

FILMETS

Badalona Film Festival



20-28
d'octubre
de 2023

49^a
edició

BDN

Badalona
Comunicació

BDN Televisió de Badalona
BDN Ràdio Ciutat de Badalona



Ajuntament de Badalona

FESTIVAL COLABORADOR
PREMIOS
GOYA[®]
PRESELECCIÓN
CORTOMETRAJES

Teatre Zorrilla

C. Canonge Baranera, 17 - Badalona

Institut français de Barcelona

C. Moià, 8 - Barcelona

Cinemes Can Castellet

C. Jaume I, 28 - Sant Boi de Llobregat

Centre Cultural el Carme

C. Francesc Layret, 78 - Badalona

Inscripcions i entrades a:

www.festivalfilmets.cat

FILMETS Badalona Film Festival

BADALONA COMUNICACIÓ SA

Carrer de Sant Agustí, 11

08915 Badalona

Barcelona-Spain

Tel. (34) 93 497 40 00

Fax (34) 497 40 02

www.festivalfilmets.cat

filmets@festivalfilmets.cat

FILMETS

Badalona Film Festival

som
cultura,
som al Filmets



3cat

Més a prop.
Més continguts.
Més Badalona.

BDN

Televisió
de Badalona



la xarxa+

Gaudeix de la programació de la
Televisió de Badalona, com el
'Filmets, Badalona Film Festival',
quan, com i on tu vulguis a **La Xarxa+**.



Descarrega't l'app
per a qualsevol
dels teus dispositius.

laxarxames.cat



Perquè
vols
sentir **com** a teves
centenars d'històries
LA VANGUARDIA

rtve

La que quieras

SALUTACIONS



Cinc dècades creixent en prestigi

Arreça l'edició número 49 del FILMETS Badalona Film Festival i la ciutat desplega la catifa vermella per rebre a cineastes i amants del cinema de tot arreu. L'any vinent celebrarem cinquanta anys de recorregut, d'històries compartides i de celebració de l'art cinematogràfic.

Durant aquestes cinc dècades, FILMETS ha crescut en prestigi. S'ha consolidat com una de les cites més il·lusionants del calendari cultural de Badalona i com el gran festival de referència pel que fa als curtmetratges generalistes a Catalunya. En podem estar ben orgullosos. Tenim un festival atractiu per als badalonins i per a la gent del cinema; que dona l'oportunitat de brillar a talents emergents i que abasta una gran diversitat temàtica i de públics. La creativitat i el talent es donen cita en un festival que és per a tothom. La part de competició del festival es desenvoluparà al Teatre Zorrilla, a l'Institut Français de Barcelona i als cinemes Can Castellet de Sant Boi. I, com sempre, també hi haurà FILMETS al teatre Margarida Xirgu, a les biblioteques de la ciutat i al Centre Cultural El Carme, on es faran les activitats adreçades als professionals.

Vull expressar el meu agraiament a tots els involucrats a fer realitat el festival: al comitè organitzador, als participants, als patrocinadors i col·laboradors i al públic. Els badalonins i badalonines sou qui doneu ple sentit a FILMETS, i per això us convido a tornar a la màgia de la sala de cinema, a participar en el festival i gaudir-lo. Tanquem llums i engeguem FILMETS!

Xavier García Albiol
Alcalde de Badalona

Cinco décadas creciendo en prestigio

Arranca la edición número 49 del FILMETS Badalona Film Festival y la ciudad despliega la alfombra roja para recibir a cineastas y amantes del cine de todas partes. El año que viene celebraremos cincuenta años de recorrido, de historias compartidas y de celebración del arte cinematográfico.

Durante estas cinco décadas, FILMETS ha crecido en prestigio. Se ha consolidado como una de las citas más ilusionantes del calendario cultural de Badalona y como el gran festival de referencia en cuanto a cortometrajes generalistas en Catalunya. Podemos sentirnos muy orgullosos. Tenemos un festival atractivo para los badaloneses y para la gente del cine; que da la oportunidad de brillar a talentos emergentes y que tiene una gran diversidad temática y de públicos. La creatividad y el talento se dan cita en un festival que es para todo el mundo.

La parte de competición del festival se desarrollará en el Teatre Zorrilla, en el Institut Français de Barcelona y en los cines Can Castellet de Sant Boi. Y, como siempre, también habrá FILMETS en el teatro Margarida Xirgu, en las bibliotecas de la ciudad y en el Centro Cultural El Carme, donde se harán las actividades dirigidas a los profesionales. Quiero expresar mi agradecimiento a todos los involucrados en hacer realidad el festival: al comité organizador, a los participantes, a los patrocinadores y colaboradores y al público. Los badaloneses y badalonenses sois quienes dais todo el sentido al FILMETS, y por eso os invito a volver a la magia de la sala de cine, a participar en el festival y a disfrutarlo.

¡Apaguemos las luces y encendamos FILMETS!

Xavier García Albiol
Alcalde de Badalona

Five decades growing in prestige

The 49th edition of FILMETS Badalona Film Festival kicks off and the city rolls out the red carpet to welcome filmmakers and film lovers from all over. Next year we will celebrate fifty years of journey, of shared stories and celebration of cinematographic art.

During these five decades, FILMETS has grown in prestige. It has established itself as one of the most exciting events in the cultural calendar of Badalona and as the great festival of reference in terms of general short films in Catalonia. We can feel very proud. We have an attractive festival for the people of Badalona and for film lovers; it gives emerging talents the opportunity to shine and it has a great diversity of themes and audiences. Creativity and talent come together in a festival that is for everyone.

The competition part of the festival will take place at the Teatre Zorrilla, the Institut Français in Barcelona and the Can Castellet cinemas in Sant Boi. And, as always, there will also be FILMETS at the Margarida Xirgu theater, at the city's libraries and at the El Carme Cultural Center, where the activities aimed at professionals will take place.

I would like to thank everyone involved in making the festival a reality: the organizing committee, the participants, the sponsors and collaborators and the public. The people of Badalona are the ones who give all the meaning to FILMETS, and that's why I invite you to return to the magic of the movie theater, to participate in the festival and enjoy it.

Let's turn off the lights and turn on FILMETS!

Xavier García Albiol
Mayor of Badalona



El FILMETS Badalona, mirada rere mirada

Si haguéssim de descriure la nostra època en un llenguatge, segurament escolliríem l'audiovisual. Vivim en un món *audio-visual*, en el significat més literal i més obert de la paraula. La nostra cultura és textual, visual i auditiva: tot alhora. Absolutament tothom té hàbits culturals audiovisuals: des dels més joves, fins als més grans.

Estem envoltats d'aquest llenguatge, que crea imaginaris i referents, i que ens fa veure la realitat des de tants punts de vista com persones hi ha al món. Mirada rere mirada, història rere història, a Badalona compteu amb el FILMETS, un festival que ressalta precisament per la seva centralitat respecte les tendències culturals dels nostres temps. I això que ja està a punt de fer cinquanta anys! Perquè el cinema fa dècades que va entrar a les nostres vides, i ho va fer per quedar-se.

Engany, el FILMETS vol reivindicar més que mai que és divers, inclusiu, i que totes les persones hi són benvingudes. Perquè l'audiovisual és per a tothom. I perquè tots i totes tenim dret a la cultura, i també, és clar, al cinema. Us convido a gaudir de les propostes d'aquest festival, que agrada als grans, estimula als petits, i es preocupa també per la vessant professional. Estic ben segura que aquest esdeveniment és el planter de molts amants del cinema... i de grans cineastes! Així doncs, començ i la pel·lícula, i que tingueu una gran edició!

Natàlia Garriga Ibáñez
Consellera de Cultura
Generalitat de Catalunya

FILMETS Badalona, mirada tras mirada

Si tuviéramos que describir nuestra época en un lenguaje, seguramente escogeríamos el audiovisual. Vivimos en un mundo *audio-visual*, en el sentido más literal y abierto de la palabra. Nuestra cultura es textual, visual y auditiva: todo a la vez. Absolutamente todo el mundo tiene hábitos culturales audiovisuales: desde los más jóvenes hasta los mayores.

Estamos rodeados de este lenguaje, que crea imaginarios y referentes, y que nos hace ver la realidad desde tantos puntos de vista como personas hay en el mundo. Mirada tras mirada, historia tras historia, en Badalona contad con el FILMETS, un festival que destaca precisamente por su centralidad respecto a las tendencias culturales de nuestros tiempos. ¡Y eso que está a punto de cumplir cincuenta años! Porque el cine hace décadas que entró en nuestras vidas, y lo hizo para quedarse. Este año el FILMETS quiere reivindicar más que nunca que es diverso, inclusivo y que todo el mundo es bienvenido. Porque el audiovisual es para todos. Y porque todos y todas tenemos derecho a la cultura y, también, claro, al cine. Os invito a disfrutar con las propuestas de este festival, que gusta a los mayores, estimula a los pequeños, y se preocupa también por el ámbito profesional. Estoy segura de que este acontecimiento es la cantera de muchos amantes del cine... ¡y de grandes cineastas! ¡Así pues, que empiece la película y que disfrutéis de esta edición!

Natàlia Garriga Ibáñez
Consejera de Cultura
Generalitat de Catalunya

FILMETS Badalona, look after look

If we had to describe our times in one language, we would surely choose audiovisual. We live in an *audio-visual* world, in the most literal and open sense of the word. Our culture is textual, visual and auditory: all at the same time. Absolutely everyone has audiovisual cultural habits: from the youngest to the oldest.

We are surrounded by this language, which creates imaginaries and references, and which makes us see reality from as many points of view as there are people in the world. Look after look, story after story, in Badalona you can count on FILMETS, a festival that stands out precisely because of its centrality with respect to the cultural trends of our times. And it is about to turn fifty years old! Because cinema entered our lives decades ago, and it did it to stay.

This year FILMETS wants to claim more than ever that it is diverse, inclusive and that everyone is welcome. Because the audiovisual is for everyone. And because everyone has the right to culture and, of course, to cinema. I invite you to enjoy the proposals of this festival, which pleases the adults, stimulates the young, and is also concerned about the professional field. I am sure that this event is the source of many film lovers... and of great filmmakers! So, let the film begin and enjoy this edition!

Natàlia Garriga Ibáñez
Minister of Culture
Generalitat de Catalunya



FILMETS s'acosta al mig segle convertit en referència internacional en l'àmbit del curtmetratge, un clàssic imprescindible que convoca a Badalona cineastes de gran creativitat que ens porten el bo i millor d'un gènere que ocupa pocs titulares mediàtics, però que no per això té menys impacte ni qualitat. Com cada any, doncs, rebem amb gran interès i entusiasme les propostes del programa.

FILMETS és molt més que un festival cinematogràfic. El cinema, com qualsevol art, neix en societat, i per això estableix amb l'entorn i amb les persones una relació dinàmica i enriquidora, plena de tota mena de sentits. Així, FILMETS està plenament compromès amb la integració social, buscant arribar a tota mena de públics. És remarcable la programació adreçada a les escoles i, en especial, als infants amb discapacitats.

Igualment, em complau recordar que les projeccions surten de Badalona i es fan també a Barcelona i a la ciutat d'on soc alcaldessa, Sant Boi de Llobregat. Aquesta obertura territorial del festival diu molt del seu èxit i la seva consolidació després de 49 edicions. Per això, com a presidenta de la Diputació de Barcelona us desitjo el millor pel FILMETS de 2023 en nom dels 311 municipis de la província.

FILMETS se acerca al medio siglo convertido en referencia internacional en el ámbito del cortometraje, un clásico imprescindible que convoca en Badalona a cineastas de gran creatividad que nos traen lo mejor de un género que ocupa pocos titulares mediáticos, pero que no por eso tiene menos impacto ni calidad. Como cada año, pues, recibimos con gran interés y entusiasmo las propuestas del programa.

FILMETS es mucho más que un festival cinematográfico. El cine, como cualquier arte, nace en sociedad, y por eso establece con el entorno y con las personas una relación dinámica y enriquecedora, llena de todo tipo de sentidos. Así, FILMETS está plenamente comprometido con la integración social, con la intención de llegar a todo tipo de públicos. Es destacable la programación dirigida a las escuelas y, en especial, a los niños con discapacidades.

También me complace recordaros que las proyecciones salen de Badalona y también se hacen en Barcelona y la ciudad de la que soy alcaldesa, Sant Boi de Llobregat. Esta apertura territorial del festival dice mucho de su éxito y de su consolidación después de 49 ediciones. Por eso, como presidenta de la Diputación de Barcelona os deseo lo mejor para el FILMETS del 2023 en nombre de los 311 municipios de la provincia.

FILMETS is approaching half a century and has become an international reference in the field of short films, an essential classic that brings to Badalona filmmakers of great creativity who bring us the best of a genre that occupies few media headlines, but that does not mean it has less impact or quality. As every year we receive with great interest and enthusiasm the proposals of the program.

FILMETS is much more than a film festival. Cinema, like any art, is born in society, and therefore establishes with the environment and with people a dynamic and enriching relationship, full of all kinds of senses. Thus, FILMETS is fully committed to social integration, with the intention of reaching all types of audiences. It is remarkable the programming aimed at schools and, in particular, to children with disabilities.

I am also pleased to remind you that the screenings leave Badalona and also take place in Barcelona and the city of which I am mayor, Sant Boi de Llobregat. This territorial opening of the festival says a lot about its success and its consolidation after 49 editions. Therefore, as president of the Barcelona Provincial Council, I wish you all the best for the 2023 FILMETS on behalf of the 311 municipalities of the province.

Lluïsa Moret Sabidó
Presidenta de la Diputació de Barcelona

Lluïsa Moret Sabidó
Presidenta de la Diputación de Barcelona

Lluïsa Moret Sabidó
President of the Diputació de Barcelona



Benvingudes i benvinguts a la 49a edició del festival FILMETS.

Aquesta serà una edició especial, perquè estem a les portes de complir-ne 50, que no és poc. Si bé en l'edició passada ja vam recuperar la plena presencialitat, encara teníem dubtes sobre si ens trobaríem amb algun ensurt d'última hora que fes perillar la seva realització. Afortunadament, ja no estem en aquest escenari i no s'ha hagut de pensar en plans B. Tots els esforços del Comitè Organitzador i del Jurat de Selecció s'han pogut centrar en intentar oferir la millor oferta cinematogràfica en format curt que hi ha a nivell internacional. I, en aquest sentit, crec que ens podem donar per satisfets. FILMETS és la suma d'esforços i moltes complícitats, i, si entrés en el seu detall, m'obligaria a fer un text que ompliria moltes pàgines d'aquest catàleg. Però això seria inviable. En tot cas, sí que vull agrair a totes aquelles institucions, entitats, voluntaris, patrocinadors... que el fan possible. Sense ells, el festival no existiria. Aquests darrers anys ha estat un luxe i un privilegi poder encapçalar aquest projecte. FILMETS és un festival referent en l'àmbit del curtmetratge i no tinc cap mena de dubte que ho continuarà sent i, fins i tot, creixent.

