a un dels figurants que integren el GEI (Grup Especial d'Intervenció) dels Mossos d'Esquadra.



*Welcome Tahiya, de Marta Bayarri*

**Marta Bayarri** ha dirigit ja quatre curtmetratges amb una notable collita de premis. Amb “**Vaca**”, que posteriorment seria adquirit per l'HBO, va participar a la 45<sup>a</sup> Edició de FILMETS (2019) obtenint una Menció Especial del Jurat.

Esperem l'assistència de part de l'equip a la sessió.

## **EASTERN**

**(Alumnes d'ESMA\*, 2023, França, 6'32'', Animació)**

Western paròdic amb evident i deliberada profusió d'homenatges als “*spaghetti*” de Leone o Corbucci per una banda i al famós *comic* franco-belga Lucky Luke, de Morris i Goscinny per una altra. A banda de la tercera banda, la sonora, on **Jeffrey Brice** “morriconeja” a plaer (al seu i al nostre). O d'una quarta banda que s'assembla moltíssim a la dels germans Dalton, però encara més cellajunts. El pistoler a sou protagonista es diu Glitch Westwood i ha superat allò de disparar més ràpid que la pròpia ombra. Ell fabrica cementiris a mesura que dispara. Si t'abat una bala seva, quan toques terra ja no ets un cadàver estirat, sinó una creu de tomba plantada. Va per feina, la que curiosament li ha encarregat Standing Bull, un cabdill sioux en lloc d'un poble de camperols mexicans, però no farà cap rebaixa perquè ell es tan magnífic que val per set o per tot un grup salvatge.

En fi, animació 3D amb enginyoses síntesis o associacions visuals, d'una agilitat vertiginosa i amb un ininterromput desplegament de gags que us deixarà sense esma.

[\***ESMA - École Supérieure des Métiers Artistiques** (Nantes, França).  
Codirectors projecte de graduació: **Victor Dalmont, Mathis Dorniol, Valentine Fripier, Margaux Huvé, Marion Machelard, Maëva Mina, Iannis Oillic, Paul Pillan, Solène Poirier.**]



*Eastern, de Victor Dalmont, Mathis Dorniol, Valentine Fripier, Margaux Huvé, Marion Machelard, Maëva Mina, Iannis Oillic, Paul Pillan, Solène Poirier*

## THE ONE NOTE MAN

**(Giorgos Siougas, 2023, Regne Unit, 20'49'', Ficció)**

Per a l'home d'una sola nota, allò de "donar la nota" no significa "fer-se notar", sinó tot el contrari, passar desapercebut, cosa que no passaria si no donés la nota, perquè aleshores brillaria per la seva absència, el trobarien a faltar, bé, trobarien a faltar la nota que li toca tocar, l'única i solitària nota que li correspon a la partitura, aquella petita taca negra en el pentagrama esdevindria un forat flagrant, una detonació de silenci, com un tret fallit, una bala encallada.

L'home d'una sola nota ha de donar la nota com si donés l'hora, en el moment exacte, com un rellotge, només una vegada en tot el concert, només un sol cop en cada concert. Ha d'esperar el moment i després ja pot guardar el fagot i se'n pot tornar cap a casa mentre la resta de l'orquestra segueix fins al final. Fins el dia que la seva rutina es trenca per un accident mínim, i de cop i volta, com una epifania, una passió desconeguda capgira el seu destí monocord.

**Giorgos Siougas**, guionista i director nascut a Atenes i format a la *London Film School* ens explica amb tendresa, elegància i sentit de l'humor una deliciosa faula musical ambientada en l'època nadalenca i protagonitzada amb formidable sentit de la mesura pel guanyador del BAFTA **Jason Watkins** (conegut pel paper del *premier* britànic Harold Wilson a la sèrie de televisió *The Crown*). Una enèrgica

**Crystal Yu** (en el paper de *directora d'orquestra*) i una dolça **Louisa Klein** (com *la violinista*) li donen l'adequat contrapunt, cadascuna en el seu registre.

El gran **sir Ian McKellen** presta incidentalment la seva veu en off com a narrador en una història que es desenvolupa sense paraules, sostinguda per la música de **Stephen Warbeck**, guanyador de l'Oscar per *Shakespeare in Love* (1998) i autor de moltes altres bandes sonores, com per exemple, la de *Billy Elliot* (2000) o *Un plan brillante* (2007).

**The One Note Man** va guanyar el *Gran Premi al millor curtmetratge al Festival Internacional de Cinema de Rhode Island 2023* . I el *premi del públic al Palm Springs International ShortFest de 2024* . **També va ser preseleccionat per a la 96<sup>a</sup> edició dels Oscar**. Fins ara ha guanyat 40 premis internacionals, incloent 21 premis al millor curtmetratge. Actualment **Siougas** prepara la versió en llargmetratge.

Confirmada la presència del director a la Sessió Inaugural.



*The One Note Man, de Giorgos Siougas*

## 2.3 La sessió *Premières*. El curt que tanca el festival

La Sessió Oficial Competitiva de la 50<sup>a</sup> edició de FILMETS Badalona Film Festival es tancarà amb una sessió de cloenda que porta per títol '*Premières*'. És una sessió formada per 11 pel·lícules que s'estrenen a casa nostra. La pel·lícula que tanca el festival es titula **Butts**, un curt de 9 minuts, del gènere documental i que està dirigit per Clarissa Jacobson i Shayna Weber.

Cal destacar que **Clarissa Jacobson** serà a Badalona per presentar aquest documental al Teatre Zorrilla. Clarissa Jacobson és una vella amiga de FILMETS i ja ha participat diversos cops al festival amb anteriors curtsmetratges. Precisament, un d'ells, *Lunch Ladies*, va tancar la 44<sup>a</sup> Edició que es va fer l'any 2018.

**La sessió *Premières* es farà el divendres 25 d'octubre, al Teatre Zorrilla de Badalona i començarà a les 21 hores.**

### **Aquest és el curtsmetratge que tancarà la 50<sup>a</sup> edició de FILMETS**

#### **BUTTS**

(Clarissa Jacobson, Shayna Weber, 2024, EEUU d'América, 9'00", Documental)

*"Un film curt sobre un noi curt"*, anuncia el *logline* del cartell promocional. I és que **Kent Rodricks**, el protagonista i autor del guió autobiogràfic, afectat d'osteogènesi imperfecta, la malaltia dels ossos trencadissos només puja del terra tres peus i onze polzades (o sigui, que no arriba al metre i vint) i per això mateix es pot dir que veu el món des d'una perspectiva única. El documental ens mostra, amb un llenguatge expositiu fresc i desenfadat, el seu dia a dia, l'enginy amb què supera els obstacles que s'interposen en la seva mobilitat i el tarannà positiu amb què es relaciona amb la gent i els entorns que sovinteja. En definitiva,

més que una filosofia de vida, que en el seu cas sonaria massa solemne, un vitalisme natural que desborda les petites proporcions del seu cos.

Una de les directores, **Clarissa Jacobson**, a banda d'haver estat membre del Jurat Internacional de FILMETS al 2022, ja ha participat diversos cops al festival amb anteriors curtmetratges, justament uns dels quals, *Lunch Ladies*, va tancar la 44<sup>a</sup> Edició (2018) com enguany ho farà aquesta peça dirigida conjuntament amb **Shayna Weber**.



*Butts, de Clarissa Jacobson i Shayna Weber*

**Aquestes són les altres pel·lícules que es projectaran a la sessió**  
**Premières de la 50<sup>a</sup> edició de FILMETS**

- **Estonie sur Seine.** Una producció del gènere de ficció de 6 minuts de durada. Dirigida per Roger Gariepy. Canadà-Québec.



*Estonie sur Seine, de Roger Gariepy*

- **Laundry service.** Una producció del gènere de ficció de 6 minuts de durada. Dirigida per Thea Marti. Suècia.



*Laundry service, de Thea Marti*

- **Been There.** Una producció del gènere documental de 9 minuts de durada. Dirigida per Corina Schwingruber. Suïssa



*Been There, de Corina Schwingruber*

- **I am the fire.** Una producció del gènere de ficció de 15 minuts de durada. Dirigida per Patrik Eklund. Suècia.



*I am the fire, de Patrik Eklund*

- **Extras.** Una producció del gènere de ficció de 15 minuts de durada. Dirigida per Marc-Antoine Lemire. Canadà.



*Extras, de Marc-Antoine Lemire*

- **Un dia s'aturarà el vent.** Una producció del gènere de ficció de 12 minuts de durada. Dirigida per Aleix Cort i Toni Espinosa. Catalunya.



*Un dia s'aturarà el vent, de Aleix Cort i Toni Espinosa*

- **Broken wings.** Una producció del gènere documental de 7 minuts de durada. Dirigida per Jorik Dozi i Sil Van Der Woerd. Indonèsia.



*Broken wings, de Jorik Dozi i Sil Van Der Woerd*

- **Donde se quejan los pinos.** Una producció del gènere de ficció de 10 minuts de durada. Dirigida per Ed Antoja. Espanya.



*Donde se quejan los pinos, d' Ed Antoja*

- **Dragon cop.** Una producció del gènere de ficció de 20 minuts de durada. Dirigida per Mathieu Caillière. França.



*Dragon cop, de Mathieu Caillière*

- **Old Town.** Una producció del gènere de ficció de 15 minuts de durada. Dirigida per David Vermander. Bèlgica



*Old Town, de David Vermander*

## **2.4 FILMETS recupera la Nit de les Venus, la gala de cloenda del festival**

La 50<sup>a</sup> edició de FILMETS Badalona Film Festival recupera la tradicional Nit de les Venus, la gala de cloenda del certamen. La Nit de les Venus és la cerimònia en la que es lliuren els guardons als cineastes premiats pel Jurat Oficial Internacional. Aquests guardons, i d'aquí ve el nom de la gala, són la Venus romana de Baetulo, la Badalona romana.

**La Nit de les Venus tindrà lloc el dissabte 28 d'octubre, a les 20 hores al Teatre Zorrilla de Badalona.**

- **La gala serà emesa en directe per Televisió de Badalona, les televisions de Catalunya que estan associades a La Xarxa i la plataforma OTT La Xarxa+**
- **Si algun mitjà està interessat en assistir-hi s'ha de posar en contacte amb: Jordi Martí, director de Comunicació del festival FILMETS. [jmarti@bdncom.cat](mailto:jmarti@bdncom.cat) o bé trucant al telèfon 607 192 481**

### **Però, com serà la Nit de les Venus de la 50<sup>a</sup> edició de FILMETS?**

La direcció del festival vol guardar la sorpresa fins a l'últim moment, però una cosa és clara: serà una gala a l'alçada d'aquesta fita històrica amb el cinema com a protagonista. Que una proposta cultural com és FILMETS arribi a les 50 edicions és quelcom que s'ha de celebrar.

La idea central de la Nit de les Venus és demostrar com de curtes s'han fet aquestes 50 edicions del festival. La cerimònia estarà centrada en condensar la història del festival, en intentar explicar què ha passat a FILMETS, a Badalona i

al món en aquest termini de temps que va des de 1969, any de la primera edició (encara que no amb el nom de FILMETS) fins a l'actualitat.

La gala de la Nit de les Venus tindrà 5 parts diferenciades, i cadascuna suposarà un petit viatge en el temps tant estètic com conceptual.

A més de repassar la història de FILMETS, es donaran els premis del festival. Serà un espectacle per homenatjar el cinema des dels seus orígens fins a l'actualitat.

La idea original de l'espectacle de La Nit de les Venus és de Xavier Atance i la producció executiva de Benecé Produccions SL. Els presentadors seran Dèlia Brufau i Martí Atance. Amb la participació de la companyia Calire et Antho.



*Foto de família de la Nit de les Venus de 2022*

**Els premis que atorgarà el Jurat Oficial Internacional de la 50<sup>a</sup> edició de FILMETS Badalona Film Festival seran els següents:**

Venus de Badalona i 4.000 euros – Premi a la Millor Pel·lícula  
Venus de Badalona i 2.000 euros – Premi Productor/a emergent – PAC  
Venus de Badalona i 1.000 euros – Premi Especial del Jurat  
Venus de Badalona i 1.000 euros – Premi del Públic – La Vanguardia  
Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Pel·lícula d'Animació  
Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Producció Documental  
Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Producció de Badalona  
Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Producció de Catalunya  
Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Producció d'Espanya  
Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Direcció  
Venus de Badalona i 400 euros – Premi al Millor Guió  
Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Interpretació  
Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Música Original  
Venus de Badalona – Premi al Millor So – APSA

**El Jurat Oficial Internacional i el Comitè Organitzador podran atorgar els premis especials que considerin oportuns no previstos a les bases.**

## **2.5 Reconeixement a Marc Orts en la sessió Campus, dilluns 21 d'octubre, a les 16.30 hores al Teatre Zorrilla**

### **El tècnic de so, guanyador de 7 premis Goya i 7 premis Gaudí, rebrà un guardó que li reconeixerà l'excel·lència professional en el món del so al cinema**

Marc Orts, tècnic de so especialista en les mescles i supervisions de pel·lícules, rebrà un reconeixement especial del festival FILMETS. En concret, la direcció del festival li lliurarà un trofeu commemoratiu en reconeixement a l'excel·lència professional en el món del so al cinema.

Marc Orts ha guanyat durant tota la seva carrera professional 7 premis Goya al millor so i 7 premis Gaudí.

Aquest homenatge es farà en el marc de la sessió Campus. Des de l'escenari del Teatre Zorrilla, Marc Orts mantindrà un col·loqui sobre el seu treball al món del cinema amb el director artístic del festival, Agustí Argelich, i amb els estudiants que ompliran de gom a gom el teatre.

### **La sessió Campus es farà el dilluns 21 d'octubre a les 16.30 hores al Teatre Zorrilla de Badalona**

Marc Orts va començar amb pel·lícules de la Fantastic Factory de Filmax, i ha treballat amb els millors directors espanyols i internacionals dels últims 25 anys com ara Balagueró, Bayona, Almodóvar, Amenábar, Monzón, Brian, Yuznan, Villeneuve, Victori i Plaza, entre d'altres.

#### **Tècnic de so de llargmetratges reconeguts**

Durant la seva trajectòria ha obtingut 7 premis Goya amb llargmetratges reconeguts com ara 'El orfanato' (2008), 'Lo imposible' (2012), 'Un monstruo viene a verme' (2016), o 'La sociedad de la nieve' (2023).

També ha obtingut 7 premis Gaudí amb produccions com 'Rec 2' (2009), 'Anacleto: Agente Secreto' (2016) i 'Un año, una noche' (2023). A més a més ha guanyat altres premis internacional.

Ha treballat durant més de 9 anys a De Luxe Spain com a responsable de l'equip artístic de so. És professor a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), Bande à part, Universitat de Barcelona, o a l'ECAM de Madrid.

Des de 2021 és el president de l'APSA, Associació d'Artistes i Professionals del So Audiovisual.

Durant el col·loqui que es farà a l'escenari del Teatre Zorrilla es projectaran els tràilers de les següents pel·lícules on Marc Orts ha tingut un paper destacat com a tècnic de so:

- 'Rec 2'
- 'The machinist'
- 'La sociedad de la nieve'



*Marc Orts*

## **2.6 Venus d'Honor per a Jan Baca, cineasta aficionat especialista en curtmetratges**

Joan Baca i Pericot, nascut a Terrassa l'any 1934, rebrà la Venus d'Honor de la 50<sup>a</sup> edició de FILMETS Badalona Film Festival. Jan Baca, tot i que de professió arquitecte, ha estat tota la seva llarga vida un cineasta aficionat especialitzat en curtmetratges. L'any 1969 va estar vinculat amb la fundació del Mundial Cinema Amateur de Badalona, certamen que seria la llavor de l'actual FILMETS.

### **La Venus d'Honor a Jan Baca s'atorgarà durant la Nit de les Venus, el dissabte 26 d'octubre, a partir de les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona**

Jan Baca va començar a filmar l'any 1967, sempre en col·laboració amb el seu amic Antoni Garriga Gimferrer. Tots dos han realitzat un total de 72 curtmetratges, entre ficció, documental i dibuix animat. Jan Baca i Antoni Garriga han obtingut diversos reconeixements a festivals internacionals.

Amb l'atorgament de la Venus d'Honor, FILMETS vol reconèixer la llarga trajectòria cinematogràfica de Jan Baca, el suport que ha donat sempre al curtmetratge i la vinculació amb el Mundial Cinema Amateur de Badalona.

### **Guanyador del Premi Ciutat de Badalona en 2 ocasions**

Jan Baca i Antoni Garriga han estat guanyadors en dues ocasions del Premi Ciutat de Badalona, que es va atorgar des de 1969 a 1982.

L'any 1974 va guanyar el Mundial Badalona IV Premi Ciutat de Badalona amb la pel·lícula d'animació 'Sex', del gènere d'animació.

L'any 1980 va guanyar el Premi Extraordinari del Mundial Badalona X Premi Ciutat de Badalona amb la pel·lícula 'Retrat', una ficció de 23 minuts.



*Jan Baca*

### **Projecció de 'Sex' a la sessió Retrovisor**

Precisament la pel·lícula que va guanyar l'any 1974 el Mundial Badalona IV Premi Ciutat de Badalona, 'Sex', es projectarà a la sessió extraordinària que farà FILMETS aquest any, la sessió Retrovisor, que projectarà una selecció de curtmetratges antològics de la història del festival.

**La Sessió Retrovisor es farà el dissabte 19 d'octubre, al Teatre Zorrilla i començarà a les 21 hores.**

La pel·lícula que obrirà la sessió Retrovisor serà 'Sex', de Jan Baca i Toni Garriga. Aquesta és la seva fitxa tècnica.

### **SEX**

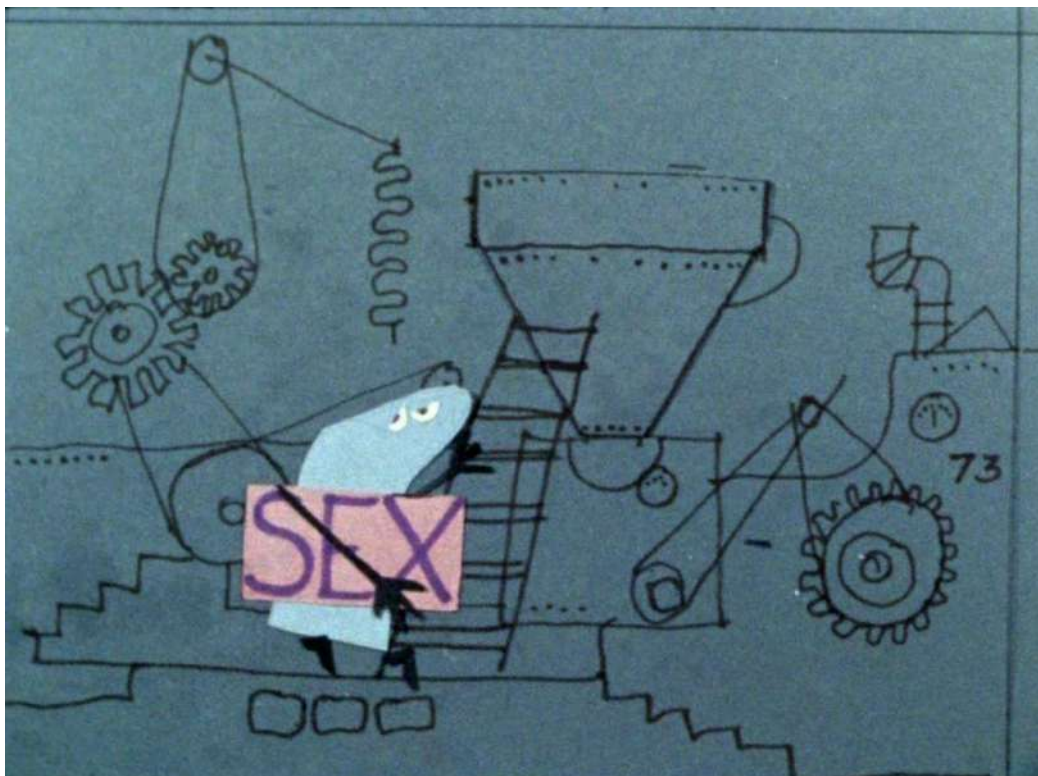
**Jan Baca, Toni Garriga. 1970. Espanya. 6'00". Animació.**

Secció oficial Mundial Badalona de Cinema Amateur primera edició (1971)

Sorprenentment valent i modern *collage* d'iconografia pop a les acaballes del franquisme. Amb un dibuix esquemàtic barrejat amb retalls de *papier couché* i rètols d'aire godardià, els autors omplen gradualment la pantalla d'inputs característics d'aleshores: *The Naked Ape*, de Desmond Morris, l'efígie del Dr. Barnard (l'artífex dels primers transplantaments de cor), sigles com IBM o LSD, el *Kama Sutra*, la bandera sueca (com a símbol de l'erotisme turístic escandinau), una venus decapitada (suposem que la de Milo, però per què no la de Baetulo?), *la tornada de Mary hat a little Lamb* (la primera cançó gravada en un fonògraf) i les notes del *Yellow submarine* dels *Beatles*, la psicodèlia... amb l'eventual contrast d'un pas de penitents encaputxats de Setmana Santa. Els crèdits finals indiquen que el film correspon a la sèrie "*Fábulas (sic) morals*" de **Guillem Alcover**.

El tàndem **Jan Baca** i **Toni Garriga** és un referent inqüestionable en la història del cinema amateur català i espanyol, amb una seixantena llarga de pel·lícules en més de quaranta anys de col·laboració conjunta.

Van guanyar el festival l'any 1980 amb **RETRAT**.



*Sex, de Jan Baca*

## Les Venus d'Honor lliurades a FILMETS

Aquesta és la relació de Venus d'Honor lliurades pel festival FILMETS des de l'any 2002.

- Marc-Henry Wajnberg, director. Venus d'Honor 2002
- Tomàs Mallol, cineasta, pioner del cinema amateur de Catalunya i fundador del Museu del Cinema de Girona. Venus d'Honor 2003
- Josep Parra, cineasta, fundador del Mundial Cinema Amateur de Badalona
- Joan Vidal i Costa, cineasta, fundador del Mundial Cinema Amateur de Badalona
- Roland Nguyen, director. Venus d'Honor 2011
- Jaume Figueres, crític cinematogràfic. Venus d'Honor 2014
- Montserrat Carulla, actriu. Venus d'Honor 2015
- Juanjo Giménez, director. Venus d'Honor 2016
- Ninetto Davoli. Actor. Venus d'Honor 2018
- Assumpta Serna, actriu. Venus d'Honor 2021
- Lluís Marco, actor. Venus d'Honor 2022
- Lluís Miñarro, productor i director. Venus d'Honor 2023
- Carla Simón, directora i actriu. Venus d'Honor 2023



*Carla Simón, que va rebre la Venus d'Honor de FILMETS l'any 2023*

## **2.7 Aquests són els 11 curtmetratges recomanats especialment pel Jurat de Selecció de FILMETS**

De la totalitat de pel·lícules que hi ha en competició a la 50<sup>a</sup> edició de FILMETS, és molt difícil fer la selecció de les 11 que possiblement són les millors. Tot i això, el Jurat de Selecció s'ha atrevit a fer una tria i recomana els següents 11 curtmetratges.

El Jurat de Selecció vol aclarir que, òbviament, s'haurien pogut posar altres curts de nivell equiparable, però s'ha buscat que la llista reflectís una certa diversitat de països de procedència i de gèneres per no descompensar-la en favor de les cinematografies majoritàries o que aporten més curts al festival.

De ben segur que no hi són totes les que hi haurien de ser, però ningú dubte que són 11 grans curtmetratges.

### **INVINCIBLE**

**Vincent René-Lortie, 2022, Canadà, 30'00''. Ficció.**

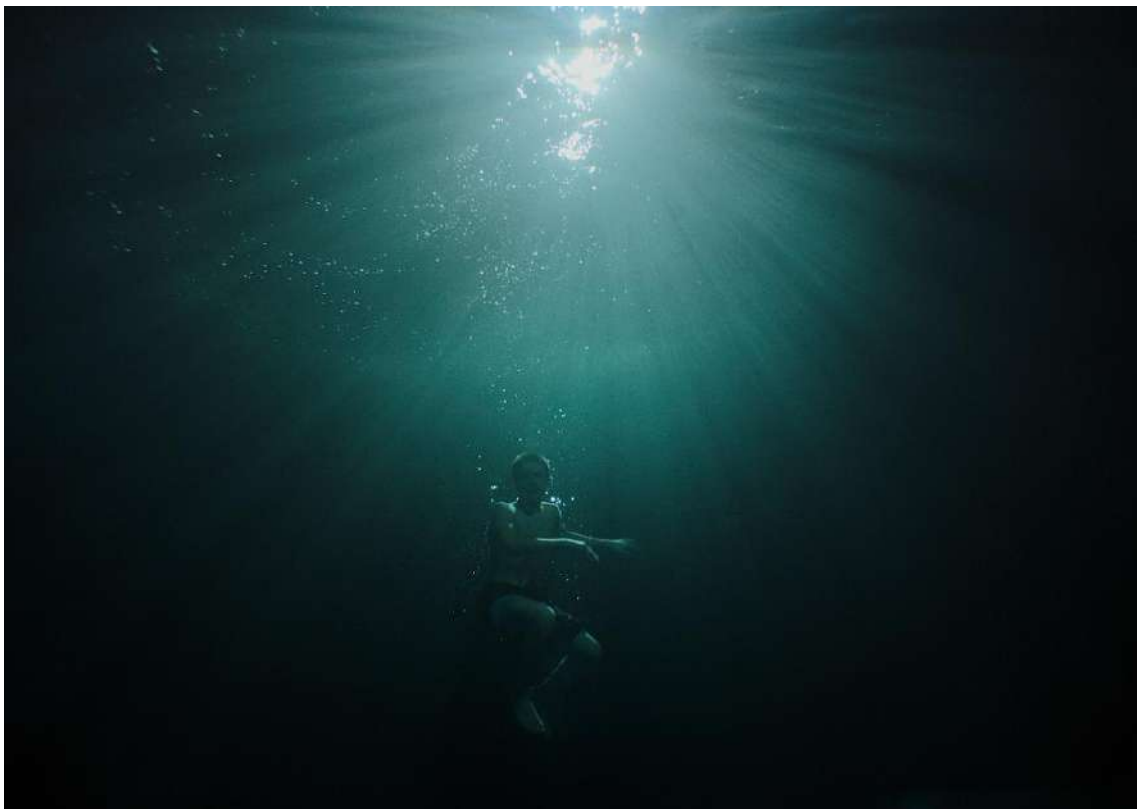
**Gènere: Drama. True story. Rebel·lia adolescent.**

**Es pot veure a la sessió No et mosseguis la llengua 2, dijous 24 d'octubre, a les 19 hores, al Teatre Zorrilla**

Basada en fets reals, una història que comença pel final i que acaba gairebé al principi, quan al 2008, l'adolescent Marc-Antoine Bernier, amb tota la vida al davant, va fugir d'un centre de detenció de menors, va robar un cotxe i va acabar en el fons d'un riu. Aquell mal pas va marcar profundament al seu millor amic, **Vincent René-Lortie**, que, anys després, a l'hora del seu debut com a director, va recrear la tragèdia amb un aclaparador nivell d'identificació emocional retrospectiva.

Narrat en clau de *flashback* terminal, el curtmetratge culmina una llarga indagació sobre els motius personals i les circumstàncies d'aquells instants fatídics. La temptativa de posar-se en la pell de l'amic desaparegut va implicar fins i tot el rodatge en els mateixos escenaris de les seves últimes hores: el mateix correccional, la fugida pel mateix camí, el mateix riu... Un afany d'autenticitat que no defuig evidents reminiscències cinèfiles: *Les 400 Coups* de Truffaut o *Chiens perdus sans collier* de Delanoy es deixen sentir no sols en alguns gestos, mirades i pulsions amagades del personatge (vívidament reencarnat en el jove i novell actor **Léokim Beaumier-Lépine**) sinó també en certs homenatges mimètics de la càmera i en l'exploració de la conflictivitat juvenil, fenomen on sovint la potència de l'esperit rebel o de les actituds radicals pot tenir com a revers sensible una vulnerabilitat extrema.

**[2024 Nominat Oscar *Best Live Action Short Film*]**



*Invincible, de Vincent René-Lortie*

## IF YOU'RE HAPPY

**Phoebe Arnstein, 2023, Regne Unit, 18'48''. Ficció.**

**Gènere: Drama. Comèdia. Feminisme. Maternitat.**

**Es pot veure a la sessió Feminismes 1, dimecres 23 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla**

Estrenar-se com a mare pot ser una experiència difícil de gestionar, sobretot si les circumstàncies no ajuden. La directora i guionista **Phoebe Arnstein** projecta una mirada empàtica però alhora crítica sobre un grup de recolzament de mares primerenques. Amb un subtil equilibri entre drama i comèdia, reflecteix els estats d'ànim latents sota l'aparença lúdica de les teràpies *happy* i qüestiona una certa tendència a la infantilització de la maternitat. La corba dramàtica entre la peripècia individual de la protagonista i el seu encaix forçat en el grup es desenvolupa en localitzacions i escenaris que il·lustren les successives fases emocionals i s'articula amb un muntatge on les imatges semblen adquirir una cadència orgànica, biorrítmica, acompanyada per una commovedora melopea coral.

Dins un elenc femení molt ben empastat, la matisada interpretació de l'actriu principal, **Erin Doherty\***, en el paper de Lotte, capaç de graduar ambivalències o fins i tot transicions anímiques extremes en un mateix pla, ens mena fins a un final catàrtic on afloren i s'alliberen les tensions més soterrades.



*If you're happy, de Phoebe Arnstein*

**[2024 Clermont-Ferrand International Short Film Festival: Nominat *Grand Prix International Competition*]**

**\*Erin Doherty, coneguda sobretot pel seu paper com a Princesa Ana a la sèrie '*The Crown*'.**

## **YELLOW**

**Elham Ehsas, 2023, Afganistan / Regne Unit, 12'53". Ficció.**

**Gènere: Drama. Integrisme. Alienació.**

**Es pot veure a la sessió BAFTA, diumentge 20 d'octubre, a les 19 hores, al Teatre Zorrilla**

Amb el retorn al poder dels talibans, a la Laili li toca estrenar el seu primer *xadari* (versió afganesa en blau del conegut burca negre). Sota l'aparença d'una resignada o fins i tot ingènuament assumida submissió, la llibertat de nou constreta pel fonamentalisme es mira al mirall d'un exigu emprorador de roba en una botiga de Kabul.

Justament al mercat de Kabul es van filmar els tres primers i únics plans exteriors de la pel·lícula, per via subreptícia d'un amic del director que en aquells moments gravava un documental a la capital del país. La resta, és a dir, el gruix del curt es va rodar en una botiga de teixits a Dalston, a l'est de Londres.

Afganès de naixement, **Elham Ehsas** és un actor, escriptor i director polifacètic, que va fugir del règim talibà als 10 anys i va trobar refugi al Regne Unit. També actua en el curt fent el paper del jove dependent que atén a la noia (**Afsaneh Dehrouyeh**). El veterà **Ahmed Jan Mano** completa el repartiment. Els diàlegs són íntegrament en urdú.

**[2024 BAFTA: Nominat *British short Film*]**



*Yellow, de Elham Ehsas*

**MAMOR KHARID (PURCHASING OFFICER)**

**Ali Tavakoli, Iran, 16'00''. Ficció.**

**Gènere: Drama. Feminismes. Drets Humans. La Mirada Crítica.**

**Es pot veure a la sessió La mirada crítica, dimarts 19 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla**

Picaresca iraniana de la mà d'un taxista que arreplega dones de presidians per convertir-les, obligades per la necessitat, en còmplices o *partenaires* d'una enginyosa estafa a les floristeries de Teheran amb factures inflades per falses comandes de rams i corones funeràries presumptament encarregades per la corporació del Metro de la capital. Una "dramèdia" negríssima.

**[San Giò – Verona Video Festival (Itàlia) 2024: *Millor Director*]**



*Mamor Kharid, d'Ali Tavakoli*

## **DOM JUAN**

**Hekuran Isufi, 2023, França, 15'02''. Ficció.**

**Gènere: Comèdia dramàtica social. Religió. Immigració. Estafa.**

**Es pot veure a la sessió No em facis riure, diumenge 20 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla**

Aymann i Bilel, dos joves truans del conflictiu barri lionès de la Guillotière es busquen la vida pels carrers amb el menudeig furtiu de tabac i d'altres tripijocs i alhora, mitjançant el mòbil, estafen dones a l'estranger a través de la Western Union. Intensa, frenètica, trepidant realització, d'una urgència i un verisme gairebé sòcio-documentals per a aquesta moderna adaptació de *Dom Juan*, la tragicomèdia de Molière, traslladada als ambients lumpen i marginals de la tercera ciutat de França, on entren en contradicció els codis de solidaritat entre immigrants o els principis religiosos compel·lits per una desesperada i fins i tot cínica moral de supervivència. "Espitosa" i arrabassadora interpretació de **Naïm Bakhtiar** (en el paper d'Ayman).

[2024 Brooklyn Film Festival: Premi millor actor]



*Dom Juan, d'Hekuran Isufi*

## **DUCK**

**Rachel Maclean, 2023, Regne Unit , 16'26'' . Ficció.**

**Gènere: Paròdia. Thriller. Sci-Fi. Acció. IA. Efectes visuals.**

**Es pot veure a la sessió Sessió Inaugural, divendres 18 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla**

Un *deepfake* en tota regla que no en respecta cap, o sigui, que té llicència per transgredir paròdicament totes les convencions del gènere invocat, en aquest cas el *thriller* d'espies britànic, a través de la proteica figura de l'agent 007, és a dir, Bond, James Bond, en totes les seves múltiples advocacions cinematogràfiques encapçalades per Sean Connery, el Bond per excel·lència, ell i tots els seus alter egos convertits en “nois Monroe”, involucrats en l'endimoniat misteri de la resurrecció de Marilyn reciclada en *femme fatale*. Una desbordant i rabent imatgeria desplegada pel Servei de la Intel·ligència Artificial al servei de... Sa Majestat el públic?

El curt va ser la peça central d'una ambiciosa exposició individual de l'artista multimèdia escocesa **Rachel Maclean** celebrada al 2023 a Kuntspalais (Alemanya) amb el títol ***If it looks like a duck*** (*Si sembla un ànec*), al·lusió irònica a la famosa dita “*Si sembla un ànec, neda com un ànec, i nyequeja com un ànec, llavors probablement és un ànec*”, que ens fa posar en qüestió la credibilitat de les aparences i de les nostres pròpies percepcions.

**Rachel Maclean**, mitjançant la tecnologia de simulació virtual de fesomies i veus, interpreta tots els personatges del curt assumint-ne els respectius aspectes físics així com els timbres i accents de cadascun.



*Duck, de Rachel Maclean*

## **HUMANITY**

**Tereza Kovandová, 2024, República Txeca, 8'00''.** Animació.

**Gènere: Comèdia. Sàtira sociològica. Animació rupturista.**

**Es pot veure a la sessió Animats, divendres 25 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla**

Comèdia bandarra en animació *stop-motion* que explora amb indissimulada mala baba les pulsions misantròpiques que les friccions quotidianes solen provocar en

els membres de la societat humana. El curt desplega una sèrie de situacions diverses on la irritabilitat a flor de pell o l'agressivitat retinguda que pressuposa que tots portem a dins es desfermen salvatgement.

La filosofia promocional del film ho proclama sense embuts: *“odiem els altres per raons trivials. La vida és dura fins i tot sense haver de tolerar els hàbits molests dels altres. El problema és que no pots matar algú només perquè mastega massa fort. Però en aquest món animat, podeu fer realitat totes les vostres visions fosques de venjança fatal”*.



*Humanity, de Tereza Kovandová*

*HUMANITY* entronca d'una manera molt sui generis amb la gran tradició clàssica del cinema de titelles txec, la fama universal del qual va arrencar de la mà del mestre ninotaire **Jiří Trnka** als anys 40 del passat segle a través del Festival de Cannes. Però en lloc d'adaptar llegendes màgiques o fantasies populars, la directora **Tereza Kovandová** fa una volta de rosca radical que ja havia anunciat al 2018 en el seu treball de graduació *Krvavé pohádky / Bloody Fairy Tales* (*Contes de fades sagnants*), on desmanegava amb total irreverència els arquetips més consagrats de les rondalles infantils traslladant-los a un terrorífic, pervers i gairebé psicopàtic món adult. Ara, en el seu darrer curt, ha aplicat la seva causticitat als escenaris conductistes de la vida actual, en un curiós joc d'estampes quotidianes on alterna plans generals, mitjans o propers de

personatges-ninots amb inserts abruptes, en primeríssim primer pla, de boques, nassos o d'altres detalls anatòmics de gent de carn i ossos en un compendi humà, massa humà, de ganyotes, gestos i actituds desagradables.

## **WILD SUMMON**

**Saul Freed, Karni Arieli, 2023, Regne Unit, 14'38". Ficció animada.**

**Gènere: Fals documental. Ecologia. Medi ambient.**

**Es pot veure a la sessió BAFTA, diumentge 20 d'octubre, a les 19 hores, al Teatre Zorrilla**

Espectacular peça híbrida sobre la vida dels salmons de riu que combina imatges reals amb animació integrada i narració de caire documental (on hi posa veu l'ex musa seixantera **Marianne Faithfull**). La idea de conferir als salmons una aparença antropomòrfica, de petits homes-granota o submarinistes, és tota una troballa que potencia l'empatia, la identificació dels humans amb l'odissea d'aquesta espècie salvatge amenaçada d'extinció per la degradació del medi ambient.

**[Clermont-Ferrand: Prix du Public – 2024 / Prix des effets spéciaux (ADOBE) 2024]**

**[Nominat BAFTA Film Award: Best British Short Animation 2024]**

**[ECU European Independent Film Festival: Best European Independent Film Award Winner 2024]**

**[London International Animation Festival: Best Original Score Award 2023]**



*Wild Summon, de Saul Freed, Karni Arieli*

## **DEMON BOX**

**Sean Wainsteim, 2023, Canadà, 14'00''. Documental.**

**Gènere: Drama. Comèdia. Metacinema. Fals documental. Fantasia autobiogràfica**

**Es pot veure a la sessió No et mosseguis la llengua 1, dimecres 23 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla**

Se suposa, ¿o potser és veritat?, que aquesta pel·lícula tracta d'un director que es qüestiona el seu propi curtmetratge intentant esbrinar per què el rebutgen a tots els festivals. A què es deu aquesta cancel·lació sistemàtica? Com pot ser que no interessi a ningú una pel·lícula que ho vol explicar tot, abastar en un quart d'hora tots els temes que preocupen al seu autor? Qui pot donar més en menys temps? Un intensiu *tour de force* autobiogràfic, un exercici de cinema integral insubornable on s'hi barregen tots els gèneres i categories (ficció, animació, documental) per arrossegat sí o sí a l'espectador a un implacable i polimorf descens als inferns dels traumes infantils, les propensions suïcides adultes i les memòries familiars de l'Holocaust... i no interessa? Tot això i molt més es demana **Sean Wainsteim** a través del seu avatar protagonista en una mena de vivisecció alhora coent i autoirònica del seu treball i de sí mateix en aquest curt

tan literalment inclassificable que no hi ha déu ni programador de festival que sàpiga on encaixar-lo.



*Demon box, de Sean Wainsteim*

### **NA ZYWO (LIVE)**

**Mara Tamkovich, 2022, Polònia, 13'00'. Ficció.**

**Gènere: Cinema polític i social. Drets Humans. Periodisme independent.**

**Es pot veure a la sessió Manifest, dissabte 19 d'octubre, a les 19 hores, al Teatre Zorrilla**

Etiquetada com a "ficció experimental", funciona amb una narrativa i una estètica de caire gairebé documental. Inspirada en fets reals, ens mostra la tensa peripècia de dues reporteres d'una cadena de televisió independent bielorussa amagades en un pis particular i gravant per les finestres la manifestació popular i les càrregues policials del 15 de novembre del 2020 a Minsk amb motiu d'una pallissa brutal a un líder opositor. El muntatge, que alterna les escenes interiors amb les exteriors, és una lliçó de com trenar creïblement imatges actuades amb imatges d'arxiu, que en aquest cas són extractes autèntics de les retransmeses en directe aquell dia per les periodistes **Katerina Andreeva** i **Daria Chultsova**.



*Na Zywo (live), de Mara Tamkovich*

### UNE ORANGE DE JAFFA

Mohammed Almughanni, 2022, Palestina / França / Polònia, 26'48".  
Ficció. Gènere: Drama. Tragicomèdia. Cinema polític i social. Orient Mitjà.

**Es pot veure a la sessió Manifest, dissabte 19 d'octubre, a les 19 hores, al Teatre Zorrilla**

Anar a veure la mare pot ser tota una odissea si ets palestí i has de passar per un punt de control israelià i, per exemple, en lloc del pertinent salconduit només tens una tarja de resident europeu o ni tan sols això. I si t'agafa un taxista, per molt que no sàpiga que ets un indocumentat o que no tens el permís que cal per passar a l'altra banda i que ja vens rebotat d'altre *checkpoint*, el poses en risc de perdre el taxi i, per tant, el seu mitjà de vida. Però no, no és una odissea, tant de bo ho fos, perquè, més tard o més d'hora, al final arribaries allà on vas. I el teu trajecte no te res d'homèric, és una mena de cul de sac kafkià, de bucle administratiu on et pots quedar encallat indefinidament.

La tensa i claustrofòbica peripècia individual del jove protagonista (*Mohammed*, encarnat per **Samer Bisharat**) i del seu fortuït i infortunat acompanyant (el taxista

*Farouk*, interpretat pel veterà **Kamel El Basha**), a banda d'una situació lamentablement freqüent i perfectament realista, és també la metàfora de tot un poble atrapat en un atzucac geopolític, en una estreta franja territorial, sense poder transitar lliurement i obligat a uns humiliants protocols diaris.

El realitzador i guionista gazià **Mohammed Almughanni** i el seu director de fotografia, el polonès **Maciej Edelman** aconsegueixen, mitjançant una planificació immersiva, fer-nos partícips d'un viatge estressant i bàsicament estàtic (el vehicle està molt més temps aturat que en marxa) ficant-nos de ple no tan sols en el com més va més opressiu interior del taxi sinó en l'ànima esporuguida dels personatges

**[Clermont-Ferrand 2024: Grand Prix International]**



*Une Orange de Jaffa, de Mohammed Almughanni*

## 2.8 Els membres del Jurat Oficial Internacional de la 50<sup>a</sup> edició de FILMETS

Aquests són els 5 membres del Jurat Internacional Oficial de la 50a edició de FILMETS:

- **Mireia Ros**, actriu, directora i guionista
- **Marc-Henri Wajnberg**, guionista, director, actor i productor
- **Roland Nguyen**, director
- **Rose Kowalski**, productora, cineasta i artista
- **Ludovico Longhi**, professor de cinema

### Mireia Ros



Nascuda a Barcelona i de formació autodidàctica. Alterna la seva carrera d'actriu de cinema, teatre i televisió, amb la direcció de cinema i escriptura de guions. Entre les seves produccions destaquen: *La Monyos*, nominada a Direcció Novell en els Premis Goya 1997; *El triunfo*, adaptació de la novel·la de Francisco Casavella i direcció, seleccionada a Panorama Berlinale i al Festival de Màlaga 2006 (2 Biznagas d'or); *Barcelona abans que el temps l'esborri* de Javier Baladía, amb l'adaptació i direcció, i Gaudí al millor documental; *El zoo de Pitus*, adaptació del clàssic de Sebastià Sorribas per a televisió; o la direcció de teatre *Julian Assange, el poder de la informació* (2024). Com a actriu ha treballat amb directors de cinema i televisió com ara Jordi Felíu, J. Antonio Bardem, Jaime de Armiñán, Paco Plaza... i al teatre amb Mario Gas, Jérôme Savary, Núria Espert, o Pep Tosar. Actualment, treballa com a actriu i escriu diversos projectes, personals o per encàrrec.

## Marc - Henri Wajnberg



Guionista, director, actor i productor. Les seves produccions són eclèctiques: ha realitzat 3.000 curtmétratges molt curts, entre ells la cèlebre col·lecció *Claps*, difosa internacionalment. El seu curtmétratge *Le Réveil*, amb Jean-Claude Dreyfus, va ser premiat a Canes i va rebre 22 premis internacionals. Ha dirigit i produït nombrosos documentals, entre ells *Oscar Niemeyer, an architect committed to his century*, premiat en diversos festivals internacionals. Va coproduir

una pel·lícula de Lars von Trier: *The Five Obstructions* i ha dirigit llargmetratges com *Just Friends*, *Kinshasa Kids* o *I'm a change* (2022). Fa deu anys que treballa amb nens del carrer a Kinshasa. Ha realitzat diverses pel·lícules sobre aquest tema: el llargmetratge *Kinshasa Kids* (2020), seleccionat a Venècia, Toronto o Busan, va ser la seva primera pel·lícula de realitat virtual. No ha perdut el contacte amb els nens del carrer que han col·laborat a les seves pel·lícules, i intenta treure'ls del carrer.



## Roland Nguyen

Director de curtmétratges (a France 3 i després a France Télévisions) durant 20 anys, va crear *Libre Court*, un espai setmanal de curtmétratges, i *La Nuit du Court Métrage*. El 2008 va fundar el Prix France Télévisions du Court Métrage. Antic membre actiu de l'Acadèmia dels César, va formar part de diverses Comissions Regionals de Cinema (Clermont-Ferrand, Marsella i Nantes). Ara és consultor independent i ajuda autors,

directors i productors a millorar els seus projectes. L'han convidat a formar part

de diversos jurats internacionals, com els de Ginebra, Santiago de Compostel·la, Montreal o Toronto, i és el president de la Fête du court anual, que va cofundar amb Julie Gayet el 2015. Sota el pseudònim de Roland MAN ha publicat tres novel·les i algunes obres de poesia. Actualment està ultimant una col·lecció de poemes Haiku.

## Rose Kowalski



Productora, cineasta i artista. Va començar a fer pel·lícules quan cursava Belles Arts a la Central St. Martins a Londres. El 1999 l'Arts Council of England li va atorgar el Premi a l'Artista de l'Any, i l'UK Film Council li va encarregar el seu primer curt, *Getaway*. El 2001 es trasllada a Barcelona i treballa com a muntadora i directora a Polar Star Films, Filmtel o Paral·lel 40. Com a directora destaquen *El Club* (Millor Documental Iberoamericà DocsDF), *El Cor de l'escala* i *L'Últim Castell*, tots tres comissionats per TV3. L'any 2023 va constituir la productora Horizontal Films, i l'any 2024 va ser seleccionada pel programa de mentoring AccióProducció de Dones Visuals. Com a productora destaquen *La Senda del Azar* (Xavier Artigas), selecció Oficial Màlaga; o *Autoteràpia*, una sèrie de microprogrames per a TV3 i Seat. També va treballar en la postproducció de *The Click Trap*, *Balomania* o *Mccurry the pursuit of color*.

## Ludovico Longhi



Professor lector del departament de Comunicació Audiovisual de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), on, des del 2000, imparteix assignatures de Teoria i Pràctica de Guió i d'Història i Teoria del Cinema. Des de 2004 organitza cicles de projeccions i cursets sobre el cinema de ficció amb especial interès pels gèneres populars. El 2005 va col·laborar en la redacció del volum *En torno al nuevo cine italiano*. El 2011 obté el títol de Doctor en Comunicació Audiovisual,

atorgat per la UAB, amb la tesi *Radici culturali della comicità di Alberto Sordi. Ipotesi d'approccio biografico* (dirigida pels professors Roman Gubern i Josep M. Català). Darrerament, es dedica a l'estudi del cinema negre i el seu llegat italià: el cinema giallo i policíac. Ha format part dels grups de recerca ECME (Estudi de la Recepció i Assimilació de la Modernitat Cinematogràfica a Espanya) i PCE (Pensament Cinematogràfic a Espanya), ambdós dirigits per José Enrique Monterde.

## **2.9 Dues sessions oficials noves: Divercurts i Pantalla Jove, que es faran al teatre d'El Círcol de Badalona**

La 50<sup>a</sup> edició de FILMETS serà també molt especial perquè recupera dues sessions oficials que feia molts anys que no estaven presents a la programació del festival. Es tracta de les sessions Divercurts i Pantalla Jove.

A més, amb aquestes dues sessions que tornen a formar part del festival, FILMETS recupera una seu oficial que també feia molts anys que no ho era: el teatre d'El Círcol de Badalona.

La sessió **Divercurts** està adreçada a infants d'entre 4 i 12 anys. Les pel·lícules seran apropiades per a un públic infantil. La sessió durarà una hora.

La sessió **Pantalla Jove** està adreçada a joves d'entre 13 i 17 anys. Les pel·lícules seran apropiades per a un públic juvenil. La sessió durarà 70 minuts.

- **La sessió Divercurts serà la sessió competitiva número 3 i es farà el dissabte 19, a les 16 hores a El Círcol. Es repetirà el dissabte 26, també a les 16 hores**
- **La sessió Pantalla Jove serà la sessió competitiva número 4 i es farà el dissabte 19, a les 17 hores a El Círcol. Es repetirà el dissabte 26, també a les 17 hores**

### **Les pel·lícules de la sessió Divercurts**

Aquests són els curtmetratges que es projectaran a la sessió Divercurts:

- **Homework.** Espanya. 15 minuts. Animació
- **À mort le bikini.** Canadà. 16 minuts. Ficció

- **Au 8ème jour.** França. 8 minuts. Animació
- **Le grand saut.** França. 8 minuts. Animació
- **Livrrarium.** França. 3 minuts. Ficció
- **Fallin.** Espanya. 10 minuts. Animació



*Le grand saut, de Martina Doll, Anaïs Dos, Coline Reverbel, Kenzo Talma, Edgard Vernier, Lisa Vlainé*

### **Les pel·lícules de la sessió Pantalla Jove**

Aquests són els curtmetratges que es projectaran a la sessió Jove:

- **If.** Canadà. 13 minuts. Ficció
- **Mocca.** Catalunya. 6 minuts. Animació
- **Quem salva.** França. 7 minuts. Animació
- **Just Kids.** Itàlia. 11 minuts. Ficció
- **Burned out.** Espanya. 6 minuts. Animació
- **Atomic chicken.** França. 5 minuts. Animació
- **Monsoon blue.** Hong Kong. 14 minuts. Animació
- **Second of november.** Índia. 3 minuts. Ficció
- **Fire.** França. 7 minuts. Animació



*Just kids, de Roberto Urbani*

## 2.10 LA MIRADA CRÍTICA

La Mirada Crítica és la Sessió Internacional número 5 però no és una sessió qualsevol, i per això la destaquem en aquest dossier de premsa.

De fet és una sessió formada per la projecció de 10 pel·lícules que es farà al Teatre Zorrilla, però que tindrà un complement amb un debat que es farà al teatre d'El Círcol i que inclourà la projecció de tres curtmetratges. Aquestes són les dates de les dues activitats:

- **Sessió Internacional número 5: La Mirada Crítica. Dissabte 19 d'octubre de 2024, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona**
- **Debat i projecció sobre La Mirada Crítica. Dilluns 21 d'octubre de 2024, a les 11.30 hores, al teatre d'El Círcol de Badalona**

### **Sessió Internacional número 5: La Mirada Crítica**

Les 10 pel·lícules de la sessió de dissabte corresponen a països de l'anomenat "Sud Global" i procedeixen de diversos continents i zones emmarcades en aquest concepte, de vegades com a produccions completament locals, de vegades en règim de coproducció entre dos països pertanyents al Sud Global, en algun dels graus contemplats per la llista de l'OCDE (Organització per a la Cooperació i el Desenvolupament Econòmic) al conjunt de països i/o territoris empobrits i susceptibles beneficiaris dels plans AOD (Ajut Oficial al Desenvolupament) i de vegades en règim de coproducció mixta entre països del Sud Global i països "occidentals", bàsicament europeus.

## Aquests són les 10 pel·lícules que es projectaran a La Mirada Crítica:

### **EUROPA (EUROPE)**

**(Ekain Irigoyen, 2023 Espanya, França, 8'00'' (Animació/ Efectes Visuals))**

Immersió poètica en els pensaments de Lubna, una nena de 10 anys que somia retrobar-se amb els seus pares lluny de la guerra que assola el seu país, travessant el mediterrani per desembarcar en una Europa mítica, en un París màgic on tothom se sent com els peixos a l'aigua, on és tan normal que les balenes sobrevolin la Torre Eiffel com que la vida quotidiana transcorri sense espants. El mapa de l'esperança ignora les platges de la realitat. Espectacular mixtura d'efectes visuals que fusiona simbòlicament la vida terrestre i la subaquàtica.



*Europa, d'Ekain Irigoyen*

### **DEAR DAUGHTER**

**(Hsu Pan Naing) 2023, Myanmar, 12'29'' (Animació / Documental)**

La realitzadora birmana **Hsu Pan Naing**, filla d'escriptors i ex videoperiodista del *The Myanmar Times*, va decidir per al seu primer curt d'animació en solitari dur a la pantalla la història d'una jove compatriota que va conèixer a distància i que havia estat traficada i venuda a la Xina, obligada a contraure matrimoni i a donar a llum una criatura sense esperances de tornar a veure el seu país.

Segons la directora, que va aprofitar el temps de la pandèmia per tirar endavant el projecte amb l'ajut de la *Yangon Film School*, la narració es desenvolupa amb el relat oral de la víctima i l'estil visual de la pel·lícula es va inspirar en pintures de rentat de tinta xinesa. “*La cançó de bressol que li canta a la seva filla és una que recordo que la meva mare em cantava quan era petita*” i que la protagonista real reproduceix prestant la seva pròpia veu al personatge dibuixat.



*Dear daughter, de Hsu Pan Naing*

## **PARTLY CLOUDY & HOT**

**(Moreetsi Gabang, 2023, Botswana, Regne Unit, 14'46", Ficció)**

El vincle matrimonial i la virilitat d'un marit es posen a prova quan la dona, estigmatitzada per ell i per la seva pròpia comunitat religiosa a causa de la falta de descendència, li fa furtivament un test de fertilitat masculina. L'actor sud-africà **Zenzo Ngqobe** (estrella de l'oscaritzada *'Tsotsi'*) i la model internacional botswanesa **Kaone Kario** interpreten una parella benestant que entra en descomposició per prejudicis masclistes i pressions d'un entorn fonamentalista.

[BEST SHORT FILM al MIFF (Mumbai International Film Festival) 2024]



*Partly cloudy & hot, de Moreetsi Gabang*

## **EL TESTIMONIO DE LO INVISIBLE**

**(Camilo Fidel López, 2023, Colòmbia, 7'20'', Documental)**

No ser ningú en mig de tothom. Sense sostre, sense ofici ni benefici, sense futur, sense passat i sense present. Aquest curtmetratge dona veu a deu invisibles. Habitants anònims, marginals i condemnats a la irrellevància, diluïts en la despietada quotidianitat d'una megalòpolis moderna.



*El testimonio de lo invisible, de Camilo Fidel López*

**Camilo Fidel López** és un cineasta i productor independent nascut a Bogotá l'any 1981. Encara que es va llicenciar en Dret, en 2009 va fundar un col·lectiu artístic anomenat *Vértigo Graffiti*, a través del qual ha realitzat diversos curtmetratges centrats en l'art urbà o la vida del carrer a Getsemaní, un barri popular de Cartagena.

## ENTRELAZADAS

**(Alejandra Morales García, 2023, Colòmbia, 14'36'', Animació-Documental)**

En el camí de la seva emancipació, una jove de Medellín, Colòmbia, decideix desfer-se de les maneres dòcils i submises de ser dona que li han ensenyat la seva mare i la seva àvia.

Comunicadora audiovisual per la *Universidad de Antioquía*, **Alejandra Morales García** s'ha autoimposat el compromís de promoure la descolonització de la mirada a través del cinema, ofici en el que ha exercit diferents funcions fins esdevenir productora creativa de l'estudi d'animació *La Finka*.



*Entrelazadas, d'Alejandra Morales García*

## TERRA MATER - MOTHERLAND (TERRE-MÈRE)

(Kantarama Gahigiri, 2023, Rwanda, Suïssa, 9'51'', Ficció/Documental)

En aquesta mixtura de ficció i documental, **Kantarama Gahigiri**, guionista i directora suïssa-ruandesa escenifica en un abocador real de deixalles i residus tecnològics, mitjançant la figura simbòlica, encarnada amb hieràtic magnetisme per l'actriu **Cheryl Isheja**, d'una deessa ecologista, tel·lúrica, sorgida d'entre una muntanya d'escombraries no biodegradables, una mena de ritual curatiu, denuncia activista i crida irada al món perquè assumeixi les responsabilitats derivades del capitalisme, el colonialisme i la destrucció del medi ambient al continent africà.



*Terra Mater, de Kantarama Gahigiri*

## **DON BENJAMIN**

**(Ivan Zahínos, 2024, Espanya, 29'00'', Documental)**

El món que ha conegut fins ara el ja veterà **Don Benjamín**, allà on es va criar i on en fer-se adult va fundar la llar familiar, la selva, escenari sagrat, vital, provisor, salutífer, entranyable i tradicional, va quedant reduït a cendres, devastat per les flames de la cobdícia especulativa. **Ivan Zahínos**, en la seva opera prima com a director de documentals, personifica poèticament en la figura d'aquest digne camperol el drama d'una màgica regió amenaçada, l'Amazònia boliviana.



*Don Benjaín, de Ivan Zahínos*

## **NOTHING HAPPENS AFTER THAT**

**(Omar Ibrahim, 2023, Sudan, Egipte, 12'00'', Ficció)**

El Caire. Una família de refugiats del Sudan del Sud acaba de perdre el seu únic fill. La mort del nen s'ha produït en un xafogós dia festiu. No hi ha qui els atengui, enlloc es fan càrrec del cadàver. Tot són traves burocràtiques, restriccions discriminatòries, indiferència administrativa. Trucades i gestions estèrils, un periple exasperant per tal de trobar ni que sigui una solució provisional, que alguna morgue accepti el cos per mantenir-lo refrigerat fins l'endemà.

Si fos una comèdia, seria la comèdia més trista de totes les comèdies. No seria la primera amb embolics funeraris o amb mort itinerant, recordem les

paradigmàtiques *La muerte de un burócrata* o *Guantanamera*, dels cubans Tomás Gutiérrez Alea i Juan Carlos Tabio, però aquelles eren sàtires esperpèntiques o al·legats vitalistes, i tenien la vàlvula del riure. Aquesta no la té, aquí no hi ha riure possible, la farsa no neix d'una visió paròdica, sinó descriptiva, literal, de la més absoluta negligència funcional, de la deshumanització institucional, del desordre establert. La farsa és intrínseca a la realitat, la subministra l'absurda i grotesca realitat a la que s'enfronten els personatges, i per això és una farsa tràgica, sense pal·liatius. La imatge final, que culmina el penós pelegrinatge, el lloc a on va a parar en un últim recurs desesperat el cos del nen embolicat en un llençol, és una tremenda fuetada moral, i, sens dubte, una de les més colpidores de la present edició del festival.

El director sudanès **Omar Ibrahim** té el mèrit, absolutament heroic ateses les convulses circumstàncies del país, d'haver fundat el *Sudan Film Institute*.

[Estrenat al *70th Oberhausen International Short Film Festival 2024* (Alemanya),  
Menció especial del Jurat del Ministeri de Cultura i Ciència de Renània del Nord-Westfàlia]



*Nothing happens after that, d'Omar Ibrahim*

## MAMOR KHARID (PURCHASING OFFICER)

(Ali Tavakoli, 2023, Iran, 16'00'', Ficció)

Picaresca iraniana de la mà d'un taxista que arreplega dones de presidians per convertir-les, obligades per la necessitat, en còmplices o *partenaires* d'una enginyosa estafa a les floristeries de Teheran amb factures inflades per falses comandes de rams i corones funeràries presumptament encarregades per la corporació del Metro de la capital. Una "dramèdia" negríssima.



*Mamor Kharid, d'Ali Tavakoli*

## LE DERNIER VOYAGE

(Abdoulaye Sall, 2023, Senegal, Mauritània , 14'45'', Ficció)

Maodo, d'uns 30 anys, torna a Nouakchott després d'un llarg viatge. Reprèn la seva antiga feina com a venedor ambulat per cobrir les necessitats de la família. Una nit, el jove pare triga molt a tornar a casa, la seva dona i el seu fill, amb gran neguit, el busquen desesperadament per la ciutat.

**Abdoulaye Sall** és un director-editor maurità format al *Yennenga Center*, el primer centre de postproducció de l'Àfrica occidental. "**Le Dernier Voyage**" és la seva obra prima: una perspectiva de la vida quotidiana a Nouakchott, que

explora temes de precarietat econòmica, jerarquies patriarcals tradicionals, detencions arbitràries, però també de cohesió familiar, empoderament femení, i, en definitiva, reflecteix una voluntat indomable de tirar endavant plantant cara a les injustícies del sistema...



*Le dernier voyage, d'Abdoulaye Sall*

## **Debat i projecció sobre La Mirada Crítica**

Aquesta cita es planteja com una activitat paral·lela a les sessions regulars del Festival FILMETS.

De fet, és un esqueix complementari de la sessió LA MIRADA CRÍTICA, que haurà tingut lloc dos dies abans, dissabte 19 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona, com a sessió temàtica especial integrada en la secció oficial competitiva del certamen.

Això vol dir que les pel·lícules que conformen aquest lot, 10 en total, a banda d'ajustar-se als requisits i complir les funcions de sensibilització i comunicació transformadora marcats per Acció>Cinema\*, com les de tota la resta de la

programació, també opten als diferents premis establerts a les bases de la 50<sup>a</sup> Edició de FILMETS.

**El debat i la posterior projecció del dilluns 21 d'Octubre a les 11'30 hores al Teatre El Círcol s'inscriu com una cita especial dins l'oferta d'activitats pedagògiques del festival, en aquest cas adreçada a alumnes de secundària o Formació Professional.**

Per tal d'agilitzar la trobada i reservar un espai suficient per al debat posterior a les projeccions, s'han seleccionat 3 curts de la sessió LA MIRADA CRÍTICA, que s'han considerat els més adients per al *target* de públic que hi assistirà.

En aquest sentit s'ha tingut en compte les durades (el més llarg no arriba als 15 minuts), els temes (aquells que poguessin establir un nexa d'identificació més directe amb el públic estudiantil adolescent, sigui per empatia generacional, per analogies i contrastos familiars, per qüestions socials latents o explícites com el classisme, les economies submergides o de subsistència, les peripècies i expectatives de la immigració... S'han descartat altres temes que tenien més a veure amb problemàtiques específicament adultes)

Tot i que en la sessió **LA MIRADA CRÍTICA** hi ha curts de tres àrees o continents del **Sud Global** (Àsia, Amèrica Llatina i Àfrica), **els 3 curts d'aquest col·loqui se centren en el continent africà**, perquè eren els que reunien millor les característiques abans indicades. A més, cadascun pertany a un gènere diferent, tot i que no es tracta ben bé de gèneres purs, sinó d'híbrids intergenèrics; (**Animació/Efectes Visuals, Documental-Ficció, Ficció testimonial**).

Les 3 pel·lícules que es projectaran i de les que teniu la fitxa tècnica a la primera part d'aquest capítol són:

- **EUROPA (EUROPE)**
- **TERRA MATER - MOTHERLAND (TERRE-MÈRE)**
- **LE DERNIER VOYAGE**

## **2.11 FILMETS serà la porta d'entrada a Catalunya dels premis BAFTA**

La 50<sup>a</sup> edició de FILMETS Badalona Film Festival serà un any més la porta d'entrada a Catalunya dels premis prestigiosos premis BAFTA Shorts 2024, els guardons de l'Acadèmia Britànica de les Arts Cinematogràfiques i de la Televisió, que es van donar a conèixer el passat 18 de febrer en una cerimònia feta al Royal Albert Hall de Londres.

Gràcies a la col·laboració establerta amb el British Council, l'organització del Regne Unit per a les relacions culturals i les oportunitats creatives, es projectaran a FILMETS i per primera vegada a Catalunya els 8 curtmetratges presentats als premis BAFTA.

**La projecció dels curtmetratges presentats als premis BAFTA 2024 es farà el diumenge 20 d'octubre, a les 19 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.**

Entre les pel·lícules que es veuran a Badalona hi ha les dues cintes premiades a les categories de ficció i animació:

- **'Jellyfish and lobster', premi BAFTA al millor curtmetratge britànic 2024 de ficció**
- **'Crab day', premi BAFTA al millor curtmetratge britànic 2024 d'animació**

Aquest serà el sisè any consecutiu que el British Council i FILMETS col·laboren estretament en aquesta iniciativa.

En l'edició d'enguany, a la sessió Bafta es presentaran 5 curts de ficció, 2 d'animació i 1 documental.

**Aquesta és la relació de pel·lícules que es projectaran a la sessió BAFTA:**

- **'Jellyfish and lobster'**

**Premi BAFTA al millor curtmetratge britànic 2024 de ficció**

És una producció de ficció del Regne Unit de 20 minuts de durada. El curt està escrit i dirigit per Yasmin Afifi.

Argument: En un moment d'entremaliadures, dos residents d'una residència d'avis es troben per casualitat i inicien una relació improbable quan fan un descobriment encantador.



*Jellyfish and lobster, de Yasmin Afifi*

- **'Crab day'**

**Premi BAFTA al millor curtmetratge britànic 2024 d'animació**

És una producció d'animació del Regne Unit d'11 minuts de durada. El curt està dirigit per Ross Stringer

Argument: Com a part del ritus anual d'una comunitat de pescadors, un jove ha de matar el seu primer cranc per convertir-se en home i guanyar-se l'aprovació del seu pare



*Crab day, de Ross Stringer*

- **'Wild Summon'**

És una producció d'animació del Regne Unit de 15 minuts de durada. El curt està escrit i dirigit per Karini Arieli i Saul Fredd

Argument: Sigues un peix! Narrada per Marianne Faithfull, és una pel·lícula de ficció i història natural com cap altra, que segueix el dramàtic cicle de vida del salmó salvatge sota forma humana.

- **'Yellow'**

És una producció de ficció d'Afganistan de 13 minuts de durada. El curt està escrit i dirigit per Elham Ehsas

Argument: A l'Afganistan controlat pels talibans, una dona entra en una botiga d'hijabs propietat d'un talibà per comprar-se el seu primer vel integral

- **'Such a lovely day'**

És una producció de ficció del Regne Unit de 17 minuts de durada. El curt està escrit i dirigit per Simon Woods

Argument: Amb un dia d'estiu perfecte com a teló de fons, Sam, d'11 anys, navega en el complex món del matrimoni dels seus pares

- **'Gorka'**

És una producció de ficció del Regne Unit de 18 minuts de durada. El curt està escrit i dirigit per Joe Weiland

Argument: Un estudiant d'intercanvi francès visita Anglaterra per primera vegada i acaba embolicat en la dinàmica d'una família britànica

- **'Festival of slaps'**

És una producció de ficció del Regne Unit de 12 minuts de durada. El curt està escrit i dirigit per Abdou Cissé

Argument: Un sopar de celebració es capgira quan una enfurismada mare nigeriana clava al seu fill una sèrie de bufetades tan fortes que canviaran la seva vida per sempre

- **'Visible mending'**

És una producció documental del Regne Unit de 9 minuts de durada. El curt està escrit i dirigit per Samantha Moore

Argument: El curt reivindica el paper que exerceix fer mitja a la vida de moltes persones, ajudant-les a afrontar l'adversitat, calmar l'ansietat i establir vincles socials importants

## 2.12 Curts amb protagonistes de renom

Pels curts sol desfilir una majoria de cares anònimes que aspiren a deixar de ser-ho gràcies al seu esforç i al seu talent, però també hi treuen el cap cares conegudes, de la petita o la gran pantalla que reviu l'esperit dels seus començaments o recuperen el gust per les històries breus i aposten per narradors emergents. Aquestes són algunes de les que veurem a la 50<sup>a</sup> edició de FILMETS

- **Jason Watkins** (conegut pel paper del premier britànic Harold Wilson a la sèrie de televisió *The Crown*) protagonitza ***The One Note Man***. Sir **Ian McKellen** fa de narrador en off.