Llarga vida a FILMETS!!

Josep Viñeta Balsells
Coordinador Executiu

Bienvenidas y bienvenidos a la 49º edición del festival FILMETS.

Esta será una edición especial, porque estamos a las puertas de cumplir 50, que no es poco. Aunque en la pasada edición ya recuperamos la plena presencialidad, teníamos dudas sobre si nos encontraríamos con algún susto de última hora que pusiera en peligro su realización. Por suerte, ya no estamos en este escenario y no ha hecho falta pensar en planes B. Todos los esfuerzos del Comité Organizador y del Jurado de Selección se han podido centrar en intentar ofrecer la mejor oferta cinematográfica en formato corto que hay internacionalmente. Y, en este sentido, creo que podemos estar satisfechos.

FILMETS es la suma de esfuerzos y de muchas complicidades, y, si me pusiera a hablar de ello, acabaría haciendo un texto que llenaría demasiadas páginas de este catálogo. Pero eso sería inviable. En todo caso, sí que quiero dar las gracias a todas las instituciones, entidades, voluntarios, patrocinadores... que lo hacen posible. Sin ellos, el festival no existiría.

Estos últimos años ha sido un lujo y un privilegio poder liderar este proyecto. FILMETS es un festival de referencia en el ámbito del cortometraje y no tengo ninguna duda de que lo continuará siendo y, incluso, creciendo.

¡Larga vida a FILMETS!

Josep Viñeta Balsells
Coordinador Ejecutivo

Welcome to the 49th edition of the FILMETS festival.

This will be a special edition, because we are on the verge of turning 50, which is no small feat. Although in the last edition we recovered full in-person attendance, we had doubts about whether we would encounter any last minute scare that would jeopardize its realization. Fortunately, we are no longer in this scenario and it has not been necessary to think of any B plans. All the efforts of the Organizing Committee and the Selection Jury have been focused on trying to offer the best cinematographic offer in short format available internationally. And, in this sense, I think we can be satisfied.

FILMETS is the sum of efforts and many complicitades that if I were to go into detail, I would end up writing a text that would fill too many pages of this catalog. But that would be unfeasible. In any case, I would like to thank all the institutions, entities, volunteers, sponsors... that make it possible. Without them the festival would not exist.

These last years it has been a luxury and a privilege to lead this project. FILMETS is a festival of reference in the field of short films and I have no doubt that it will continue to be and even grow.

Long live FILMETS!

Josep Viñeta Balsells
Executive Coordinator



FILMETS, un referent internacional

Un any més, després de quaranta-nou edicions en més de mig segle, totes les seus del festival estan a punt per projectar a la pantalla gran una programació de primer nivell.

Històries de totes les temàtiques i tots els gèneres, amb nous continguts innovadors que incorporen noves tecnologies audiovisuals, seran presents en més d'una vintena de sessions programades.

I no és casualitat. FILMETS i la ciutat de Badalona tenen ressò arreu del món, fruit de molts anys de promoció i de picar pedra en els punts de trobada internacionals més importants, participant activament en esdeveniments de la indústria del curtmetratge.

I enguany tornareu a veure produccions amb un gran palmarès, però també pel·lícules fetes amb menys recursos i amb una gran dosi d'originalitat, moltes d'elles d'autors joves del nostre país.

FILMETS és, sens dubte, un festival on el planter de cineastes necessita festivals com el nostre, una finestra oberta sense restriccions ni censures de cap tipus i on la llibertat creativa i d'opinió omniprèsa, un any més, els metres quadrats del llençol blanc de cada una de les sales de projecció.

Tot plegat sense oblidar els nostres orígens, perquè també celebrarem el Centenari del Cinema Amateur, que commemora que a finals del 1923 van aparèixer les primeres càmeres domèstiques de 9,5 mm, i el cinema familiar i independent es va popularitzar.

Agustí Argelich Gironès
Director artístico del festival

FILMETS, un referente internacional

Un año más, después de cuarenta y nueve ediciones en más de medio siglo, todas las sedes del festival están a punto para proyectar en la gran pantalla una programación de primer nivel. Historias de todas las temáticas y todos los géneros, con nuevos contenidos innovadores que incorporan nuevas tecnologías audiovisuales, estarán presentes en más de veinte sesiones programadas.

Y no es casualidad. FILMETS y la ciudad de Badalona tienen eco en todo el mundo, fruto de muchos años de promoción y de trabajo en los puntos de encuentro internacionales más importantes, participando activamente en acontecimientos de la industria del cortometraje.

Y este año volveréis a ver producciones con un gran palmarés, pero también películas hechas con menos recursos y con una gran dosis de originalidad, muchas de ellas de autores jóvenes de nuestro país.

FILMETS es, sin duda, un festival donde el plantel de cineastas necesita festivales como el nuestro, una ventana abierta sin restricciones ni censuras de ningún tipo y donde la libertad creativa y de opinión llenará, un año más, los metros cuadrados de la sábana blanca de cada una de las salas de proyección.

Todo ello sin olvidar nuestros orígenes, porque también celebraremos el Centenario del Cine Amateur, que conmemora que a finales del 1923 aparecieron las primeras cámaras domésticas de 9,5 mm, y el cine familiar e independiente se popularizó.

Agustí Argelich Gironès
Director artístico del festival

FILMETS, an international benchmark

Once again, after forty-nine editions in more than half a century, all the venues of the festival are ready to project on the big screen a first-class program.

Stories of all themes and genres, with new innovative content incorporating new audiovisual technologies, will be present in more than twenty programmed sessions.

And this is no coincidence. FILMETS and the city of Badalona have a worldwide echo, the result of many years of promotion and work in the most important international meeting points, actively participating in events of the short film industry.

And this year you will see again productions with great awards, but also films made with fewer resources and with a large dose of originality, many of them by young authors of our country.

FILMETS is, without a doubt, a festival where filmmakers need festivals like ours, an open window without restrictions or censorship of any kind and where creative freedom and freedom of opinion will fill, one more year, the square meters of the white sheet of each of the screening rooms.

All this without forgetting our origins, because we will also celebrate the Centenary of Amateur Cinema, which commemorates that at the end of 1923 the first 9.5 mm domestic cameras appeared, and family and independent cinema became popular.

Agustí Argelich Gironès
Artistic director of the festival

Apropem BDN



Som la televisió i la ràdio
que et parlen del que passa
a la nostra ciutat.

BDN Televisió de Badalona
BDN Ràdio Ciutat de Badalona

BDN
Badalona
Comunicació

COMITÈ I STAFF

COMITÈ D'HONOR

Il·lustríssim senyor
XAVIER GARCÍA ALBIOL

Alcalde de Badalona

Honorabile senyora
NATÀLIA GARRIGA IBÁÑEZ

Consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Excel·lentíssima senyora

LLUÏSA MORET SABIDÓ

Presidenta de la Diputació de Barcelona

COMITÈ ORGANIZADOR

JOSEP VIÑETA BALSELLS

Coordinador Executiu

AGUSTÍ ARGELICH

Director Artístic

ESTHER MARQUÈS

Directora de Produccions

JORDI COLOMA

Director Tècnic

DAVID GONZÁLEZ

Director de sessions especials

JORDI MARTÍ

Director Comercial i de Comunicació

STAFF

Jurat oficial internacional
MARIE BOUSSAT
OLALLA MORENO
PERE VALL
NORA SARLAK
ANTONIO MARENCO

Jurat de selecció
AGUSTÍ ARGELICH
ESTHER MARQUÈS
TONI BENAGES
JOSEP MARIA MUÑOZ
SONIA BADIA

Jurat interpretacions
AMICS DEL TEATRE ZORRILLA

Jurat música original
AMICS DE LA MÚSICA DE BADALONA

Jurat productor/ra emergent PAC
CRISTINA PINEDA, Possible Films
ANTONIO LAMA, Fuerza de Campo Films
ED ANTOJA, La Diferència
PRODUCTORS AUDIOVISUALS DE CATALUNYA

Secretaria tècnica
HEDDY ROMERO

Premsa i comunicació
JORDI MARTÍ
ISRAEL NEVADO (fotografia)

Traduccions i subtitulacions
VIDEOLAB

Director tècnic
JORDI COLOMA

Cap de sistemes
MARTÍ SANTANDER

Equips de projecció i so
MIGUEL DÍAZ
JANSEN-GROUP

Tècnic de projeccions
DIEGO VILLEGAS

Vídeos i àudios
GEMMA TARRAGONA
XAVI LLURADÓ
JORDI ABRIL
RAÜL LÓPEZ

Disseny cartell 2023
YVONNE MENETRAY
Professora tutora
GEORGINA ALCÁCER

Coordinador sessions especials
DAVID GONZÁLEZ

Sessió Inaugural
Idea original
EDUARD PERICAS

Presentador
MIQUEL SITJAR

Producció executiva
BADALONA CULTURA SL

Producció delegada
MARTA SORO

Cap Tècnic
PEP MERINO

Cap de sala
CESC SÀNCHEZ

Producció de l'emissió de la Sessió Inaugural
TELEVISIÓ DE BADALONA
LA XARXA DE COMUNICACIÓ LOCAL

Coordinació tècnica
FERRAN GRAO

Realització
AROA PÉREZ
JOAN CLUSELLA

Càmeres i CCU
EQUIP TÈCNIC UM XAL

Continuitat BDN Comunicació
RICARD GAETA
ENRIC CABANAS

Grafisme
GEMMA TARRAGONA

Estilisme
JORDI BRUNET

Vestuari
NOUS STILS

Perruqueria i maquillatge
RAQUEL MERINO

TEATRE ZORRILLA

Servei tècnic i personal de sala Klousner SL
Servei de neteja Can Cet SL
Els equips de gestió i administració de
Badalona Cultura SL

INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONA

Diretora
VALERIE NICOLAS

Equip tècnic
VÍCTOR SASTRE

Recepció
FERRAN LLISET

Ajudant a direcció i cultura
ROSANA URBANO

Comunicació
ADRIEN BULÉON

CINEMES CAN CASTELLET **SANT BOI DE LLOBREGAT**

Gerent
XAVIER ATANCE

Coordinació
MARTÍ ATANCE

Atenció al públic
GUILLERMO GARCIA

Cap tècnic
DÍDAC MARTÍNEZ

HOSPITAL GERMANOS TRIAS I PUJOL DE BADALONA

Equip de Comunicació i Comitè
d'Experiència d'Usuari de
l'Hospital Germans Trias i Pujol

Adaptacions publicitàries i
maquetació catàleg oficial
JORDI MAS DISSENY

FILMETS Pro
Els 25 formats més innovadors de l'any

MIQUEL GARCIA
EDUARD GIL
CLÚSTER AUDIOVISUAL DE CATALUNYA
CORPORACIÓ CATALANA DE
MITJANS AUDIOVISUALS

FILMETS Pro
Com i per què produir un curtmetratge
CRISTINA PINEDA
GORKA LASAOSA

DAVID AYMERICH
YOLANDA PUGA
ED ANTOJA
PRODUCTORS AUDIOVISUALS DE CATALUNYA

FILMETS Pro
*Presentació llibre: Guía contable y fiscal de la
industria del cine y audiovisual: Volumen II*
JOSÉ MANUEL LIZANDA CUEVAS
XAVIER ATANCE
PRODUCTORS AUDIOVISUALS DE CATALUNYA

FILMETS Pro
*RTVE Play i RTVE Play.cat, la primera OTT
pública i gratuïta del país*
RTVE CATALUNYA

FILMETS Pro
Masterclass
SILVIA CORTÉS
ESCOLA D'ART PAU GARGALLO

FILMETS Pro
Mou el teu curt!
CLARISSA JACOBSON
ANTONIO MARENCO
AGUSTÍ ARGELICH

Administració
SONIA BLANCO
SORAYA MURIEL
ISABEL TABANERA
JOAN PÉREZ

Publicitat
ROSA SÁNCHEZ

Estudiants en pràctiques
ARIANA VILLANUEVA
JORDI ANDRÉ
MERCÈ CALVILLO
MARTA AMADÓ
ESCOLA INTERNACIONAL DE PROTOCOL

ZORRILLA MARGARIDA XIRGU BLAS INFANTE

TEATRE - DANSА - MUSICА - CINEMA

res per veure,
molt per
observar

TEATRE
ZORRILLA
CANONGE BARANERA, 17
TEL. 93 384 40 22

TEATRE
MARGARIDA XIRGU
FRANCESC LAYRET, 41
TEL. 93 384 40 22

TEATRE
BLAS INFANTE
ANDRÉS SEGOVIA, 45
TEL. 93 384 40 22



Ajuntament de Badalona

B_C
BADALONA
CULTURA



DESCANS I CONFORT
EN UN HOTEL ÚNIC

Bar hall | Esmorzar buffet | Fitness center | Parking | Restaurant | Sales de reunions | Terrasses



JURAT OFICIAL INTERNACIONAL



MARIE BOUSSAT, va ser membre durant 5 anys de l'Associació Sauve Qui Peut Le Court Métrage, que organitza el Festival Internacional de Curtmetratges de Clermont-Ferrand, a França. Ha coordinat la plataforma online Shortfilmdepot, que gestiona més de 100 festivals internacionals. També ha coordinat altres projectes com el CineFood del festival de Clermont-Ferrand, i la gestió de la videoteca del catàleg de Clermont-Ferrand Short Film Market. Ha supervisat les seccions Regards d'Afrique i Decibels també del festival de Clermont-Ferrand. Ha format part del comitè internacional de selecció dels curts espanyols del mateix festival.

MARIE BOUSSAT, fue miembro durante 5 años de la asociación Sauve Qui Peut Le Court Métrage, que organiza el Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand, en Francia. Ha coordinado la plataforma online Shortfilmdepot, que gestiona más de 100 festivales internacionales. También ha coordinado otros proyectos como el CineFood del festival de Clermont-Ferrand, y la gestión de la videoteca del catálogo de Clermont-Ferrand Short Film Market. Ha supervisado las secciones Regards d'Afrique y Decibels también del festival de Clermont-Ferrand. Ha formado parte del comité internacional de selección de los cortos españoles del mismo festival.

MARIE BOUSSAT, was a member for 5 years of the association Sauve Qui Peut Le Court Métrage, which organizes the Clermont-Ferrand International Short Film Festival in France. She has coordinated the online platform Shortfilmdepot, which manages more than 100 international festivals. She has also coordinated other projects such as the CineFood of the Clermont-Ferrand festival, and the management of the video library of the Clermont-Ferrand Short Film Market catalog. She has supervised the Regards d'Afrique and Decibels sections of the Clermont-Ferrand festival. She has been part of the international selection committee for the Spanish short films of the same festival.