[**Sessió Inaugural**, divendres 18 d'octubre, 20h., Teatre Zorrilla]



*The One Note Man*, de Giorgos Siougas

- L'actor sud-africà **Zenzo Ngqobe** (estrella de l'oscaritzada *Tsotsi*) i la model internacional botswanesa **Kaone Kario** protagonitzen ***Partly Cloudy & Hot***.

[Sessió **La Mirada Crítica**, dissabte 19 d'octubre, 17 h., Teatre Zorrilla]



*Partly cloudy & hot, de Moreetsi Gabang*

- L'actriu **Cheryl Isheja** (coneguda pel musical sci-fi ruandès-estatunidenc *Neptune Frost*, aporta el seu carismàtic activisme a ***Terra Mater***.

[Sessió **La Mirada Crítica**, dissabte 19 d'octubre, 17 h., Teatre Zorrilla]



- **Belén Cuesta** (Goya a la millor actriu per *La trinchera infinita*) fa feredat a **Ahora vuelvo**.

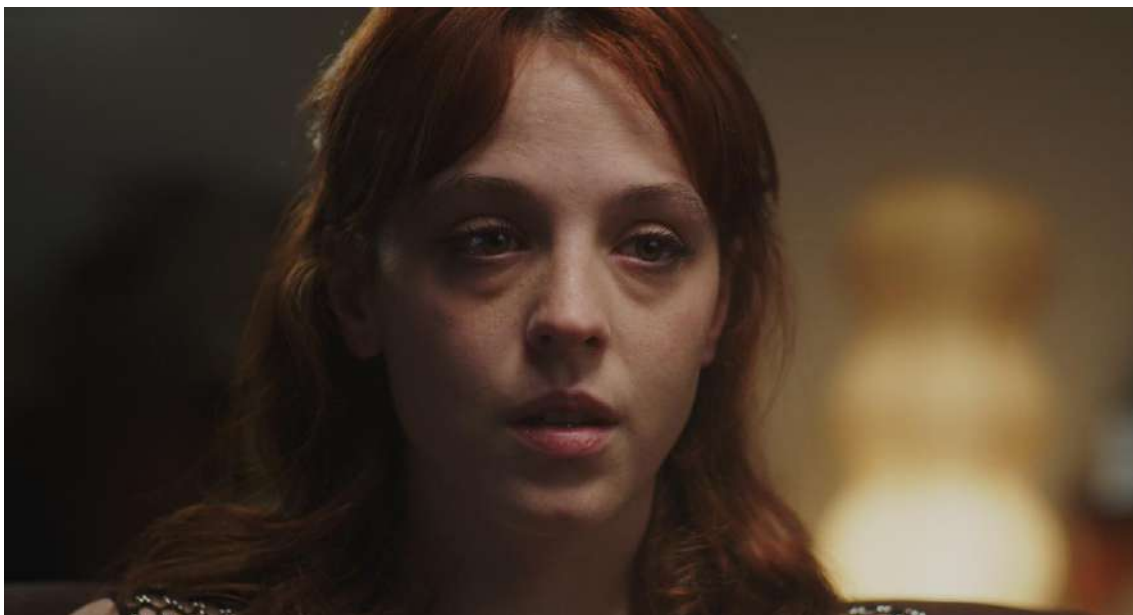
[Sessió **Golfa**, dissabte 19 d'octubre, 23 h., Teatre Zorrilla]



*Ahora vuelvo, de Lucas Paulino, Gabe Ibañez*

- **Catalina Sopelana** (coneguda per les seves intervencions en pel·lícules com *Las Leyes de la frontera*, *Manticora* o *Modelo 77*, i sèries de TV com *Entrevías*) ha de bregar amb un grup d'adolescents engallats a **Los chicos**.

[Sessió **Golfa**, dissabte 19 d'octubre, 23 h., Teatre Zorrilla]



*Los chicos, de Jaime Dezcállar*

- **Manu Baqueiro** (durant molts anys en el paper de Marcelino Gómez, del bar El Asturiano al serial televisiu *Amar es para siempre*, canvia de rotllo a ***El trono***.

[Sessió **No em facis riure**, diumenge 20 d'octubre, 17 h., Teatre Zorrilla]



*El trono, de Lucía Jiménez*

- **Julia Azar** i **Gustavo Vagnenkos**, dos veterans i alhora novells intèrprets argentins s'enfronten en un duel conjugal de pilotes a ***82-92***.

[Sessió **No em facis riure** diumenge 20 d'octubre, 17 h., Teatre Zorrilla]



*82-92, de Laura Mendelzon*

- **María Alfonsa Rosso** (secundària de primera a pel·lícules com *Caníbal*, *La novia*, *Intemperie*, i de telesèries corals com *La que se avecina* o *Cuéntame como pasó*) mira de treure's de sobre al mort i a qui el vetlla a **7 formas de decir adiós**.

[Sessió **No em facis riure** diumenge 20 d'octubre, 17 h., Teatre Zorrilla]



*7 formas de decir adiós, de Jorge Naranjo*

- **Isabel Ordaz** (*Aquí no hay quien viva*, *La que se avecina*) monologa de valent **He robado tus cenizas**.

[Sessió **LGTBIQ+**, dilluns 21 d'octubre, 20 h., Teatre Zorrilla]



*He robado tus cenizas, de Felipe Olaya Meza*

- **Lluís i Marta Marco**, pare i filla en la vida real, també ho són en el drama de la memòria personal i col·lectiva de ***L'últim combat***.

[Sessió **Km 0**, dimarts 22 d'octubre, 17 h. Teatre Zorrilla]



*L'últim combat*, de Joan Paül Vergés

- **Ann Perelló** (*La que se avecina*), **Vicenta Ndongo** (*Airbag*) i **Berto Romero** (*3 bodas de más*, *Ocho apellidos catalanes*, *El pregón*, *Anacleto Agente Secreto*, *El otro lado...*) comparteixen el batibull de ***Humormàtic***.

[Sessió **Km 0**, dimarts 22 d'octubre, 17 h. Teatre Zorrilla]



*Humormàtic*, de Pau Escribano Valls

- **Oriol Vila** (*Todas las canciones hablan de mí, Cerca de tu casa, The Pelayos, Salvador, El séptimo día, El cor de la ciutat, El zoo d'en Pitús...*) ens dedica **Salgo en tu dedicatoria**.

[Sessió **Personal i intransferible**, dimarts 22 d'octubre, 20 h. Teatre Zorrilla]



*Salgo en tu dedicatoria, de Dimas Rodríguez Gallego*

- **Anna Moliner** (*La catedral del mar, Los herederos de la tierra, La ternura...*) i **Carlos Kaniowsky** (*El 7º día, El penalti más largo del mundo, La suerte dormida*) tenen un cara a cara contrarellotge a **Llegó tu hora**.

[Sessió **Personal i intransferible**, dimarts 22 d'octubre, 20 h. Teatre Zorrilla]



*Llegó tu hora, de David Durán*

- **Erin Doherty** (la Princesa Ana a la sèrie *The Crown*) reacciona davant la felicitat obligatòria a *If You're Happy*.

[Sessió **Feminismes**, dimecres 23 d'octubre, 17 h. Teatre Zorrilla]



*If you're happy, de Phoebe Arnstein*

- **Mariana Cordero** (*Techo y comida, 3 días, Ane...*) i **Enriqueta Carballeira** (*El buen amor, La tía Tula, La casa de Bernarda Alba, Cateto a babor, Tata mía...*) passen comptes amb el passat a **Colorado**.

[Sessió **Feminismes**, dimecres 23 d'octubre, 17 h. Teatre Zorrilla]



*Colorado, de Sandra Gallego, Pilar Gómez*

- **Fernando Esteso** (*Los bingueros, El soplagaitas, Incerta glòria*), **Macarena Gómez** (*Las brujas de Zugarramurdi, Carne de Neón, Musarañas, 30 monedas, La que se avecina*) i **Leticia Sabater** (*La daga de Rasputín, Taller mecánico*) emboliquen la troca a la comèdia negra **A una bala**.

[Sessió **Al límit**, dijous 24 d'octubre, 21 h. Teatre Zorrilla]



*A una bala, de Jord Calvet*

- **Melina Matthews** (*La habitación de al lado, Negociador, Black Beach...*) i **Daniel Grao** (*HIT, Julieta, Fin, Gigantes...*) o l'art de reciclar prejudicis a **La gran obra**.

[Sessió **La penúltima**, divendres 25 d'octubre, 19 h. Teatre Zorrilla]



*La gran obra, d'Àlex Lora*

- **Ramón Barea** (*Cinco lobitos, Fe de etarras, Negociador, Siete mesas de billar francés*) i **Francesc Orella** (*Merlí: Sapere Aude*) en el thriller rural ***Donde se quejan los pinos***.

[Sessió **Premières**, divendres 25 d'octubre, 21 h., Teatre Zorrilla]



*Donde se quejan los pinos, d' Ed Antoja*

- **María Molins** (*El bosque, Hijo de Caín, Entrevías, El cor de la ciutat*) torna al festival per estrenar un nou curt: ***Un día s'aturarà el vent***.

[Sessió **Premières**, divendres 25 d'octubre, 21 h. Teatre Zorrilla]



*Un día s'aturarà el vent, d'Aleix Cort i Toni Espinosa*

## 2.13 Els cineastes que vindran a la 50<sup>a</sup> edició de FILMETS

Un dels objectius de la 50<sup>a</sup> edició de FILMETS és portar al festival el major nombre de cineastes.

De moment, han confirmat la seva assistència els cineastes que es relacionen a continuació. Veure el nom de la persona convidada, el dia que serà a FILMETS i la pel·lícula que ha presentat.

(Aquesta llista pot veure's incrementada en els dies que falten perquè comenci el festival o fins i tot mentre duri el certamen)

- **Marc Orts. Dilluns 21 d'octubre. Reconeixement a la seva trajectòria professional durant la Sessió FILMETS Campus**
- **Jan Baca. Dissabte 26 d'octubre. Rebrà la Venus d'Honor de FILMETS Badalona Film Festival a la Nit de les Venus**
- **Rachel Maclean. Divendres 18 d'octubre.** Directora i guionista de la pel·lícula 'Duck'
- **Georges Siougas. Divendres 18 d'octubre.** Director i guionista de la pel·lícula 'The one note man'
- **Thomas Dahirel. Divendres 18 d'octubre.** Director i guionista de la pel·lícula 'Bayoneted'
- **Pedro Neves. Dissabte 19 d'octubre.** Director i guionista de la pel·lícula 'Sonhos de uma revolução'
- **Ekain Irigoien. Dissabte 19 d'octubre.** Director i guionista de la pel·lícula 'Europe'
- **Valentin Serre. Dissabte 19 d'octubre.** Directora i guionista de la pel·lícula 'Fire'

- **Linna Lenni. Dissabte 19 d'octubre.** Directora de la pel·lícula 'Nightingale'
- **Yotam Tweg. Dissabte 19 d'octubre.** Director i guionista de la pel·lícula 'Kumite'
- **Jules Claude Gisler. Dissabte 19 d'octubre.** Productor de la pel·lícula 'Terra mather'
- **Roberto Urbani. Dissabte 19 d'octubre.** Director de la pel·lícula 'Justs Kids'
- **Julie Sánchez. Dissabte 19 d'octubre.** Directora de la pel·lícula 'Second of november'
- **Nika Jurman. Dissabte 19 d'octubre.** Directora de la pel·lícula 'Borbike' of novembre'
- **Joan Ra Perelló. Diumenge. 20 d'octubre.** Representant de la pel·lícula 'Geranio'
- **Jorge Naranjo. Diumenge 20 d'octubre.** Directora de la pel·lícula '7 formas de decir adios'
- **Laura Mendelzon. Diumenge 20 d'octubre.** Directora de la pel·lícula '82-92'
- **Andrés Borque. Dilluns 21 d'octubre.** Productor de la pel·lícula 'He robado tus cenizas'
- **Pablo Santidrian. Dilluns 21 d'octubre.** Director i guionista de la pel·lícula 'Ese lugar partido'
- **Angelique de Daniel. Dimarts 22 d'octubre.** Directora de la pel·lícula 'Montréal en deux'
- **Alecs Nastoui. Dimarts 22 d'octubre.** Director de la pel·lícula ' Seven days and a coke'
- **Rina Gri. Dimarts 22 d'octubre.** Intèrpret de la pel·lícula ' Seven days and a coke'
- **David Duran. Dimarts 22 d'octubre.** Director i guionista de la pel·lícula 'Llegó tu hora'
- **Anna Moliner. Dimarts 22 d'octubre.** Intèrpret de la pel·lícula 'Llegó tu hora'

- **Sophia Gibber. Dimecres 23 d'octubre.** Productora de la pel·lícula 'If You're Happy'
- **Louissette Ratsivahiya. Dimecres 23 d'octubre.** Directora i guionista de la pel·lícula 'A la recherche du légumes star'
- **Jakob Lancaster. Dimecres 23 d'octubre.** Director i guionista de la pel·lícula 'The last comboy in Salford'
- **Laura Petrone. Dimecres 23 d'octubre.** Directora i guionista de la pel·lícula 'Fake it till you make it'
- **Guillaume Kerbusch. Dimecres 23 d'octubre.** Director i guionista de la pel·lícula 'Fake it till you make it'
- **Sara Naves. Dimecres 23 d'octubre.** Directora i guionista de la pel·lícula 'O estado de alma'
- **Pedro Mendonça. Dimecres 23 d'octubre.** Representant de la pel·lícula 'O estado de alma'
- **Stefan Langthaler. Dijous 24 d'octubre.** Guionista de la pel·lícula 'Nachtgesichter'
- **Alfie Angel. Dijous 24 d'octubre.** Productor de la pel·lícula 'Nachtgesichter'
- **Kostas Ioannidis. Dijous 24 d'octubre.** Director de la pel·lícula 'Four chambers to the heart'
- **Jordi Calvet. Dijous 24 d'octubre.** Director i guionista de la pel·lícula 'A una bala'
- **Anna M. Bofarull. Dijous 24 d'octubre.** Director i guionista de la pel·lícula 'Ésser'
- **Esther Casas. Divendres 25 d'octubre.** Directora i guionista de la pel·lícula 'Flocky'
- **Théa Marty. Divendres 25 d'octubre.** Directora i guionista de la pel·lícula 'Laundry service'
- **Clarissa Kakobson. Divendres 25 d'octubre.** Directora i guionista de la pel·lícula 'Butts'

## **2.14 Selecció d'alguns dels curts més interessants que es presenten en competició a FILMETS**

La 50<sup>a</sup> edició de FILMETS Badalona Film Festival presenta molts curtmetratges interessants.

Els següents apartats agrupen sota denominacions merament orientatives o suggeridores curts que marquen tendències, enuncien qüestions emergents enguany o comparteixen determinades característiques significatives. En cadascun dels títols consignats indiquem la sessió oficial en què es projectarà.

- **HUMOR NEGRE (de tots colors, però sobretot gris cendra)**
- **I.A.: a qui se li acut voler ser com nosaltres?**
- **400 COPS SÓN POCS: Truffaut es va quedar curt**
- **CRISIS PERSONALS... a qualsevol edat**
- **NORMAL? Quin concepte més estrany!**
- **VIURE PERILLOSAMENT: valents de mena o circumstancials**
- **VELLS: quan ja no queda tant de temps**
- **ANIMACIONS... sense ànim de sucre**
- **“VOLARE”... no sempre és “cantare”**
- **MEDI AMBIENT: cal que torni a ser sencer**
- **BIO-DOCUS: “pel·liculum” vitae.**

## **HUMOR NEGRE (de tots colors, però sobretot gris cendra)**

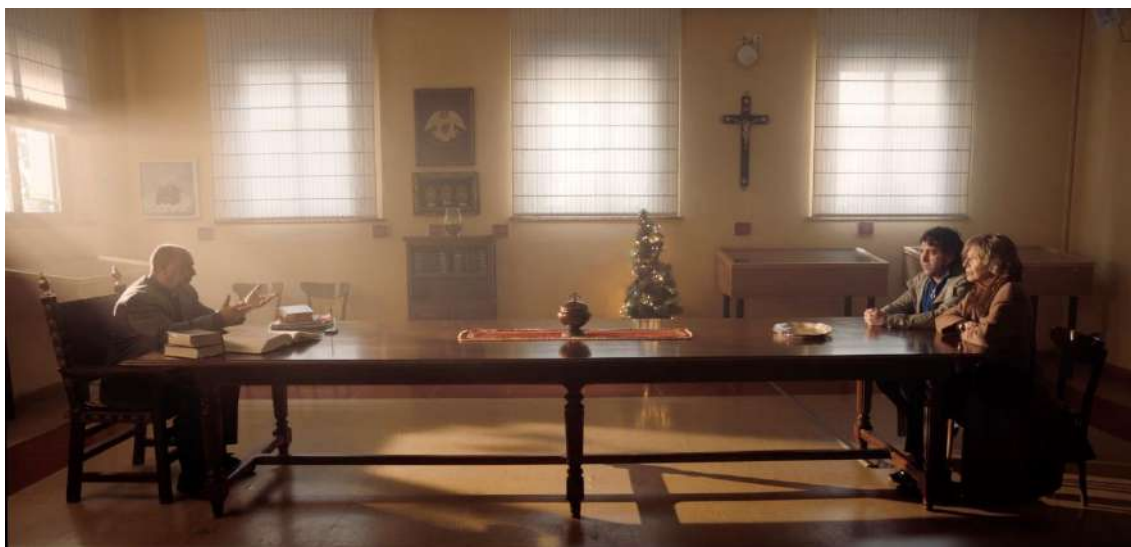
Les urnes funeràries són una de les icones més recurrents de la present edició, però més enllà d'aquests fetitxes també hi ha vida (sinó eterna, almenys aquesta temporada) per a d'altres formes de comicitat macabra o vitalisme insurrecte:

### **7 FORMAS DE DECIR ADIÓS**

(Jorge Naranjo, 2023, Espanya, 24'18'', Ficció)

[Sessió NO EM FACIS RIURE, diumenge 20 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Comèdia negra sobre l'emancipació tardana o com sovint costa més als vius que als morts trobar el seu destí.



*7 formas de decir adiós, de Jorge Naranjo*

### **HE ROBADO TUS CENIZAS**

(Felipe Olaya Meza, 2024, Espanya, 23'00'', Ficció)

[Sessió LGTBIQ+, dilluns 21 d'octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Estupenda interpretació de la veterana **Isabel Ordaz**, que en el paper d'una excèntrica vídua recent es munta a l'aire lliure, en un parc públic, un sucós monòleg (o diàleg amb les cendres de la seva dona) que sembla la versió “catxonda” i lèsbica de cinco horas con Mario.

**Òpera prima** del director.



*He robado tus cenizas, de Felipe Olaya Meza*

## **TUMBAS VECINAS**

(José Antonio Gutiérrez Bustos, 2023, Espanya, 16'00'', Ficció)

[Sessió NO EM FACIS RIURE, diumenge 20 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Ara que sembla que el *Tinder* va de baixa en favor de noves formes de lligar basades en el frec a frec aleatori entre desconeguts en espais públics, ¿què diríeu si després de la més recent, apinyar-se en supermercats, es posés de moda buscar tema en els cementiris? *Carmen* i *Antonio* en serien els precursors en aquest curt on es coneixen decorant les tombes contigües dels seus respectius ex.



*Tumbas vecinas, de José Antonio Gutiérrez Bustos*

### **MAMOR KHARID (PURCHASING OFFICER)**

(Ali Tavakoli, 2023, Iran, 16'00'', Ficció)

[Sessió LA MIRADA CRÍTICA, dissabte 19 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Picaresca iraniana de la mà d'un taxista que arreplega dones de presidiaris per convertir-les, obligades per la necessitat, en còmplices o *partenaires* d'una enginyosa estafa a les floristeries de Teheran amb factures inflades per falses comandes de rams i corones funeràries presumptament encarregades per la corporació del Metro de la capital. Una "dramèdia" negríssima.



*Mamor Kharid, d'Ali Tavakoli*

## **BAYONETED!**

(Thomas Dahirel, 2024, França, 10'00'', Ficció)

[Sessió INAUGURAL, divendres 18 d'octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Humor negre, de gènere fantàstic, ambientat a les trinxeres de la guerra del catorze. Basat en el tòpic del combatent moribund, un soldat amb una baioneta clavada al ventre li prega al seu company que li digui a la seva dona que el seu últim pensament va ser per a ella. Però resulta que el paio no mor ni que el matí, un seguit d'escenes entre surrealistes i oníriques ens el mostren vivint la seva vida sempre amb la baioneta clavada al ventre, casant-se oficialment, ballant, fent l'amor amb la seva muller i etcètera, etcètera sense deslliurar-se de l'arma enemiga, havent-la integrat com una extensió del seu organisme.

**Òpera prima** del seu director, que en el 2015 va patir un accident amb traumatisme cranial que assenyala com a inspiració del seu relat conjuntament amb *La vida es bella*, de Roberto Benigni, que considera la pel·lícula de la seva infantesa. El seu curt rememora les ganes de viure que va sentir en aquell moment crític personal transposant-les a una faula d'anhel de supervivència en un escenari bèl·lic.



*Bayoneted!, de Thomas Dahirel*

## NOTHING HAPPENS AFTER THAT

(Omar Ibrahim, 2023, Sudan, Egipte, 12'00", Ficció)

[Sessió LA MIRADA CRÍTICA, dissabte 19 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

El Caire. Una família de refugiats del Sudan del Sud acaba de perdre el seu únic fill. La mort del nen s'ha produït en un xafogós dia festiu. No hi ha qui els atengui, enlloc es fan càrrec del cadàver. Tot són traves burocràtiques, restriccions discriminatòries, indiferència administrativa. Trucades i gestions estèrils, un periple exasperant per tal de trobar ni que sigui una solució provisional, que alguna morgue accepti el cos per mantenir-lo refrigerat fins l'endemà.



*Nothing happens after that, d'Omar Ibrahim*

Si fos una comèdia, seria la comèdia més trista de totes les comèdies. No seria la primera amb embolics funeraris o amb mort itinerant, recordem les paradigmàtiques *La muerte de un burócrata* o *Guantanamera*, dels cubans Tomás Gutiérrez Alea i Juan Carlos Tabio, però aquelles eren sàtires esperpèntiques o al·legats vitalistes, i tenien la vàlvula del riure. Aquesta no la té, aquí no hi ha riure possible, la farsa no neix d'una visió paròdica, sinó descriptiva, literal, de la negligència funcional, de la deshumanització institucional, del desordre establert. La farsa és intrínseca a la realitat, la

subministra l'absurda i grotesca realitat a la que s'enfronten els personatges, i per això és una farsa tràgica, sense pal·liatius. La imatge final, que culmina el penós pelegrinatge, el lloc a on va a parar en un últim recurs desesperat el cos del nen embolicat en un llençol, és una tremenda fuetada moral, i, sens dubte, una de les més colpidores de la present edició del festival.

El director sudanès **Omar Ibrahim** té el mèrit, absolutament heroic ateses les convulses circumstàncies del país, d'haver fundat el *Sudan Film Institute*.

[Estrenat al *70th Oberhausen International Short Film Festival 2024* (Alemanya),  
Menció especial del Jurat del Ministeri de Cultura i Ciència de Renània del Nord-Westfàlia]

## **BASTARDI BUON NATALE**

(Aldo Surricchio, 2023, Itàlia, 19:38, Ficció)

[Sessió **GOLFA**, dissabte 19 d'octubre, 23 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

“Quina millor ocasió que el Nadal per mostrar com d’horrible pot ser la gent?”, es demana l’**Aldo Surricchio**, guionista i director de *Bastardi Buon Natale*, curt que defineix com una comèdia *splatter* (o, per dir-ho en un sol mot fusionat, un ‘splatstick’), subgènere d’humor físic de sang i fetge, amb esquitxades a dojo. Però per dessota de l’escabrositat *gore* batega un costumisme sarcàstic sobre la roïndat humana, la rànica mentalitat provinciana, la sordidesa de les relacions familiars i la impaciència hereditària de parents de qualsevol grau i voltors adjunts. Aquest marro subjacent ens recorda, diferències de classe a banda, *Brutti, sporchi e cattivi*, aquella comèdia negra que Ettore Scola va ambientar en el lumpen suburbial romà on una pollosa prole malda per fer-se amb els calers que amaga l’avar patriarca genialment interpretat per Nino Manfredi. En el seu macabre conte de Nadal, **Surricchio** metamorfosa Ettore Scola en Lucio Fulci obtenint una bestial antítesi del *It’s a Wonderful Life* de Frank Capra. Bones festes d’ací a no res i que el Cel us empari.



*Bastardi buon natale, d'Aldo Surricchio*

## **OLDTOWN**

(David Vermander, 2024, Bèlgica, 16'00'', Ficció)

[Sessió PREMIÈRES, divendres 25 d'octubre, 21 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]



*Oldtown, de David Vermander*

Comèdia geriàtrica. Mentre espera l'arribada d'una píndola antienvelliment, un contingent de jubilats procura mantenir-se en forma, tot i que més d'un es queda pel camí. Les tombes dels que van caient s'integren com una instal·lació més en

el complex residencial d'Oldtown, prop de les terrasses festives i els circuits esportius. Els miracles, a Lourdes, ja se sap, però entre la vida eterna o la font de l'eterna joventut potser Oldtown ofereix la discreta esperança d'una tercera via alternativa: la vellesa permanent revisable.

## SOPAS Y SORBER

(R. Ruvens, 2024, Espanya, 16'00", Ficció)

[Sessió FILMETS CAMPUS, dilluns 21 d'octubre, 16.30 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

*"Melodrama folk manchego con estilo coreano"* és l'eslògan promocional del curt, potser perfectament intel·ligible a qualsevol de les dues Corees o a La Mancha, però del tot hermètic per a la resta del planeta. Ens referim a l'eslògan, no al curt, que es pot entendre arreu del món, fins i tot a qualsevol de les dues Corees o a La Mancha, perquè la seva tel·lúrica ruralitat irradia una potència d'abast universal en termes de cataclisme emocional, oi que ens entenem? I si no, ja ho entendreu quan veieu la descomunal interpretació de **Charo Reina** en el paper de Reme, una mare coratge de tendresa i fúria volcàniques bregant com ella sola amb la vida i amb la mort. Si no existeix un premi Anna Magnani, caldria instituir-lo per donar-l'hi. El títol també és punyetero, o sigui, tampoc no s'entén gaire, per no dir gens. Però això és una altra història encara que sigui el títol d'aquesta.\*



*Sopas y sorber, de R. Ruvens*

\***R. Ruvens**, el guionista i director, explica que el títol **Sopas y sorber** correspon literalment a la forma errònia que emprava la seva àvia del conegut refrany “*Soplar y sorber no puede ser*”.

### 3PM THURSDAYS

(Michèle Kaye, 2023, Canadà, 7'00'', Ficció)

[Sessió GOLFA, dissabte 19 d'octubre, 23 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Curtmetratge de “terror/dansa” fruit de la col·laboració de la directora **Michèle Kaye** amb l'artista i coreògrafa **Allie Blumas**. Amb el pretext d'un número de ballarina eròtica en un bar de mala mort ens aboquen al vertigen del més pur masclisme tavernari quan la fisiologia es reivindica per sobre de l'objectualització de la dona. Se'n diu “menstruofòbia”, però aquí assoleix proporcions menstru..., ehem, monstroses.



*3pm Thursdays, de Michèle Kaye*

### A KIND OF TESTAMENT

(Stephen Vuillemin, 2023, França, 16'24'', Animació)

[Sessió (EOI) NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA, dimecres 23 d'octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

**Stephen Vuillemin** ens planteja una història de vampirisme internàutic, de robatori d'identitat a partir dels *selfies* privats d'una noia. La confessió del culpable no explica el per què. I menys quan la mort es creua pel mig.

L'animació, plasmada en dibuixos de traç trist i colors ferits, reflexa en els escenaris on transcorre la vida de la protagonista les distorsions del seu món interior trastocat per la usurpació d'intimitat i per la paranoia de seguir sentint-se observada en tot moment. La sensació d'haver perdut per sempre més la vida que abans era només seva s'expressa amb visions o interferències simbòliques pròpies de la síndrome de Tànatos, en alguns casos amb un cert sentit de l'humor entre macabre i surrealista. La veu en off rebla la impressió de fragilitat i indefensió.

[Estrenat a la *Berlinale Shorts* 2023. Nombrosos premis i seleccions oficials]



*A kinf of testament*, de Stephen Vuillemin

## **OCTAVIO DEBE MORIR**

(Manolo Hernández, Vicente García, 2023, Espanya, 4'00'', Ficció)

[Sessió NO EM FACIS RIURE, diumenge 20 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

A través de la seva productora independent **Efecto Folòvic**, la dupla badalonina **Manolo Hernández/Vicente García** torna a la càrrega amb una broma mordaç sobre l'estúpida supeditació de la vida real als frívols mecanismes de les xarxes socials. No deixa de ser paradoxal que en un món replet de *fakes* et retreguin que no compleixis de debò amb la crònica de la teva pròpia mort anunciada. I no deixa de ser significatiu que la versió ibèrica i castissa del John Doe (o Juan Nadie) que representa el protagonista sobrepassat per les circumstàncies invoqui una sentència de Paco Martínez Soria: *“la ciudad no es para mí”*.

[XV Premio de Cortos cinematográficos RNE-EGEDA: Premio del público 2024]



*Octavio debe morir, de Manolo Hernández, Vicente García*

## **I.A.: a qui se li acut voler ser com nosaltres?**

Sembla ser que cada cop tractarem amb més robots i amb menys persones, hi haurà més Intel·ligència Artificial i menys de l'altra, que ja no abundava gaire. La paradoxa és que volen ser com nosaltres, o sigui, igual d'estúpids.

## **IK BEN GEEN ROBOT**

(Victoria Warmerdam, 2023, Països Baixos, 22'00'', Ficció)

[Sessió PERSONAL I INTRANSFERIBLE, dimarts 22 d'octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Quan completes un *Captcha* marcant la casella "no soc un robot" n'estàs del tot segur? Et faria dubtar si et passés el mateix que a la Lara (**Ellen Parren**), que clica i clica sense que el programa se la cregui, per molt que assenyali correctament els quadrets fotogràfics de verificació? Aquest dubte hamletia es va obrint pas com més va més en l'ànim de la protagonista en mig de l'ambient anodí, asèptic i impersonal del seu lloc de treball.

**Victoria Warmerdam**, que ja ha dirigit uns quants curts on sol jugar amb els miratges del presumpte sentit comú -val a dir, de tot allò que donem per fet per pura inèrcia, sense qüestionar-lo-, en aquest darrer trasllada, amb una progressió dramàtica tan impecable com implacable, el tema de la Intel·ligència Artificial a una quotidianitat prosaica, d'edifici d'oficines, demostrant que es pot fer *sci-fi* en els mateixos escenaris que un serial convencional d'executius i secretàries. Amb mobiliari i *atrezzo* del tot allunyat de les naus espacials i tota la pesca. No endebades sap a qui invocar com els seus deus tutelars: "*Dos Charlies han estat realment decisius en el meu desenvolupament general com a fabricant d'històries. Charlie Chaplin em va demostrar de jove que la comèdia és universal, i Charlie Kaufman que pots crear el teu propi món completament absurd amb el cinema*". Potser per a això va rodar el curt en 35 mm.?

[*Sitges Film Festival 2023*: guanyador Millor curt i Premi de la Crítica. Nombrosos premis i nominacions a més de 50 festivals]



*Ik ben geen robot, de Victoria Warmerdam*

## **TIME SPACE LOVE**

(Marie-Louise Gariépy, 2024, Canadà, 15'00'', Ficció-Animació-Efectes visuals)

[Sessió ANIMATS, divendres 25 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Espectacular producció de ciència ficció en clau de faula còsmica, viatge mil·lenari i interestel·lar i fundació d'una civilització robòtica que esborri l'herència humana. Però deslligar-se o emancipar-se emocionalment dels seus creadors sense sentir el vertigen d'una orfandat universal pot ser tota una odissea fins i tot per les més futuristes i evolucionades andròmines de la intel·ligència artificial.



*Time space love, de Marie-Louise Gariépy*

Una altra variant o aproximació narrativa i conceptual al tema de la IA. Ciència ficció escrita, dirigida i produïda per dones, que conjuga imatge real amb actors i animació 3D, 2D i FX per les figures robòtiques, els entorns tecnològics o els exteriors siderals.

## DUCK

(Rachel Maclean, 2023, Regne Unit, 16'26'')

[Sessió INAUGURAL, divendres 18 d'octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Un *deepfake* en tota regla que no en respecta cap, o sigui, que té llicència per transgredir paròdicament totes les convencions del gènere invocat, en aquest cas el *thriller* d'espies britànic, a través de la proteica figura de l'agent 007, és a dir, Bond, James Bond, en totes les seves múltiples advocacions cinematogràfiques encapçalades per Sean Connery, el Bond per excel·lència, ell i tots els seus alter egos convertits en "nois Monroe", involucrats en l'endimoniat misteri de la resurrecció de Marilyn reciclada en *femme fatale*. Una desbordant i rabent imatgeria desplegada pel Servei de la Intel·ligència Artificial al servei de... Sa Majestat el públic?