OLALLA MORENO, actriu catalana de cinema, teatre i televisió. En la pantalla gran ha estat present en pel·lícules com 'El domini dels sentits', 'Insomni' o 'A los que aman', dirigida por Isabel Coixet. També va ser una de les protagonistes de 'Res no tornarà a ser com abans', una obra de teatre que es va adaptar en una pel·lícula de televisió. Pel que fa a la petita pantalla, Olalla Moreno es va fer molt popular en aparèixer a la sèrie de TV3 'Nissaga de poder' l'any 1996 i posteriorment a les sèries també de TV3 'Porca Misèria', 'Kubala, Moreno y Manchón' i 'Com si fos ahir'. A Antena 3 va participar a la sèrie 'La Lola'.

OLALLA MORENO, actriz catalana de cine, teatro y televisión. En la pantalla grande ha participado en películas como "El domini dels sentits", "Insomni" o "A los que aman", dirigida por Isabel Coixet. También fue una de las protagonistas de "Res no tornarà a ser com abans", una obra de teatro que se adaptó en una película de televisión. En cuanto a la pequeña pantalla, Olalla Moreno se hizo muy famosa cuando apareció en la serie de TV3 "Nissaga de poder" en 1996 y luego en las series también de TV3 "Porca Misèria", "Kubala, Moreno y Manchón" y "Com si fos ahir". Participó en la serie "La Lola" de Antena 3.

OLALLA MORENO, catalan actress of cinema, theater and television. On the big screen she has participated in films such as "El domini dels sentits", "Insomni" or "A los que aman", directed by Isabel Coixet. She was also one of the protagonists of "Res no tornarà a ser com abans", a play that was adapted into a TV movie. As for the small screen, Olalla Moreno became very famous when she appeared in the TV3 series "Nissaga de poder" in 1996 and later in the TV3 series "Porca Misèria", "Kubala, Moreno y Manchón" and "Com si fos ahir". She participated in the series "La Lola" of Antena 3.



PERE VALL, redactor en cap a Barcelona de la revista *Fotogramas* durant més de 20 anys, ha treballat al departament de premsa de TVE-Catalunya, al departament de publicitat de la distribuïdora Lauren Films i al diari *El Observador de la Actualidad*. Ha col·laborat o col·labora a *Serra D'or*, *El Punt-Avui*, *Diagonal*, *Entreacte* o *Criatures/ARA*; a les emissores *Catalunya Ràdio*, *Ràdio 4*, *RNE*, *COMRàdio*, *Radio Marca*, *RAC1* i *ONAFM*, a *Betevé*; i al blog cultural *Inside Media/Mediapro*, entre d'altres mitjans. També ha portat el servei de premsa de festivals de cinema (*l'Alternativa*, *VOC*), de sales de cinema (*Cinemates Girona*), i d'estrenes cinematogràfiques i literàries; des de fa anys, conduceix un col·loqui mensual a la Biblioteca Francesc Candel.

PERE VALL, redactor jefe en Barcelona de la revista *Fotogramas* durante más de 20 años, ha trabajado en el departamento de prensa de TVE-Catalunya, en el departamento de publicidad de la distribuidora Lauren Films y en el periódico *El Observador de la Actualidad*. Ha colaborado o colabora con *Serra D'or*, *El Punt-Avui*, *Diagonal*, *Entreacte* o *Criatures/ARA*; en las emisoras *Catalunya Ràdio*, *Ràdio 4*, *RNE*, *COMRàdio*, *Radio Marca*, *RAC1* y *ONAFM*, en *Betevé*; y en el blog cultural *Inside Media/Mediapro*, entre otros medios. También ha gestionado el servicio de prensa de festivales de cine (*l'Alternativa*, *VOC*), de salas de cine (*Cinemates Girona*) y de estrenos cinematográficos y literarios; hace años que dirige un coloquio mensual en la Biblioteca Francesc Candel.

PERE VALL, editor-in-chief in Barcelona of *Fotogramas* magazine for more than 20 years, he has worked in the press department of TVE-Catalunya, in the advertising department of the distributor Lauren Films and in the newspaper *El Observador de la Actualidad*. He has collaborated or collaborates with *Serra D'or*, *El Punt-Avui*, *Diagonal*, *Entreacte* or *Criatures/ARA*; in the radio stations *Catalunya Ràdio*, *Ràdio 4*, *RNE*, *COMRàdio*, *Radio Marca*, *RAC1* and *ONAFM*, in *Betevé*; and in the cultural blog *Inside Media/Mediapro*, among other media. He has also managed the press service of film festivals (*l'Alternativa*, *VOC*), cinemas (*Cinemates Girona*) and film and literary premieres; for years he has been directing a monthly colloquium at the Francesc Candel Library.



NORA SARLAK, artista multifacètica, actualment està treballant en el seu doctorat a la Universitat Autònoma de Barcelona. Dissenyadora de joieria contemporània, pintora, cal·lígrafa i fotògrafa, la seva obra creativa abasta una àmplia gamma de disciplines artístiques. Màster en Investigació, Art i Disseny de la UAB i amb Postgrau en Arts Contemporànies Aplicades de l'Escola Massana. Seleccionada als Enjoia't Awards Disseny Hub Barcelona. Ha exposat les seves obres a diverses parts del món, on destaquen les seves exposicions a Teheran. El seu interès per la cultura hispànica l'ha portat a residir a Barcelona, on col·labora i participa activament en diversos festivals de cinema de Catalunya, promovent la indústria cinematogràfica local.

NORA SARLAK, artista multifacética, actualmente trabaja en su doctorado en la Universidad Autónoma de Barcelona. Diseñadora de joyería contemporánea, pintora, calígrafa y fotógrafa, su obra creativa domina una amplia gama de disciplinas artísticas. Máster en Investigación, Arte y Diseño de la UAB y Posgrado en Artes Contemporáneas Aplicadas de la Escuela Massana. Seleccionada en los Enjoia't Awards Disseny Hub Barcelona. Ha expuesto sus obras en varias partes del mundo, donde destacan sus exposiciones en Teherán. Su interés por la cultura hispánica la ha llevado a residir en Barcelona, donde colabora y participa activamente en varios festivales de cine de Catalunya, promoviendo la industria cinematográfica local.

NORA SARLAK, multifaceted artist, she is currently working on her doctorate at the Universitat Autònoma de Barcelona. Contemporary jewelry designer, painter, calligrapher and photographer, her creative work covers a wide range of artistic disciplines. Master in Research, Art and Design from UAB and Postgraduate in Applied Contemporary Arts from Escola Massana. Selected for the Enjoia't Awards Disseny Hub Barcelona. She has exhibited her work in different parts of the world, including in Teherán. Her interest in Hispanic culture has led her to live in Barcelona, where she collaborates and actively participates in various film festivals in Catalonia, promoting the local film industry.



ANTONIO MARENCO, treballa com a productor a GrisMedio. Ha participat en la realització de documentals, ficcions, publicitats i videoclips com a director, guionista i dramaturg. El 2013 va fer el Màster en Documental Creatiu a l'ESCAC. És soci fundador de la galeria d'art contemporani Souvenir, organitza dues vegades a l'any la marató de curts Kinobarcelona i col·labora com a crític a la revista de cinema online Film.it.

ANTONIO MARENCO, trabaja como productor en GrisMedio. Ha participado en la realización de documentales, ficciones, publicidad y videoclips como director, guionista y dramaturgo. En 2013 cursó el Máster en Documental Creativo en la ESCAC. Es socio fundador de la galería de arte contemporáneo Souvenir, organiza dos veces al año el maratón de cortos Kinobarcelona y colabora como crítico en la revista de cine online Film.it.

ANTONIO MARENCO, works as a producer at GrisMedio. He has participated in the production of documentaries, fiction, advertising and music videos as a director, screenwriter and playwright. In 2013 he studied the Master in Creative Documentary at ESCAC. He is a founding partner of the contemporary art gallery Souvenir, organizes twice a year the short film marathon Kinobarcelona and collaborates as a critic in the online film magazine Film.it.

badagres

COMPROMÈS AMB
LA CULTURA



FILMETS

Badalona Film Festival

20-29 OCT 2023

BADAGRES.COM

SHORTCAT 2023

A selection
of the best



BLOW!
by Neus Ballús



CARMEN, NO FEAR OF FREEDOM
by Irene Baqué



ÉL CORRIÓ JUNTO A SU CAMARADA
by Genis Rigol



ONCE YOU WERE HERE
by Gerard Oms



SOUR CANDY
by Mar Pawlowsky



SUSHI
by Iván Morales

PREMIS VENUS DE BADALONA

Relació de guardonats
(1971-2022)

Millor pel·lícula del Festival

1971	APRIL SHOWER, Gordon Rawley - REGNE UNIT
1972	Desert
1973	POCA COSA SABEM, Tomàs Mallol - ESPANYA (Catalunya)
1974	A PASSING PHASE, Derek Phillips - REGNE UNIT
1975	RHAPSODY IN BLUE, Eduard Tschokl - ÀUSTRIA
1976	EL PITUS, Eugeni Anglada - ESPANYA (Catalunya)
1977	GRANJA AZUL, Ray H. Marr - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1978	FOUR VIEWS, Sheila Graber - REGNE UNIT
1979	MEXICAN LIGHTS, Kurt Keil - ÀUSTRIA
1980	RETRAT, Jan Baca - Toni Garriga - ESPANYA (Catalunya)
1981	ONE, Robert Just - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1982	FAT CHANCE, University Southern California - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1983	EXTENDED PLAY, D.Cascy - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1984	JAZZ, C.I.N.E. - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1985	Q. IS FOR QUEST, D.Baumman - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1986	HEROES, Camille Thomasson - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1987	CHICKEN THING, Todd Holland - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1988	PHOTO ALBUM, Enrique Oliver - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1989	DIRTY LITTLE SECRETS, Peter Gould - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1990	PROMISED LAND, Pat Verducci - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1991	THE NIGHT VISITORS, Richard Ollive - REGNE UNIT
1992	FLOWER PLANET, Marck Kirkland - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1993	AMOR IMPASIBLE, Iñaki Arteta - ESPANYA (País Basc)
1994	LA JUGADA, José i Manuel Lagares - ESPANYA (Catalunya)
1995	THE PAINTER, Noah Emmerich - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1996	GASTROPOTENS II MUTACIÓN TÓXICA, Pablo Llorens - ESPANYA
1997	CORUÑA IMPOSIBLE, Francisco Rañal - ESPANYA
2001	LE RÉVEIL, Marc-Henri Wajnberg / WAJNBROSSE PRODUCTIONS - BÈLGICA
2002	SQUASH, Lionel Bailliu - FRANÇA
2003	SCOTCH, Julien Rambaldi - FRANÇA
2004	MEINE ELTERN, Neele Leana Vollmar - ALEMANYA
2005	WEST BANK STORY, Ari Sandel - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
2006	STARFLY, Beryl Koltz - LUXEMBURG
2007	THE TUBE WITH A HAT, Radu Jude - ROMANIA
2008	TÜRELEM, Laszlo Nemes - HONGRIA
2009	THIS IS HER, Katie Wolf - NOVA ZELANDA
2010	HURLEMENT D'UN POISSON, Sébastien Carfora - FRANÇA
2011	TUSSILAGO, Jonas Odell - SUÈCIA
2012	OH WILLY, Emma de Swaef i Marc James Roels - BÈLGICA
2013	THE MASS OF MEN, Gabriel Gauchet - REGNE UNIT
2014	PADRE, Santiago 'Bou' Grasso - ARGENTINA
2015	ISAND (The Master), Riho Unt - ESTÒNIA
2016	ENNEMIS INTÉRIEURS, Sélim Azzazi- FRANÇA
2017	MINDENKI (SING), Kristóf Deák - HONGRIA
2018	SELFIES, Claudius Gentinetta - SUÏSSA
2019	SKIN, Guy Nattiv - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
2020	WHITE EYE, Tomer Shushan - ISRAEL
2021	UNA CANCIÓN PARA MARÍA, Omar Deneb Juárez - Mèxic
2022	BEYOND IS THE DAY, Damian Kocur - Polònia

PALMARÈS

Veredicte del Jurat Internacional del FILMETS 2023
es donarà a conèixer el dissabte 28 d'octubre.

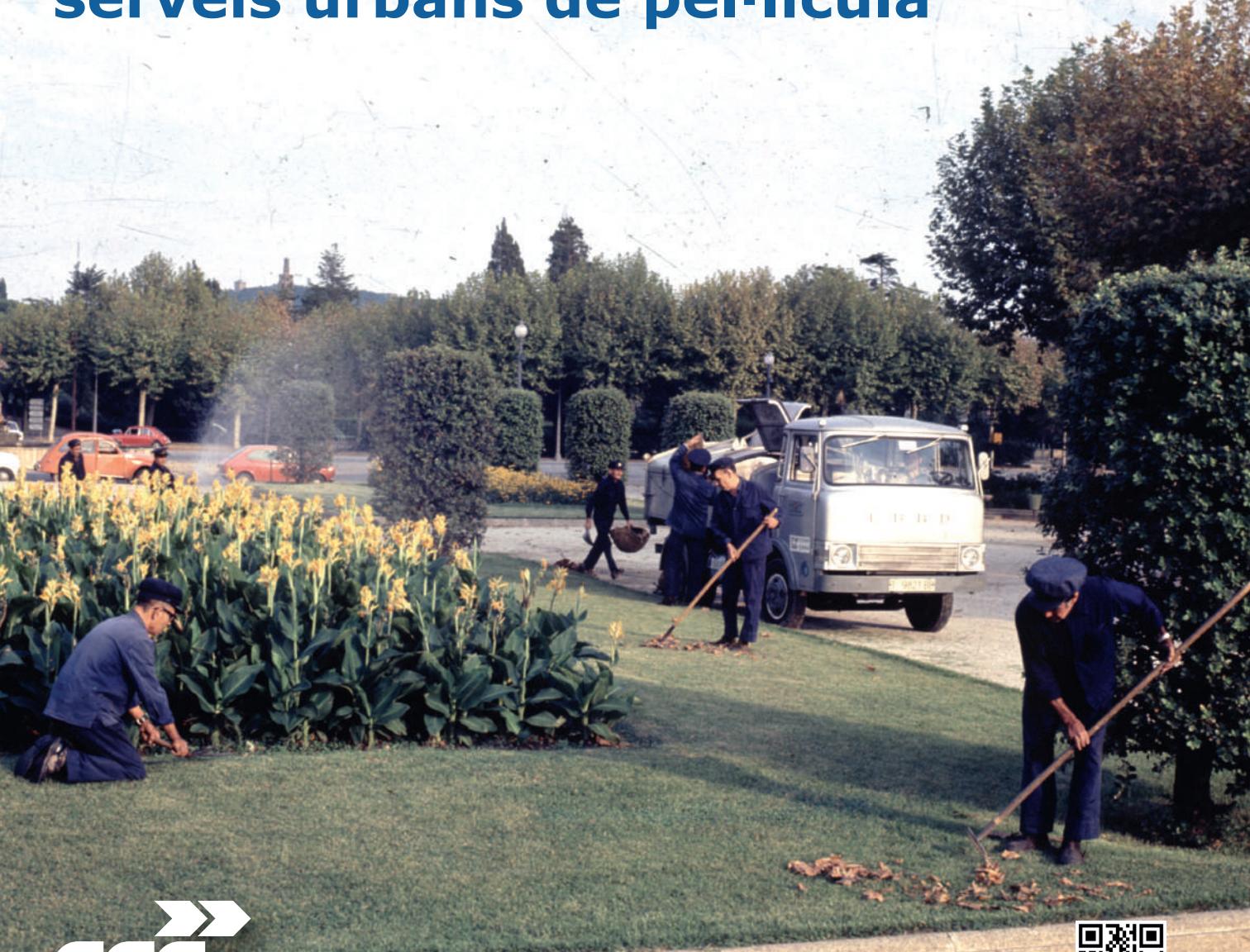
Dissabte, 28 d'octubre
20 hores
Teatre Zorrilla Badalona

PREMIS

- Venus de Badalona i 5.000 euros - premi a la millor pel·lícula
- Venus de Badalona i 1.000 euros - premi especial del jurat
- Venus de Badalona i 700 euros - premi del públic - LA VANGUARDIA
- Venus de Badalona i 1.800 euros - premi productor/a emergent - PAC
- Venus de Badalona i 400 euros - premi a la millor pel·lícula d'animació
- Venus de Badalona i 400 euros - premi a la millor producció documental
- Venus de Badalona i 400 euros - premi a la millor producció de Badalona
- Venus de Badalona i 400 euros - premi a la millor producció de Catalunya
- Venus de Badalona i 400 euros - premi a la millor producció d'Espanya
- Venus de Badalona i 400 euros - premi a la millor direcció
- Venus de Badalona i 400 euros - premi al millor guió
- Venus de Badalona - premi a la millor interpretació
- Venus de Badalona - premi a la millor música original

El Jurat Oficial Internacional i el Comitè Organitzador podran
atorgar els premis especials que considerin oportuns no previstos a les bases.

Més d'un segle prestant serveis urbans de pel·lícula



SECCIÓ
OFICIAL

SESSIÓ INAUGURAL

Divendres, 20 d'octubre
21 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada amb invitació



AN IRISH GOODBYE

Irlanda, 2022 - 23'00" - Ficció

Direcció i guió: Ross White, Tom Berkeley
Fotografia: Narayan Van Maele
Intèrprets: James Martin, Seamus O'Hara, Paddy Jenkins, Michelle Fairley
Producció: Keith Kehoe, Kevin McGrath, Phil McKenzie
Productora: Floodlight Pictures
Distribuïdora: Network Ireland Television Ltd
networkirelandfestivals@gmail.com



KRAB

Polònia - França, 2022 - 08'00" - Animació

Direcció i guió: Piotr Chmielewski
Música: Wojtek Uranski
Producció: Wojciech Leszczynski
Productora: WJTeam, Promenons-Nous Dans la Bois, Ec1 Łódź, Miasto Kultury, Rabbithole Production, Piotr Chmielewski
Distribuïdora: KFF Sales & Promotion
marta.swiatek@kff.com.pl

A la Irlanda del Nord rural, un parell de germans distanciats es reuneixen després de la prematura mort de la seva mare.

En la Irlanda del Norte rural, un par de hermanos distanciados se reúnen tras la prematura muerte de su madre.

In rural Northern Ireland, a pair of estranged brothers reunite following their mother's untimely death.

En aquesta pel·lícula adoptem la perspectiva del cranc i a través dels seus ulls i oïda descobrim mons en els quals viu. Com es veurien els esdeveniments que tots coneixem per les lliçons d'història a través dels ulls dels animals que els van presenciar?

En esta película adoptamos la perspectiva del cangrejo y a través de sus ojos y oídos descubrimos mundos en los que vive. ¿Cómo se verían los acontecimientos que todos conocemos por las lecciones de historia a través de los ojos de los animales que los presenciaron?

In this film we are taking a perspective of the crab and through his eyes and ears we are able to discover worlds that he lives in. How events that we all know from history lessons may look like through the eyes of the animals who witnessed it?



LITURGY OF ANTI-TANK OBSTACLES

Ucraïna - Estats Units d'Amèrica, 2022 - 12'14'' -

Documental

Direcció i guió: Dmytro Sukholtykyy-Sobchuk

Fotografia: Dmytro Sukholtykyy-Sobchuk,
Andriy Lysetskiy, Kostiantyn Kliatskin,
Denys Vorontsov, Denys Tokarev

Música: Natalia Ivashkiv

Intèrprets: Roman Sova, Serhiy Danko, Andriy Holdiy

Producció: Soo-Jeong Kang

Productora: The New Yorker

Distribuïdora: Contemporary Ukrainian Cinema

valeriygrysha@gmail.com



ACTION!

Alemanya, 2022 - 01'07'' - Ficció

Direcció: Arne Körner

Guió: Arne Körner, Akin Sipal

Fotografia: Martin Prinoth, Max Sänger

Música: Dustin Sam Iwen

Intèrpret: Charles Toulouse

Producció: Arne Körner

Productora: Against Reality Pictures

Distribuïdora: Light Cone

arne@againstrealitypictures.com



YEGUA

Espanya, 2023 - 16'50'' - Ficció

Direcció i guió: Javier Celay

Fotografia: David Medizábal

Música: Anne Martija

Intèrprets: Karra Elejalde, Natalie Pinot

Producció: María Alejandra Figueroa Ballesteros

Productora: Achekaa Merdia Content

Distribuïdora: InOut Distribution

fest@inoutdistribution.com

Un ramader d'egües, el Jaime, acaba d'adquirir un animal amb el qual vol criar i fer créixer el ramat, però al poc temps, l'equa cau malalta. La Sara, la veterinària de la vall, aconsella al Jaime el sacrifici de l'animal; una situació descoratadora que complica la seva situació ja difícil a casa amb la seva dona dependent des de fa anys.

Un ganadero de yeguas, Jaime, acaba de adquirir un animal con el que quiere criar y hacer crecer la manada, pero al poco tiempo, la yegua cae enferma. Sara, la veterinaria del valle, aconseja a Jaime el sacrificio del animal; una situación desalentadora que complica su situación ya difícil en casa con su mujer dependiente desde hace años.

A mare breeder, Jaime, has just acquired an animal with which he wants to breed and grow the herd, but soon after, the mare falls ill. Sara, the valley veterinarian, advises Jaime to sacrifice the animal; a discouraging situation that complicates his already difficult situation at home with his dependent wife for years.

Els ucraïnesos canvién de professió i s'adapten a les necessitats de la guerra. Els escultors fabriquen obstacles antitancs en els seus tallers d'art.

Los ucranianos cambian de profesión y se adaptan a las necesidades de la guerra. Los escultores fabrican obstáculos antitanque en sus talleres de arte.

Ukrainians change professions and adapt to the wartime needs. Sculptors fabricate anti-tank obstacles in their art workshops.

El centre d'aquesta història és una claqueta. Una simfonia de clacs.

El centro de esta historia es una claqueta. Una sinfonía de clacs.

Center of this story is a clapper and his clapper board. A symphony of clapping.



NIUADA

Catalunya, 2023 - 08'00" - Ficció

Direcció: Valèria Cuní

Guió: Rita Acebrón

Fotografia: Pere Girbau Pladelasala

Música: Carles Girbau

Intèrprets: Biel Magariño Peregrina, Jan Prat Canó

Producció: Ferran Giol Gort, Anna Moragriega Farrés

Productora: Pausa Dramàtica Films

Distribuïdora: Distribution with Glasses

info@distributionwithglasses.com



FORTISSIMO

França, 2022 - 15'35" - Ficció

Direcció i guió: Victor Cesca

Fotografia: Damien Lejosne

Música: Laurent Bourreau

Intèrprets: Pierre-Léon Luneau, Arnaud Dezit,

Gayané Gharagozyan

Producció: Amiel Tenenbaum

Productora: Blast Production

Distribuïdora: Les Films Volants

amiel@blast-production.fr

El Genís acompaña al Martí, el seu germà gran, a passar la tarda amb els seus amics, un grup d'adolescents d'un petit poble d'interior. Després de ser les víctimes d'una bretolada, el grup del Martí surt del poble, preparat per a fer de les seves a una masia pròxima.

Genís acompaña a Martí, su hermano mayor, a pasar la tarde con sus amigos, un grupo de adolescentes de un pequeño pueblo de interior. Después de ser las víctimas de una gamberrada, el grupo de Martí sale del pueblo, preparados para hacer de las suyas en una masía cercana.

Genís accompanies Martí, his older brother, to spend the afternoon with his friends, a group of teenagers from a small inland village. After being the victims of a prank, Martí's group leaves the village, ready to go to a nearby farmhouse.

El Guy, un pianista apassionat per la seva música, veu com la seva vida fa un tomb quan l'església on oficia acull una misteriosa nena. Veritable virtuosa del piano, la nena prodigi aviat serà la protagonista. Comença llavors un duel d'egos.

Guy, un pianista apasionado por su música, ve cómo su vida da un vuelco cuando la iglesia donde oficia acoge a una misteriosa niña. Verdadera virtuosa del piano, la niña prodigo pronto será la protagonista. Comienza entonces un duelo de egos.

Guy, a pianist passionate about his music, sees his life turned upside down when the church where he officiates takes in a mysterious little girl. A true piano virtuoso, the child prodigy will soon steal the show. A duel of egos then begins.

VENUS
D'HONOR

Carla Simón, Venus d'Honor 2023

Divendres, 20 d'octubre
21 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Carla Simón (1986) va créixer en un petit poble català. Va estudiar Comunicació Audiovisual a la Universitat Autònoma de Barcelona i a la Universitat de Califòrnia. El 2011 va rebre una beca de La Caixa per a estudiar un màster a la London Film School, on va dirigir els curtmetratges *BORN POSITIVE*, *LIPSTICK*, *THOSE LITTLE THINGS* i *LLACUNES*.

ESTIU 1993 (2017) és el debut autobiogràfic de la Carla. Es va estrenar a la Berlinale 2017, on va guanyar el premi a la millor òpera prima i el gran premi del jurat del Generation Kplus. La pel·lícula ha guanyat més de 30 premis arreu del món, va representar Espanya als Oscars, va ser nominada a l'EFA i va guanyar 3 Goyas, incloent-hi Millor Direcció Novell. La Carla també va ser premiada com el talent emergent de les Women in Motion a Canes 2018.

Els seus darrers curtmetratges són *DESPUÉS TAMBÍEN*, *CORRESPONDENCIAS*, una conversa epistolar amb la cineasta xilena Dominga Sotomayor, estrenada a Visions du Réel, New York Film Festival i el Festival de Cinema de San Sebastián entre altres, i *CARTA A MI MADRE PARA MI HIJO* estrenat a la Giornate degli Autori a la 79a edició del Festival Internacional de Cinema de Venècia com un projecte de Miu Miu Women's Tales.

ALCARRÀS és el seu segon llargmetratge, amb el qual va participar al Torino Script Lab, Nipkow Program, MFI i la Residència de Canes, guanyant el Premi Eurimage Co-Production Development a Berlinale Co-Production Market el 2019. *ALCARRÀS* es va estrenar internacionalment a la Secció Oficial de la 72a edició de la Berlinale on va rebre l'Os d'Or, cosa que va convertir la Carla Simón en la primera dona espanyola a guanyar l'estatueta daurada a Berlín. Des de llavors ha estat seleccionat a més de 95 festivals internacionals de cinema i es va estrenar als EUA en el New York Film Festival. La pel·lícula s'ha venut a més de 35 territoris, guanyadora del Premi Feroz a Millor Direcció i guanyadora de 5 premis Gaudí (Pel·lícula, Direcció, Guió Original, Direcció de producció i Premi Especial del Públic), ha rebut 3 nominacions als European Film Awards, 11 nominacions als Premis Goya i ha estat la candidata espanyola per a representar Espanya als Oscar Academy Awards.



Filmografia:

CARTA A MI MADRE PARA MI HIJO

Curtmetratge de ficció, 2022

ALCARRÀS

Llargmetratge, 2022

CORRESPONDENCIAS

Curtmetratge documental, 2020

DESPUÉS TAMBÍEN

Curtmetratge de ficció, 2019

ESTIU 1993

Llargmetratge, 2016

LLACUNES

Curtmetratge experimental, 2016

LAS PEQUEÑAS COSAS

Curtmetratge de ficció, 2014

LIPSTICK

Curtmetratge de ficció, 2013

BORN POSITIVE

Curtmetratge documental, 2012

WOMEN

Curtmetratge experimental, 2009

Carla Simón (1986) se crio en un pequeño pueblo catalán. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona y en la Universidad de California. En 2011 recibió una beca de La Caixa para estudiar un máster en la London Film School, donde dirigió los cortometrajes *BORN POSITIVE*, *LIPSTICK*, *THOSE LITTLE THINGS* y *LLACUNES*.

VERANO 1993 (2017) es el debut autobiográfico de Carla. Se estrenó en la Berlinale 2017, donde ganó el premio a la mejor ópera prima y el gran premio del jurado del Generation Kplus. La película ha recogido más de 30 premios en todo el mundo, representó a España en los Oscars, fue nominada a la EFA y ganó 3 Goyas, incluyendo Mejor Dirección Novel. Carla también fue premiada como el talento emergente de las Women in Motion en Cannes 2018.

Sus últimos cortometrajes son *DESPUÉS TAMBIÉN, CORRESPONDENCIAS*, una conversación epistolar con la cineasta chilena Dominga Sotomayor, estrenada en Visions du Réel, New York Film Festival y el Festival de Cine de San Sebastián entre otros, y *CARTA A MI MADRE PARA MI HIJO* estrenado en la Giornate degli Autori en la 79^a edición del Festival Internacional de cine de Venecia como un proyecto de Miu Miu Women's Tales.