*Duck, de Rachel Maclean*

El curt va ser la peça central d'una ambiciosa exposició individual de l'artista multimèdia escocesa **Rachel Maclean** celebrada al 2023 a Kuntspalais (Alemanya) amb el títol ***If it looks like a duck*** (*Si sembla un ànec*), al·lusió irònica a la famosa dita “*Si sembla un ànec, neda com un ànec, i nyequeja com un ànec, llavors probablement és un ànec*”, que ens fa posar en qüestió la credibilitat de les aparences i de les nostres pròpies percepcions.

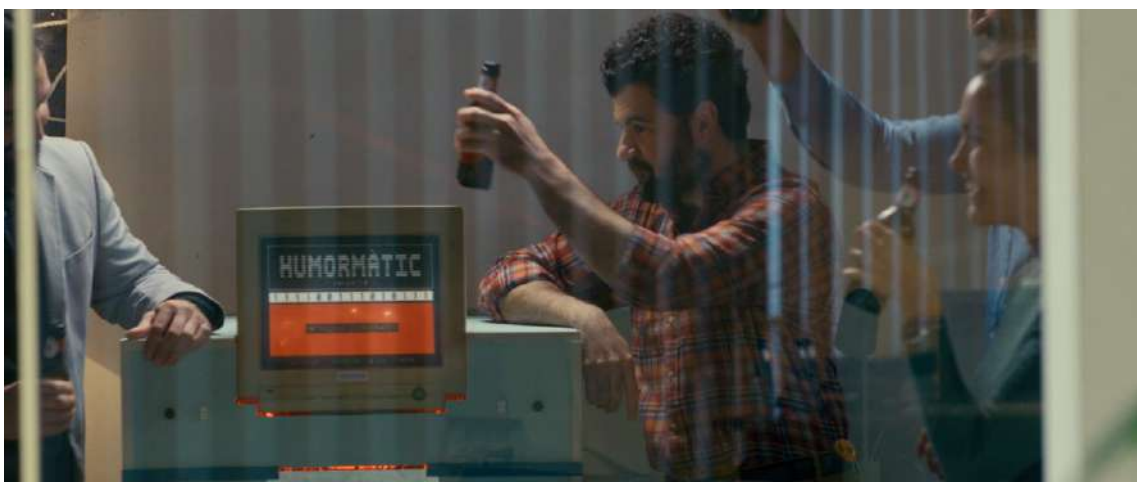
**Rachel Maclean**, mitjançant la tecnologia de simulació virtual de fesomies i veus, interpreta tots els personatges del curt assumint-ne els respectius aspectes físics així com els timbres i accents de cadascun.

## **HUMORMÀTIC**

**(Pau Escribano Valls, 2023, Espanya, 19'59'', Ficció)**

**[Sessió KM0, dimarts 22 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]**

Si una cosa, o almenys mitja, és segura sobre la Intel·ligència Artificial és que és artificial, que sigui intel·ligent ja són figures d'un altre paner. Com el tema de si té o tindrà sentiments, que ja cansa. Mentre esperem la seva primera llagrimeta, el que urgeix és saber si té sentit de l'humor, i encara mes que això, si té gràcia. Bé, li urgeix sobretot a la guionista que tem que la màquina de fabricar acudits que li han posat per companya li pugui treure la feina. La competència està servida.



*Humormàtic, de Pau Escribano Valls*

**Pau Escribano** explota eficaçment les dots de comedians d'un ben compenetrat repartiment coral d'actors catalans, amb una espasmòdica **Ann Perelló** al front, i amb “*guest stars*” com **Berto Romero** i **Vicenta Ndong** assaonant la funció.

## **LLEGÓ TU HORA**

(David Durán, 2024, Espanya, 19'58", Ficció)

[Sessió PERSONAL I INTRANSFERIBLE, dimarts 22 d'octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Fantasia distòpica amb tocs de *tech noir* (gènere híbrid que combina *thriller* y *sci-fi*). **David Durán** la concentra en un plató de televisió o d'emissió d'entrevistes en *streaming* per a una audiència massiva on, en un clima de tensió entre entrevistador i entrevistada, s'anuncia una tecnologia revolucionaria. Imagineu-vos allò del PreCrim de *Minority Report* (les detencions prèvies al delictes predit però encara no comés), apliqueu-lo al sector sanitari i bona nit i tapa't, adieu al “*pues yo me voy a la mutua*”.



*Llegó tu hora, de David Durán*

## MOCCA

(Graduació Estudiants L'IDEM, 2022, Espanya, 5'35'', Animació)

[Sessió PANTALLA JOVE, dissabte 19 d'octubre, 18 hores, Teatre El Círcol de Badalona]

La generació de robots que va desbancar els humans, aviat ha esdevingut una relíquia, com en Mocca, un robot clàssic, xapat a l'antiga, que regenta una cafeteria modernista (que ja fa una eternitat que no vol dir moderna, sinó *vintage*) i que té els dies comptats amenaçada per la ultramoderna i futurista cafeteria automàtica Xpress-O, que se li ha instal·lat al davant. Faula robòtica sobre la paradoxa de la modernitat desfasada, val a dir: tota modernitat és transitòria i desplaçable per modernitats successives.

[Projecte final de carrera de la promoció 2022 de L'IDEM d'estudiants d' Animació 2D/3D i Videojocs, amb banda sonora original creada per alumnes de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)]



*Mocca, d'estudiants L'IDEM*

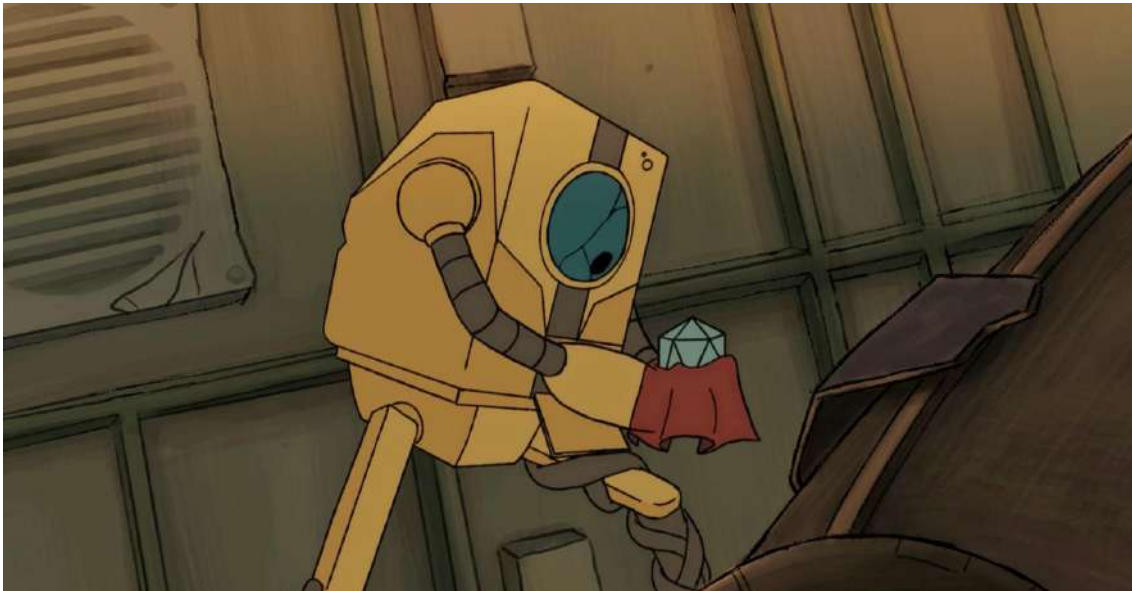
## SEISHI

(Estudiants ESCOLA JOSO, 2024, Espanya, 5'00'', Animació)

[Sessió FILMETS CAMPUS, dilluns 21 d'octubre, 16.30 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Per a què serveix un robot solitari en un món deshabitat? Es pot considerar un supervivent pel sol fet de ser la única cosa que es mou en mig de la ciutat devastada, post-apocalíptica? Quina finalitat té seguir funcionant? I per què busca companyia, per a què la necessita?

[Curtmetratge creat per l'alumnat del curs professional d'Animació per a Acting 2D i 3D de l'Escola Joso, Centre de Còmic i Arts Visuals, per a la 29<sup>a</sup> edició del Manga Barcelona]



*Seichi, d'estudiants ESCOLA JOSO*

## **400 COPS SÓN POCS: Truffaut es va quedar curt**

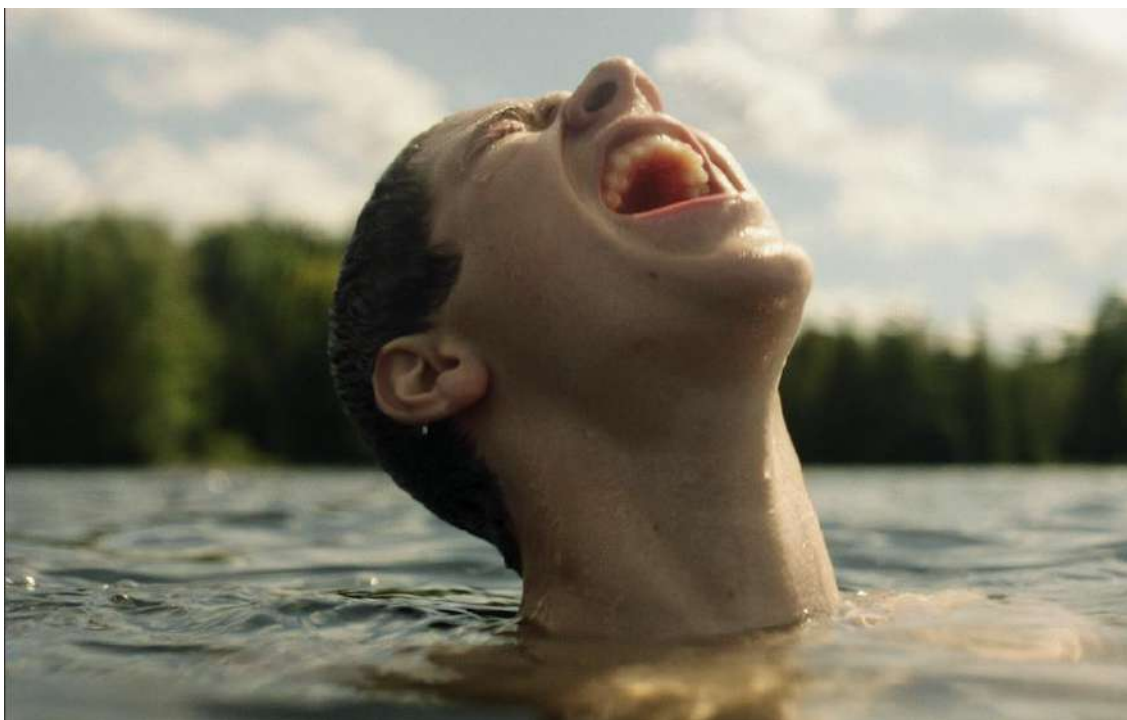
Cops. Els que et donen i els que tornes. N'afegirem uns quants als mítics 400 de Truffaut amb curts d'enguany que ens hi remeten amb ambients repressius i personatges rebels, indomables, ansiosos de llibertat i fustigats pel sistema:

### **INVINCIBLE**

(Vincent René-Lortie, 2022, Canadà, 30'00'', Ficció)

[Sessió NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA 2 (EOI), dijous 24 d'octubre, 19 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Basada en fets reals, una història que comença pel final i que acaba gairebé al principi, quan al 2008, l'adolescent **Marc-Antoine Bernier**, amb tota la vida al davant, va fugir d'un centre de detenció de menors, va robar un cotxe i va acabar en el fons d'un riu. Aquell mal pas va marcar profundament al seu millor amic, **Vincent René-Lortie**, que, anys després, a l'hora del seu debut com a director, va recrear la tragèdia amb un aclaparador nivell d'identificació emocional retrospectiva.



*Invincible, de Vincent René-Lortie*

Narrat en clau de flashback terminal, el curtmetratge culmina una llarga indagació sobre els motius personals i les circumstàncies d'aquells instants fatídics. La temptativa de posar-se en la pell de l'amic desaparegut va implicar fins i tot el rodatge en els mateixos escenaris de les seves últimes hores: el mateix correccional, la fugida pel mateix camí, el mateix riu... Un afany d'autenticitat que no defuig evidents reminiscències cinèfiles: *Les 400 Coups* de Truffaut o *Chiens perdus sans collier* de Delanoy es deixen sentir no sols en alguns gestos, mirades i pulsions amagades del personatge (vívdamment reencarnat en el jove i novell actor **Léokim Beaumier-Lépine**) sinó també en certs homenatges mimètics de la càmera i en l'exploració de la conflictivitat juvenil, fenomen on sovint la potència de l'esperit rebel o de les actituds radicals pot tenir com a revers sensible una vulnerabilitat extrema.

[2024 Nominat Oscar *Best Live Action Short Film*]

## **NACHTGESICHTER (NIGHTFACES)**

(Stefan Langthaler, Martin Winter, 2024, Àustria, 23'00'', Ficció)

**[Sessió NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA 2 (EOI), dijous 24 d'octubre, 19 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]**

Si diuen que hi ha un hora on posen els carrers, n'hi hauria d'haver una altra en la que els treuen. Sobretot en nits inclements, desolades, inhòspites, on fins l'últim taxista plega veles perquè ja no queda ni un ànima sota el cel negre i plujós de la ciutat. O sí, en queda una, desnonada i naufraga, deambulant solitària, arrossegant la seva pròpia foscor, ballant el vals més trist a la llum dels neons.

Els directors austríacs **Stefan Langthaler** i **Martin Winter**, sobre un guió del primer, ens mostren l'altra cara de la resplendent i impol·luta Viena diürna, les escriptorialles d'una nit lletja i eixorca, desèrtica i marginal. I ho fan a través dels rostres del taxista Mahan i la ionqui i indigent Sabine (impressionants **Anton Noori** i **Sonja Romei**) en una crua i alhora tendra història d'autoabandonament insondable i solidaritat accidental.



*Nachtgesichter, de Stefan Langthaler, Martin Winter*

### **AUNQUE ES DE NOCHE**

**(Guillermo García López, Espanya, França, 2023, 17'02'', Ficció)**

**[Sessió AL LÍMIT, dijous 24 d'octubre, 21 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]**

Ficció de textura documental (amb actors no professionals) que mostra les condicions de vida a la Cañada Real, a través de l'amistat entre dos nois, un gitano i l'altre magribí. Dins del seu cru realisme té un rerefons gairebé màgic, ancestral, de llegendes i rondalles de matriarques gitanes a la vora del foc, en un enclavament que porta un any sense llum elèctrica, i que alhora es combina amb una fascinació pre-adolescent pels mòbils (òbviamment robats), per la gravació de l'entorn amb filtres extremats, irreal, que identifiquen vagament com els colors del futur, un concepte que no saben definir amb paraules.

Coescrit per **Guillermo García López** i **Inbar Horesh**, el guió constitueix un excel·lent exemple d'aprofitament i sublimació d'un context real.

[Premi Goya 2024 al Millor Curt de Ficció, Premi Forqué 2023 al Millor Curtmetratge entre molts d'altres premis i seleccions oficials, com, per exemple, a Cannes 2023]



*Aunque es de noche, de Guillermo García López*

## **BURY THE DOGS**

**(Beth Rowland, 2023, Regne Unit, 12:37, Ficció)**

**[Sessió NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA 2 (EOI), dijous 24 d'octubre, 19 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]**

Des de la perspicàcia i sensibilitat d'una noia que no s'acovardeix davant l'embrutiment i el sexisme tavernari, assistim a un drama coent sobre el pas a la majoria d'edat masculina, el distanciament amb les amistats infantils, la vulnerabilitat de la joventut, la fragilitat de les figures paternes i la seva substitució per líders espuris, mentors de pacotilla, sovint veterans i cruels mascles alfa que instiguen entre els nois la camaraderia de llopada.



*Bury the dogs, de Beth Rowland*

### **VES' V OTCA (CHIP OFF THE OLD BLOCK)**

**(Den Freeman, 2024, Rússia, 16'00'', Ficció)**

**[Sessió AL LÍMIT, dijous 24 d'octubre, 21 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]**

Thriller d'iniciació fallida on un sicari d'una màfia local russa té la mala idea de dur al seu fill, a qui acaba de recollir de l'escola en mig d'una baralla en sortir de classe, a acompanyar-lo en la seva "jornada laboral" perquè aprengui a defensar-se i es faci un home, dues coses que l'imminent futur li negarà dràsticament.



*Ves'v otca, de Den Freeman*

## PACIFIC BELL

(Sandrine Béchade, 2022, Canadà, 20'00'', Ficció)

[Sessió FÊTE COURTS, dimarts 22 d'octubre, 19.30 hores Insitut français Barcelona]

*“Cada any, milers de nens migrants intenten creuar les fronteres sols. Molts desapareixen a les arenes del desert o al fons de l’oceà. Arrossegats per les sirenes”,* diu el rètol final d’aquesta penosa travessia de dos joves germans per un erm infinit que el més petit defineix com un mar sec de plantes rares i arbres enroscats on et falta l’aire. L’hi explica a la seva mare des d’una polsegosa cabina telefònica que han trobat misteriosament plantada com un miratge en mig del desert, més estranya encara que aquella en la que López Vázquez va quedar atrapat a la ciutat, enigmàtica com el monòlit de 2001 en aquesta altra odissea de l’espai rasant, terrestre i clandestina, pedestre aventura homèrica d’aquests dos *“espaldas mojadas”*\* amb els que la directora **Sandrine Béchade** ha volgut representar als in comptables menors dels països pobres del món que es juguen massa aviat la vida seduïts pels cants de sirena d’una altra suposadament millor.

\*Producció canadenca parlada en espanyol.



*Pacific bell, de Sandrine Béchade*

**Sandrine Béchade**, nascuda a França i establerta al Canadà, ja va participar a FILMETS en la 45<sup>a</sup> Edició, el 2019, amb “**Ange & Ovni**”, un altre curt de ficció en clau de realisme màgic sobre adolescents en trànsit multipremiat internacionalment.

## **CHILDREN OF LIGHT**

**(Minkyu Kang, 2023, Corea del Sud, EE.UU, 21'00'', Ficció)**

**[Sessió MANIFEST, dissabte 19 octubre, 19 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]**

“*Children of Light* és una pel·lícula sobre trobar llum a la foscor”, segons l'abstracta definició del seu director, **Minkyu Kang**. En termes més concrets, la pel·lícula il·lumina un moment fosc de la història de Corea del Sud, s'atreveix a desvetllar la veritat oculta d'un passatge prohibit de la memòria del país: els camps de treball infantil encoberts sota l'aparença de centres de detenció per a nens del carrer que el govern va obrir entre les dècades de 1950 i 1960. Granges de sal on, sota pretext disciplinari i reformatiu, s'explotava despietadament els menors. El relat ho personalitza en un noi de 16 anys empresonat en un d'aquests campaments que ha de fer-se amic del seu principal rival per escapar

L'acurada i rigorosa recreació d'aquell període és un dels mèrits evidents del film, rodat en ubicacions originals, però amb moltes de les instal·lacions enderrocades o reformades, de manera que es van haver de buscar edificis construïts als anys quaranta semblants als centres de detenció dels anys seixanta, també es va localitzar una instal·lació militar tancada de l'estil arquitectònic d'aleshores i unes quantes granges de sal encara en actiu, triant la finca que millor conservava l'aspecte antic. Situada entre mar i muntanya, feia l'efecte d'una illa. En postproducció es van esborrar alguns edificis moderns del fons. L'equip d'art i vestuari va dissenyar accessoris i mobles basats en fotografies d'arxiu dels anys 60. El resultat de tot plegat no només situa creïblement als personatges en el seu context, sinó que també ens transporta a nosaltres a l'època en qüestió, convertint-nos en testimonis gairebé directes.

Actualment **Minkyu Kang** està desenvolupant un guió de llargmetratge a partir de ***Children of Light***.

[2023 BAFTA Student Awards Shortlist: Live Action – Finalist, 2023 Focus Features Award for Social and Cultural Impact – Winner 2023 National Board of Review Student Grant – Winner 2024 Fargo Film Festival - Best Cinematography Winner 2024 47th Asian American International Film Festival - Excellence in Short Filmmaking Narrative Winner i nombrosos premis més]



*Children of light, de Minkyu Kang*

## **CRISIS PERSONALS: a qualsevol edat.**

Mai no ets massa vell ni massa jove per tenir una crisi personal, més tard o més d'hora en passaràs una, potser unes quantes en etapes successives de la teva vida i ja cal que et calcis perquè no duraran uns pocs minuts com aquests curts:

### **IF YOU'RE HAPPY**

(Phoebe Arnstein), 2023, Regne Unit, 18'48'', Ficció)

[Sessió FEMINISMES, dimecres 23 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Estrenar-se com a mare pot ser una experiència difícil de gestionar, sobretot si les circumstàncies no ajuden. La directora i guionista **Phoebe Arnstein** projecta una mirada empàtica però alhora crítica sobre un grup de recolzament de mares primerenques. Amb un subtil equilibri entre drama i comèdia, reflecteix els estats d'ànim latents sota l'aparença lúdica de les teràpies *happy* i qüestiona una certa tendència a la infantilització de la maternitat. La corba dramàtica entre la peripècia individual de la protagonista i el seu encaix forçat en el grup es desenvolupa en localitzacions i escenaris que il·lustren les successives fases emocionals i s'articula amb un muntatge on les imatges semblen adquirir una cadència orgànica, biorrítmica, acompanyada per una commovedora melopea coral. Dins un elenc femení molt ben empastat, la matisada interpretació de l'actriu principal, **Erin Doherty** \*, en el paper de Lotte, capaç de graduar ambivalències o fins i tot transicions anímiques extremes en un mateix pla, ens mena fins a un final catàrtic on afloren i s'alliberen les tensions més soterrades.

[2024 Clermont-Ferrand International Short Film Festival: Nominat *Grand Prix International Competition*]

\***Erin Doherty**, coneguda sobretot pel seu paper com a Princesa Ana a la sèrie "The Crown".



*If you're happy, de Phoebe Arnstein*

## **FAKE IT TILL YOU MAKE IT**

**(Laura Petrone, Guillaume Kerbusch), 2023, Bèlgica, 28'34'', Ficció)**

**[Sessió (EOI) NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA, dimecres 23 d'octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]**

Això va del classisme a classe, és a dir, dels prejudicis socials a l'escola o l'institut, de la discriminació que fa bullir el *bullying*. L'Elza la pateix a tothora i no sap com sortir-se'n. Fins que les circumstàncies li donen una oportunitat, però una oportunitat que implica xantatge i venjança. ¿La deturarà cap dilema ètic o anirà a sac i sense contemplacions? ¿Li valdrà la pena emular els seus enemics, emprar les mateixes armes, enfrontar-s'hi de tu a tu, plantar-los cara fins assemblar-s'hi, mimetitzar-s'hi al preu d'acabar sent com ells, obtenir-ne el reconeixement i integrar-se en un grup tan amoral?



*Fake it till you make it, de Laura Petrone, Guillaume Kerbusch*

## **WARSZAWA, HOLLANDIA**

**(Ming-wei Chiang, 2023, Polònia, 17'00'', Ficció)**

**[Sessió LGTBIQ+, dilluns 21 d'octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]**

De vegades cal que algú altre et descobreixi el teu veritable jo. T'ajudi a treure't la disfressa i assumir qui ets. Més enllà del neguit, de les feines ocasionals, dels carrers durs i els bruts patis del darrere del teu barri de Łódź-Baluty, t'esperes a tu mateix.



*Warszawa, de Ming-wei Chiang*

## ANA KANN ALLES

(Loida García, 2024, Alemanya, Espanya, 19'00", Ficció)

[Sessió LGTBIQ+, dilluns 21 d'octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Ana Canales, nom i cognom òbviament hispànics, sonen gairebé igual o molt semblant a **Ana Kann Alles**, frase en alemany que dona títol al curt i que, traduïda, voldria dir més o menys “Ana ho pot tot” o “Ana pot amb tot”. La directora barcelonina **Loida García** parteix de les seves pròpies experiències a Alemanya per explicar-nos la història d'Ana, una jove espanyola que treballa des de fa uns mesos al Refugio Café, una ONG cristiana que ajuda els refugiats a Berlín, on coincideix amb Bibí, una noia iraniana a punt de ser deportada i es desperta entre ambdues una atracció mútua. La realitzadora i guionista, que es confessa cristiana i que aleshores passava per una “crisi de fe”, va traslladar les seves cuites a Ana, el seu alter ego en la ficció, i ho resumeix així: *“l'Ana ho tria tot, és a dir, que no tria entre Déu i la seva sexualitat, però hi convida el Déu en què creu. I això li aporta l'amor i la transcendència que necessita”*.

El paper d'Ana l'interpreta l'actriu **Zoe Stein**, coneguda per *Mantícora* (Carlos Vermut, 2022).



*Ana Kann Alles, de Loida García*

## I AM THE FIRE

(Patrik Eklund, 2024, Suècia, 15'00'', Ficció)

[Sessió PREMIÈRES, divendres 25 d'octubre, 21 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Amb mig segle llarg complert (53 castanyes) qui és el maco que no té una crisi. Com la que li ha sobrevingut a en Kaj, per molt mestre de karate que sigui fora de la feina i per molt que a l'oficina ho tingui tot tan per la mà. De sobte l'aclapara el pes de la rutina, l'absència de reptes. Encara està en forma però li fa por anar com més va més de capa caiguda, sent l'enyor de la remota energia juvenil. Com podria despertar el volcà adormit?

El director i guionista **Patrick Eklund**, que ja porta un munt de curtmetratges a l'esquena, ens serveix una curiosa 'psicomèdia' on explora les possibilitats còmiques de la depressió incipient recolzant-se en l'estupenda prestació de **Jimmy Lindström**, el seu actor protagonista.



*I am the fire, de Patrik Eklund*

## ALTO

(Janine Piguet, 2024, Suïssa, 14'00'', Ficció)

[Sessió FEMINISMES, dimecres 23 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Una audició (a cegues, darrere d'una pantalla) per incorporar un nou violista provoca una crisi entre els titulars de la secció quan descobreixen que el millor candidat va en cadira de rodes, fins que això fa aflorar la malaltia oculta, inconfessa, d'un altre dels músics. Fina comèdia que utilitza la metàfora de l'orquestra com a àmbit on els membres han de procurar conviure en harmonia i el més integrats possible des de la singularitat de cadascú. Planteja el contrast de la vulnerabilitat de l'individu en un context de màxima exigència i fins i tot estrès professional, el repte de compatibilitzar el reconeixement del talent amb l'acceptació de les discapacitats visibles o invisibles.

L'actriu i cineasta suïssa **Janine Piguët**, vella coneguda de FILMETS, que va participar a la 47<sup>a</sup> edició del festival amb el seu curt *Fortíssimo* i va formar part del Jurat Internacional l'any següent, ens presenta enguany un bon estudi de relacions interpersonals recolzat en un sòlid, intel·ligent i sensible guió, amb una elegant administració dels silencis i els diàlegs i una eficaç direcció d'actors en clau naturalista.



*Alto, de Janine Piguët*

## ÉSSER

(Anna Oset Vilanova, 2023, Espanya, 23'36'', Ficció)

[Sessió LA PENÚLTIMA, divendres 25 d'octubre, 19 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Una altra de *bullying* a l'escola, en aquest cas lligat al tema de la menstruació precoç, la incomprensió de les companyes de classe i fins i tot el rebuig físic, que també acaba experimentant envers el seu propi cos la Lia, la nena de nou anys que passa per aquest tràngol que la guionista i directora **Anna Oset** fa derivar d'un verisme inicial a una mena de metamorfosi literalment kafkiana. Atenció al simbolisme de la col·lecció de papallones dissecades, que ens brinda una troballa de gran força icònica. A destacar el paper de la jove protagonista **Ruth Mancho Terrés**, acompanyada amb la seva solvència habitual per l'**Aida Oset**, que li fa de mare.

**‘Ésser’ és l’Opera Prima d’Anna Oset Vilanova.**

[Festival Internacional de Cinema de Cerdanya (Espanya / Spain) [2024] – *Millor film en català*]



*Ésser, d'Anna Oset Vilanova*

## CUADRO

(Anatael Pérez, 2023, Espanya, 4'00'', Ficció)

[Sessió PERSONAL I INTRANSFERIBLE, dimarts 22 d'octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Un joveníssim i precoç aficionat a les càmeres de súper 8 que es somia director de cinema, un nen que encara juga a filmar “superproduccions”, batalles napoleòniques amb soldadets de plom, de sobte veu truncada la seva fantasia per culpa d'un traumàtic esdeveniment familiar. *“Una reflexió sobre la fragilitat de la infància i la pèrdua de la innocència”*, en paraules del seu director, el canari **Anatael Pérez**.

**David Aldana** protagonitza aquesta breu, intensa i dura història de suspens íntim, domèstic, explicada mitjançant un pla seqüència que implica una inquietant el·lipsi adobada amb les crispades veus en off rere la porta de la parella interpretada per **Nayra Ortega** i **Josetxu del Portillo**. El curt és fruit d'un “rodatge express” realitzat durant el Festivalito La Palma 2023.



*Cuadro, d'Anatael Pérez*

## LOS CHICOS

(Jaime Dezcállar, 2023, Espanya, 18'30'', Ficció)

[Sessió GOLFA, dissabte 19 d'octubre, 23 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Un episodi literalment traumàtic d'iniciació sexual on es dirimeix alguna cosa més que la pèrdua de la virginitat masculina. El guionista i director **Jaime Dezcállar** posa **Catalina Sopelana** (coneguda per les seves intervencions en pel·lícules com *Las Leyes de la frontera*, *Manticora* o *Modelo 77*, i sèries de TV com *Entrevías*) en la tessitura d'haver de lidiar amb un jove repartiment coral de nois sense desbravar.



*Los chicos, de Jaime Dezcállar*

## À MORT LE BIKINI

(Justine Gauthier, 2023, Canadà, 15'48'', Ficció)

[Sessió DIVERCURTS, dissabte 19 d'octubre, 16 hores, Teatre El Círcol de Badalona]

Per què els nens no porten bikini? Per què les nenes s'han de tapar el pit i els nens no? Lili, amb 10 anys, es fa aquestes preguntes davant la imposició dels seus pares de banyar-se al parc aquàtic amb la peça superior posada, quan

encara està tan plana com la resta dels amiguets que ha fet a la piscina, casualment tots nois avui. Per què hauria de renunciar a banyar-se com ells amb el tors nu?

La directora canadenca **Justine Gauthier** acut al record personal del primer i últim dia en què, als seus 7 anys, en un rampell de rebel·lia, va desafiar l'absurda vergonya induïda pels adults. “*Quin absurd sentir a una edat tan jove el malestar de la societat davant el cos femení!*”, exclama passant comptes amb els marcs mentals de la seva infància en comentar l'origen autobiogràfic del seu curt.



*À mort le bikini, de Justine Gauthier*

## **DOM JUAN**

(Hekuran Isufi. 2023, França, 15:02, Ficció)

**[Sessió NO EM FACIS RIURE, diumenge 20 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]**

Aymann i Bilel, dos joves truans del conflictiu barri lionès de la Guillotière es busquen la vida pels carrers amb el menudeig furtiu de tabac i d'altres tripijocs i alhora, mitjançant el mòbil, estafen dones a l'estranger a través de la Western Union. Intensa, frenètica, trepidant realització, d'una urgència i un verisme gairebé sòcio-documentals per a aquesta moderna adaptació de Dom Juan, la tragicomèdia de Molière, traslladada als ambients lumpen i marginals de la tercera ciutat de França, on entren en contradicció els codis de solidaritat entre

immigrants o els principis religiosos compel·lits per una desesperada i fins i tot cínica moral de supervivència.

“Espitosa” i arrabassadora interpretació de **Naïm Bakhtiar** (en el paper d’*Ayman*). [2024 Brooklyn Film Festival: Premi millor actor]



*Dom Juan, d'Hekuran Isufi*

## EL TESTIMONIO DE LO INVISIBLE

(Camilo Fidel López, 2023, Colòmbia, 7'20", Documental)

[Sessió LA MIRADA CRÍTICA, dissabte 19 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

No ser ningú en mig de tothom. Sense sostre, sense ofici ni benefici, sense futur, sense passat i sense present. Aquest curtmetratge dona veu a deu invisibles. Habitants anònims, marginals i condemnats a la irrellevància, diluïts en la despietada quotidianitat d'una megalòpolis moderna.

**Camilo Fidel López** és un cineasta i productor independent nascut a Bogotà l'any 1981. Encara que es va llicenciar en Dret, en 2009 va fundar un col·lectiu artístic anomenat *Vértigo Graffiti*, a través del qual ha realitzat diversos curtmetratges centrats en l'art urbà o la vida del carrer a Getsemaní, un barri popular de Cartagena.



*El testimonio de lo invisible, de Camilo Fidel López*

## **PARTLY CLOUDY & HOT**

**(Moreetsi Gabang, 2023, Botswana, Regne Unit, 14'46'', Ficció)**

**[Sessió LA MIRADA CRÍTICA, dissabte 19 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]**



*Partly cloudy & hot, de Moreetsi Gabang*

El vincle matrimonial i la virilitat d'un marit es posen a prova quan la dona, estigmatitzada per ell i per la seva comunitat religiosa a causa de no tenir descendència, li fa furtivament un test de fertilitat masculina. L'actor sud-africà **Zenzo Ngqobe** (estrella de l'oscaritzada 'Tsotsi') i la model internacional botswanesa **Kaone Kario** interpreten una parella benestant que entra en descomposició per prejudicis masclistes i pressions d'un entorn fonamentalista.