ALCARRÀS es su segundo largometraje, con el que participó en el Torino Script Lab, Nipkow Program, MFI y la Residencia de Cannes, ganando el Premio Eurimage Co-Production Development en Berlinale Co-Production Market en 2019. *ALCARRÀS* tuvo su estreno internacional en la Sección Oficial de la 72^a edición de la Berlinale donde recibió el Oso de Oro, lo que convirtió a Carla Simón en la primera mujer española en lograr la estatuilla dorada en Berlín. Desde entonces ha sido seleccionado en más de 95 festivales internacionales de cine y ha tenido su estreno americano en el New York Film Festival. La película ha sido vendida a más de 35 territorios, ganadora del Premio Feroz a Mejor Dirección y ganadora de 5 premios Gaudí (Película, Dirección, Guion Original, Dirección de producción y Premio Especial del Público), recibió 3 nominaciones a los European Film Awards, 11 nominaciones a los Premios Goya y ha sido la candidata española para representar España en los Oscar Academy Awards.



others, and *CARTA A MI MADRE PARA MI HIJO* premiered at the Giornate degli Autori at the 79th Venice International Film Festival as a Miu Miu Women's Tales project.

ALCARRÀS is her second feature film, with which she participated in the Torino Script Lab, Nipkow Program, MFI and Cannes Residency, winning the Eurimage Co-Production Development Award at Berlinale Co-Production Market in 2019. *ALCARRÀS* had its international premiere in the Official Selection of the 72nd Berlinale where it received the Golden Bear, making Carla Simón the first Spanish woman to achieve the golden statuette in Berlin. Since then it has been selected in more than 95 international film festivals and had its American premiere at the New York Film Festival. The film has been sold to more than 35 territories, winner of the Feroz Award for Best Director and winner of 5 Gaudí Awards (Film, Direction, Original Screenplay, Production Direction and Special Audience Award), received 3 European Film Awards nominations, 11 Goya Award nominations and has been the Spanish candidate to represent Spain at the Oscar Academy Awards.

Carla Simón (1986) grew up in a small Catalan village. She studied Audiovisual Communication at the Autonomous University of Barcelona and the University of California. In 2011 she received a scholarship from La Caixa to study a master's degree at the London Film School, where she directed the short films *BORN POSITIVE*, *LIPSTICK*, *THOSE LITTLE THINGS* and *LLACUNES*.

VERANO 1993 (2017) is Carla's autobiographical debut. It premiered at the Berlinale 2017, where it won Best First Feature and the Generation Kplus Grand Jury Prize. The film has collected over 30 awards worldwide, represented Spain at the Oscars, was nominated at the EFA and won 3 Goyas, including Best New Director. Carla was also awarded as the Women in Motion Emerging Talent at Cannes 2018.

Her latest short films are *DESPUÉS TAMBIÉN, CORRESPONDENCIAS*, an epistolary conversation with Chilean filmmaker Dominga Sotomayor, premiered at Visions du Réel, New York Film Festival and San Sebastian Film Festival among





en Menarini,
siempre Contigo



FILMETS EN FORMA

Dissabte, 21 d'octubre
12 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



EGOLAND

Catalunya, 2022 - 19'47" - Animació

Direcció i guió: Ignasi López Fàbregas
Fotografia: Ignasi López Fàbregas
Música: David Bergés
Producció: Ana Benigna Vega Pérez
info@buenosmal.com

11

Croàcia - Alemanya, 2022 - 05'28" - Animació

Direcció i guió: Vuk Jevremovic
Música: Luka Sulic
Producció: Vuk Jevremovic
Distribuïdora: Bonobostudio
vanja@bonobostudio.hr

Marek Molek i Bruno Grassi estan a punt de coronar el cim del Gran Troll, l'última i més difícil muntanya verge. Una forta tempesta, el cansament i les males condicions de la neu els impedeixen arribar al cim per molt poc. Bruno i Marek discuteixen sobre si deuen o no dir la veritat.

Marek Molek y Bruno Grassi están a punto de alcanzar la cumbre del Gran Troll, la última y más difícil montaña virgen. Una fuerte tempestad, el cansancio y las malas condiciones de la nieve les impiden llegar a la cumbre por muy poco. Bruno y Marek discuten sobre si deben o no decir la verdad.

Marek Molek and Bruno Grassi are about to reach the summit of the Great Troll, the last and most difficult virgin mountain. A strong storm, fatigue and poor snow conditions narrowly prevent them from reaching the summit. Bruno and Marek argue about whether or not to tell the truth.

Tres mestres del futbol. Poden fer meravelles durant el partit i marcar gols impossibles, però què passa pels seus caps quan estan a punt de llançar penals?

Tres maestros del fútbol. Pueden hacer maravillas durante el partido y marcar goles imposibles, pero ¿qué pasa por sus cabezas cuando están a punto de lanzar penaltis?

Three masters of football. They can perform wonders during the match and score impossible goals, but what goes on in their heads when they are about to take penalty kicks?

Sessió
patrocinada per:



MENARINI
GRUPO
www.menarini.es



PASSING THE BALL TO MARIA

França, 2022 - 03'09" - Animació

Direcció i guió: Michal Tala Cailao, Hye Jin Kweon

Fotografia: Michal Tala Cailao, Hye Jin Kweon

Producció: Anne Brotot

Productora: MoPA

Distribuïdora: Yummy Films

francois@yummy-films.com

Ambientada en dues línies temporals a les Filipines, *Passing the ball to Maria* és la història d'una nena de 9 anys amb passió i talent pel bàsquet que va desafiar els prejudicis de gènere de la seva època i es va fer un lloc a la pista.

Ambientada en dos líneas temporales en Filipinas, *Passing the ball to Maria* es la historia de una niña de 9 años con pasión y talento por el baloncesto que desafió los prejuicios de género de su época y se hizo un hueco en la cancha.

Set in two timelines in Philippines, *Passing the Ball to Maria* is a story of a 9 year old girl with a passion and talent for basketball who defied gender biases of her time and made her place in the court.



FINNS HIEL

Bèlgica, 2022 - 18'00" - Ficció

Direcció i guió: Cato Kusters

Fotografia: Angela Otten

Música: Susobrino

Intèrprets: Dael Brecht, Mo Bakker, Günther Lesage

Producció: Royal Institute for Theatre,

Cinema and Sound (RITCS)

Distribuïdora: L'Agence belge du court métrage

inscriptions@agenceducourt.be



STAN BY ME

Regne Unit, 2022 - 10'00" - Animació

Direcció i guió: Rachel Dixon

Música: Score Draw Music

Producció: Aisling McElroy

Productora: Italic Pig

aimee@italicpig.com

L'Arthur té quinze anys i decideix que és hora de ser un home; s'apunta a una classe de boxa. Allà coneix el Finn, el fill de l'entrenador. Quan el Finn és empès cap a l'Arthur per un truc del destí i un turmell ferit, sorgeix una admiració entre els dos. Però hi ha lloc per a això en el "món dels homes de veritat"?

Arthur tiene quince años y decide que es hora de ser un hombre; se apunta a una clase de boxeo. Allí conoce a Finn, el hijo del entrenador. Cuando Finn es empujado hacia Arthur por un truco del destino y un tobillo herido, surge una admiración entre los dos. Pero ¿hay sitio para eso en el "mundo de los hombres de verdad"?

Arthur is fifteen and decides it is time to become a man; he joins a boxing class. There he meets Finn, the son of the coach. When Finn is pushed in Arthur's direction by a trick of fate and a hurt ankle, a mutual admiration arises between the two. But is there room for that in the 'real men's world'?

Stan by Me és la història de maduresa geriàtrica del Mervin, un personatge rondinaire i resentit. Malgrat els ànims del seu alegre veí, les xacres del Mervin eclipsen totes les alegries de la vida. Però el Mervin aviat descobreix que tot-hom necessita ajuda i que la millor manera de superar els moments difícils és estar junts.

Stan by Me es la historia de madurez geriátrica de Mervin, un personaje gruñón y resentido. A pesar de los ánimos de su alegre vecino, los achaques de Mervin eclipsan todas las alegrías de la vida. Pero Mervin pronto descubre que todo el mundo necesita ayuda y que la mejor manera de superar los momentos difíciles es estar juntos.

Stan by Me is a geriatric coming-of-age story of Mervin, a grumpy and resentful character. Despite encouragement from his jolly neighbour, Mervin's aches and pains overshadow every joy in life. But Mervin soon discovers that everyone needs help and the best way through hard times is together.



SANTORINI, EL PARADÍS DEL PARKOUR

Catalunya, 2023 - 19'57" - Documental

Direcció i guió: Biel Macià

Fotografia: Biel Macià

Intèrprets: Biel Macià, David Escobar

Producció: Rubén Seca

Productora: Shoji Films

Distribuïdora: MMS, Distribución de Cortometrajes

hola@mms-distribuciondecortometrajes.es

Dos atletes de parkour emprenden una aventura cap a Santorini per a saltar per aquest paradís de terrats blancs i blaus, mostrant l'essència d'aquest arriscat esport i una forma de vida apassionant.

Dos atletas de parkour emprenden una aventura hacia Santorini para saltar por ese paraíso de azoteas blancas y azules, mostrando la esencia de ese deporte arriesgado y una forma de vida apasionante.

Two parkour athletes embark on an adventure to Santorini to jump across this paradise of white and blue rooftops, showing the essence of this risky sport and an exciting way of life.



MISE À NU

Àustria - Alemanya, 2023 - 19'00" - Ficció

Direcció: Lea Marie Lembke, Simon Maria Kubiena

Guió: Simon Maria Kubiena, Lea Marie Lembke

Fotografia: Simon Maria Kubiena, Lea Marie Lembke

Intèrprets: Anna Stanic, Fethi Aidouni, Marin Judas

Productora: Filmakademie Baden-Württemberg,

La Fémis

Distribuïdora: LEMONADE FILMS

info@refreshingfilms.com



LA GRINTA

França, 2023 - 04'42" - Ficció

Direcció: Ilan Zerrouki

Guió: Ilan Zerrouki, Pierre Bollerot

Fotografia: Kévin Avedissian

Intèrprets: Etienne Guillou Kervern, Cosima

Bevernaege, Juliette Behar, Liza Ndikita, Halimatou

Gassama, Nina Zerrouki, Orianne Daudin, Anne

Victoire Olivier

Productora: Ilan Zerrouki

ilan@izpost.fr

La lluitadora Anouk, de setze anys, està ben integrada a l'equip de lluita parisenc, dominat pels homes. Seguint els seus primers sentiments de desig sexual experimenta la inseguretat dels seus companys masculins i especialment del seu millor amic.

La luchadora Anouk, de dieciséis años, está bien integrada en el equipo de lucha parisino, dominado por los hombres. Siguiendo sus primeros sentimientos de deseo sexual experimenta la inseguridad de sus compañeros masculinos y especialmente de su mejor amigo.

The sixteen year old wrestler Anouk is well integrated in the male-dominated parisian wrestling team. By following her first feelings of sexual desire she experiences the insecurity of her male colleagues and especially of her best friend.

\gřin.ta\, nom: Impetuositat, combativitat, pugnacitat.

\gřin.ta\, nombre: Impetuosidad, combatividad, pugnacidad.

\gřin.ta\, noun: Impetuosity, combativeness, pugnacity.



UNA YARDA MÁS

Catalunya, 2023 - 07'27" - Documental

Direcció: Sergio Angosto

Guió: Carla Sánchez

Fotografia: Lidia Rosas, Samuel Soto

Intèrprets: Isabel Lorenzo, María García

Producció: Matías Muñoz

Productora: PBSFILMS

palomachiodo@gmail.com



GYM FIT

Catalunya, 2023 - 02'30" - Animació

Direcció i guió: Iván Raluy

Fotografia: Iván Raluy

Intèrprets: Iván Raluy (VO)

Producció: EA Pau Gargallo

Productora i distribuïdora: EA Pau Gargallo

iraluyd@paugargallo.cat



LEIDAN

Catalunya, 2023 - 01'18" - Animació

Direcció i guió: Sara Parreño

Fotografia: Sara Parreño

Intèrprets: Leah, Aidan

Producció: Sara Parreño

Productora i distribuïdora: EASD Serra i Abella

sparrenyo@gmail.com

** Curt fora de competició*

A través de Drac Girls, un equip de futbol americà situat a Badalona, aquest documental ens contextualitza el panorama del futbol americà femení a Espanya.

A través de Drac Girls, un equipo de fútbol americano situado en Badalona, éste documental nos contextualiza el panorama del fútbol americano femenino en España.

Through Drac Girls, an American football team located in Badalona, this documentary contextualizes the panorama of women's football in Spain.

El Leo veu un anuncio a la televisió de casa seva sobre l'obertura d'un gimnàs prop d'on viu, però el que ell no espera és el camí que li toca recórrer per a aconseguir les seves metes personals.

Leo ve un anuncio en la televisión de su casa sobre una apertura de un gimnasio cerca de donde vive, lo que él no espera es el camino que le toca recorrer para conseguir sus metas personales.

Leo sees an advertisement on his TV at home about a gym opening near where he lives, what he doesn't expect is the road he has to travel to achieve his personal goals.

** Curt fora de competició*

Aidan i Leah són amics que lluiten en un gimnàs de kick boxing. Mentre es barallen tenen alguns problemes que acaben amb cops de puny en la cara. Més tard, aquell mateix dia, cuinen a casa i riu en junts de la baralla.

Aidan y Leah son amigos que pelean en su gimnasio de kick boxing. Mientras pelean tienen algunos problemas que terminan con puñetazos en la cara. Más tarde, ese mismo día, cocinan en casa y se rien juntos de la pelea.

Aidan and Leah are friends that fight in their kick boxing gym. While fighting they have some trouble ending in both of them being punched in the face. Later that same day, they cook in their house and laugh together about their fight.



VINE AL FILMETS

Si t'agrada conèixer persones de tot arreu, descobrir noves històries i viatjar a llocs inimaginables: vine al Filmets. Com cada any, t'acostem a la gran pantalla i t'acompanyem en aquesta aventura. Des de Badalona s'obre una finestra a la cultura i la innovació de tot el món!

Som TUSGSAL. Som Direxis.

DIREXIS

www.direxis.es - www.tusgsal.cat

TUSGSAL

LA MIRADA CRÍTICA

Dissabte, 21 d'octubre
17 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



PARVANDEH

Iran, 2022 - 20'00" - Ficció

Direcció i guió: Sonia K. Hadad

Fotografia: Mohammad Rasouli

Intèrprets: Amirali Taherabadi, Mahin Sadri, Elaheh

Afshari, Javad Pouladi, Mojtaba Rajabi

Producció: Payman Shadmanfar

lightson@lightsonfilm.org



PLSTC

França, 2022 - 01'37" - Animació

Direcció i guió: Laen Sanches

Fotografia: Laen Sanches

Producció: Laen Sanches

Distribuïdora: Wasia

miguel.wasia@gmail.com

Un nen mut de 6 anys acudeix amb la seva mare a un reconeixement mèdic escolar. En la prova, pren una decisió que ho canvia tot.

Un niño mudo de 6 años acude con su madre a un reconocimiento médico escolar. En la prueba, toma una decisión que lo cambia todo.