[BEST SHORT FILM al MIFF (Mumbai International Film Festival) 2024]

## GERANIO

(Daniel Parra, 2024, Espanya, 16'00", Documental)

[Sessió NO EM FACIS RIURE, diumenge 20 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Documental entre la comèdia i el drama sobre les dificultats relacionals d'un jove inadaptat. Interessant tractament formal, autoconscient, metacinematogràfic, i que reflecteix la incidència de la comunicació virtual, xarxes socials, watshaps, missatges d'àudio, etcètera, en la vida moderna, i on l'individu apareix sovint reduït a un punt dins la cartografia fotogràfica del Google Maps.



*Geranio, Daniel Parra*

**Joan Ra Perelló** (*Joan*) i **Ana Luna Moya** (*ella*) interpreten els personatges que il·lustren la tesi d'aquesta reflexió fílmica en format documental.

**Geranio** és el quart curtmetratge de l'almerienc **Daniel Parra**, format en creació audiovisual i arts escèniques a la Universitat de Màlaga, i que en els seus anteriors treballs ha obtingut guardons al Notodofilmfest o al FICAL (Festival Internacional de Cine de Almería)

### **ESE LUGAR PARTIDO**

(Inés Pintor Sierra, Pablo Santidrián, 2024, Espanya, 8'00'', Ficció)

[Sessió LGTBIQ+, dilluns 21 d'octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Subtil i sensible revisió d'una amistat que abasta des de la infantesa a l'edat adulta entre dos nois d'un poble quan queda dividit pel traçat de la nova autopista que els deixa vivint a una banda i a l'altra com a inici no només físic sinó també simbòlic d'una separació i distanciament amb més implicacions de les aparents. Tracta d'una relació asimètrica pel que fa a l'orientació sexual i que s'intueix més que no pas s'explica.

**Inés Pintor** i **Pablo Santidrián**, llicenciats en Comunicació Audiovisual, han dirigit més d'una vintena de curtmetratges des que al 2010 van fundar la productora *La breve historia*.



*Ese lugar partido, d'Inés Pintor Sierra*

## ENTRELAZADAS

(Alejandra Morales García, 2023, Colòmbia, 14'36'', Animació-Documental)  
[Sessió LA MIRADA CRÍTICA, dissabte 19 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

En el camí de la seva emancipació, una jove de Medellín, Colòmbia, decideix desfer-se de les maneres dòcils i submises de ser dona que li han ensenyat la seva mare i la seva àvia.

Comunicadora audiovisual per la *Universidad de Antioquía*, **Alejandra Morales García** s'ha autoimposat el compromís de promoure la descolonització de la mirada a través del cinema, ofici en el que ha exercit diferents funcions fins esdevenir productora creativa de l'estudi d'animació *La Finka*.



*Entrelazadas, d'Alejandra Morales García*

## ISLA SOLEDAD

(Omar Deneb Juárez, 2023, Mèxic, Regne Unit, 20'21'', Ficció)

[Sessió FEMINISMES, dimecres 23 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

*Sonia* (commovedora **Leidi Gutiérrez**), jove mare soltera, viu atrapada en una mena de cercle viciós on se li acumulen els problemes mentre s'escarrassa

treballant per intentar recuperar la custòdia del seu filllet demostrant-se rehabilitada de les seves dependències davant les instàncies estatals que l'hi van prendre.

***Isla Soledad*** és una col·laboració internacional entre la productora mexicana **Sauce Negro Films** i la productora britànica **Slick Films**. El rodatge va tenir lloc a l'estat de Colima i la postproducció es va fer a Londres. A destacar, respectivament, la fantàstica fotografia d'**Olivia Luengas** i el suggestiu muntatge de **Tom Turner**, a més de l'empàtica banda sonora de **Carlos Virgilio Mendoza**.

El tàndem de cineastes mexicans **Omar Deneb Juárez** (director) i **Camilo Gutiérrez Galván** (productor) repeteix a FILMETS amb el seu nou curtmetratge després d'haver guanyat la Venus a la Millor Pel·lícula en la 47<sup>a</sup> edició (2021) amb *Una canción para María*.

[**'Isla Soledad'** va ser nominat als *The British Short Film Awards 2023* com a Millor curtmetratge de parla no anglesa.]



*Isla soledad, d'Omar Deneb Juárez*

## **SIMO**

(Aziz Zoromba, 2022, Canadà, 23'44'', Ficció)

[Sessió VIDES CREUADES, dijous 24 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

No són Caín i Abel, però se les tenen. *Simo* i *Emad*, dos germans egipcis, amb les seves rivalitats adolescents, experimenten, cadascun a la seva manera, com a fills d'una família d'immigrants establerta al Canadà, les sovint complexes implicacions de ser àrabs a Occident.

[Festival Internacional de Cinema de Toronto (TIFF), 2022 \* PREMI A LA MILLOR PEL·LÍCULA CANADENCA — Premi qualificatiu per a l'Oscar // Generació BERLINALE, 2023]



*Simo, d'Aziz Zoromba*

## **LA GRAN OBRA**

(Àlex Lora, 2024, Espanya, 20'06'', Ficció)

[Sessió LA PENÚLTIMA, divendres 25 d'octubre, 19 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Quan la consciència dels valors materials fa entrar en crisi els principis ètics. Història de prejudicis racials i classistes latents però dissimulats amb una pàtina

pseudo-progressista, d'un presumpte tarannà civilitzat fins que aflora un conflicte d'interessos entre una parella burgesa i dos drapaires negres que es dirimeix en un tens joc de suspicàcies i malfiances mútues. Supremacisme cultural i abús moral versus instint de carrer i dignitat bàsica. Un enfrontament servit amb bona gradació dramàtica pel director **Àlex Lora**, recolzat en les solvents interpretacions del quartet en lliça: **Melina Matthews** i **Daniel Grao** “contra” **Babou Cham** i **Adam Nourou**.

[Festival de Sundance 2024 Gran Premi del Jurat al millor curtmetratge]



*La gran obra, d'Àlex Lora*

## **APARTAMENTOS PARADISO**

(Andreu Garcia Antolí, Adrià Gómez Sentís, Víctor Jiménez Lafuente & Pol Subirà i Moragrega, 2024, Espanya, 23'23'', Ficció)

[Sessió LA PENÚLTIMA, divendres 25 d'octubre, 19 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

De la mateixa manera que en Sisa deia que qualsevol nit pot sortir el sol, pot ser que de vegades qualsevol estiu avorrit es pugui convertir en l'Illa del tresor. Mentre es divorcien, els teus pares se t'han tret de sobre enviant-te a passar el final de les vacances amb uns coneguts en un *resort* més aviat cutre de la Costa Daurada. I allà, sense esperar-t'ho, coneixeràs al teu Long John Silver particular, **Chumi** per als amics, el jove conserge dels **Apartaments Paradiso** que

esdevindrà el teu mentor mentre passeja per la platja amb un detector de metalls per distreure's de tanta monotonia i el fragor dels buldòzers serveix de rerefons sonor a les vostres aventures i a la destrucció galopant dels últims reductes del paisatge natural.

[**Opera prima** amb codirector badaloní i tutelada per **Carla Simón, Elena Martín** i **Celia Rico**]



*Apartamentos paradiso, d'Andreu Garcia Antolí, Adrià Gómez Sentís, Víctor Jiménez Lafuente  
& Pol Subirà i Moragrega*

## **NORMAL? Quin concepte més estrany!**

La creença en la normalitat és una superstició força estranya. La vida està plena de conductes i situacions que la desmenteixen. Res ni ningú és ben bé normal. Tothom viu o té les seves rareses, però n'hi ha de més originals. Com aquestes:

## **MONTREAL EN DEUX**

(Angélique Daniel, 2023, Espanya, 11'58'', Ficció)

[Sessió FÊTE COURTS, dimarts 22 d'octubre, 19.30 hores, Institut français de Barcelona]

Una parella se separa i decideix dividir la ciutat en dos per no tornar a creuar-se. Les veus en off sobre les estampes urbanes d'una banda i l'altra de la línia imaginària que estableix les demarcacions respectives configuren una mena de cartografia sonora del desamor.

Adaptació de la peça de micro-teatre estrenada al 2016 *Québec en deux*, del canadenc **Maxime Robin**, després coautor del guió amb la francesa **Angélique Daniel**, la directora del curt, per al qual van donar curs a una sèrie d'intuïcions conjuntes que expliquen la seva originalitat formal i conceptual: només les veus en off de la parella, sense presència física dels personatges, és a dir, sense actors, només imatges de Montreal en diferents èpoques de l'any, sense posada en escena... *"Fer una aproximació gairebé documental en el moment del rodatge i apostar per una ficció que es desenvoluparia durant el muntatge, a través de les veus, la ciutat i les seves estacions"*, sintetitza la cineasta francesa, que va viure alguns anys a la capital canadenca, i afegeix: *"vaig tornar a París amb més de cinc hores de presses... Crec que va ser en aquell moment quan vaig prendre la mesura de l'immens "trencaclosques" en què m'estava embarcant"*.

**Opera prima** de la directora, que reconeix l'influx difús de clàssics estranys com *L'année dernière à Marienbad* d'Alain Resnais, *La Jetée* de Chris Marker o el llargmetratge documental *Les amoureux de Montréal* de Jacques Giraldeau, com també d'alguns directors de l'anomenat "cinema directe" canadenc entre les

dècades dels 50/60 i, especialment, de la lectura del llibre *Beaux Rivages*, de Nina Bouraoui, que ofereix “la radiografia d’una separació”.

[Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand France, 2024 *Prix de la presse Télérama*]



*Montréal en deux, d'Angélique Daniel*

## **CHAIRS**

(James Hughes, 2023, Regne Unit, 19'46'', Ficció)

[Sessió NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA 2 (EOI), dijous 24 d'octubre, 19 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Objectequè? Objectefilia. Atracció emocional, sentimental i fins i tot eròtica per determinats objectes, no pas necessàriament antropomòrfics. No tot s'acaba amb nines inflables o feticxes fàl·lics, vet aquí una nova orientació sexual per a ampliar el catàleg. En el cas del Joel, asseieu-vos, es tracta de cadires, sí, cadires, que ofereixen l'avantatge que mai l'acusaran de cosificar-les, de tractar-les com un moble, tot i que segur que tampoc no deu ser tan fàcil enllitar-se amb una cadira.



*Chairs, de James Hughes*

## LAUNDRY SERVICE

(Thea Marti, 2023, Suècia, Ucraïna, 5'40'', Ficció)

[Sessió PREMIÈRES, divendres 25 d'octubre, 21 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Els cadàvers són biodegradables, però els fantasmes no. Quin detergent podria rentar la roba bruta mental, les pors o percepcions presumptament ultramundanes? I si no són pertorbacions del teus sentits sinó manifestacions de la teva intuïció subjacent o la teva consciència subterrània?

Amb ecos d'alguns malsons de Stephen King o de M. Night Shyamalan combinats amb una fredor nòrdica gairebé glacial, la ucraïnesa **Thea Marti** canvia el registre dels seus anteriors curts basats en actualitzacions dels mites clàssics per brindar-nos aquest estrany exercici de terror profilàctic, d'asèptica i pulcra morbidesa.

Projecte desenvolupat a la Filmlinjen Katrinebergs Folkhögskola, a la regió de Halland (Suècia) , amb el suport de Swedish Residency Network i Artists at Risk. **Thea Marti** ja és una assídua de FILMETS, va ser membre del Jurat

Internacional a la 45<sup>a</sup> edició (2019), i en edicions recents va participar amb el curts 'The birth of Bacchus' i 'Tullumbacet'.



*Laundry service, de Thea Marti*

## EXTRAS

**(Marc-Antoine Lemire, 2024, Canadà, 14'59", Ficció)**

**[Sessió PREMIÈRES, divendres 25 d'octubre, 21 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]**

Si ets una actriu encara jove però en hores baixes, necessitada de feina, i la teva agent, després de molt de temps, et cita un diumenge al matí en una terrassa assolellada segur que se t'eixampla el cor. Com que esperes revifar la teva carrera, mentre escoltes la proposta, que a mesura que te l'expliquen et resulta com més va més decebedora, ni te n'adones que al teu voltant la gent que passa pel carrer, el que si es tractés d'una pel·lícula en diríem la figuració urbana, o sigui, els extrems, està agafant un estrany i creixent protagonisme.

Comèdia que va d'un inici gairebé naturalista amb les interpretacions matisadament histriòniques d'**Isabelle Giroux** i **Sophie Faucher** fins a una apoteosi grotesca, apocalíptica, amb trets absurds que recorden, per exemple, el *Rinoceros* de Ionesco. Amb conductes col·lectives que primer semblen lleugerament excèntriques, desconcertants, però que al cap d'una estona

desemboquen en una autèntica batalla campal, amb intervenció dels cossos antiavalots. I això no és res comparat amb el que es desfermarà tot seguit: és com si les fúries de la natura representades per besties i monstres improbables, escapats dels magatzems d'algun estudi cinematogràfic sinó del mateix infern s'apoderessin del món, d'un món que s'enfonsa com les esperances de futur de l'antiga estrella emergent reduïda a la ínfima condició de figurant gairebé anònima de la seva pròpia vida, sobre la que de sobte descarrega, implacable, una mena de *remake* del diluvi universal amb fragor de *sensorround* del gènere catastròfic.

El director canadenc **Marc-Antoine Lemire** va invertir vuit anys en la gestació d'aquest projecte, mentre desenvolupava altres curts independents marcats igualment pel seu tarannà arriscat i que li van valer, començant pel TIFF i l'IRIS al seu país, més d'un centenar de premis internacionals. A destacar el seu curtmetratge *Pre-Drink* (2017). En 2023 va estrenar *Mistral Spatial*, el seu primer llargmetratge, autoproduït.



*Extras, de Marc-Antoine Lemire*

## THE LAST COWBOY IN SALFORD

(Jakob Lancaster, 2023, Regne Unit, 14'45'', Ficció)

[Sessió (EOI) NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA, dimecres 23 d'octubre, 21 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Després de tot, el fet que un català de Santpedor entreni un dels dos mítics equips de futbol de la ciutat, no és el més estrany que pot passar a Manchester. Els veïns del barri de Salford, on rau una de les comunitats jueves més nombroses d'Anglaterra, ja s'han acostumat a veure Jonny Richman (**Charlie Woolley**), el seu cowboy particular, passejant a cavall pels seus carrers creient-se Lucky Luke, tot i que més aviat té l'edat de Billy The Kid. La sinopsi promocional defineix el curt com un neo-western còmic ambientat a Manchester. Però el personatge no és només un frikie, també té un aura quixotesca. La peli podria començar perfectament amb una veu en off que digués “*En un lloc de Manchester, del nom del qual no vull recordar-me...*”, però ja hem dit que passa a Salford, un escenari tan bo com qualsevol altre per somiar-se diferent, per inventar-se una identitat de justicier, per entrar a la sinagoga com si entressis a un *saloon*, per barallar-te amb el molins de la realitat i perquè t'estomaquin els skins amb l'agreujant que ningú et vulgui fer de Sancho Panza perquè ja se sap que els vaquers són herois solitaris.



*The last cowboy in salford, de Jakob Lancaster*

**Jake Lancaster**, que abans de somiar-se director de cinema va fer tota mena de feines i va posar milers de cafès com a meritori en un munt de sets de rodatge, va congeniar amb el gran productor Andy Macdonald, responsable de pel·lícules com *Ex Machina*, *Trainspotting* i *The Beach*, que el va animar a fer el primer pas, per curt que fos. I el pas va ser, efectivament, un curt, '**The Last Cowboy in Salford**', que, a poc que ens hi fixem, té força connivències amb Kaurismäki i el seu *Taver Man* o amb el Lynch de *The Cowboy and the Frenchman*.

## SEVEN DAYS AND A COKE

(Alecs Nastoiu) 2023, Romania, 15'00'', Ficció)

[Sessió PERSONAL I INTRANSFERIBLE, dimarts 22 d'octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

App de cites. Habitació d'hotel. Noia polonesa i noi italià que treballen a Romania i no troben amb qui establir relacions. De fet, no ho tenen gens fàcil en general, i encara menys en particular, ella amb trastorn límit de la personalitat i ell amb constants crisis d'ansietat, o sigui, immiscibles com l'aigua i l'oli. En suma, que ara mateix són tres, tots dos i la seva incompatibilitat com a convidat de pedra que només podrien foragitar plegats.



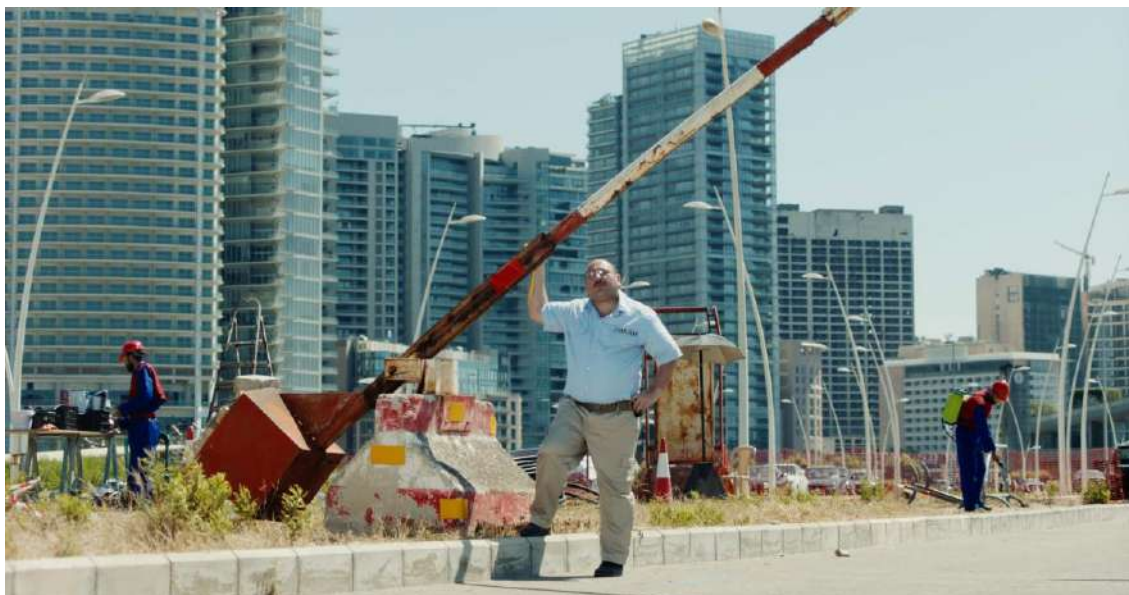
*Seven days and a coke, d'Alecs Nastoiu*

**Alecs Nastoiu**, a més de posar eficaçment en escena el seu Intel·ligent guió de contrastos situacionals i caracteriològics, es revela com un astut director d'actors. La parella protagonista, **Rina Gri** (*Marika*) i **Sebastiano Kiniger** (*Enzo*), ens ofereix un espaterrant duel tragicòmic entre la hiperactivitat i la passivitat que els imposen les seves respectives avaries de salut mental.

## ET SI LE SOLEIL PLONGEAIT DANS L'OCÉAN DES NUES

(Wissam Charaf, 2023, França, Líban, 20'00'', Ficció)

[Sessió VIDES CREUADES, dijous 24 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]



*Et si le soleil plongeait dans l'océan des nues, de Wissam Charaf*

Somien els guardians dels reglaments amb desobeir-los? Líban. Un agent de seguretat d'unes obres del litoral té la trista i grotesca missió d'impedir que els vianants s'acostin a la platja, s'aboquin a un horitzó com més va més atapeït per les construccions. De vegades es creua amb passejants tan peculiars que ja no sap si són de debò o se'ls imagina, si encarnen els seus maldecaps o el seus secrets desitjos. El director i guionista **Wissam Charaf** és va inspirar lliurement en l'estètica entre surrealista i minimalista de la sèrie fotogràfica *Art grandeur*

*nature*, del seu compatriota **Hala Dabaji**. El resultat, segons ell, vol ser, mitjançant un filtre humorístic, una pel·lícula poètica sobre els somnis incomplets.

[Prix Spécial du Jury Clermont Ferrand 2024]

## **AHORA VUELVO**

(Lucas Paulino, Gabe Ibañez, 2023, Espanya, 12'34'', Ficció)

[Sessió GOLFA, dissabte 19 d'octubre, 23 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Una nena de set anys es queda sola a casa mentre la seva mare surt a comprar. A mesura que passen les hores, l'atmosfera despreocupada del principi es torna opressiva i amenaçadora. Un curt que demostra com de llarga es pot fer una espera quan la por entra en escena. Impecable realització en clau de gènere i bones prestacions de les actrius **Belén Cuesta** i **Anastasia Russo**.



*Ahora vuelvo, de Lucas Paulino, Gabe Ibañez*

## EL TRONO

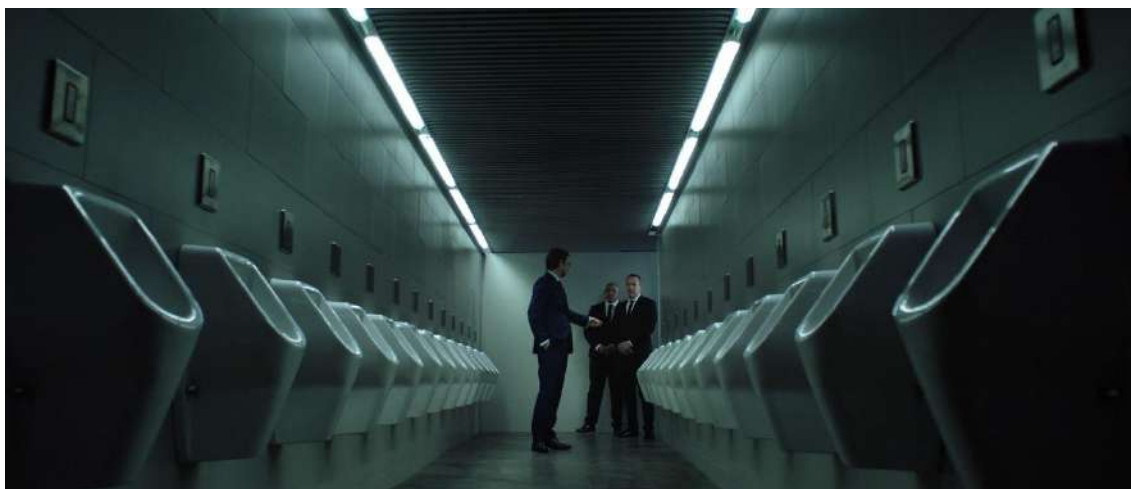
(Lucía Jiménez, 2023, Espanya, 13'39'', Ficció)

[Sessió NO EM FACIS RIURE, diumenge 20 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Hilarant sàtira política amb tot un president del govern atrapat en uns vàters públics. Com no perdre els papers quan se t'ha acabat el rollo.

**Manu Baqueiro**, l'actor protagonista, és conegut sobretot pel seu paper de *Marcelino Gómez*, el fill de l'amo del *Bar El Asturiano* a la sèrie de televisió *Amar es para siempre*.

**Opera prima** de **Lucía Jiménez** com a directora i guionista. Va debutar com a actriu amb només 16 anys a *La buena vida* de David Trueba, i, entre més de 40 pel·lícules, la recordem també a *Silencio roto* de Montxo Armendáriz, *La caja Kovak* de Daniel Monzón i fins i tot el *remake* de *Ben-Hur*, de Steve Shill al 2010.



*El trono, de Lucía Jiménez*

## **VIURE PERILLOSAMENT: valents de mena o circumstancials**

Potser hi ha herois nats als qui el coratge els ve de fàbrica, però en la majoria dels casos el valor s'improvisa, sorgeix quan no hi ha més remei, com un recurs desesperat sense que això, valgui la redundància, li tregui valor al valor.

### **NA ZYWO (LIVE)**

(Mara Tamkovich), 2022, Polònia, 13'00' (Ficció)

[Sessió MANIFEST, dissabte 19 octubre, 19 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Etiquetada com a "ficció experimental", funciona amb una narrativa i una estètica de caire gairebé documental. Inspirada en fets reals, ens mostra la tensa peripècia de dues reporteres d'una cadena de televisió independent bielorussa amagades en un pis particular i gravant per les finestres la manifestació popular i les càrregues policials del 15 de novembre del 2020 a Minsk amb motiu d'una pallissa brutal a un líder opositor. El muntatge, que alterna les escenes interiors amb les exteriors, és una lliçó de com trenar creïblement imatges actuades amb imatges d'arxiu, que en aquest cas són extractes autèntics de les retransmeses en directe aquell dia per les periodistes **Katerina Andreeva i Daria Chultsova**.



*Na Zywo (live), de Mara Tamkovich*

## UNE ORANGE DE JAFFA

(Mohammed Almughanni) 2022, Palestina, França, Polònia, 26'48'', Ficció)

[Sessió MANIFEST, dissabte 19 octubre, 19 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Anar a veure la mare pot ser tota una odissea si ets palestí i has de passar per un punt de control israelià i, per exemple, en lloc del pertinent salconduit només tens una tarja de resident europeu o ni tan sols això. I si t'agafa un taxista, per molt que no sàpiga que ets un indocumentat o que no tens el permís que cal per passar a l'altra banda i que ja vens rebotat d'altre *checkpoint*, el poses en risc de perdre el taxi i, per tant, el seu mitjà de vida. Però no, no és una odissea, tant de bo ho fos, perquè, més tard o més d'hora, al final arribaries allà on vas. I el teu trajecte no te res d'homèric, és una mena de cul de sac kafkià, de bucle administratiu on et pots quedar encallat indefinidament.

La tensa i claustrofòbica peripècia individual del jove protagonista (*Mohammed*, encarnat per **Samer Bisharat**) i del seu fortuït i infortunat acompanyant (el taxista *Farouk*, interpretat pel veterà **Kamel El Basha**), a banda d'una situació lamentablement freqüent i perfectament realista, és també la metàfora de tot un poble atrapat en un atzucac geopolític, en una estreta franja territorial, sense poder transitar lliurement i obligat a uns humiliants protocols diaris.



*Une orange de jaffa, de Mohammed Almughanni*

El realitzador i guionista gazià **Mohammed Almughanni** i el seu director de fotografia, el polonès **Maciej Edelman** aconsegueixen, mitjançant una planificació immersiva, fer-nos partícips d'un viatge estressant i bàsicament estàtic (el vehicle està molt més temps aturat que en marxa) ficant-nos de ple no tan sols en el com més va més opressiu interior del taxi sinó en l'ànima esporuguida dels personatges

[Clermont-Ferrand 2024: Grand Prix International]

## **EUROPA (EUROPE)**

**(Ekain Irigoyen, 2023 Espanya, França, 8'00'' (Animació/ Efectes Visuals))**

[Sessió LA MIRADA CRÍTICA, dissabte 19 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Immersió poètica en els pensaments de Lubna, una nena de 10 anys que somia retrobar-se amb els seus pares lluny de la guerra que assola el seu país, travessant el mediterrani per desembarcar en una Europa mítica, en un París màgic on tothom se sent com els peixos a l'aigua, on és tan normal que les balenes sobrevolin la Torre Eiffel com que la vida quotidiana transcorri sense espants. El mapa de l'esperança ignora les platges de la realitat. Espectacular mixtura d'efectes visuals que fusiona simbòlicament la vida terrestre i la subaquàtica.



*Europa, d'Ekain Irigoyen*

## MAURICE'S BAR

(Tom Prezman, Tzor Edery, 2023, França, Israel, 15'03'', Animació)

[Sessió LGTBIQ+, dilluns 21 d'octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Remembrances d'un dels primers bars *queer* del París de finals de la *Belle Époque*. Molts anys després, en 1942, en plena Segona Guerra Mundial, una vella *drag queen*, a bord d'un tren de destí incert reviu mentalment els ecos d'un llegendari cabaret canalla regentat per Maurice, un misteriós propietari jueu-algerià, i freqüentat per molts clients nord-africans de tendències queer, trans o homo que, aixoplugats en aquell ambient clandestí i desinhibit, procuraven conciliar les seves orientacions amb les seves identitats culturals d'origen. Els realitzadors **Tom Prezman** i **Tzor Edery**, també jueus i *queer*, formats a la *Bezalel Academy of Art and Design*, de Jerusalem, van apostar per una animació sensual, magnètica, cromàticament cridanera, amb homenatges al postimpressionisme baixfondista de Toulouse-Lautrec i als tatuatges de traç gruixut, línies rotundes, vivaces i estrafetes que ressalten la procacitat dels personatges.



*Maurice's bar, de Tom Prezman i Tzor Edery*

## FATHER'S LETTERS (LETTRES DU PÈRE)

(Alexey Evstigneev, 2023, França, Rússia, 12'10'', Animació)

[Sessió MANIFEST, dissabte 19 d'octubre, 19 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Animació inspirada en la peripècia real del meteoròleg soviètic **Alekséi Feodósievich Vangengheim**, víctima de les purgues stalinistes, que fingint un viatge d'exploració científica enviava a la seva filleta, des del gulag on patia condemna, cartes sobre la flora de les Illes Solovki. El curt té com a precedent literari la novel·la *Le Météorologue*, del francès **Olivier Rolin**, amb qui el director **Alexey Evstigneev** reconeix haver entrat en contacte a tall consultiu. **D'Evstigneev**, diplomata en documentalisme a la VGIK de Moscou i format en el Taller d'animació Jiri Barta, de la Universitat de Pilsen (Txèquia), ja vam tenir en una edició recent de FILMETS el seu impressionant debut en el camp del documental, "*Golden Buttons*", sobre els centres d'instrucció de la guàrdia nacional *putiniana*, premiat a nombrosos festivals d'arreu del món.



*Father's letter, d'Alexey Evstigneev*

## MAGDA

(Adela Kaczmarek, 2022, Polònia, 9'00'', Animació)

[Sessió ANIMATS, divendres 25 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Història basada en fets reals sobre un episodi protagonitzat a l'hivern de 1939 per una llavors joveníssima membre de la resistència polonesa, Magda, una noia de quinze anys que, gràcies a les seves habilitats com a esquiadora ajudava a passar missatges i fugitius cap a Eslovàquia a través de les muntanyes i que es va oferir a despistar la Gestapo perquè un grup de pilots pogués creuar clandestinament la frontera.

Exquisida animació en 2D que inclou alguns fragments d'arxiu documentals en imatge real en blanc i negre cedits **pel Museu de l'Aixecament de Varsòvia** amb declaracions de **Magdalena Grodzka-Guzkowska** (de soltera **Rusinek**), la petita esquiadora heroica que, molts anys després, ja a la setantena, establerta al Canadà i amb una completa trajectòria d'escriptora i terapeuta de nens autistes, recordava sense jactància la seva gesta adolescent.



*Magda, d'Adela Kaczmarek*

La directora **Adela Kaczmarek** articula el seu curt en clau de *biopic* incidental, és a dir, no extensiu, concentrant-se en aquell episodi intermitentment comentat pel testimoniatge oral, i il·lustrant l'acció narrativa amb una animació d'aparença

i textura pictòriques, que recorden l'estètica dels quadres de Fernand Léger, de traç rotund, colors intensos, perspectives estrafetes i figures planes o hieràtiques, en un contrast gairebé paradoxal amb el trepidant i sinuós cinetisme que travessa les escenes.

### **NIGHTINGALE (Ruisseñor)**

**(Leenni Linna, 2023, Estònia, 21'42'', Ficció)**

[Sessió MANIFEST, dissabte 19 d'octubre, 19 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

L'exercit soviètic va guanyant terreny a mesura que les forces alemanyes abandonen Estònia durant la tardor del 1944. A les afores de Tallin hi ha una presó plena de presos polítics estonians on és destinat *Aleksei*, un jove soldat rus. Mentre fa les seves rondes nocturnes extramurs el sorprenen els cants d'una captivadora veu femenina i descobreix la *Saale*, una noia estoniana que enfilada a un arbre intenta consolar els presoners amb dolces tonades populars. *Aleksei* s'assabenta que la policia militar russa s'ha proposat capturar-la i decideix prevenir-la arriscant la pròpia pell.



*Nightingale (Ruisseñor), de Leenni Linna*

La jove realitzadora estoniana **Leeni Linna** signa una superba producció d'època, amb una acurada ambientació, un ambiciós desplegament de recursos i un alè narratiu potencialment capaç d'omplir les dimensions d'un llargmetratge.

A la 47<sup>a</sup> Edició de FILMETS, ara fa tres anys, ja vam tenir el plaer de comptar amb un curt d'aquesta autora, ***A wish upon a satellite***, concebut en un registre més proper als contes infantils, tot i que també amb alguna reminiscència històrica que projectava un aura poètica sobre la memòria de Laika, la gosseta espacial. **Leeni Linna** va venir a Badalona a presentar personalment la seva pel·lícula, que es va projectar a la sessió inaugural.

## **VELLS: quan ja no queda tant de temps**

Temps per sentir els ocells, temps per reconciliar-se, temps per detestar-se, temps per rondinar, temps per donar-se, temps per avorrir-se, temps per estimar-se, temps per no perdre el temps perquè ja no tens tot el temps del món.

## **LES MYSTÉRIEUSES AVENTURES DE CLAUDE CONSEIL**

(Paul Jusselin, Marie-Lola Terver) 2023, França, 24'05'', Ficció)

[Sessió FÊTE COURTS, dimarts 22 d'octubre, 19.30 hores, Institut français de Barcelona]

Deliciosa comèdia sobre la incomprensió semàntica generacional. Els vells (uns ornitòlegs amateurs) entenen millor el llenguatge dels ocells que l'argot dels joves. La coincidència casual d'un número telefònic origina un seguit d'embolics i malentesos on es barregen la procacitat adolescent i la innocència tardorenca, la mala llet urbanita i la bona fe eco-neo-rural, la tralla rapera i els refilets de les aus, i, enmig de tot plegat, les giragonses comunicatives per arribar a una *entente cordiale* que restableixi la pau en el plàcid i idíl·lic retir campestre dels jubilats.