A 6-year-old mute boy attends a pre-school health screening with his mother. At the test, he makes a decision that changes everything.

A través d'una sèrie d'imatges generades per intel·ligència artificial i compostes a mà, aquesta pel·lícula d'animació t'enfronta a les devastadores conseqüències dels nostres hàbits sobre la vida marina i et deixa sense alè.

A través de una serie de imágenes generadas por inteligencia artificial y compuestas a mano, esta película de animación te enfrenta a las devastadoras consecuencias de nuestros hábitos sobre la vida marina y te deja sin aliento.

Through a series of graphically confronting AI-generated and hand-composed images, this animated film confronts you with the devastating consequences of our habits on marine life and leaves you gasping for breath.

Sessió patrocinada per:





MUNDO PECERA

Espanya, 2023 - 11'47" - Animació

Direcció i guió: Marco Antonio Toledo Oval

Fotografia: Juan Carlos Sánchez Lezcano

Música: Marta Solís, Mon Cabrera

Producció: Marco Antonio Toledo Oval

tomarcoantonio@hotmail.com



LES SILENCIEUX

França - Bèlgica - Suïssa, 2022 - 20'20" - Ficció

Direcció: Basile Vuillemin

Guió: Basile Vuillemin, Bandine Jet

Fotografia: Olivier Boonjing

Música: Michael Chapon

Intèrprets: Arie Wirthaler, Thierry Barbet, Arnaud

Duléry, Hugo Simon, François Gillerot

Producció: Thomas Guentch

Productora: Blue Hour Films, Magellan Films,

ImaginaStudio

Distribuïdora: Origine Films

contact@bluehourfilms.fr



PERSONA

Corea del Sud, 2022 - 06'42" - Animació

Direcció i guió: Sujin Moon

Fotografia: Sujin Moon

Producció: Sujin Moon

Distribuïdora: AniSEED

kaniseed@kiafa.org

L'Abdou, contrariat per la situació social, econòmica i política general, fa front a la crua realitat buscant un canvi simbòlic que el traurà de "la seva peixera".

Abdou, contrariado por la situación social, económica y política general, hace frente a la cruda realidad buscando un cambio simbólico que le sacará de "su pecera".

Abdou, upset by the general social, economic and political situation, faces the harsh reality by seeking a symbolic change that will get him out of "his fishbowl".

Al final d'un infructuós viatge de pesca, el desesperat capità d'un petit pesquer i la seva tripulació acaben acordant que han de fer una cosa arriscada, però potencialment lucrativa, per a canviar la seva fortuna.

Al final de un infructuoso viaje de pesca, el desesperado capitán de un pequeño pesquero y su tripulación acaban acordando que tienen que hacer algo arriesgado, pero potencialmente lucrativo, para cambiar su fortuna.

At the end of an unsuccessful fishing trip, a small trawler's desperate captain and crew ultimately agree they have to do something risky, but potentially lucrative, to change their fortune.

El procés de ser envaït pel personatge.

El proceso de ser invadido por el personaje.

The process of being encroached by the persona.



LAVA

Espanya, 2023 - 18'00" - Ficció

Direcció i guió: Carmen Jiménez

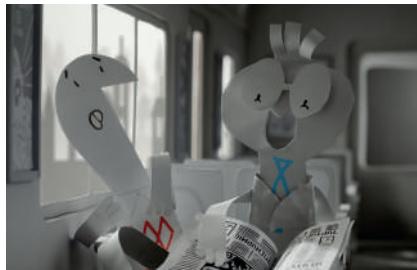
Fotografia: Carolina Maltese, Gris Jordana

Intèrprets: Alicia Hidalgo, Silvia Acosta, Adelfa Calvo, Julio Bohigas-Couto

Producció: Eduardo B. Muñoz, Nacho Pérez de Guzmán

Productora: El Trampoline, La filmahora, La Claqueta PC

Distribuïdora: Selected Films
info@selectedfilms.com



PASAJERO

Argentina, 2022 - 10'00" - Animació

Direcció i guió: Juan Pablo Zaramella

Fotografia: Sergio Piñeyro

Música: Cecilia Castro, Hernan Kerleñevich

Producció: Sol Rulloni

Productora: JPZtudio

contact@zaramella.com.ar



EL REGALO

Espanya, 2023 - 07'00" - Ficció

Direcció i guió: Rosario Pardo

Fotografia: Diego Martínez

Música: Noemí (La Pinturera) García González, Juanlu Marcelo Salazar

Intèrprets: Zaira Montes

Producció: Oscar Toribio Carbayo

Productora: Zalu Producciones, Claqueta Blanca

Distribuïdora: Selected Films
info@selectedfilms.com

Després de la separació dels seus pares, la Berta va amb la seva mare i la seva germana a passar uns dies d'estiu a la casa de camp de la seva àvia. Durant l'hora de la migdiada, mentre els adults dormen, el seu cosí Jorge s'ofereix per a ensenyar-li a muntar en bicicleta.

Tras la separación de sus padres, Berta va con su madre y su hermana a pasar unos días de verano a la casa de campo de su abuela. Durante la hora de la siesta, mientras los adultos duermen, su primo Jorge se ofrece para enseñarle a montar en bicicleta.

After her parents' separation, Berta goes with her mother and sister to spend a few summer days at her grandmother's country house. During nap time, while the adults are asleep, her cousin Jorge offers to teach her how to ride a bicycle.

Un viatge per la conflictiva relació entre un home, el seu entorn social i els seus codis.

Un viaje por la conflictiva relación entre un hombre, su entorno social y sus códigos.

A journey through the conflictive relationship between a man, his social environment and its codes.

Dues dones d'edat similar però de realitats molt diferents uniran els seus destins en el mateix lloc i al mateix moment.

Dos mujeres de edad similar pero de realidades muy distintas van a unir sus destinos en el mismo lugar y en el mismo momento.

Two women of similar age but very different realities will join their destinies in the same place and at the same time.



HIJOS DE ÁFRICA

Espanya, 2022 - 14'00" - Documental

Direcció: Julio Pérez del Campo, Carles Bover

Guió: Julio Pérez del Campo

Fotografia: Valeria Cassina

Música: Rafael del Olmo

Producció: Carles Bover, Nacho Tejedor

Productora: SEALAND films

Distribuïdora: YAQ Distribución

alicia@yaqdistribucion.com

Benín, nens bruixot i nens esclau. Una volta de rosca contra els prejudicis i estímges de l'Àfrica negra. Una mirada íntima a un dels països més pobres del món. Diferents nens i nenes narraran en primera persona com enfronten el seu present i futur, sense perdre de vista el seu passat.

Benín, niños brujo y niños esclavo. Una vuelta de tuerca contra los prejuicios y estígmias del África negra. Una mirada íntima a uno de los países más pobres del mundo. Diferentes niños y niñas narrarán en primera persona cómo enfrentan su presente y futuro, sin perder la mirada a su pasado.

Benin, witch children and slave children. A twist against the prejudices and stigmas of black Africa. An intimate look at one of the poorest countries in the world. Different boys and girls will narrate in first person how they face their present and future, without losing sight of their past.

BERGIE

Sud-Àfrica, 2022 - 07'00" - Ficció

Direcció i guió: Dian Weys

Fotografia: Pierre de Villiers

Intèrprets: Oscar Petersen, Nicola Hanekom, Gretchen

Ramsden, David Isaacs, Dean Balie, Robert Hindley,

Earl Kruger

Producció: Nkateko Mabaso, Nicola van Niekerk,

Tina Kruger, Lucia Meyer-Marais, Wim Steyn, Elle

Oosthuizen

Distribuïdora: Lights On

lightson@lightsonfilm.org

Un policia ha de desallotjar persones sense llar per a deixar pas a una carrera popular de 10 km.

Un policía tiene que desalojar a personas sin hogar para dejar paso a una carrera popular de 10 km.

A law enforcement officer has to remove people that are homeless in order to make way for a 10km fun-run.

MANIFEST

Dissabte, 21 d'octubre
19.30 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



MURDER TONGUE

Pakistan, 2022 - 18'00" - Ficció

Direcció: Ali Sohail Jaura

Guió: Ammar Zafar

Fotografia: Mo Azmi

Música: Farhan Zameer

Intèrprets: Amtul Baweja, Munawwar Saeed

Producció: Zafeer Khan

Productora i Distribuïdora: WIDE ANGLE FILMS

zafeer@wideanglefilms.com.pk



THE SYRIAN COSMONAUT

Turquia, 2022 - 12'50" - Documental

Direcció i guió: Charles Emir Richards

Fotografia: Charles Emir Richards

Música: Murat Ertel

Intèrpret: Muhammed Faris

Producció: Enis Ozkul

Productora: Mental Film

Distribuïdora: Ninova Films Distribution

ninovafilms@gmail.com

Maig de 1992. L'“Operació” sancionada per l'Estat ha sumit la ciutat de Karachi en una agitació constant. Abdul Aziz Ansari es desperta de nit i la seva nora, la Naseema, l'informa que el seu fill no ha tornat a casa.

Mayo de 1992. La “Operación” sancionada por el Estado ha sumido a la ciudad de Karachi en una agitación constante. Abdul Aziz Ansari se despierta por la noche y su nuera, Naseema, le informa de que su hijo no ha vuelto a casa.

It is May of 1992. The state sanctioned “Operation” has put the city of Karachi at constant unrest. Abdul Aziz Ansari wakes up at night and is informed by his daughter in law, Naseema, that his son hasn't returned home.

Aquesta és la història del Muhammed Faris, el primer sirià que viatja a l'espai exterior. Es veu obligat a fugir del seu país, ja que les seves idees a favor d'una Síria lliure el converteixen en un objectiu.

Esta es la historia de Muhammed Faris, el primer sirio que viaja al espacio exterior. Se ve obligado a huir de su país, ya que sus ideas a favor de una Siria libre le convierten en un objetivo.

This is the story of Muhammed Faris, the first Syrian to go to outer space. He is forced to flee his country, as his ideas for a free Syria make him a target.



LE FLEURISTE

França, 2022 - 05'00" - Animació

Direcció i guió: Joachim Perino Pegalajar

Productora: Atelier de Sèvres

Distribuïdora: Miyu Distribution

festival@miyu.fr



MAÑANA/PASADO

Xile, 2021 - 14'00" - Ficció

Direcció i guió: Alejandra Andino

Fotografia: Wenceslao Miranda

Intèpret: Edalia Lázaro

Música: Eingell Baltra, John Acuña

Producció: Marco Herrera, Alejandro Ugarte

Productora: Tetrápodo Films, Infractor Films

alejandra@tetrapodo.cl



LOOP

Espanya - Argentina, 2021 - 08'00" - Animació

Direcció i guió: Pablo Polledri

Fotografia: Leire Acha

Música: Joseba Beristain

Producció: Iván Miñambres

Productora: UniKo

Distribuïdora: Selected Films

info@selectedfilms.com

En un món fosc i subterrani, un home extravagant intenta retornar una mica d'alegria i color a la vida quotidiana de les persones.

En un mundo oscuro y subterráneo, un hombre extravagante intenta devolver un poco de alegría y color a la vida cotidiana de las personas.

In a dark underworld, a flamboyant man tries to bring some joy and color back into people's daily lives.

Després de perdre el seu marit, la Guillermina, una pastora aimara del nord de Xile, ha d'afrontar la solitud i l'anihilació del seu entorn per culpa de l'explotació minera.

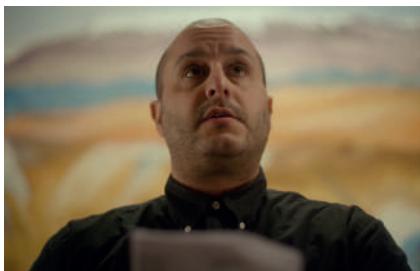
Tras perder a su marido, Guillermina, una pastora aymara del norte de Chile, se ve enfrentada a la soledad y aniquilación de su entorno, producto de la explotación minera.

After losing her husband, Guillermina, an Aymara shepherdess in northern Chile, is confronted with the loneliness and annihilation of her surroundings as a result of mining exploitation.

En aquesta societat cada ésser humà repeteix una mateixa acció una vegada i una altra, una vegada i una altra, una vegada i una altra...

En esta sociedad cada ser humano repite una misma acción una y otra vez, una y otra vez, una y otra vez...

In this society every human being repeats the same action over and over again, over and over again, over and over again...



45th PARALLEL

Regne Unit, 2022 - 15'00" - Documental

Direcció i guió: Lawrence Abu Hamdan

Fotografia: Jarred Alterman

Música: Susan Alcorn Lobato

Intèpret: Mahdi Fleifel

Producció: Luke W Moody

Productora: LONO Studio

Distribuïdora: Square Eyes

info@squareeyesfilm.com



ALGORITHM TAKEDOWN

Estats Units d'Amèrica, 2023 - 04'00" - Animació

Direcció i guió: Alex Budovsky

Fotografia: Alex Budovsky

Música: Lenny White

Intèrprets: Lenny White, Jonathan Haas

Producció: Anna Kepe Haas

Productora: Figli Migli Production

budovskiy@gmail.com



NO NATION WITHOUT CULTURE

Rússia - Països Baixos, 2022 - 16'00" - Documental

Direcció i guió: Vladlena Sandu

Fotografia: Liza Popova

Producció: Yanna Buryak, Raymond Van Der Kaaj, Vladlena Sandu

Productora: Mimesis, Revolver

Distribuïdora: Vladlena Sandu ART

vladlenasunny@gmail.com

Es representa un monòleg en un edifici que habita el gruix d'una frontera, explicant històries de fronteres permeables i lleis impermeables, reflexionant sobre com la lliure circulació, el lliure coneixement i el lliure espai estan amenaçats.

Se representa un monólogo en un edificio que habita el espesor de una frontera, contando historias de fronteras permeables y leyes impermeables, reflexionando sobre cómo la libre circulación, el libre conocimiento y el libre espacio están amenazados.

A monologue is performed in a building that inhabits the thickness of a borderline, telling stories of permeable borders and impermeable laws, reflecting on how free movement, free knowledge and free space are under threat.

"Algorithm Takedown" és un vídeo musical animat encarregat pel professor de percussió Jonathan Haas, que ensenya a la Universitat de Nova York, i està basat en la música composta pel llegendari bateria Lenny White, que va gravar amb Miles Davis i Chick Corea.

"Algorithm Takedown" es un vídeo musical animado encargado por el profesor de percusión Jonathan Haas, que enseña en la Universidad de Nueva York, y está basado en la música compuesta por el legendario batería Lenny White, que grabó con Miles Davis y Chick Corea

"Algorithm Takedown" is an animated music video that is commissioned by Music Professor of Percussion Studies Jonathan Haas who teaches at New York University and is based on the music written by legendary drummer Lenny White, who recorded with Miles Davis and Chick Corea.