[Doble guardó a Clermont-Ferrand: Prix du Public – 2024 · Prix du Rire Fernand Raynaud – 2024]



*Les mystérieuses aventures de Claude Conseil, de Paul Jusselin i Marie-Lola Terver*

## COLORADO

(Sandra Gallego, Pilar Gómez, 2023, Espanya, 9'58'', Ficció)

[Sessió FEMINISMES, dimecres 23 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Dues antigues amigues, la dona i l'amant d'un home difunt, es reuneixen després de 30 anys sense veure's per parlar d'allò. Un madur i potent cara a cara entre dos veteranes actrius: **Mariana Cordero** i **Enriqueta Carballeira**. Ben dialogada i ben interpretada peça de les mateixes autores del *La loca i el feminista*, que vam tenir a FILMETS i que va ser nominat als Goya en la categoria de Millor Curt de Ficció.



*Colorado, de Sandra Gallego, Pilar Gómez*

## GAME OVER

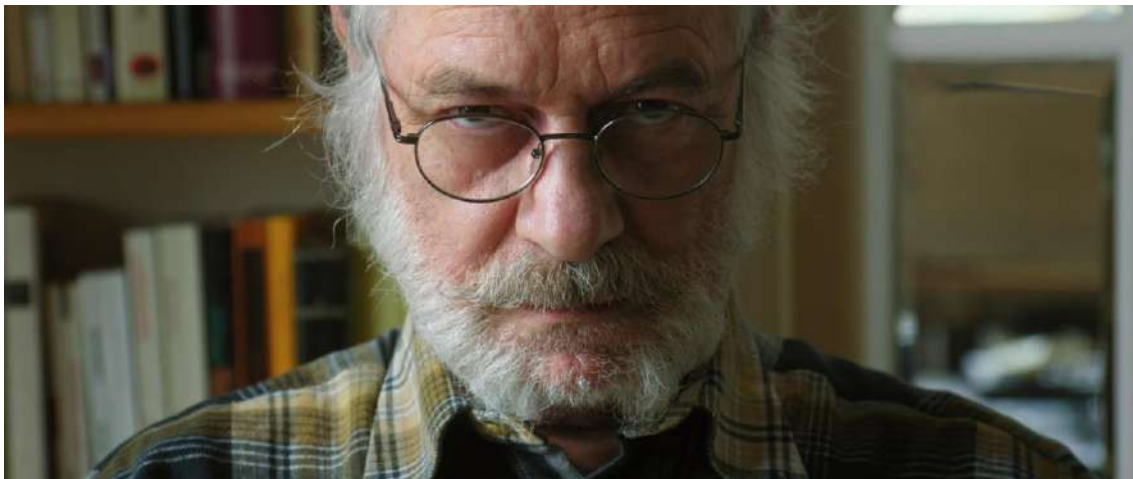
(Adrian Cacciola, 2023, França, 9'02'', Ficció)

[Sessió NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA 2 (EOI), dijous 24 d'octubre, 19 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Cada diumenge a la tarda, un parella d'ancians (interpretats per **Jean-Yves Lissonet** i **Lynne Verral**) juguen al Scrabble. La dona no ho sap, però l'home

està fins als nassos d'aquest costum crònic. De copi i volta l'home s'adona que els mots que van posant a les caselles es van convertint en realitat.

L'enginyós guió d'**Adrian Cacciola**, adaptat del relat breu *Death by Scrabble*, de **Charlie Fish**, adobat amb la veu en off d'**Adrian Rawlins** no només il·lustra implacablement la sabia advertència “*ves amb compte amb el que desitges*” sinó que ens mostra el tenebrós revers del suposadament romàntic propòsit “*envellirem plegats*”.



*Game over, d'Adrian Cacciola*

## **EKSI BIR**

(Ömer Ferhat Özmen) 2023, Turquia, 14'47'', Ficció)

[Sessió VIDES CREUADES, dijous 24 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Comunitat de veïns. Un vell propietari recull firmes per fer fora els nous llogaters. Els culpa de la pudor que d'ençà que han arribat se sent a tot l'immoble. Però és un fet objectiu o només la olor dels seus propis prejudicis?



*Eksi bir, d'Ömer Ferhat Özmen*

## **EMILIA**

**(Rafa Arroyo, 2024, Espanya, 20'00'', Documental)**

**[Sessió PERSONAL I INTRANSFERIBLE, dimarts 22 d'octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]**

Com a ciutadans tenim o no tenim alguna responsabilitat personal sobre els milers d'immigrants indocumentats que es queden sense sostre quan assoleixen la majoria d'edat? Mentre ens ho preguntem, si és que ens ho preguntem, l'**Emilia Lozano** sí que s'ho pren, des del seu irreductible coratge cívic, com un assumpte personal.

El documentalista **Rafa Arroyo** ens ofereix una emotiva però en absolut sentimentalment demagògica crònica del compromís vital pels drets humans i la justícia social d'aquesta modesta pensionista que acull a casa seva tothom qui pot, amb un activisme senzill i planer, espontani i sense "postureig", "*redefinint - en paraules del realitzador- el concepte de família a través de l'amor, l'empatia i la solidaritat*".



*Emilia, de Rafa Arroyo*

## 82-92

(Laura Mendelzon, 2023, Argentina, 9'49'', Ficció)

[Sessió NO EM FACIS RIURE !, diumenge 20 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Allò del "*¿Por qué, por qué, los domingos por el fútbol me abandonas...?*" que cantava la Rita Pavone als anys seixanta, i que marcava una inequívoca frontera entre els sexes, fa molt que va passar a la història, i no només per l'auge recent del futbol femení: ja quan es van creuar els destins de Diego Armando Maradona com a tècnic i Lionel Messi com a jove estrella de la selecció "*albiceleste*" la cosa va fer un tomb significatiu, almenys a l'Argentina, on l'atenció concitada no distingia gèneres ni edats.

"82-92" és el curiós títol numèric d'aquesta comèdia difícilment qualificable d'esportiva en el sentit més noble del terme, tenint en compte que el *fair-play* brilla per la seva absència en l'aferissada discussió entre un ancià matrimoni davant la tele durant els minuts finals d'un partit classificatori per al Mundial 2010,

on el futbol amplia els fronts de la rivalitat conjugal i fa entrar en joc secrets remots i antigues rancúnies.

**Opera prima de Laura Mendelzon.** Grans interpretacions de **Julia Azar** i **Gustavo Vagnenkos** odiant-se minuciosament (en la ficció, per descomptat).



*82-92, de Laura Mendelzon*

## **PAUMO D'AMOUR**

(Ian Halley, Laurène Vaubourdolle, Jade Van De Veire, Luka Croisez, Nathan Hermouet, 2023, França, 6'01'', Animació)

**[Sessió (EOI) NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA, dimecres 23 d'octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]**

Sí, sí, el consell de Voltaire era "*cultiva el teu jardí*", però en Dédé, que no sabem si ha llegit mai al filòsof, s'ho ha pres massa al peu de la lletra, o massa literalment, obviant el sentit figurat, i es passa la vida dedicat al seu hort, tan amatent dels seus tomàquets que ni se'n recorda que té una dona. Una dona disposta a reivindicar que, per grandets que siguin, fins que no colguin sota terra, encara els queda temps per a més passions que l'agricultura domèstica.

[Curt d'animació 3D co-dirigit per un col·lectiu de graduats del centre *Supincofom-Rubika*, *L'École des Talents de la Création Numérique* (Valenciennes, França), amb les veus en off de **Martin Spinhayer** i **Julie Basecqz**]



*Paumo d'amour*, d'Ian Halley, Laurene Vaubourdolle, Jade Van De Veire, Luka Croisez, Nathan Hermouet

## **ANIMACIONS... sense ànim de sucre**

Si aquest conjunt heterogeni d'animacions té una cosa en comú és que, més suaus o més dures, més amables o més crues, cap ni una és un caramel ni correspon als estereotips infantiloides de les coloraines edulcorades.

### **LA SAISON POURPRE**

**(Clémence Bouchereau, 2023, França, 9'07'', Animació)**

[Sessió ANIMATS, divendres 25 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Fantasia mítico-tribal dels ritus de pas femenins realitzada amb pinscreen o écran à épingles (pantalla d'agulles), la tècnica d'animació més complicada que existeix, concebuda a França en 1932 pels cineastes **Alexandre Alexeïeff** i **Claire Parker**, que consisteix a crear imatges mitjançant jocs de llum sobre un artefacte dotat de milers de punxes d'acer graduables i que garanteix una textura única, inimitable, gairebé orgànica alhora que màgica, vaporosa i hipnòtica. De la mà del CNC (Centre National du Cinéma), que va adquirir un dels dos únics exemplars que resten al món dels que van construir els inventors d'aquesta artesanal màquina de somnis, l'artista i directora **Clémence Bouchereau**, que havia debutat amb un curt amb sorra animada, ens ofereix ara aquesta tan laboriosa com evanescent meravella en un delicat i calidoscòpic blanc i negre.



*La saison pourpre, de Clémence Bouchereau*

## **HUMANITY**

**(Tereza Kovandová, 2024, República Txeca, 8'00'', Animació)**

**[Sessió ANIMATS, divendres 25 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]**

Comèdia bandarra en animació *stop-motion* que explora amb indissimulada mala baba les pulsions misantròpiques que les friccions quotidianes solen provocar en els membres de la societat humana. El curt desplega una sèrie de situacions diverses on la irritabilitat a flor de pell o l'agressivitat retinguda que pressuposa que tots portem a dins es desfermen salvatgement.

La filosofia promocional del film ho proclama sense embuts: *“odiem els altres per raons trivials. La vida és dura fins i tot sense haver de tolerar els hàbits molests dels altres. El problema és que no pots matar algú només perquè mastega massa*

*fort. Però en aquest món animat, podeu fer realitat totes les vostres visions fosques de venjança fatal".*

**Humanity** entronca d'una manera molt sui generis amb la gran tradició clàssica del cinema de titelles txec, la fama universal del qual va arrencar de la mà del mestre ninotaire **Jiří Trnka** als anys 40 del passat segle a través del Festival de Cannes. Però en lloc d'adaptar llegendes màgiques o fantasies populars, la directora **Tereza Kovandová** fa una volta de rosca radical que ja havia anunciat al 2018 en el seu treball de graduació *Krvavé pohádky / Bloody Fairy Tales* (*Contes de fades sanguinants*), on desmanegava amb total irreverència els arquetips més consagrats de les rondalles infantils traslladant-los a un terrorífic, pervertit i gairebé psicopàtic món adult. Ara, en el seu darrer curt, ha aplicat la seva causticitat als escenaris conductistes de la vida actual, en un curiós joc d'estampes quotidianes on alterna plans generals, mitjans o propers de personatges-ninots amb inserts abruptes, en primeríssim primer pla, de boques, nassos o d'altres detalls anatòmics de gent de carn i ossos en un compendi humà, massa humà, de ganyotes, gestos i actituds desagradables.



*Humanity, de Tereza Kovandová*

## ÉTÉ 96

(Mathilde Bédouet, 2023, França, 12'13'', Animació)

[Sessió FÊTE COURTS, dimarts 22 d'octubre, 19.30 hores, Institut français de Barcelona]

Entranyable i alhora melancòlica evocació d'una peripècia familiar durant unes vacances estivals a la Bretanya que per al llavors jove protagonista (*alter ego* pubescent i masculí de la guionista i realitzadora) va ser molt més que una anècdota. El fet de quedar-se atrapats per la marea a l'illa de Callot, per als altres va suposar un cert contratemps o una petita aventura, però per a ell (o ella) va marcar el pas de la infància al primer indici d'una incipient consciència adulta mentre manipulava una videocàmera domèstica.



*Été 96, de Mathilde Bédouet*

Delicada animació 2 D realitzada mitjançant la tècnica de la rotoscòpia (que consisteix a calcar i redibuixar fotogrames de preses reals). La directora i il·lustradora **Mathilde Bédouet** s'identifica de ple amb aquest procediment, en el seu cas practicat amb llapis de colors sobre paper, perquè li aporta la textura adequada als seus propòsits, deixa intactes els gestos de la gent o el joc dels actors i al mateix temps li permet, sobre aquesta base realista, una gran llibertat d'intervenció creativa, una sublimació i personalització estilístiques tant pel que

fa a la plasticitat de les imatges com a la fluïdesa del relat. Més enllà dels seus records particulars, **Bédouet** confessa influències d'Éric Rohmer, Guillaume Brac o Charlotte Wells.

[France, 2024 César du meilleur court-métrage d'animation]

## SPECTACULAR

(Pau Albà, 2023, Espanya, 2'33'', Animació)

[Sessió FILMETS EN FORMA, dissabte, 19 d'octubre, 12 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Divertit *collage* de temàtica esportiva i estètica *vintage* realitzat a partir de les imatges originals de *Haghefilm*, de la pel·lícula oficial del **Tour de France de 1953** subministrades per *l'Eye Filmmuseum the Netherlands*, produït per *Tanoca* i manipulats, retallats, pintats i muntats per **Pau Albà**, amb la cançó *Espectacular*, de **Joan Colomo**, extreta del LP *Disc Trist*, de *Bcore Disc*



*Spectacular, de Pau Albà*

## IF

(Didier Charette, 2023, Canadà, 13'00'', Ficció/Animació)

[Sessió PANTALLA JOVE, dissabte, 19 d'octubre, 18 hores, Teatre El Círcol de Badalona]

A partir d'un succint *logline* que anuncia “*aquesta és la història de Ryan i JO, el seu amic imaginari. A l'alba de la seva última aventura, JO canviarà la missió de Ryan*”. Didier Charette ens endinsa en els màgics escenaris d'un film íntegrament realitzat en un estudi de producció virtual durant la pandèmia del COVID. Òbviament és tracta d'un relat de superació d'un estadi infantil, amb l'assumpció final d'una perspectiva més realista, però mentre dura aquesta mena de comiat del món de les fantasies més juganeres assistim a un desplegament pletòric de paisatges estranys, moments èpics, viatges interestel·lars, on conviuen amb tota naturalitat personatges de carn i ossos amb ninots animats, andròmines estrambòtiques i entorns naïf.



*If*, de Didier Charette

## DÉLICE

(Adrien Avit, Gabriel Cassé, Cannelle Cazes, Garance Guilbert, Julia Pengue, Eva Rogelin, Escola ENSI, 2023, França, 5'00'', Animació)

[Sessió GOLFA, dissabte 19 d'octubre, 23 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Un conte de terror gòtic contemporani en refinada Animació 3D. En algun regne paral·lel al món dels simples mortals, una família envoltada d'un luxe malaltís sembla haver canviat l'habitual sopar de mandràgores per incorporar directament homuncles al menú.



*Délice, d'Adrien Avit, Gabriel Cassé, Cannelle Cazes, Garance Guilbert, Julia Pengue, Eva Rogelin*

## **EL VALS SIN NOMBRE**

**(Felipe Giuliano de Andrade Arantes) 2023, Espanya, 15'00'', Ficció)**

**[Sessió LA PENÚLTIMA, divendres 25 d'octubre, 19 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]**

Excel·lents disseny de producció, ambientació d'època, atmosfera de terror gòtic o fantàstic. Regressions hipnòtiques, escenaris gairebé onírics amb certes reminiscències bradburyanes (com ara un carrusel que sembla tret de la Fira de les tenebres). Música incidental i preciós vals final del duo de germans compositors **Anaél Cantilo i Sufián Cantilo**.



*El vals sin nombre, de Felipe Giuliano de Andrade Arantes*

## QUOTUM

(Job, Joris i Marieke, 2024, Països Baixos, 2'15", Animació)

[Sessió ANIMATS, divendres 25 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Les paradoxes d'una sostenibilitat insostenible, ecologisme de quotes individuals controlades per app's de mòbil d'abast global, estrès i mala consciència en mig d'un ritme de vida imparabile, ansietat i ganes de fer-ho petar tot per posar el marcador a zero i començar de nou o per accelerar la fi del món i, si més no, acabar amb la murga de la corresponsabilitat alíquota de cadascú en el cataclisme visualitzada en dígit i al minut a la maleïda pantalleta.

Si no enteneu la sinopsi o el comentari o us semblen massa llargs i enfarfegats feu el fotut favor de mirar-vos el curt, que total són dos minuts, segur que us dirien **Job, Joris i Marieke**, trio d'artistes neerlandesos especialitzat en curts genials que ho guanyen tot sense deixar una miserable quota de consolació per l'eventual competència.



*Quotum, de Job, Joris i Marieke*

## **PÁRIA (PARIAH)**

**(Daniel Bruson, 2023, Brasil, 8'00'', Animació)**

**[Sessió FEMINISMES, dimecres 23 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]**

L'atzar estableix un vincle de supervivència entre una noia i una nena en mig d'un allau tumultuós, dantesc, de turbes i de foc inundant els carrers d'una ciutat i propiciant la impunitat de desaprensus anònims que, emparats en la multitud aprofiten per llançar-se sobre preses fàcils, manifestament vulnerables. El guionista i director brasiler **Daniel Bruson** no ens explica l'origen ni el motiu dels disturbis, es centra en la dimensió sensorial, en la por fisiològica que provoquen els embats de la disbauxa i la violència testosterònica i masclista que aflora o flueix per les torrenteres del caos sobrevingut.

*“A les escenes de multituds, els cossos es fusionen en un laberint de formes fugaces i taques de pintura. I finalment, el foc apareix amb colors vibrants, com a conseqüència lògica de la destrucció”, diu Bruson en referir-se a les qüestions plàstiques, i pel que fa a la banda sonora, afegeix: “com que **"Pariah"** no té diàlegs, hem intentat fer del so l'element més important per construir la corba dramàtica de la història, i la música (composta per Pêu Ribeiro) va tenir un paper*

*especial perquè és el que la jove escolta als auriculars. Afecta les seves emocions i li crea un refugi de pau en els moments d'angoixa”.*



*Pària, de Daniel Bruson*

## **“VOLARE”... no sempre és “cantare”...**

Ja em pots cantar *Nel blu dipinto di blu* tant com vulguis, però ja et dic jo que si et trobessis en segons quines situacions aèries, com per exemple qualsevol d'aquestes tres, no et sentiries tan *felice di stare lassù*.

### **FASTEN YOUR BELTS**

(Mikhail Morskov, Vitaly Dudka, 2023, Federació Russa, 24'11'', Ficció)  
[Sessió GOLFA, dissabte 19 d'octubre, 23 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Com aquells pobres desgraciats del vol 209 Los Angeles-Chicago d'*Airplane* (*Aterriza como puedas*, 1980, de l'Abrahams i els Zucker), els passatgers de ***Fasten Your Belts*** (*Cordeu-vos els cinturons*) van triar un mal dia per pujar a un avió.

Espatarrant comèdia russa amb un repartiment coral d'altura, espectacular disseny de producció, ritme frenètic, xiscles a dojo, riures histèrics i turbulències morals a l'engròs. Us haureu de cordar els cinturons a la platea.



*Fasten your belts, de Mikhail Morskov i Vitaly Dudka*

## DIVE

(Aldo Iuliano, 2023, Itàlia, 13'00'', Ficció)

[Sessió AL LÍMIT, dijous 24 d'octubre, 21 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

No són Christopher Atkins ni Brooke Shields a *El lago azul*, però ho semblen gairebé durant tot el curt, fins al final, quan tornen a la platja després d'una idíl·lica capbussada, amb romàntic festeig subaquàtic inclòs, i han de fugir comes ajudeu-me qui sap a on, per una sorra intransitable sota un apocalipsi aeri.

Excel·lent fotografia de **Daniele Cipri**, impactants efectes visuals de **Francesca Valiani** i adequada concepció escenogràfica de **Samantha Giova** al servei d'aquesta fantasia pseudoparadisíaca adolescent que deriva en malson de ciència ficció futurista a curt termini.



*Dive, d'Aldo Iuliano*

## PAPER PLANE

(ESMA graduació\*, 2023, França, 6'00'', Animació)

[Sessió FILMETS CAMPUS, dilluns 21 d'octubre, 16.30 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Segona Guerra Mundial. Camp de batalla: el cel. Contrincants: dos amics de la infància, un britànic i l'altre alemany, que compartien la passió per l'aviació. Els antics camarades ara s'enfronten en un duel acarnissat

Potentíssima i emocionant animació en 3D, amb molt ben resoltes coreografies de combat aeri , encertada planificació i calculat crescendo dramàtic.

[\*Treball de graduació de la promoció 2023 de l'**ESMA** (*École Supérieure de Métiers Artistiques*), codirigit pels alumnes **Bastien Amar, Nicolas Daillot, Corentin Deschamps, Liam Docherty, Matthieu Pelletier, Félix Coussement, Tao Thinqe i Béatrice Olphe-Galliard**]



*Paper plane, de Bastien Amar, Nicolas Daillot, Corentin Deschamps, Liam Docherty, Matthieu Pelletier, Félix Coussement, Tao Thinqe i Béatrice Olphe-Galliard*

## **MEDI AMBIENT: cal que torni a ser sencer.**

L'acudit és fluixet però rebla una obvietat: l'emergència ecològica, la necessitat urgent de deturar i revertir els processos de degradació planetària als quals cadascun d'aquests curts al·ludeix des de la seva sensibilitat ètica i estètica:

### **WILD SUMMON**

(Saul Freed, Karni Arieli, 2023, Regne Unit, 14'38'', Animació / Documental)  
[Sessió BAFTA, diumenge 20 d'octubre, 19 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Espectacular peça híbrida sobre la vida dels salmons de riu que combina imatges reals amb animació integrada i narració de caire documental (on hi posa veu l'ex musa seixantera **Marianne Faithfull**). La idea de conferir als salmons una aparença antropomòrfica, de petits homes-granota o submarinistes, és tota una troballa que potencia l'empatia, la identificació dels humans amb l'odissea d'aquesta espècie salvatge amenaçada d'extinció per la degradació del medi ambient.

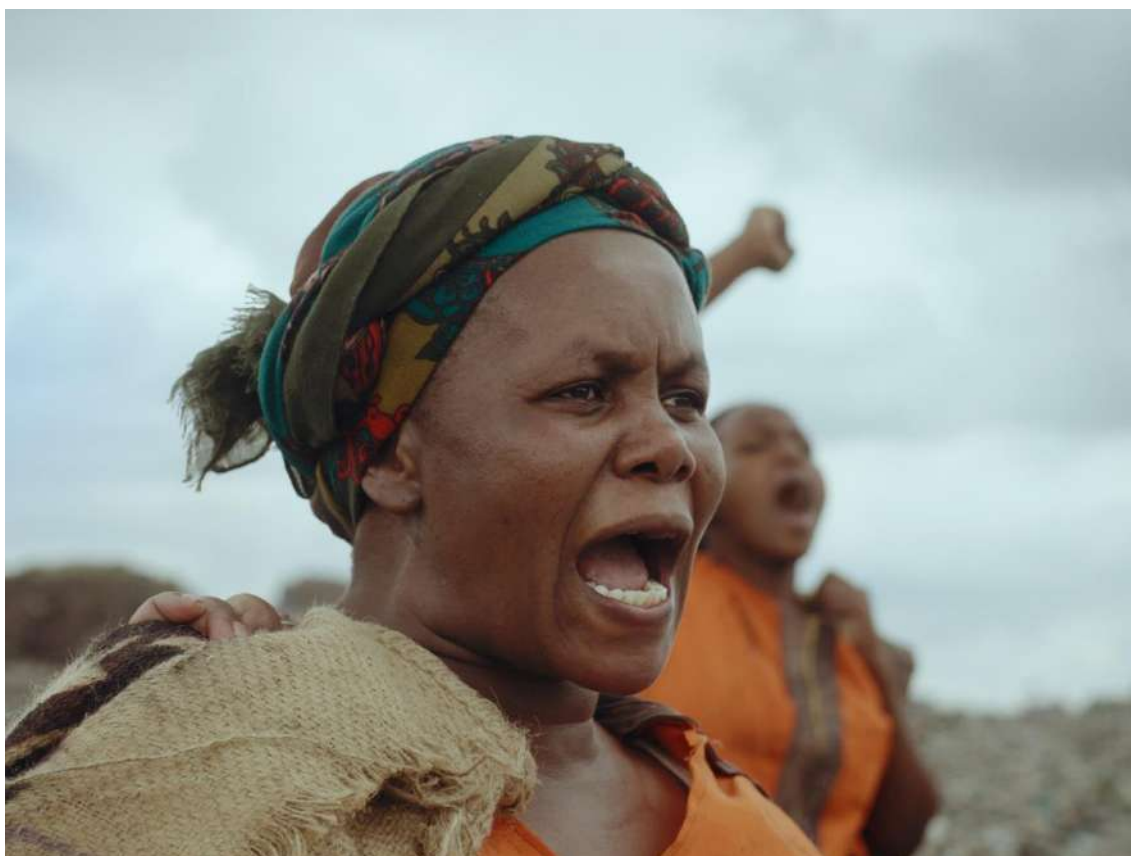


*Wild Summon, de Saul Freed, Karni Arieli*

## TERRA MATER - MOTHERLAND (TERRE-MÈRE)

(Kantarama Gahigiri, 2023, Rwanda, Suïssa, 9'51'', Ficció/Documental)  
[Sessió LA MIRADA CRÍTICA, dissabte 19 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

En aquesta mixtura de ficció i documental, **Kantarama Gahigiri**, guionista i directora suïssa-ruandesa escenifica en un abocador real de deixalles i residus tecnològics, mitjançant la figura simbòlica, encarnada amb hieràtic magnetisme per l'actriu **Cheryl Isheja**, d'una deessa ecologista, tel·lúrica, sorgida d'entre una muntanya d'escombraries no biodegradables, una mena de ritual curatiu, denuncia activista i crida irada al món perquè assumeixi les responsabilitats derivades del capitalisme, el colonialisme i la destrucció del medi ambient al continent africà.



*Terra Mater, de Kantarama Gahigiri*

## **BROKEN WINGS**

**(Jorik Dozy, Sil van der Woerd, 2023, Indonèsia, Singapur, 6'55'', Documental)**

[Sessió PREMIÈRES, divendres 25 d'octubre, 21 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Documental musical sobre la caça furtiva d'aus en perill d'extinció al sud-est asiàtic.



*Broken wings, de Jorik Dozi i Sil Van Der Woerd*

## **AU 8ÈME JOUR**

**(Piktura, l'École de l'Image\*, 2023, França, 8'12'', Animació)**

[Sessió DIVERCURTS, Dissabte 19 d'octubre, 16 hores, Teatre El Círcol de Badalona]

Faula ecologista sobre el mite bíblic del 8è dia, el que podria desfer el món creat en 7. Documental poètic i didàctic per a infants realitzat amb imatges de síntesi, amb suaus i llanoses textures tèxtils de colors vius que de sobte es tornen grisos per mostrar el contrast entre la bellesa del planeta i la lletjor de les lacres que l'amenacen. L'estètica brinosa, d'ordits i entrellaçats que esdevenen manyocs i serrells configura una al·legoria que al mateix temps que ens remet al cordó umbilical amb la natura, ens adverteix que el món penja d'un fil.

[\*Codirectors: **Agathe Sénéchal, Alicia Massez, Élise Debruyne, Flavie Carin, Théo Duhautois**]



*Au 8ème jour, d'Agathe Sénéchal, Alicia Massez, Élise Debruyne, Flavie Carin, Théo Duhautois*

### **SWIMMING WITH WINGS**

(Daphna Awadish, 2025, Països Baixos, Israel, 10'00'', Animació/Documental)

[Sessió MANIFEST, dissabte 19 d'octubre, 19 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Als Països Baixos, com a condició per a establir-s'hi, els estrangers, i especialment els nens, han d'aprendre a nedar amb roba (o sigui, el contrari del conegut refrany que aconsella guardar-la) passant per uns cursets que els acostumin a desempallegar-se en l'aigua en circumstàncies esgotadores, atès que la majoria d'ofegaments accidentals es produeixen quan algú cau inesperadament a un canal o a un riu.

Instructiva peça d'animació documental on l'escriptora, directora i editora d'origen israelià **Daphna Awadish Golan** explica aquesta experiència d'integració en un país culturalment llunyà representant els emigrants com a pingüins que efectuen un esforçat viatge submarí cap al seu nou habitat.



*Swimming with wings, de Daphna Awadish*

## **DON BENJAMIN**

**(Ivan Zahínos, 2024, Espanya, 29'00'', Documental)**

**[Sessió LA MIRADA CRÍTICA, dissabte 19 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]**

El món que ha conegut fins ara el ja veterà **Don Benjamín**, allà on es va criar i on en fer-se adult va fundar la llar familiar, la selva, escenari sagrat, vital, provisor, salutífer, entranyable i tradicional, va quedant reduït a cendres, devastat per les flames de la cobdícia especulativa. **Ivan Zahínos**, en la seva opera prima com a director de documentals, personifica poèticament en la figura d'aquest digne camperol el drama d'una màgica regió amenaçada, l'Amazònia boliviana.



*Don Benjaín, de Ivan Zahínos*

## **QUEM SALVA**

**(RUBIKA\*, 2023, França, 6'56'', Animació)**

**[Sessió PANTALLA JOVE, dissabte, 19 d'octubre, 18 hores, Teatre El Círcol de Badalona]**

En la seva primera missió, un jove bomber acabat de reclutar per combatre els incendis forestals a l'Amazònia, es troba en la tessitura d'obeir les ordres dels seus caps o arriscar la vida per salvar un arbre immemorial.

Vibrant animació en 3D realitzada per alumnes de *RUBIKA, L'École des Talents de la Création Numérique*, amb imatges generades per ordinador.

**[\*Maxime Bourstin, Laure Devin, Charles Hechinger, Titouan Jaouen i Nathan Medam]**



*Quem salva, de Maxime Bourstin, Laure Devin, Charles Hechinger, Titouan Jaouen i Nathan Medam*

## SONHOS DE UMA REVOLUÇÃO (Dreams of a revolution)

(Pedro Neves, 2023, Portugal, 13'00", Documental)

[Sessió MANIFEST, dissabte 19 d'octubre, 19 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

“*Quan acaba una revolució?*”, es pregunta el documentalista **Pedro Neves** mentre rastreja ombres i fantasmes del passat en les boscoses foscors de Moçambic. “*Les revolucions acaben quan son traïdes o romanen a l'aguait com les forces de la natura?*”. El cineasta portuguès va guanyar la Venus al millor curt europeu al 2012 amb el documental *Água Fria* i va ser Jurat Internacional de FILMETS el 2013.



*Sonhos de uma revolução (Dreams of a revolution), de Pedro Neves*

## **BIO-DOCUS: “pel·liculum” vitae.**

Destins particulars, experiències de vida singulars, personals i intransferibles; memòria recreada o testimoniats amb veu pròpia, catarsis retrospectives o crònica quotidiana del present, càpsules de veritat concentrada:

### **ENCARA DURA**

(Irene Puente, 2023, Espanya, 7'08'', Animació/Documental)

[Sessió ANIMATS, divendres 25 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Documental animat que recrea la detenció i tortura d'un innocent en el marc de l'Operació Garzón, prèvia a la celebració dels Jocs Olímpics de 1992.

Primer curtmetratge de la directora Irene Puente, que després de graduar-se en Belles Arts cursa l'especialitat d'animació a València , essent aquesta peça el seu treball final del Màster. Potser podria entrar en sessió escoles de cinema, des d'una procedència universitària.



*Encara dura, d'Irene Puente*

## DEAR DAUGHTER

(Hsu Pan Naing) 2023, Myanmar, 12'29" (Animació / Documental)

[Sessió LA MIRADA CRÍTICA, dissabte 19 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

La realitzadora birmana **Hsu Pan Naing**, filla d'escriptors i ex videoperiodista del *The Myanmar Times*, va decidir per al seu primer curt d'animació en solitari dur a la pantalla la història d'una jove compatriota que va conèixer a distància i que havia estat traficada i venuda a la Xina, obligada a contraure matrimoni i a donar a llum una criatura sense esperances de tornar a veure el seu país.

Segons la directora, que va aprofitar el temps de la pandèmia per tirar endavant el projecte amb l'ajut de la *Yangon Film School*, la narració es desenvolupa amb el relat oral de la víctima i l'estil visual de la pel·lícula es va inspirar en pintures de rentat de tinta xinesa. "*La cançó de bressol que li canta a la seva filla és una que recordo que la meva mare em cantava quan era petita*" i que la protagonista real reproduceix prestant la seva pròpia veu al personatge dibuixat.



*Dear daughter, de Hsu Pan Naing*

## BUTTS

Clarissa Jacobson, Shayna Weber, 2024, EEUU d'América, 9'00", Documental)

[Sessió PREMIÈRES, divendres 25 d'octubre, 21 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

“*Un film curt sobre un noi curt*”, anuncia el *logline* del cartell promocional. I és que **Kent Rodricks**, el protagonista i autor del guió autobiogràfic, afectat d'osteogènesi imperfecta, la malaltia dels ossos trencadissos, només puja del terra tres peus i onze polzades (o sigui, que no arriba al metre i vint) i per això mateix es pot dir que veu el món des d'una perspectiva única. El documental ens mostra, amb un llenguatge expositiu fresc i desenfadat, el seu dia a dia, l'enginy amb què supera els obstacles que s'interposen en la seva mobilitat i el tarannà positiu amb què es relaciona amb la gent i els entorns que sovinteja. En definitiva, més que una filosofia de vida, que en el seu cas sonaria massa solemne, un vitalisme natural que desborda les petites proporcions del seu cos.

Una de les directores, **Clarissa Jacobson**, a banda d'haver estat membre del Jurat Internacional de FILMETS al 2022, ja ha participat diversos cops al festival amb anteriors curtmétratges, justament uns dels quals, *Lunch Ladies*, va tancar la 44<sup>a</sup> Edició (2018) com enguany ho farà aquesta peça dirigida conjuntament amb **Shayna Weber**.



*Butts, de Clarissa Jacobson i Shayna Weber*

## 2.15 Curtmetratges amb Bandes Sonores Espectaculares

La 50<sup>a</sup> edició de FILMETS Badalona Film Festival presenta diversos curts amb bandes sonores espectaculars.

De totes les pel·lícules que es presenten a continuació, si se n'hagués de destacar alguna **pel rol protagonista o la funció narrativa de la música**, més enllà de la qualitat de la banda sonora, destacaríem la britànica **'The one note man'** i la brasilenya **'Paria'**.

- A **'The one note man'** perquè la música es l'alter ego sonor del personatge, il·lustra la seva monotonía vital, els seus estats d'ànim i, al final, l'alliberament expressiu i emocional. Es un fagotista que té un paper molt minso en l'orquestra, fins que un incident fortuit el fa assolir una altra dimensió totalment inesperada.
- En el cas de **'Paria'**, la música es bàsicament percusiva. Per una banda explica la tensió ambiental d'una manifestació i per una altra l'aïllament mental de la protagonista, que va amb auriculars entre la multitud i d'alguna manera es protegeix del fragor dels aldarulls.

Tot seguit us presentem curtmetratges amb bandes sonores espectaculars.

### **THE ONE NOTE MAN**

(George Siougas, 2023, Regne Unit, 20'49", Ficció) Compositor BSO: Stephen Warbeck

[Sessió Inaugural, divendres 18 d'octubre, 20h., Teatre Zorrilla]

**The One Note Man** és una mena de Conte d'Advent centrat en l'anodina figura d'un fagotista que només ha de tocar una nota en un concert que una orquestra provinciana celebra cada vespre del mes de desembre. Després d'aquesta única

i minsa intervenció que li reserva la partitura, guarda l'instrument a la funda, fa mutis i se'n va cap a casa mentre la resta de músics segueixen fins al final. El fagot, és, doncs, l'aneguet lleig de la bandada (i de la banda) fins que un incident fortuït el farà agafar el vol inusualment. La música, perfectament integrada en la trama i en el desenvolupament dramàtic, assoleix un paper fonamental en aquest film sense diàlegs que d'alguna manera ens remet, segons ha assenyalat la crítica, al cinema mut, la comèdia física i el clàssic romanç desafortunat, amb ecos visuals actualitzats i gairebé minimalistes de Keaton o Chaplin o de la molt més recent *The Artist* (2011) , amb la matisada contenció expressiva de l'actor britànic **Jason Watkins**, que va prendre unes quantes classes setmanals de fagot abans del rodatge. La resta d'intèrprets també acrediten una convincent familiaritat amb els seus instruments respectius.

**Stephen Warbeck**, guanyador de l'Oscar per *Shakespeare in Love* (1998) i autor de moltes altres bandes sonores, com per exemple, la de *Billy Elliot* (2000) o *Un plan brillante* (2007), converteix aquí la seva partitura en un personatge més, o en el trànsit narrativament audible d'una ànima solitària envers l'esperit col·lectiu. El seguiment individualitzat de la monòtona rutina de l'home d'una sola nota va desplegant una subtil gama de tonalitats fins arribar al clímax final mitjançant un sobtat i catàrtic crescendo lliure i l'emotiu, pletòric i alhora lúdic duet final amb la violinista al sí de l'orquestra. Tota la música, inclosa la peça clàssica que constitueix el concert prenatalenc i les presumptes improvisacions que trenquen la disciplina i encomanen una eufòria còmplice a la resta dels músics i, de retruc, al públic, és una composició original expressament concebuda per a aquest curtmètratge, feta a mida del seu entendridor i estimulador relat.

El director d'origen grec **George Siougas**, forjat en la realització de molts episodis de telenovelles britàniques com *Hollyoaks* i *Casualty*, confessa que revisant el cinema d'Alfred Hitchcock, l'obertura de *The Man Who Knew Too Much* (*El hombre que sabia demasiado*, 1956) , va ser una decisiva inspiració particular per fer *The One Note Man*.

**Score:** **Stephen Warbeck** (piano), **Sara Homer** (contrabaix), **Lewis Morison** (mesclador de partitures).

Música orquestral gravada als **Old Smithie Studios**, sota la direcció d'**Anthony Kraus**. Amb **Jacqueline Shave** (violí solista) i **Jo Mayne** (fagot)

Resta músics: **Anna Downes**, **Charlotte Beresford** i **Laurie McGee** (violins), **Anna Chippendale** i **Dan Neville** (violes) , **Richard English** (contrabaix), **Joanne Jefferis** (violoncel), **Sonia England** (flauta), **Will Hammond** i **Martin Robertson** (clarinets), **Richard Wood** (enginyer de gravació).



*The One Note Man, de Giorgos Siougas*

## **PÁRIA (PARIAH)**

**(Daniel Bruson, 2023, Brasil, 8'00'', Animació)**

**[Sessió FEMINISMES, dimecres 23 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]**

Banda sonora essencialment percutiva per il·lustrar l'ambient tumultuós d'uns disturbis urbans i alhora el seu impacte sensible en la protagonista, establint, a més d'un punt de vista, un punt d'oïda. I també un tallafoc.

Segons el director **Daniel Bruson**, “com que ‘**Pariah**’ no té diàlegs, hem intentat fer del so l'element més important per construir la corba dramàtica de la historia, i la música (composta per Pêu Ribeiro) va tenir un paper especial perquè és el

que la jove escolta als auriculars. Afecta les seves emocions i li crea un refugi de pau en els moments d'angoixa”.



*Pària, de Daniel Bruson*

## **EL VALS SIN NOMBRE**

**(Felipe Giuliano de Andrade Arantes) 2023, Espanya, 15'00'', Ficció)**

**[Sessió LA PENÚLTIMA, divendres 25 d'octubre, 19 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]**

Una fantasia mesmèrico-regressiva que arrenca en els anys cinquanta del segle passat per retrotreure'ns fins als dies de la guerra civil espanyola. L'argument gira a l'entorn d'un personatge de ficció, la virtuosa pianista Clara Molina, i dels records traumàtics que li provoca de sobte un vals que interpreta a la ràdio, una peça que a través de sessions hipnòtiques sembla guardar relació amb una capsa de música, relíquia familiar de la seva infantesa sevillana.

La banda sonora es divideix, d'una banda, en temes de repertori clàssic congruents amb el context i el perfil de la protagonista, com ara la *Sonata para piano n°3*, d'Isaac Albèniz, el *Quartet núm.1, op. 18*, de Ludwig van Beethoven, el *Violin concerto in E Minor RV 278* de Vivaldi o la *Nana de Sevilla*, de Federico Garcia Lorca, i, d'una altra banda en les composicions originals dels germans

**Anaél i Sufián Cantilo**, tant pel que fa a les músiques incidentals com al evocador i melancòlic vals sense nom que dona títol al curt i que, tot culminant algunes implantacions prèvies, adquireix presència definitiva en el tram i crèdits finals.

Els **Cantilo**, nascuts a Bogotà el 1976, són fills bessons del conegut rocker argentí Miguel Cantilo (integrant des de finals dels 60's i en dècades successives de grups com *Los Cronopios*, *Pedro y Pablo* o *Punch*, i també amb carrera pròpia en solitari) que es va exiliar a Colòmbia arran del cop de la Junta Militar al seu país. Posteriorment, els dos germans es van nacionalitzar argentins i, a banda d'efectuar arranjaments per a d'altres artistes, es dediquen plegats a l'estudi que comparteixen des del 2010 a la creació musical per a obres de teatre i produccions audiovisuals, demostrant una gran versatilitat i adaptabilitat segons el projecte de torn. Com a instrumentistes, Anaél és baixista i Sufián, teclista.



*El vals sin nombre, de Felipe Giuliano de Andrade Arantes*

El director **Felipe Giuliano de Andrade Arantes**, format en Belles Arts a la Universitat de Sevilla, es va iniciar en l'audiovisual i les arts escèniques a la vora del seu germà, el productor **Bruno G. Arantes**, preparant fons digitals per a les òperes *Cuentos de Hoffman* i *La Flauta Mágica*, dirigides per l'oscaritzat Eugenio Zanneti (*Restoration*, 1995, millor disseny de producció), la qual cosa també l'apropa a l'àmbit dels grans muntatges musicals i es fa notar en la sumptuositat estètica de l'ambientació del seu primer curtmetratge.

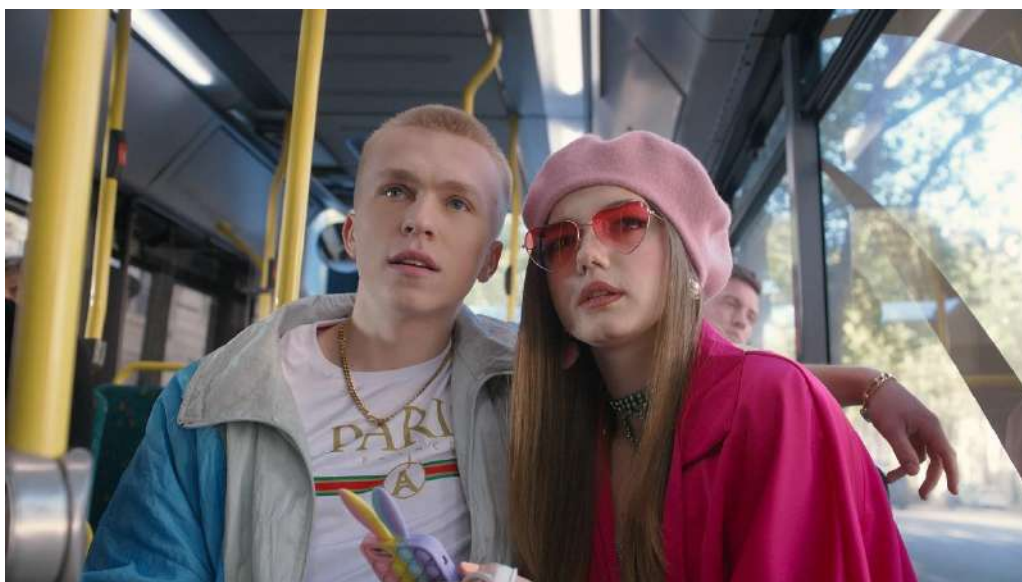
## ESTONIE SUR SEINE

(Roger Gariépy, 2023, Canadà, França, 6'00'', Ficció)

[Sessió PREMIÈRES, divendres 25 d'octubre, 21 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Com musicar una petita anècdota d'actualíssima antropologia comparada entre usuaris dels transports urbans de la *Ville Lumière* i desinformatos turistes bàltics? La pregunteta es enrevessada, d'acord, però la resposta l'ha aportat amb una aguda consciència dels curtcircuits culturals i els mestissatges efímers, aleatoris i bords generats per la gentrificació galopant el polifacètic compositor i multiartista quebequès **Jeannot Bournival**.

Si els més suposadament consolidats codis de comportament cívic entre diversos desconeguts que comparteixen casualment un autobús qualsevol en una ciutat cosmopolita poden esquarterar-se per un ínfim malentès, quina millor rèplica musical al desconcert que una mena de *klezmer* esbojarrat, sincrètic, barreja de *jiddisch* farcit de rampells *gipsy* de l'Europa de l'Est, en aquest cas servit pel frenètic trio que conformen **François Pilon** (violí), **Amélie Poirier-Auvry** (acordeó) i **Eric Breton** (percussió)?



*Estonie sur Seine, de Roger Gariépy*

## LA CALESITA

(Augusto Schillaci, 2022, EEUU, Argentina, Canadà, 9'37", Animació)

[Sessió FILMETS EN FAMÍLIA, diumenge 20 d'octubre, 12 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Un homenatge entranyable i nostàlgic al món dels “calesiteros” (que així es com s'anomenava a l'Argentina als operadors dels carrusels de fira) i que el director **Augusto Schillaci** ha volgut simbolitzar en la figura de Don Luís, que va marcar una època en el barri de Liniers.

L'animació en 3D, guardonada el 2022 a Annecy (França) amb el Premi Canal + Jurat Junior, compta amb una argentiníssima banda sonora original de **Yazmina Raies**, reputada pianista i compositora especialitzada en tango i música “rioplatense”, una elegant reinterpretació personal dels aires tradicionals i populars “porteños” que en qualsevol cas no defuig el llegat d'Astor Piazzola ni les sàvies prestacions del gran José “Pepe” Colangelo.

Els quatre temes musicals que acompanyen les diferents fases del relat responen als títols de “*La Calesita*”, “*Don Luís*”, “*Esperanza*” i “*La Calesita (Closing Credits)*”, i com a anècdota significativa resta l'estrena celebrada al Cine Gaumont de Buenos Aires on Yazmina Raies va interpretar-los íntegrament durant la projecció acompanyada d'una orquestra.



*La Calesita, d'Augusto Schillaci*

## **BROKEN WINGS**

(Jorik Dozy, Sil van der Woerd, 2023, Indonèsia, Singapur, 6'55'', Documental)

[Sessió PREMIÈRES, divendres 25 d'octubre, 21 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Documental musical sobre la caça furtiva d'aus en perill d'extinció al sud-est asiàtic que compta amb la luxosa participació del gran compositor italià **Ludovico Einaudi**, un dels referents principals del *New Age* mitjançant el seu minimalisme il·lustrat, contemplatiu, intel·ligentment eclèctic, que fusiona sons avantguardistes i melodies ancestrals.

L'any 2011 es va permetre una exitosa incursió en el cinema comercial firmant la banda sonora de la pel·lícula francesa *Intouchables* (*Intocable*, d'Olivier Nakache i Eric Toledano), i en el 2020 va cedir música seva per als films *Nomadland* i *The Father*.



*Broken wings, de Jorik Dozi i Sil Van Der Woerd*

## **IF YOU'RE HAPPY**

(Phoebe Arnstein), 2023, Regne Unit, 18'48'', Ficció)

[Sessió FEMINISMES, dimecres 23 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Per a la directora **Phoebe Arnstein**, la música d'aquesta pel·lícula que explora les tensions soterrades d'un grup preparatori de mares primerenques, és com havia de ser: una mala herba resistent que creix a través de les esquerdes d'un entorn urbà concret, cinètic i aclaparador, és la pura veu natural interior, que representa un anhel primordial de supervivència.

Perfecta simbiosi tècnico-creativa entre el dens, atmosfèric i com més va més introspectiu disseny de so (**Ines Adriana**) i l'estremidora implosivitat emocional del minimalista tractament musical del compositor **Tawiah**.



*If you're happy, de Phoebe Arnstein*

## **HOMEWORK**

**(Nacho Arjona), 2024, Espanya, 15'00'', Animació)**

**[Sessió DIVERCURTS, dissabte 19 octubre, 16 hores, Teatre El Círcol]**

Per al seu debut com a director de curtmetratges, Nacho Arjona (al·lies Naolito), productor independent amb gairebé tres lustres d'experiència en la creació d'històries per a tots els públics, amb més d'un milió de seguidors en xarxes socials i amb diversos copyrights de sèries animades, videojocs, etc, ha optat per homenatjar en 3D i a la seva manera el vell gènere dels objectes amb vida pròpia, tan freqüentat pels *cartoons* clàssics. I ens ofereix, amb notable inventiva

visual, les entremaliades aventures de llapis, gomes d'esborrar, maquinetes de fer punta, regles i molts d'altres elements de material escolar divers quan es queden sols a l'aula.

La música agilitza encara més una narració ja molt fluida, aportant a les accions i piruetes dels objectes un èmfasi vigorós i excitant. El compositor basc **Joseba Berinstain** és conegut, entre d'altres, per les bandes sonores dels llargmetratges *Unicorn Wars*, *Elcano y Magallanes, la primera vuelta al mundo* i *Loop* (curt que vam tenir a FILMETS en l'anterior edició).



*Homework, de Nacho Arjona*



## 3. LES NOVETATS DE L'OFF FILMETS

### 3.1 Les seus oficials no competitives de FILMETS 2024

La 50<sup>a</sup> edició de FILMETS Badalona Film Festival tindrà diverses seus no competitives, que també acolliran projeccions o activitats del festival.

Recordem que seus oficials no competitives vol dir que en aquests indrets, en cas que s'hi projecten pel·lícules de la 50<sup>a</sup> edició de FILMETS, el públic no podrà votar. Són sales únicament d'exhibició i no de competició.

Aquestes seus no competitives són:

- **Hospital Germans Trias i Pujol**
- **Hospital Municipal de Badalona**
- **Institut Guttmann**
- **Teatre Margarida Xirgu**
- **Museu de Badalona**
- **Biblioteques de Badalona**
- **Escola Oficial d'Idiomes**
- **IFP Grupo Planeta**

Passem a destacar els trets més importants de cadascuna d'aquestes seus:

#### **HOSPITAL GERMANS TRIAS I PUJOL**

L'Hospital Germans Trias de Badalona tornarà a oferir sessions del festival a pacients ingressats i a professionals del centre. L'acord assolit permetrà que persones hospitalitzades puguin veure gratuïtament sessions de curtmètrages

durant els dies que duri el festival, i a més es faran sessions gratuïtes a la sala d'actes per a pacients, professionals, estudiants i investigadors.

### **BADALONA SERVEIS ASSISTENCIALS (BSA)**

L'Hospital Municipal de Badalona disposarà del seu particular escenari per apropar una selecció de curtmetratges als professionals de l'organització. La sala d'actes de l'Hospital Municipal de Badalona projectarà una selecció de curtmetratges de FILMETS Badalona Film Festival.

### **INSTITUT GUTTMANN DE BADALONA**

L'Institut Guttmann de Badalona acollirà sessions de curtmetratges que podran veure pacients ingressats al centre que hi ha a Badalona. La direcció de l'Institut Guttmann i Badalona Comunicació han estat treballant per trobar la millor manera d'integrar els curts de FILMETS dins de les activitats del centre sanitari. Les pel·lícules que s'oferiran hauran estat visionades per un equip de professionals de l'Institut Guttmann amb l'objectiu d'evitar projectar curts que puguin ser contraproductius pels pacients del centre sanitari.

### **TEATRE MARGARIDA XIRGU**

El Teatre Margarida Xirgu acollirà un any més la sessió FILMETS per a tothom, adreçada a persones amb diversitat funcional o psíquica. En ser un teatre amb grades retràctils, tota la platea es pot destinar a acollir persones que van en cadira de rodes.

### **MUSEU DE BADALONA**

El Museu de Badalona acollirà una sessió que servirà per rememorar els orígens de FILMETS. El Museu acollirà una taula rodona sobre els inicis de FILMETS, que anirà acompanyat de la projecció de fragments de curtmetratges.

### **BIBLIOTEQUES DE BADALONA**

Les 6 biblioteques públiques de Badalona acolliran abans que comenci el festival FILMETS sessions de curtmetratges adreçats als més petits. Durant una jornada se substituirà la tradicional Hora del compte per una projecció de pel·lícules.

## **ESCOLA OFICIAL D'IDIOMES**

L'Escola Oficial d'Idiomes aprofita que moltes de les pel·lícules són en versió original en francès, anglès o alemany per fer projeccions específiques a la seva seu pels estudiants matriculats als cursos d'aquests idiomes.

## **iFP-GRUPO PLANETA**

El centre iFP-Grupo Planeta (innovació Formació Professional) és un centre educatiu innovador en matèria audiovisual, ubicat a Barcelona. La participació del grup iFP-Grupo Planeta en la 50<sup>a</sup> edició de FILMETS es concreta en diverses sessions temàtiques que es projectaran a l'auditori d'aquest grup.

### 3.2 FILMETS *Pro* ofereix 5 sessions adreçades a professionals del món audiovisual

*FILMETS Pro agrupa totes aquelles activitats que fa el festival i que van adreçades bàsicament a professionals del món audiovisual i de la cinematografia. Les sessions de FILMETS Pro es faran al teatre d'El Círcol, ubicat al carrer de Sant Anastasi, 2, just davant de la plaça de la Vila. L'entrada és lliure i gratuïta.*

Aquestes seran les 5 sessions de FILMETS *Pro* previstes per a la 50<sup>a</sup> edició de FILMETS:

- Dilluns 21 d'octubre, a les 11.30 hores: **La Mirada Crítica 2. Projectió i col·loqui.** Es tracta d'una sessió organitzada per l'Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament, Acció Cinema, Catalunya Film Festivals, Lafede.cat, La Rotllana i el Centre d'Estudis Africans i Interculturals.

Dins l'oferta d'activitats pedagògiques i professionals del festival, FILMETS inclou enguany una cita especial adreçada a alumnes de Secundària o Formació Professional: projecció de 3 curtmetratges de la sessió La Mirada Crítica sobre problemàtiques del Sud Global i un col·loqui posterior amb testimonis aportats per Lafede.cat i La Rotllana.

Hi participaran Teresa Turiera, periodista; Déguène Eufemia Seck, jurista; Abdelahe Ali Ahmed, educador social; i Salva Periago, de La Rotllana.



*Teresa Turiera, Déguène Eufemia Seck, Abdelahe Ali Ahmed i Salva Periago*

- Dimarts 22 d'octubre, a les 11.30 hores: **Casos pràctics d'ús de la Intel·ligència Artificial en curtmetratges, sèries i pel·lícules de ficció.** Es tracta d'una sessió organitzada pel Clúster Audiovisual de Catalunya.

La Intel·ligència Artificial generativa es va incorporant als fluxos de producció de tota mena de creacions audiovisuals. Des de la creació de guions al disseny d'efectes visuals, passant per la banda sonora o l'edició.

En parlarà Joan Rosés, editor de CollateralBits i de l'Observatori Switch.



*Joan Rosés*

- Dimecres 23 d'octubre, a les 11 hores: **Però ben bé, què és això de produir? Però ben bé, què vol dir ser productor?** Es tracta d'una taula rodona organitzada per la PAC, els Productors Audiovisuals de Catalunya.

Sovint, moltes persones no tenen clar quins són els rols del productor. És qui paga o qui aconsegueix els diners? Quina diferència hi ha entre el productor i el productor executiu? En aquesta sessió es repassaran les tasques d'un productor i la relació que té amb altres rols a l'hora de fer una pel·lícula.

Hi intervindran Camila Montaldo, de The South Project; Xesc Cabot, d'Atiende Films; Montse Triola, de Andergraun Films; i Jorge Basterrexea, de Gentileza Películas i premi Productor/a Emergent PAC a FILMETS 2023. Moderarà la taula rodona Ed Antoja, de La Diferència.



*Camila Montaldo, Xesc Cabot i Montse Triola*



*Jorge Basterrexea i Ed Antoja*

- Dijous 24 d'octubre, a les 16.30 hores: **Masterclass sobre stop motion amb Eudald Rojas**. Es tracta d'una sessió organitzada per l'Escola d'Art Pau Gargallo de Badalona.

L'Eudald Rojas és un artista especialitzat en la tècnica d'animació *stop motion*. 'Pobre Antonio', el curtmetratge que va codirigir com a projecte de final de màster, va ser seleccionat en més de 80 festivals arreu del món, entre ells

FILMETS, i va guanyar diversos premis. Actualment compagina encàrrecs amb tasques concretes en projectes de més envergadura. També imparteix tallers de *stop motion* per a totes les edats.



*Eudald Rojas*



- Divendres 25 d'octubre, a les 16 hores: **Mou el teu curt!** Es tracta d'una taula rodona organitzada per FILMETS Badalona Film Festival.

Es tracta d'un *pitching* amb professionals del sector que mostraran les millors estratègies de promoció i distribució del curtmetratge internacional.

Hi intervindran Roland Nguyne, de França; Esther Casas Roura, de Catalunya-Estats Units; i Marc-Henry Wajnberg, de Bèlgica. Moderarà el debat, Agustí Argelich, director artístic de FILMETS.



*Roland Nguyne, Esther Casas Roura i Marc-Henry Wajnberg*

### **3.3 Sessió Retrovisor, una selecció extraordinària de curtmétratges antològics de la història del festival**

Arribar a les 50 edicions de FILMETS és una fita històrica que emociona tant als espectadors amants del cinema en format curt com a tots aquells que participen en l'organització del certamen.

Si una sessió serà especial aquest any serà la Sessió Retrovisor, que projectarà una selecció de curtmétratges antològics de la història del festival.

**La Sessió Retrovisor es farà el dissabte 19 d'octubre, al Teatre Zorrilla i començarà a les 21 hores.**

La sessió Retrovisor recupera, a tall commemoratiu, un saborós grapat de peces significatives (i no només guardonades) de la història del certamen.

Durant gairebé 2 hores, la pantalla de cinema del Teatre Zorrilla tornarà a reviure algunes de les grans pel·lícules que s'han projectat durant aquests 50 anys. Lògicament, per raons de temps, només serà una selecció d'11 curts. Però, ¡quina 11 curts! De ben segur que els més fidels espectadors de FILMETS en recordaran més d'un.

Sense ganes de desvetllar noms encara, a la sessió Retrovisor hi assistiran alguns dels directors i directores, a més d'altres cineastes, que han estat vinculats amb aquests curts.

I, és clar, també hi seran presents aquelles persones que han estat vinculades amb el festival FILMETS els últims anys; a més dels membres més veterans que van participar en el que van ser els fonaments de l'actual FILMETS a partir de 1969: el Festival de Cinema Amateur de Badalona i el Certamen de Cinema Amateur, que es feien al Museu de Badalona.

Possiblement, a partir d'enguany aquesta sessió s'instituirà com a sessió especial fixa de caràcter retrospectiu en cada nova edició, recuperant peces significatives (i no només guardonades) de la història de FILMETS.

### **Aquestes són les 11 pel·lícules antològiques que es projectaran a la Sessió Retrovisor de la 50<sup>a</sup> edició de FILMETS**

#### **SEX**

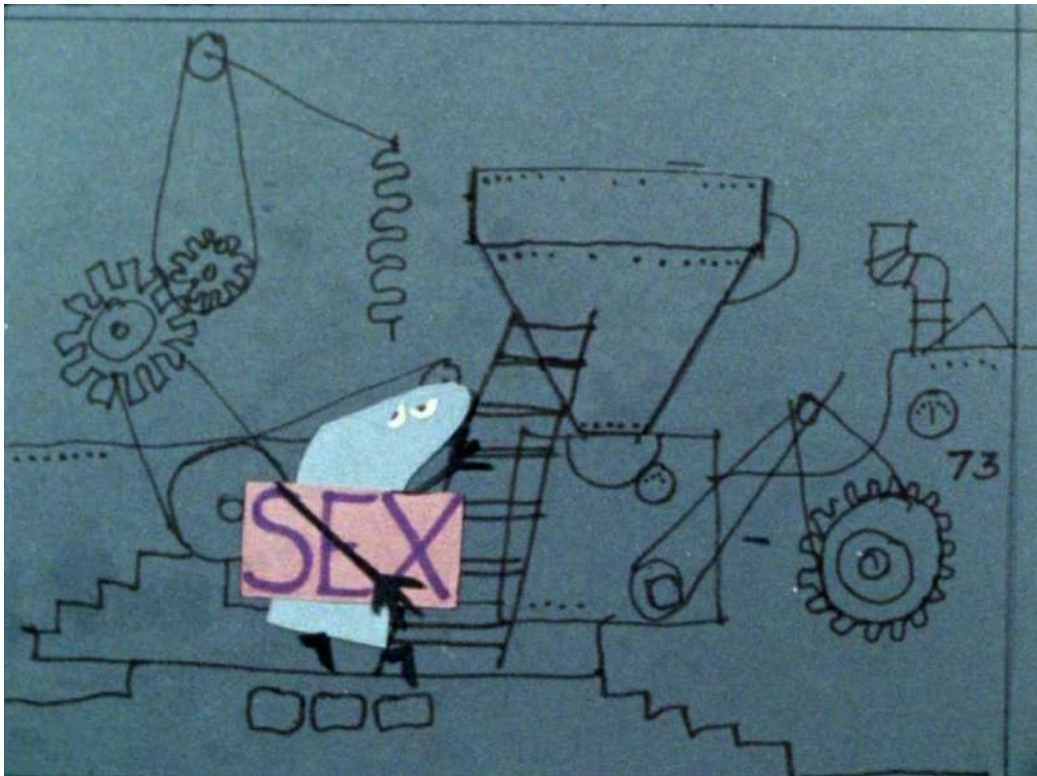
**Jan Baca, Toni Garriga. 1970. Espanya. 6'00". Animació.**

Secció oficial Mundial Badalona de Cinema Amateur primera edició (1971)

Sorprenentment valent i modern *collage* d'iconografia pop a les acaballes del franquisme. Amb un dibuix esquemàtic barrejat amb retalls de *papier couché* i rètols d'aire godardià, els autors omplen gradualment la pantalla d'inputs característics d'aleshores: *The Naked Ape*, de Desmond Morris, l'efígie del Dr. Barnard (l'artífex dels primers transplantaments de cor), sigles com IBM o LSD, el *Kama Sutra*, la bandera sueca (com a símbol de l'erotisme turístic escandinau), una venus decapitada (suposem que la de Milo, però per què no la de Baetulo?), *la tornada de Mary hat a little Lamb* (la primera cançó gravada en un fonògraf) i les notes del *Yellow submarine* dels *Beatles*, la psicodèlia... amb l'eventual contrast d'un pas de penitents encaputxats de Setmana Santa. Els crèdits finals indiquen que el film correspon a la sèrie "*Fábulas (sic) morals*" de **Guillem Alcover**.

El tàndem **Jan Baca i Toni Garriga** és un referent inqüestionable en la història del cinema amateur català i espanyol, amb una seixantena llarga de pel·lícules en més de quaranta anys de col·laboració conjunta.

Van guanyar el festival l'any 1980 amb **RETRAT**, una ficció de 23 minuts)



*Sex, de Jan Baca*

## LE RÉVEIL

**Marc-Henri Wajnberg. 1996. Bèlgica, França. 6'49". Ficció.**

Venus a la millor pel·lícula i premi del públic 2001 al Millor curt emès pel programa *Filmets*, de Televisió de Badalona (2002). Rail d'Or Festival de Cannes

Cada matí, en Robert s'ha d'aixecar, és qüestió de vida o mort... Així que ha imaginat mil mecanismes enginyosos que l'obligaran a aixecar-se del llit.

Modern homenatge al “*slapstick*”, amb reminiscències keatonianes i (per a nosaltres) dels “inventos del TBO”.

**Marc-Henri Wajnberg:** Va ser Venus d'Honor 2002, Jurat Internacional 2024 i participant FILMETS PRO (Mou el teu curt)



*Le réveil, de Marc-Henri Wajnberg*

## **OKTAPODI**

**Julien Bocabeille, François-Xavier Chanioux, Olivier Delabarre, Emud Mokhberi, Kenny Wood, Julien Alves, Vincent Hazard, Thierry Marchand / Les Gobelins. 2007. França. 2'30". Animació.**

Secció oficial a FILMETS (35<sup>a</sup> Edició, 2009) Premi a Millor autor de menys de 25 anys.

Nominat Oscar a la millor animació (81<sup>a</sup> edició, 2009). Conservat a The Academy Film Archive, Col·lecció ACME Filmworks. Premi Annecy Canal+ Award (2008)

Dos pops lluiten per les seves vides amb un tossut cuiner de restaurant en una còmica escapada pels carrers d'un petit poble grec. La identificació antropocèntrica amb les peripècies dels octòpodes potser ens faria corejar empàticament allò del "tots som pops" si no fos perquè la música de **Kenny Wood**, un sirtaki accelerat pel frenètic violí de **Dorthy Kwon** ens arrossega cap al mar pendent avall deixant-nos sense alè. Per dir-ho en paraules de Geoff Berkshire, el crític del *Chicago Tribune*: "Divertit, però tan àgil que sembla acabar abans de començar".



*Oktapodi, de Julien Bocabeille, François-Xavier Chanioux, Olivier Delabarre, Emud Mokhberi, Kenny Wood, Julien Alves, Vincent Hazard, Thierry Marchand*

## NEXT FLOOR

**Denis Villeneuve. 2008. Canadà – Quebec. 11'30". Ficció.**

Secció oficial FILMETS 2009 (35<sup>a</sup> Edició)

Premi Canal+ Award Festival de Cannes. Millor curtmetratge Sitges. Menció especial del jurat a Sundance.

Durant un banquet opulent i luxós, al qual assisteixen servents i majordoms, onze convidats tractats a cos de rei participen en el que sembla una carnisseria gastronòmica ritual. Aquesta era l'hermètica sinopsi oficial. Un resum alternatiu podria ser: les elits extractives i depredadores menjant-se literalment el món fins a provocar la seva fi. O com, citant a Gandhi, recordava un usuari d'internet en descobrir recentment el curt: "El món en té prou per a les necessitats de tothom, però no per a la cobdícia de tots".

Com es pot caure tan baix des de tan amunt?, seria la pregunta respecte a aquest descens planta a planta als inferns que no té res a veure amb l'aluminosi, però potser sí, tot i que en versió apocalíptica, amb la voracitat alhora hedonista i

suïcida de *La Grande bouffe* (Marco Ferreri, 1973) i que, d'altra banda, podria haver inspirat el malson distòpic *El hoyo* (Galder Gaztelu-Urrutia, 2019).

**Denis Villeneuve** és ara mateix un dels més reputats directors del cinema de ciència ficció, amb pel·lícules tan importants com *La llegada* (*Arrival*, 2016), *Blade Runner 2049* (2017), *Dune* (2021), *Dune: Parte Dos* (*Dune Part Two*, 2024).

Al 2008, quan va rodar *Next Floor*, tenia 41 anys, ja no era cap criatura, però no era ni de bon tros tan conegut com actualment a nivell internacional, malgrat haver dirigit dos llargmetratges, *Un 32 août sur Terre* (1998) i *Maelström* (2000) i els curts *REW-FFWD* (1994) i *120 Seconds to Get Elected* (2006) que li havien reportat diversos premis al seu país.