A la recerca dels seus records d'infància associats als temps violents de la guerra de Rússia a Txetxènia, la Vladlena torna a Grozny. Furtivamente, filma els retrats de dictadors russos i txetxens contemporanis que adornen totes les façanes de la ciutat.

En busca de sus recuerdos de infancia asociados a los tiempos violentos de la guerra de Rusia en Chechenia, Vladlena regresa a Grozny. Furtivamente, filma los retratos de dictadores rusos y chechenos contemporáneos que adornan todas las fachadas de la ciudad.

In search of her childhood memories associated with the violent times of Russia's war in Chechnya, Vladlena returns to Grozny. Furtively, she films the portraits of contemporary Russian and Chechyan dictators that adorn every facade in town.



LLAVORS

Espanya, 2022 - 05'00" - Ficció

Direcció i guió: Toni Bestard

Fotografia: Pep Bonet

Intèrpret: Yaiza González

Producció: Toni Bestard

Productora: Bestard Films

Distribuïdora: Selected Films

bestard.toni@gmail.com

Espanya, 1938. Una dona està plantant tranquil·lament llavors al seu jardí quan apareixen dos soldats armats. Abans de ser detinguda, amaga algunes de les llavors a la seva butxaca.

España, 1938. Una mujer está plantando tranquilamente semillas en su jardín cuando aparecen dos soldados armados. Antes de ser detenida, esconde algunas de las semillas en su bolsillo.

Spain, 1938. A woman is quietly planting seeds in her garden when two armed soldiers appear. Before being detained, she hides some of the seeds in her pocket.

Apropem BDN

A large industrial complex with tall orange chimneys emitting smoke, set against a hazy sky over a city skyline at sunset.

Som la televisió i la ràdio
que et parlen del que passa
a la nostra ciutat.

BDN Televisió de Badalona
BDN Ràdio Ciutat de Badalona

BDN
Badalona
Comunicació

GOLFA

Dissabte, 21 d'octubre
21.30 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



NIVEL DIOS

Espanya, 2022 - 12'00" - Ficció

Direcció: César Tormo García

Guió: Alejandro Tortajada

Fotografia: Sofía Colodron, Virginia Arcas

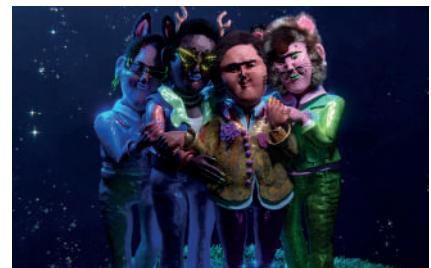
Música: César Tormo García, Vicen Tormo

Intèrprets: ECAM - Promoció 2023

Producció: Ana Torrijo Muñoz, Camila Escobar

Productora i distribuidora: ECAM

distribucion@ecam.es



ELTON JOHN, DUA LIPA - COLD HEART

Regne Unit, 2021 - 04'14" - Animació

Direcció: Raman Djafari

Música: Elton John, Dua Lipa

Productor: Josef Byrne

Productora: Blinkink

amelia@blinkink.co.uk

Raman Djafari obre un portal a un univers de ball de discoteca per a la col·laboració pop britànica de l'any. Monos i personatges en 3D es fusionen amb una fluida animació en 2D per a crear una estètica totalmente única. És una brillant celebració del ball i de l'alegria que proporciona a tots.

Raman Djafari abre un portal a un universo de baile discotequero para la colaboración pop británica del año. Mundos y personajes en 3D se fusionan con una fluida animación en 2D para crear una estética totalmente única. Es una brillante celebración del baile y de la alegría que proporciona a todos.

Raman Djafari opens a portal to a disco-dancing universe for the British pop collaboration of the year. 3D worlds and characters were fused with beautiful fluid 2D animation to create a totally unique aesthetic. It's a brilliant celebration of dancing and the joy it brings to all.

Sessió
patrocinada per:

S A
— R A U
0 8 9 1 1

La Laura, una fantasiosa adolescent de 16 anys, enamorada del seu jove i atractiu professor de religió, experimentarà un desmesurat despertar espiritual que la portarà a perdre la raó.

Laura, una fantasiosa adolescente de 16 años, enamorada de su joven y atractivo profesor de religión, experimentará un desmedido despertar espiritual que la llevará a perder el juicio.

Laura, a fanciful 16-year-old teenager, in love with her young and attractive religion professor, will experience an unbridled spiritual awakening that will lead her to lose her mind.



PHONORAMA

Espanya, 2022 - 12'40" - Anunci

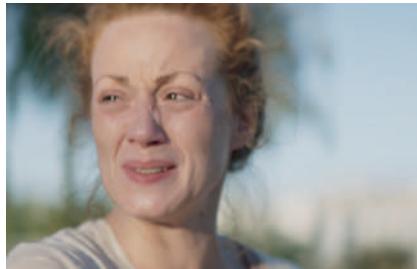
Direcció i guió: Alex Rey

Fotografia: Alex Rey

Producció: Alex Rey

Distribuïdora: MMS, Distribución de Cortometrajes

hola@mms-distribuciondecortometrajes.es



DAPHNE

Xipre - Grècia, 2022 - 18'00" - Ficció

Direcció i guió: Tonia Mishiali

Fotografia: Yorgos Rahmatoulin

Música: Christos Kyriacoullis, Delirium Elephants

Intèrprets: Niovi Charalambous, Fivos Papacostas

Producció: Tonia Mishiali, Constantinos Nikiforou

Productora: Bark Like A Cat Films

Distribuïdora: Radiator Films

tonia@barklikeacat.com



ÉCORMCHÉE

França, 2022 - 15'00" - Anunci

Direcció i guió: Joachim Hérissé

Fotografia: Simon Filliot

Música: Antoine Duchene

Producció: Joachim Hérissé, Augusto Zanovello,

Stéphanie Launay

Productora: Komadoli Studio

Distribuïdora: Miyu Distribution

festival@miyu.fr

El Jose Antonio es disposa a gaudir d'una agradable tarda de lectura, prostrat en la seva cadiira de rodes, al seu apartament de Manhattan. Però una força fosca i terrible està a punt de capgirar el seu món. I és que ningú pot escapar del poder destructor de Phonorama...

Jose Antonio se dispone a disfrutar de una agradable tarde de lectura, postrado en su silla de ruedas, en su apartamento de Manhattan. Pero una fuerza oscura y terrible está a punto de poner su mundo patas arriba. Y es que nadie puede escapar del poder destructor de Phonorama...

Jose Antonio is about to enjoy a pleasant afternoon of reading, prostrate in his wheelchair, in his Manhattan apartment. But a dark and terrible force is about to turn his world upside down. Because no one can escape the destructive power of Phonorama...

La Daphne canvia d'una parella sexual a una altra, però no sembla estar satisfeta, en tot cas no amb el que creia necessitar; fins que troba un gos ferit al carrer. Fins a on arribaria per a sentir una mica d'afecte?

Daphne cambia de una pareja sexual a otra, pero no parece estar satisfecha, al menos no con lo que creía necesitar; hasta que encuentra un perro herido en la calle. ¿Hasta dónde llegaría para sentir algo de afecto?

Daphne switches from one sexual partner to the next, but does not seem to be satisfied, at least not with what she thought she needed; until she finds a wounded dog in the street. How far would she go to feel some affection?

En un vell edifici, perdut enmig d'un pantà, viuen dues estranyes dones, siameses unides per una cama. A la nit, l'Escorxada té malsons terrorífics en què veu la carn de la seva germana cobrint el seu propi cos...

En un viejo edificio, perdido en medio de un pantano, viven dos extrañas mujeres, siamesas unidas por una pierna. Por la noche, la Desollada tiene pesadillas terroríficas en las que ve la carne de su hermana cubriendo su propio cuerpo...

In an old building, lost in the middle of the swamp, live two strange women, Siamese twins by one leg. At night, the Flayed has terrifying nightmares in which she sees her sister's flesh covering her own body...



COMO UNA AGUJA EN UN PAJAR

Espanya, 2023 - 15'00" - Ficció

Direcció i guió: Max Deniam

Fotografia: Paco Guerrero

Intèrprets: Vanessa Pámpano, Aníbal Cortés

Producció: Lucía Hernández

Productora: Synopsis

Distribuïdora: Selected Films

info@selectedfilms.com



SCALE

França - Regne Unit - Bèlgica - República Txeca,

2022 - 15'00" - Animació

Direcció: Joseph Pierce

Guió: Joseph Pierce, Nicolas Pleskof

Fotografia: Vanessa Whyte

Música: Lung Dart

Intèrprets: Sam Spruell, Zahra Ahmadi

Producció: Hélène Mitjavile

Productora: Melocoton Films

Distribuïdora: Salaud Morisset

festival@salaudmorisset.com



CLAUDIO'S SONG

Regne Unit - Ucraïna, 2022 - 09'41" - Ficció

Direcció: Andreas Nilsson

Guió: David Kolbusz

Fotografia: Lasse Frank

Música: Hans Appelqvist

Intèrprets: Zaza Chanturia, Georgiy Palovotskiy, Alex

Avakumov, Nina Naboka, Didier Mallet

Producció: Lee Groombridge, Tanya Sokolova, Rupert

Reynolds-MacLean, Darko Skulski, Kate Galytska

Productora: Biscuit Filmworks LTD

submissions@festivalformula.com

L'Ana perd el seu nou telèfon mòbil a les restes d'una festa. Gràcies a la geolocalització del dispositiu, està segura que està entre les escombraries que han estat guardades en contenidors. El Pablo, la seva parella, arriba per a ajudar-la.

Ana pierde su nuevo smartphone en los restos de una fiesta. Gracias a la geolocalización del dispositivo, está segura de que está entre la basura que ha sido almacenada en contenedores. Pablo, su pareja, llega para ayudarla.

Ana loses her new smartphone in the trash at a party. Thanks to the device's geolocation, she is sure it is among the trash that has been stored in containers. Pablo, her partner, arrives to help her.

Conduint per l'autopista, el Will perd el sentit de l'escala. A mesura que la seva addicció a les drogues s'agreuja, lluita per desentrañar la seqüència d'esdeveniments que l'han portat a aquesta situació, abans de perdre's per sempre.

Conduciendo por la autopista, Will pierde el sentido de la escala. A medida que su adicción a las drogas se agrava, lucha por desentrañar la secuencia de acontecimientos que le han llevado a esta situación, antes de perderse para siempre.

Driving along the motorway, Will loses his sense of scale. As his crippling drug addiction deepens, he struggles to unpick the sequence of events that led to his predicament, before he's lost forever.

Un jove s'enfronta a la ira d'una família de delinqüents que tenen com a objectiu a persones famoses d'Internet i els extorqueixen. Quan la seva estratègia fracassa, el pla per a matar-lo fa un gir inesperat.

Un joven se enfrenta a la ira de una familia de delincuentes que tienen como objetivo a personas famosas en Internet y los extorsionan. Cuando su estrategia fracasa, el plan para matarlo da un giro inesperado.

A young man faces the wrath of a family of criminals that target people who are famous on the internet and extort money from them. When their scheme fails, the plan to kill him takes an unexpected turn.



AMOK

Hongria - Romania, 2022 - 14'00" - Animació

Direcció i guió: Balázs Turai

Música: Benjamin Efrati

Producció: Gábor Osváth , Péter Benjamín Lukács,

Mihai Mitrix Mitrica

Productora: Boddah, Safe Frame

Distribuïdora: Boddah

zsofi@daazo.com



FOR THE SKEPTICAL

Estat Units, 2022 - 03'14" - Documental

Direcció i guió: Dawn Westlake

Fotografia: Pol Carrizo Vilarroig

Música: Christian Frazier

Producció: Dawn Westlake

Productora: Ron de Cana Productions, Inc.

dawnwestlake@gmail.com



DUPLICATA

França, 2023 - 12'49" - Ficció

Direcció: Adrien Lhommedieu

Guió: Adrien Lhommedieu, Christophe Fustini

Fotografia: Stephane Degnieau

Música: Pascale Lengagne

Intèrpret: Stephane Malassagne

Producció: Nicolas D'Autryve

Productora: Dunk Films

Distribuïdora: Origine Films

contact@dunkfilms.com

Després de perdre la seva promesa i el seu atractiu físic en un estrany accident, el Clyde ha d'enfrontar-se amb el seu dimoni interior.

Tras perder a su prometida y su atractivo físico en un extraño accidente, Clyde debe enfrentarse a su demonio interior.

After losing his fiancée and his good looks in a freak accident, Clyde must confront his inner demon.

"For the Skeptical" adverteix del perill que suposen per a les democràcies els mites, les mentides, la desinformació i la propaganda.

"For the Skeptical" advierte del peligro que suponen para las democracias los mitos, las mentiras, la desinformación y la propaganda.

"For the Skeptical" warns of the danger to democracies posed by myths, lies, disinformation and propaganda.

L'Alban, un noi d'uns trenta anys normal i corrent, comença el seu nou treball en una empresa. Descobreix que la sala de fotocòpies és un lloc màgic: tots els objectes que cauen a terra es dupliquen. El que no sap és que res es perd, res es crea... tot es transforma!

Alban, un treintañero normal y corriente, empieza su nuevo trabajo en una empresa. Descubre que la sala de fotocopias es un lugar mágico: todos los objetos que caen al suelo se duplican. Lo que no sabe es que nada se pierde, nada se crea... ¡todo se transforma!

Alban, an ordinary thirty-something, starts his new job at a company. He discovers that the copy room is a magical place: all objects that fall to the floor duplicate themselves. What he doesn't know is that nothing is lost, nothing is created... everything transforms!



VIDEOLAB

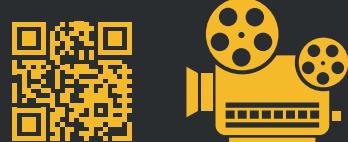
40 ANYS AMB EL CINEMA

MÉS DE 20 AMB FILMETS

FILMETS

Badalona Film Festival

DCP
SUBTITULATS
TRADUCCIONS
TELECINE 35 MM



www.videolab.es

FILMETS EN FAMÍLIA

Créixer

Diumenge, 22 d'octubre

12 hores

Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat

Sessió
patrocinada per:



Port de
Badalona



badagres

Condis



BATTERY MOMMY

Corea del Sud, 2023 - 08'35" - Animació

Direcció i guió: Jeon Seungbae

Fotografia: Jeon Seungbae

Música: Jung Ye-rheyon

Producció: Kang In-suk, Jeon Seungbae

Productora: Toyville Studio

Distribuïdora: AniSEED
kaniseed@kiafa.org



BLUE

Estats Units d'Amèrica - Sud-Àfrica, 2022 - 07'09" -
Animació

Direcció: Robert Petrie

Guió: Robert Petrie, Angus Kneale

Música: Alan Hankers

Producció: Verity Grantham, Melanie Wickham,
Angus Kneale

Productora i distribuïdora: Preymaker
jabulani.simelane@preymaker.com

Un dia d'hivern, mentre els nens fan la migdia, Battery Mommy s'adona que l'arbre de Nadal de la guarderia s'està cremant. Llavors corre urgentment cap a l'alarma d'incendis per a rescatar els nens adormits...