*Next floor, de Denis Villeneuve*

## SUIKER

**Jeroen Annokkée. 2010. Països Baixos. 7'35". Ficció.**

Secció oficial FILMETS 2011 (37<sup>a</sup> Edició). Best European Short Film Festival 2011. Premi del públic i Premi Fernand Raynoud (Millor comèdia) a Clermont-Ferrand 2011. Méliès d'or Millor Curtmetratge Sitges 2011

La Klaasje, la sensual veïna d'en Bert, truca al timbre, lleugera de roba, per demanar-li una mica de sucre. El coqueteig trivial entre els dos veïns a última

hora de la nit en un edifici d'apartaments pren un gir inesperat després d'un accident desafortunat.

Comèdia d'errors en què una mala decisió posa en marxa una cadena d'accions estúpides que emboliquen la troça com més va més incriminant inexorablement el maldestre protagonista, interpretat per **Bert Hana** amb un histrionisme en grau zero que incrementa la seva estòlida comicitat.

L'humor negre i el sentit del gag visual del director **Jeroen Annokkée** i el co-guionista **Dennis van de Ven** encara ens deparen una última volta de rosca en les dependències forenses.



*Suiker, de Jeroen Annokkée*

## SELFIES

**Claudius Gentinetta. 2018. Suïssa. 4'18". Animació.**

Venus a la millor pel·lícula FILMETS 2018 (44<sup>a</sup> Edició).

El telèfon mòbil s'ha convertit en una extensió gairebé orgànica del nostre cos i, sovint, en el muscle més actiu de l'estupidesa humana. La universalització de la fotografia digital ha degenerat en un desplaçament de la vivència real pel narcisisme compulsiu o la captura banal dels instants.

El director, **Claudius Gentinetta**, que també és autor de *comics*, ens fa a tots plegats una mena de *selfie* col·lectiu, planetari, un calidoscopi gairebé pirotècnic d'incomptables autoretrats individuals que configuren com un encadellat global

d'imatges autocontemplatives, una vertiginosa pantalla polimorfa on s'emmiralla l'espècie mentre el món real es va quedant sense bateria.



*Selfies, de Claudius Gentinetta*

## INSTEAD OF ABRACADABRA

**Patrik Eklund. 21'00". Suècia. 2008. Ficció.**

Secció Oficial FILMETS 2009 (35<sup>a</sup> Edició). Nominat a l'Oscar 2009 Millor Curtmetratge de Ficció. Premi especial XAL 2010

Això de voler ser mag és una dèria vocacional o vacacional? En Tomas ja té 25 anys i el seu pare no ho veu gens clar, s'estimaria més que es busqués una "feina de debò", assentés el cap i toqués de peus a terra en lloc de fer volar coloms i treure conills del barret. Però el noi no es rendeix, fins i tot aspira a més i vol demostrar que també val per les grans il·lusions, com el truc de la caixa d'espases i, encara més difícil, conquerir la nova veïna. Inoblidables **Simon J Berger** en el paper de l'excèntric Tomas i la marca de cervesa convertida en fórmula màgica i, d'aleshores ençà, en invocació recurrent dels habituals de FILMETS: "*Chimaaaaay!*"



*Instead of abracadabra, de Patrik Eklund*

## ALL INCLUSIVE

**Corina Schwingruber. 2018. Suïssa. 10'00". Documental experimental.**

Secció oficial FILMETS 2019 (45<sup>a</sup> Edició). Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Millor pel·lícula a Gijón, Tampere i Austin.

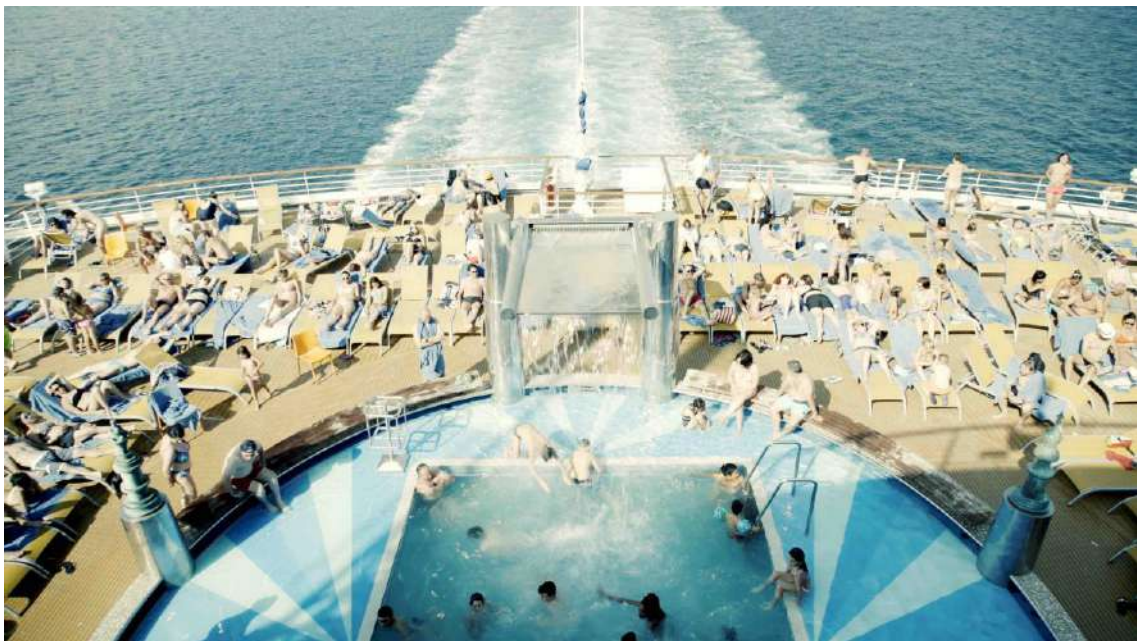
Els creuers com a metàfora flotant. Un documental observacional sobre el pintoresc conductisme que es genera a bord d'aquestes fortaleeses de vacances sota l'influx del nou encanteri turístic: la moda de l'entreteniment de masses a alta mar. Exercicis gimnàstics al solàrium, files de conga al menjador, sessions de fotos amb el capità o concursos de bellesa per a totes les edats... El negoci va vent en popa i a tota màquina.

O, com ha teoritzat algun crític: *"un estudi poderós del consumisme insaciable de la societat moderna, tant en clau de visió humorística de la naturalesa humana com alhora una imatge amarga del nostre pensament capitalista liberal i despreocupat"*.

La pel·lícula es va rodar íntegrament en un vaixell de creuer en règim de tot inclòs (*all inclusive*), durant una setmana al Mediterrani i una altra al mar Carib. Si

sembla una producció de gran pressupost és només per l'escenografia intrínseca d'aquesta mena de naus, però de fet la gravació es va efectuar càmera en mà i tot es va haver d'estabilitzar després a la postproducció, segons confessió de la directora **Corina Schwingruber**, que a més va optar per prescindir dels àudios bruts reals i recórrer calculadament al seu banc d'arxius sonors, de manera que les imatges parlin per si soles, sense fragor ambiental i sense diàlegs ni veus en off, deixant que el públic es formi la seva pròpia opinió: *"com que no pots predir què passarà, tampoc no pots planificar res. Per a mi era molt important tenir aquesta visió general i no assenyalar massa amb els dits, aconseguint una imatge global i significativa"*.

En l'edició d'enguany, en la secció oficial competitiva, Corina Schwingruber participa amb el seu nou documental *Been There*, una reflexió panoràmica sobre la gentrificació i el turisme de *selfies*.



*All inclusive, de Corina Schwingruber*

## **FATHER AND DAUGHTER**

**Michaël Dudok de Wit. 2000. Països Baixos, Regne Unit. 8'00". Animació.**

Venus a la millor animació FILMETS 2002. Oscar i Premi BAFTA al millor curt d'animació (2001). Grand Prix Annecy

Un pare s'acomiada de la seva filla i se'n va. Ella espera el seu retorn. Aquest senzill *logline* expressa amb commovedora modèstia l'essència i la forma d'una història contada sense adorns, amb paisatges i personatges de traç fi, gairebé esbossats, que semblen delinear els contorns emocionals de l'absència i l'enyor.

La sublimació de la simplicitat assoleix perfils d'obra mestra en una de les peces animades més memorables i sensibles del segle en curs.



*Father and daughter, de Michaël Dudok de Wit*

## **DISCIPLINE**

**Cristophe M. Saber / BOX Production. 2014. Suïssa. 12'00''. Ficció.**

Venus premi especial del jurat FILMETS 2015 (41<sup>a</sup> Edició).

Botiga de queviures a Lausana, portada per egipcis. Prop de l'hora de plegar i encara plena de gent d'origen divers. Un pare perd els estreps amb la seva filleta entremaliada i l'esbronca. Un client sorprèn intervé immediatament per retreure-li el presumpte maltractament. Altres clients s'uneixen a la discussió, tothom fica cullerada i els ànims es desborden en un garbuix multicultural que fins i tot s'estén al carrer i incorpora el veïnat, en un cridaner guirigall idiomàtic i en un xoc d'idiosincràsies.

Sota els auspicis de la sempre tan original com sovint sociològicament sorneguera factoria suïssa *Box Productions*, **Cristophe M. Saber** va orquestrar aquesta espatarrant olla de grills que en certa manera semblaria una versió actualitzada, helvètica i cosmopolita de les delirants i ibèriques comèdies corals del mestre Berlanga. Un dels curts més recordats de la història del festival pel públic més assidu.



*Discipline, de Cristophe M. Saber*

## **WEST BANK STORY**

**Ari Sandel. 2005. Estats Units d'Amèrica. 21'00''. Ficció.**

Venus a la millor pel·licula FILMETS 2005. Oscar al millor curtmetratge de ficció 2006.

*West Bank Story* és una comèdia musical sobre David (**Ben Newmark**), un jove soldat israelià, i Fàtima (**Noureen DeWulf**), una noia palestina, caixera d'un *fast food*. Com Romeu i Julieta, ambdós s'enamoren malgrat la rivalitat de les seves famílies, que des dels seus respectius establiments (el *Kosher King* i l'*Hummus Hut*) lluiten per controlar la venda de *falafels* en un enclavament fronterer de l'ocupada Cisjordània. Enginyosa paròdia del musical clàssic *West Side Story* (Robert Wise, 1961), en aquest cas amb personatges palestins i israelians, amb guió de **Kim Ray** i el director **Ari Sandel**, magnífica partitura ambiental i "cantabile" de **Yuval Ron** i unes tan espectaculars com còmiques coreografies

de **Ramón Del Barrio**. Íntegrament rodat en un “rancho” de Santa Clarita (California).

Una aposta de bona voluntat en el moment de la seva producció i també en l'actualitat en relació al dramàtic conflicte al que al·ludeix.



*West Bank Story, d'Ari Sandel*

### 3.4 El Museu s'afegeix a la 50<sup>a</sup> edició de FILMETS amb una sessió especial

Amb motiu de la 50<sup>a</sup> edició de FILMETS, se celebrarà una taula rodona al Museu de Badalona titulada **‘Els orígens de FILMETS’**. Aquesta activitat extraordinària es farà el **dimecres 23 d'octubre, a les 19 hores**.

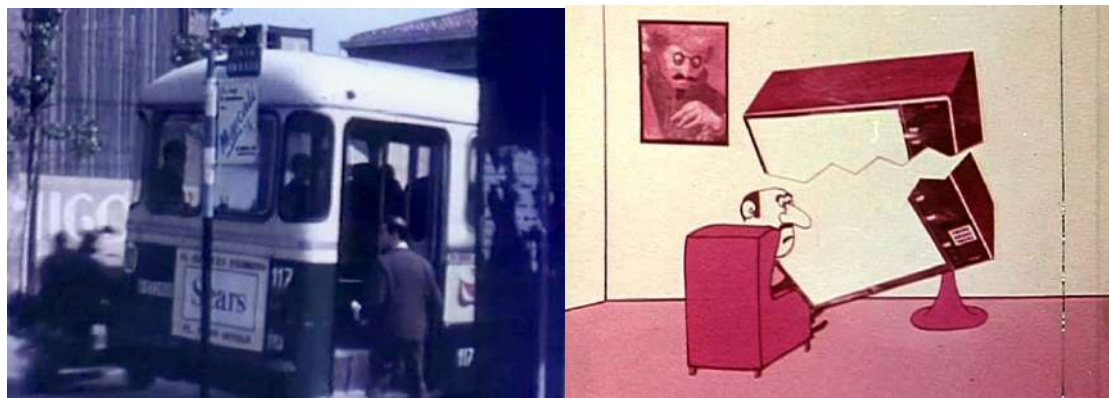
A la taula rodona hi participaran Joan Francesc Escrihuela i Agustí Argelich, membres de l'organització de les primeres edicions del festival internacional de Cinema Amateur de Badalona.

Es projectaran fragments d'alguns curtmetratges dels gèneres de ficció, animació i documental dels inicis de la Secció de Cinema Amateur de Badalona, i també imatges inèdites dels anys 70 que formen part del patrimoni cinematogràfic de la ciutat de Badalona.

La taula rodona la moderarà la directora del Museu de Badalona, Margarida Abras. Precisament, Margarida Abras va presentar en un curs de doctorat el treball titulat **‘El cinema amateur a Badalona: la Secció de Cinema Amateur del Museu Municipal’**.



*Joan Francesc Escrihuela, Agustí Argelich i Margarida Abras*



*El periódico maniático, de Jesús Morales, i La trista vida d'un home modern, de Rafel i Agustí Argelich*

### **3.5 FILMETS participarà en els actes del centenari de la ràdio a Catalunya**

No només el festival FILMETS està enguany de celebració amb la seva 50<sup>a</sup> edició. I és que aquest any es celebra el centenari de l'arribada de la ràdio a Catalunya. I FILMETS hi participarà amb una projecció especial de curtmetratges on la ràdio n'és el tema protagonista. Aquesta sessió molt especial de FILMETS està previst fer-la **el proper 19 de novembre a la Filmoteca de Catalunya**. Més endavant ampliarem aquesta informació.

**L'inici de les emissions de Ràdio Barcelona, la primera amb llicència a l'Estat, es va produir el 14 de novembre de 1924 pels membres de l'Associació Nacional de Radiodifusió.**

Aquests són els curtmetratges que FILMETS té previst projectar en aquesta sessió dedicada a la ràdio:

- **RADIO SILENCE**, de Kerren Lumer-Klabbers, Dinamarca, 16', ficció
- **DOMINGO**, de Raúl López Echevarría, Mèxic, 20', ficció
- **RÀDIO DOLORES**, de Katariina Lillqvist, Finlàndia, 18', animació
- **LES MYSTÉRIEUSES AVENTURES DE CLAUDE CONSEILL** de Marie-Lola Terver, Paul Joussetin, França, 24'05", ficció
- **7.35 DE LA MAÑANA** de Nacho Vigalondo, Espanya, ficció

#### **Història de l'arribada de la ràdio a Catalunya**

El seu indicatiu, EAJ-1, la distingia com la primera llicència atorgada. El nom prové dels codis dels radioaficionats: *E* per Espanya, *AJ* perquè així es diuen les estacions de telegrafia sense fils, i *1* per ser la primera.

A Catalunya, es comença a parlar de la ràdio a principis del segle XX, en arribar les notícies dels experiments que es fan habitualment a París, Londres o Alemanya. Editors, enginyers i comerciants s'interessen pel fenomen.

El primer radioclub es funda l'any 1922, abans de disposar d'emissores regulars. Els radioclubs donaran origen a diverses estacions locals durant la Segona República: Ràdio Terrassa, Ràdio Sabadell o Ràdio Manresa.

Pel que fa centenari de la Ràdio que aquest any es celebra, l'Associació Nacional de Radiodifusió es crea a Barcelona l'any 1924 i impulsa la primera estació radiofònica regular de l'Estat espanyol: Ràdio Barcelona, que s'inaugura oficialment el 14 de novembre del mateix any.

Uns mesos després inicia les emissions Ràdio Catalana i l'any 1930 comença a emetre Ràdio Associació de Catalunya, que tria el terreny de la defensa de la catalanitat com a tret diferenciador.

Aquí hem d'esmentar **Ràdio Badalona EAJ-39**, fundada per Joan Vidal i que es va inaugurar el 26 de novembre de 1933. Els seus inicis s'han de situar en un petit estudi al número 73 del carrer de Mar.



### 3.6 Petits FILMETS al teatre d'El Círcol

Una de les activitats que més il·lusió generen entre els organitzadors d'aquesta edició tan especial de FILMETS, la número 50, és l'activitat que es farà al teatre d'El Círcol i que porta per nom **Petits FILMETS**.

Després de molts i molts anys de no fer-se, FILMETS l'ha recuperat aquest 2024. Són sessions de curtmetratges adreçades específicament als infants que van a les Llars d'infants de Badalona.

Les sessions de **Petits FILMETS** es faran els dies següents:

- **Dilluns 21, a les 10 hores al teatre d'El Círcol**
- **Dijous 24, a les 10 hores al teatre d'El Círcol**
- **Divendres 25, a les 10 hores al teatre d'El Círcol**

Aquestes sessions d'una hora de durada, tancades al públic en general i només accessibles per a nens i nenes de les Llars d'Infants de Badalona tornaran a generar aquelles imatges tant simpàtiques i emotives de veure cues d'infants ben petits entrant a un teatre, en aquest cas al teatre d'El Círcol, per la porta lateral del carrer de Sant Anastasi.

Els curtmetratges que es projectaran en aquestes sessions de **Petits FILMETS** estan especialment pensats per aquests infants. Són pel·lícules molt visuals i colorides per captar l'atenció dels més menuts de casa.



*Teatre El Círcol*

### 3.7 'Prends ça court! Mostra antològica del cinema del Quebec

La 50<sup>a</sup> edició de FILMETS ha volgut estrènyer lligams amb altres institucions que fomentem el curtmetratge. En aquest sentit, FILMETS s'ha aliat amb els representants de la filmografia del Quebec, que aquest 2024 celebren els 25 anys d'existència.

Així, el passat 8 d'octubre es va celebrar una projecció de curtmetratges del Quebec a l'Institut francès de Barcelona, a les 19.30 hores, que va comptar amb la participació de FILMETS. El nom de la sessió va ser **Prends ça court!**.

Danny Lennon, defensor incansable dels curtmetratges del Quebec i creador del mític programa 'Prends ça court' durant 25 anys, va presentar una mostra antològica i representativa de la filmografia quebequesa.

FILMETS va afegir-se a aquesta sessió retrospectiva que va projectar 7 curtmetratges del Quebec que els darrers 25 anys han estat seleccionats i guardonats als principals cinemes i festivals de tot el món.

L'organització de la sessió va anar a càrrec de Danny Lennon i del Bureau du Québec a Barcelona, entre d'altres entitats.



### **3.8 FILMETS apropa el cinema a més de 5.000 estudiants de Primària i Secundària a Badalona al Teatre Zorrilla de Badalona**

La 50<sup>a</sup> edició de FILMETS tornarà a acostar el cinema en format curtmetratge a més de 5.000 estudiants de Primària i Secundària de Badalona en les diferents projeccions que faran al Teatre Zorrilla de Badalona. Aquest teatre es tornarà a omplir d'estudiants en sessions matinals des del divendres 18 d'octubre fins al divendres 25 d'octubre.

A 'FILMETS a les escoles' hi assisteixen alumnes de 3r de Primària, de 8 anys, i de 4rt d'ESO, de 15 anys que veuen una selecció de curtmetratges de FILMETS en pantalla gran.

La logística de fer passar durant tota una setmana més de 5.000 escolars pel Teatre Zorrilla no és fàcil. Però amb aquesta activitat, que compta amb el total suport de la comunitat educativa de Badalona, es compleix un dels objectius de FILMETS:

**Que els escolars de Badalona passin dues vegades com a mínim durant l'etapa de l'ensenyament obligatori per FILMETS.**

D'aquesta manera els infants i joves tenen ocasió de veure un tipus de cinema que no podran visionar fàcilment a les sales comercials de cinema ni pels canals convencionals de televisió.

### 3.9 FILMETS a les Biblioteques i FILMETS per a tothom

FILMETS a les biblioteques i FILMETS per a tothom són dues activitats consolidades de l'OFF FILMETS:

- **FILMETS a les biblioteques** porta els curts del festival al més petits de cada casa
- **FILMETS per a tothom** porta el cinema a aquelles persones que tenen una diversitat funcional.

#### **FILMETS a les biblioteques**

Durant un dia, la tradicional 'Hora del conte' de les biblioteques de Badalona es substitueix per curtsmetratges infantils de FILMETS.

S'ofereix cinema de qualitat a infants acompanyats de les seves famílies, principalment a col·lectius de persones nouvingudes. Per això, FILMETS es desplaça per tota la ciutat i apropa la cultura i el cinema a nens i nenes de curta edat. Aquest públic es renova cada any, amb la incorporació de nous infants i noves famílies.

Aquest 2024 aquests han estat els dies i les hores que s'ha portat a terme el FILMETS a les biblioteques:

- **Biblioteca Canyadó i Casagemes-Joan Argenté. 1 d'octubre a les 17h**
- **Biblioteca Llefià-Xavier Soto. 2 d'octubre a les 17.30 hores**
- **Can Casacuberta-Centre Cultural El Carme 4<sup>a</sup> planta. 3 d'octubre a les 17.30 h**
- **Biblioteca de Lloreda. 8 d'octubre a les 17.30 hores**
- **Biblioteca de Pomar-Casal Cívic de Pomar .9 d'octubre a les 17.30 h**
- **Biblioteca de Sant Roc. 16 d'octubre a les 17.30 h**



*Biblioteca Canyadó i Casagemes-Joan Argenté*

### **FILMETS per a tothom**

La sessió FILMETS per a tothom es farà el **dimecres 23 d'octubre, a les 11 hores i al Teatre Margarida Xirgu**. Serà una sessió tancada per a escoles d'educació especial.

Es tracta d'una sessió de cinema per a persones amb diversitat funcional. Per preparar aquesta sessió, FILMETS s'ha posat en contacte amb totes les escoles d'educació especial i entitats de Badalona que tracten el tema de la diversitat funcional tant psíquica com física i els ofereix l'oportunitat d'acudir al Teatre Margarida Xirgu per veure en pantalla gran una programació de curtsmetratges acurada i entenedora per a tots els públics.

La col·laboració d'aquests centres educatius amb FILMETS és absoluta ja que, tot i la dificultat de moure les persones amb diversitat funcional, la simple presència d'aquestes persones en un teatre els aporta diversos beneficis i es considera una activitat terapèutica.

### **3.10 Badalona en curt, les pel·lícules fetes a Badalona que es veuran al teatre d'El Círcol**

Els cineastes de Badalona tenen, com no podria ser de cap altra manera, el seu propi espai a FILMETS Badalona Film Festival. El seu lloc és a la sessió Badalona en curt, que es podrà veure el **dissabte 19 d'octubre, a les 9 del matí al teatre d'El Círcol de Badalona.**

Aquest any a Badalona en curt s'hi podran veure 22 pel·lícules, 18 del gènere de ficció, 2 del gènere d'animació i 2 del gènere documental. Aquests curtmetratges es projecten fora de concurs.

Aquestes són les 22 pel·lícules de la sessió Badalona en curt:

- **'Portals'. Ficció**
- **'Magenta Forest'. Animació**
- **'Una altra manera de viure'. Documental**
- **'Soledad'. Ficció**
- **'Desperta'. Ficció**
- **'Fiesta de graduación'. Ficció**
- **'El grito del valiente'. Ficció**
- **'I si comencem per aquí'. Ficció**
- **'Odd encounters on a golden afternoon in the garden of even'. Ficció**
- **'Shit happens'. Ficció**
- **'Primavera rosada'. Ficció**
- **'Escribe mi nombre'. Ficció**
- **'Reinicio'. Ficció**
- **'Flyrty'. Ficció**
- **'Jaque mate al sistema'. Ficció**
- **'Macho man'. Ficció**
- **'Bar Serra: el cor de Badalona'. Documental**
- **'Vértigo'. Ficció**

- 'On-ce'. Ficció
- 'El ascenso'. Animació
- 'BSA Olympics'. Ficció
- 'Caribe Mix Aspace'. Ficció



*Odd encounters on a golden afternoon in the garden of even, d'Aniez Atlas*

### **3.11 Una sessió Palmarès per posar el punt i final a la 50<sup>a</sup> edició de FILMETS**

La sessió Palmarès tancarà la 50<sup>a</sup> edició del festival. S'hi projectarà totes les pel·lícules que han tingut premi al festival i que s'hauran donat a conèixer hores abans, el dissabte al vespre, a la gala de la Nit de les Venus.

**La sessió Palmarès tindrà lloc el diumenge 27 d'octubre, a les 18 hores al Teatre Zorrilla de Badalona.**

Es tracta d'una sessió molt estimada pels seguidors de FILMETS que any rere any omplen el Teatre Zorrilla per presenciar els curtsmetratges guardonats al festival.

# 4. GRAELLA DE PROGRAMACIÓ

## FILMETS Badalona Film Festival

50a Edició  
Del 18 al 27  
d'octubre de 2024



Totes les sessions requereixen d'inscripció prèvia  
i entrada nominal a [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat)

| Divendres 18                                                                                 | Dissabte 19                                                                                                                                                                                               | Diumenge 20                                                                                                     | Dilluns 21                                                                                | Dimarts 22                                                                                                                                                                                                | Dimecres 23                                                                                                                                                              | Dijous 24                                                                                    | Divendres 25                                                                                 | Dissabte 26                                                                                            | FILMETS<br>a les Biblioteques<br>de Badalona                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10h Teatre Zorrilla Badalona<br><b>FILMETS PRIMÀRIA</b><br>Sessió tancada per a escoles      | 10h Teatre Zorrilla Badalona<br><b>FILMETS PRIMÀRIA</b><br>Sessió tancada per a escoles                                                                                                                   | 10h Teatre Zorrilla Badalona<br><b>FILMETS PRIMÀRIA</b><br>Sessió tancada per a escoles                         | 10h Teatre Zorrilla Badalona<br><b>FILMETS PRIMÀRIA</b><br>Sessió tancada per a escoles   | 10h Teatre Zorrilla Badalona<br><b>FILMETS PRIMÀRIA</b><br>Sessió tancada per a escoles                                                                                                                   | 10h Teatre Zorrilla Badalona<br><b>FILMETS PRIMÀRIA</b><br>Sessió tancada per a escoles                                                                                  | 10h Teatre Zorrilla Badalona<br><b>FILMETS PRIMÀRIA</b><br>Sessió tancada per a escoles      | 10h Teatre Zorrilla Badalona<br><b>FILMETS PRIMÀRIA</b><br>Sessió tancada per a escoles      | 16.30h Teatre El Círcol Badalona<br><b>DIVERCUTS</b>                                                   | Biblioteca<br>Canyadó i Casagomes -<br>Joan Argente<br>1 d'octubre a les 17h                        |
| 11.30h Teatre Zorrilla Badalona<br><b>FILMETS SECUNDÀRIA</b><br>Sessió tancada per a escoles | 11h Teatre El Círcol Badalona<br><b>FILMETS Pro</b><br><i>Casos pràctics d'ús de la IA<br/>en currículums, sèries i<br/>pel·lícules de ficció</i><br>PAC Educatius<br>Cluster Audiovisual<br>de Catalunya | 11h Teatre Zorrilla Badalona<br><b>FILMETS SECUNDÀRIA</b><br>Sessió tancada per a escoles                       | 11h Teatre Zorrilla Badalona<br><b>FILMETS SECUNDÀRIA</b><br>Sessió tancada per a escoles | 11h Teatre El Círcol Badalona<br><b>FILMETS Pro</b><br><i>Casos pràctics d'ús de la IA<br/>en currículums, sèries i<br/>pel·lícules de ficció</i><br>PAC Educatius<br>Cluster Audiovisual<br>de Catalunya | 11h Teatre El Círcol Badalona<br><b>FILMETS Pro</b><br><i>Qui és això de produir?<br/>No ho diràs producant!</i><br>PAC Educatius<br>Cluster Audiovisual<br>de Catalunya | 11.30h Teatre Zorrilla Badalona<br><b>FILMETS SECUNDÀRIA</b><br>Sessió tancada per a escoles | 11.30h Teatre Zorrilla Badalona<br><b>FILMETS SECUNDÀRIA</b><br>Sessió tancada per a escoles | 16.30h Cinemes Can Castellet<br>-INTERNACIONAL 25-<br><b>FILMETS EN FAMÍLIA</b>                        | Biblioteca<br>Llefià<br>2 d'octubre a les 17.30h                                                    |
| 12h Teatre Zorrilla Badalona<br><b>FILMETS EN FORMA</b>                                      | 12h Teatre Zorrilla Badalona<br><b>FILMETS EN FAMÍLIA</b>                                                                                                                                                 | 12h Teatre Zorrilla Badalona<br><b>FILMETS SECUNDÀRIA</b><br>Sessió tancada per a escoles                       | 11.30h Teatre El Círcol Badalona<br><b>LA MIRADA CRÍTICA 2</b><br>PROJECCIÓ I COL·LOQUI   | 11.30h Teatre Zorrilla Badalona<br><b>FILMETS SECUNDÀRIA</b><br>Sessió tancada per a escoles                                                                                                              | 11h Teatre Margarida Xirgu<br><b>FILMETS PER A TOTHOM</b><br>11.30h Teatre Zorrilla Badalona<br><b>FILMETS SECUNDÀRIA</b><br>Sessió tancada per a escoles                | 11.30h Teatre Zorrilla Badalona<br><b>FILMETS SECUNDÀRIA</b><br>Sessió tancada per a escoles | 11.30h Teatre Zorrilla Badalona<br><b>FILMETS SECUNDÀRIA</b><br>Sessió tancada per a escoles | 17h Teatre El Círcol Badalona<br><b>PANTALLA JOVE</b>                                                  | Biblioteca<br>Can Casacuberta<br>Centre Cultural el<br>Carne, 4a planta<br>3 d'octubre a les 17.30h |
| 16h El Círcol Badalona<br>-INTERNACIONAL 3-<br><b>DIVERCUTS</b>                              | 16h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 11-<br><b>FILMETS CAMPUS</b>                                                                                                                               | 16h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 11-<br><b>FILMETS CAMPUS</b>                                     | 16.30h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 11-<br><b>FILMETS CAMPUS</b>            | 17h Teatre Zorrilla Badalona<br><b>KNO</b>                                                                                                                                                                | 17h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 16-<br><b>FEMINISMES</b>                                                                                                  | 17h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 19-<br><b>VIDES CREJADES</b>                  | 17h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 22-<br><b>ANIMATS</b>                         | 20h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 20-<br><b>ANT DE LES VENUS</b><br>Entrada amb invitació | Biblioteca<br>Llorca<br>8 d'octubre a les 17.30h                                                    |
| 17h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 5-<br><b>LA MIRADA CRÍTICA</b>                | 17h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 9-<br><b>NO EN FÀCIS BIURE!</b>                                                                                                                            | 17h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 9-<br><b>NO EN FÀCIS BIURE!</b>                                  | 17h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 13-<br><b>KNO</b>                          | 17h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 13-<br><b>KNO</b>                                                                                                                                          | 18h Institut francès de<br>Barcelona<br>-INTERNACIONAL 17-<br><b>FILMETS EN FAMÍLIA</b>                                                                                  | 17h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 19-<br><b>VIDES CREJADES</b>                  | 17h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 22-<br><b>ANIMATS</b>                         | 20h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 20-<br><b>ANT DE LES VENUS</b><br>Entrada amb invitació | Biblioteca<br>Pomar<br>(Casal civíc de Pomar)<br>9 d'octubre a les 17.30h                           |
| 19h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 6-<br><b>MANIFEST</b>                         | 19h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 10-<br><b>BATTA Premis de l'Acadèmia<br/>del Cinema Britànic</b>                                                                                           | 19h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 10-<br><b>BATTA Premis de l'Acadèmia<br/>del Cinema Britànic</b> | 19.30h Institut francès<br>Barcelona<br>-INTERNACIONAL 14-<br><b>FETE COURTS</b>          | 19.30h Institut francès<br>Barcelona<br>-INTERNACIONAL 14-<br><b>FETE COURTS</b>                                                                                                                          | 19h Cinemes Can Castellet<br>-INTERNACIONAL 20-<br><b>FEMINISMES</b>                                                                                                     | 19h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 20-<br><b>NO ET MOSSEGUIA LA LENGUA 2</b>     | 19h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 23-<br><b>LA PENÚLTIMA</b>                    | 18h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 24-<br><b>PREMIERES</b>                                 | Biblioteca<br>Sant Roc<br>16 d'octubre a les 17.30h o<br>divendres 11 a les 17.30h                  |
| 21h Teatre Zorrilla Badalona<br><b>RETROVISOR</b><br>Selecció antològica 50 anys             | 21h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 12-<br><b>LGBTQ+</b>                                                                                                                                       | 20h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 12-<br><b>LGBTQ+</b>                                             | 20h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 15-<br><b>PERSONAL I INTRANSFERIBLE</b>    | 20h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 18-<br><b>NO ET MOSSEGUIA LA LENGUA 1</b>                                                                                                                  | 20h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 18-<br><b>NO ET MOSSEGUIA LA LENGUA 1</b>                                                                                 | 21h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 21-<br><b>AL LÍMIT</b>                        | 21h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 24-<br><b>PREMIERES</b>                       |                                                                                                        |                                                                                                     |
| 23h Teatre Zorrilla Badalona<br>-INTERNACIONAL 7-<br><b>GOLFÀ</b>                            |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                 |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                          |                                                                                              |                                                                                              |                                                                                                        |                                                                                                     |

PRENSA CA COURT!  
25 aniversari, 4 d'octubre a l'18. 19.30h

CINEMES CAN CASTELLAT  
SANT BOI DE LLOBREGAT

NIT DE  
LES VENUS

FILMETS  
PRO

INSTITUT  
FRANÇAIS BARCELONA

OFF FILMETS  
(Sessions Escolars)

TEATRE EL CÍRCOL  
BADALONA

TEATRE  
ZORRILLA BADALONA