Un día de invierno, mientras los niños hacen la siesta, Battery Mommy descubre que el árbol de Navidad de la guardería está ardiendo. En ese momento, corre urgentemente hacia la alarma de incendios para rescatar a los niños dormidos...

During the children's nap time of one winter day, Battery Mommy finds out the Christmas tree in the nursery is on fire. At the moment, she urgently runs to the fire alarm to safely rescue sleeping children...

El nostre protagonista, el Jules, mira els estels i es pregunta si alguna vegada arribarem a explorar els mons i galàxies que encara no hem vist, o ni tan sols hem començat a imaginar. L'amor i l'exploració són els temes centrals que uneixen la història.

Nuestro protagonista, Jules, mira las estrellas y se pregunta si alguna vez llegaremos a explorar los mundos y galaxias que aún no hemos visto, o ni siquiera hemos empezado a imaginar. El amor y la exploración son los temas centrales que unen la historia.

Our protagonist Jules looks up to the stars and wonders if we will ever get to explore the worlds and galaxies we are yet to see, or even begin to imagine. Love and exploration are the central themes that bind the story together.



NAERIS

Estònia, 2022 - 07'12" - Animació

Direcció i guió: Piret Sigus, Silja Saarepuu

Fotografia: Piret Sigus, Silja Saarepuu

Música: Ramo Teder

Producció: Piret Sigus

Productora i distribuïdora: ANIMAILM

animailm.film@gmail.com



LAIKA & NEMO

Alemanya, 2022 - 15'00" - Animació

Direcció i guió: Jan Gadermann

Fotografia: Georg Meyer, Vincent Engel

Música: Jens Heuler

Intèrprets: Björn Ingmar Böske, Viktoria Schreiber

Producció: Johannes Schubert

Productora: Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf

Distribuïdora: New Europe Film Sales

cristina.marx@filmuniversitaet.de



CANARY

Canadà (Quebec), 2022 - 12'05" - Animació

Direcció: Pierre-Hugues Dallaire, Benoit Therriault

Productora: Rodeo FX

Distribuïdora: Miyu Distribution

festival@miyu.fr

La història de la pel·lícula es basa en un conte popular eslau, narrat durant segles des del punt de vista dels pagesos.

La historia de la película se basa en un cuento popular eslavo, narrado durante siglos desde el punto de vista de los campesinos.

The film's story is based on the Slavic folktale, which has been told for ages by the peasants point of view.

Nemo és singular. Ningú més porta un escafandre i un casc tan gran. Però un dia Nemo coneix Laika, una astronauta.

Nemo es singular. Nadie más lleva una escafandra y un casco tan grande. Pero un día Nemo conoce a Laika, una astronauta.

Nemo looks different. Nobody else wears a diving suit and a helmet that big. But then Nemo meets Laika, an astronaut.

Un nen anomenat Sonny treballa en una mina de carbó subterrània amb els adults cuidant el canari que detecta el mortífer gas metà.

Un niño llamado Sonny trabaja en una mina de carbón subterránea con los adultos, cuidando del canario que detecta el mortífero gas metano.

A young boy named Sonny works in an underground coal mine with the adults, taking care of the canary that detects deadly methane gas.



APOCALYPSE DOG

França, 2022 - 07'25" - Animació

Direcció: Aziliz Le Clainche, Camille Nasarre, Jing

Qian, Juliette Barraux, Emma Plumey, Lucile Arnaud,

Solène Cauchie

Guió: Aziliz Le Clainche

Música: Cyrille Marchesseau

Producció: Philippe Meis

Productora: Supinfocom Rubika

Distribuïdora: Je Regarde

patrick2carvalho@gmail.com



WITCHFAIRY

Bèlgica, 2022 - 15'00" - Animació

Direcció: Cedric Igodt

Guió: Brigitte Minne

Fotografia: David Van de Weyer

Música: Hans Mullens

Intèrprets: Pixie Dewinter, Kato Haes, Maja Van Honsté

Producció: Cedric Igodt

Productora: CineVenture

cedric@cineventure.media

En un univers postapocalíptic, el Bob i el seu gos Pasha sobreviuen en un erm. Tenen gana, set i estan cansats. De sobte, veuen una ciutat al lluny!

En un universo postapocalíptico, Bob y su perro Pasha sobreviven en un páramo. Tienen hambre, sed y están cansados. De repente, jven una ciudad a lo lejos!

In a post-apocalyptic universe, Bob and his dog Pasha survive in a wasteland. They are hungry, thirsty and tired. When suddenly, they see a city in the distance!

La Rosemary, una jove fada, viu una vida avorrida al castell de conte. Preferiria ser bruixota per a poder cridar i embrutar-se de veritat. La seva mare no li ho permet, així que la Rosemary agafa les seves coses i marxa al misteriós bosc de les bruixes.

Rosemary, una joven hada, lleva una vida aburrida en el castillo de cuento. Preferiría ser bruja para poder gritar y ensuciarse de verdad. Su madre no se lo permite, así que Rosemary coge sus cosas y se marcha al misterioso bosque de las brujas.

Rosemary, a young fairy, leads a boring life at the fairytale castle. She'd rather be a witch so she can scream and get really messy. Her mother doesn't allow that, so Rosemary takes her stuff and sets off to the mysterious witch forest.



ARRIBA EL

BLACK FRIDAY

*Els millors descomptes
al MÀGIC BADALONA*



@magicbadalona
magicbadalona.com



JACK&JONES

Sprinter

DECIMAS

lefties,

STRADIVARIUS

MANGO



UNITED COLORS
OF BENETTON

Bershka

Abacus

SPRINGFIELD

MARLO'S



pepco[®]

C/ Concòrdia 1 | C-31 sort Badalona Sud L2 i L10 Gorg T5 Gorg Badalona

Diumenge, 22 d'octubre
17 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



CAMBIO DE TONO

Catalunya, 2023 - 09'59" - Documental

Direcció: Sergi Trull

Guió: Marc Rodríguez

Fotografia: Júlia Blasco, Sergi Trull

Música: Josep Lanau

Intèrprets: Hugo Marlo, Alma Pereira

Producció: Mariona Alles

Productora: Redec Films

palomachiodo@gmail.com

** Curt fora de competició*

"Cambio de tono" pretén que aquelles personnes trans que tenen por d'un canvi de veu a causa de l'hormonació trobin suport en els testimoniatges d'Hugo Marlo i Alma Pereira, dos cantants trans que ens ensenyen que un canvi vocal no és impediment per a perseguir el teu més brillant somni.

"Cambio de tono" pretende que aquellas personas trans que tienen miedo a un cambio de voz debido a la hormonación encuentren apoyo en los testimonios de Hugo Marlo y Alma Pereira, dos cantantes trans que nos enseñan que un cambio vocal no es impedimento para perseguir tu más brillante sueño.

"Cambio de tono" aims that those trans people who are afraid of a voice change due to hormonal changes, find support in the testimonies of Hugo Marlo and Alma Pereira, two trans singers who show us that a vocal change is not an impediment to pursue your brightest dream.



VALENTINA

Catalunya, 2023- 10'30" - Ficció

Direcció i guió: Júlia Marcó

Fotografia: Álvaro Baumann

Intèrprets: Aida Martínez, Gisela Serra, Ferran Rull, Pablo Riguero

Producció: Kai Urban

Productora: Self produced

j.marco.cmpt@gmail.com

1982. Fa anys que la Nora està profundament enamorada de la Valentina, amb la qual es retroba a la festa del seu divuitè aniversari. A mesura que avança la nit, la Nora s'adona que la relació entre elles dista molt del que ella desitjaria.

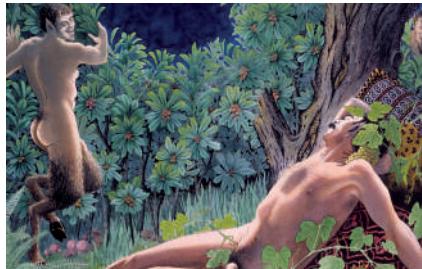
1982. Nora lleva años profundamente enamorada de Valentina, con la que se reencuentra en la fiesta de su decimoctavo cumpleaños. A medida que avanza la noche, Nora se da cuenta de que la relación entre ellas dos dista mucho de lo que ella desearía.

1982. Nora has been deeply in love with Valentina for years, whom she meets again at her eighteenth birthday party. As the evening progresses, Nora realizes that the relationship between the two of them is far from what she would like it to be.

Sessió
patrocinada per:

 **badagres**





EL JARDÍN DE LOS FAUNOS

Alemanya, 2022 - 24'00" - Documental

Direcció: Pol Merchan

Guió: Pol Merchan, Mònica Rovira

Fotografia: Carlos Vásquez Méndez

Música: Manuela Schininà

Intèpret: Nazario Luque

Producció: Pol Merchan

merchan.pol@gmail.com

Recorregut per la vida i obra de l'espanyol Nazario Luque, artista pioner i autor dels primers còmics underground obertament homosexuals. Retrat íntim d'un home que va dedicar la seva vida a l'amor i a la llibertat, amplificant la cultura en un país que encara estava descobrint la seva llibertat.

Recorrido por la vida y obra del español Nazario Luque, artista pionero y autor de los primeros cómics underground abiertamente homosexuales. Retrato íntimo de un hombre que dedicó su vida al amor y a la libertad, amplificando la cultura en un país que aún estaba descubriendo su libertad.

Retracing the life and work of Spain's Nazario Luque, groundbreaking artist and author of the first openly gay underground comic strips. El jardín de los faunos is an intimate portrait of a man who devoted his life to love and freedom.



LAS CRIATURAS QUE SE DERRITEN BAJO EL SOL

França - Xile, 2022 - 17'00" - Ficció

Direcció i guió: Diego Céspedes

Fotografia: Inti Briones

Intèpret: Paula Dinamarca, Rafaela Capote, Daniel Antivilo

Producció: Giancarlo Nasi, Justin Pechberty, Damien Megherbi, Rodrigo Diaz

Productora: Les Valseurs, Quijote Films
alexandre@lesvalseurs.com

La Nataly, una dona trans, visita el seu antic amant Leon amb la seva filla Secreto en una misteriosa comunitat reclusa que s'amaga del Sol. Aquests retrobaments portaran a la Nataly el record d'una relació tòxica i abusiva.

Nataly, una mujer trans, visita a su antiguo amante Leon con su hija Secreto en una misteriosa comunidad reclusa que se esconde del Sol. Estos reencuentros traerán a Nataly el recuerdo de una relación tóxica y abusiva.

Nataly, a trans woman, is visiting her former lover Leon with her daughter Secreto in a mysterious reclusive community hiding from the Sun. These reunions will bring back the memory of a toxic and abusive relationship to Nataly.



COWBOY KEVIN

Dinamarca, 2022 - 06'33" - Animació

Direcció: Anna Lund Konnerup

Música: Thomas Richard Christensen

Producció: Lotte Kronborg Thomsen

Productora: The Animation Workshop

Distribuïdora: Miyu Distribution
festival@miyu.fr

El Kevin i el seu cavall gairebé han arribat a la destinació de la dama que li va enviar una carta d'amor, i el Kevin està delerós de conèixer-la per fi, però l'amor no sempre és el que un s'espera.

Kevin y su caballo casi han llegado al destino de la dama que le envió una carta de amor, y Kevin está ansioso por conocerla por fin, pero el amor no siempre es lo que uno espera.

Kevin and his horse have almost reached the destination of the lady who sent him a love letter, and Kevin is eager to finally meet her, but love is not always what you expect.



ABAN

Iran - França, 2022 - 16'00'' - Ficció

Direcció: Abbas Taheri, Mahdieh Toosi

Guió: Abbas Taheri, Zahra Ensafi

Fotografia: Navid Moheymanian

Música: Amir Aslmand

Intèrprets: Ali Khoshbin, Janan Zandakbari, Katayoun Saleki

Producció: Pouria Mousavi, Frédéric Dubreuil, Jessica Cressy

Productora: The GlobeCSF, Envie De Tepmete

Distribuïdora: The GlobeCSF

m.pouriaa@gmail.com

Sota la constant pressió del seu exmarit, la Nazanin ha d'apartar el seu fill Aban, de nou anys, d'un gust femení molt marcat. Un dia, l'Aban va a l'hospital per a sotmetre's a una operació que li canviàrà la vida.

Bajo la constante presión de su ex marido, Nazanin debe apartar a su hijo Aban, de nueve años, de un gusto femenino muy marcado. Un día, Aban va al hospital para someterse a una operación que le cambiará la vida.

Under constant pressure from her ex-husband, Nazanin should turn their child - Aban, nine years old - away from a very driven feminine taste. One day, Aban goes to the hospital thinking of undergoing life-changing surgery.

ADJUSTMENT

Iran, 2022 - 17'00'' - Ficció

Direcció: Mehrdad Hasani

Guió: Farzad Ahmadi

Fotografia: Pooyan Aghababaei

Intèrprets: Moeid Asoudeh, Mansour Nasiri, Fatemeh Moradi

Producció: Hassan Mohammadi

Productora: Dark Room

Distribuïdora: Gonella Productions

contact@gonellaproductions.com

El Shahrokh, un nen efeminat de nou anys, humiliat i rebutjat per la seva família i amics, decideix adaptar-se a la seva nova identitat i surt de l'armari davant la gent del seu poble.

Shahrokh, un niño afeminado de nueve años, humillado y rechazado por su familia y amigos, decide adaptarse a su nueva identidad y sale del armario ante la gente de su pueblo.

The nine year-old effeminate boy, Shahrokh, humiliated and pushed away by his family and friends makes up his mind to adjust himself to his new identity and comes out to the people of his village.



PLAERS DE PEL·LÍCULA



GUIFRÉ, 174 - SAGUNT, 65
08912 BADALONA
T 93 387 24 99

COMAS
PASTISSERIA

COMAS@PASTISSERIACOMAS.COM
WWW.PASTISSERIACOMAS.COM
Fins Aviat!

BAFTA

Premis de l'Acadèmia del Cinema Britànic

Diumenge, 22 d'octubre
19 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.ca



BAZIGAGA

Regne Unit - França, 2022 - 26'00" - Ficció

Direcció i guió: Jo Ingabire Moys

Fotografia: Thomas Bremond

Productora: FullDawa Films - Boris Mendza, Gaël

Cabouat, Sonia Tardif d'Hamonville

YOUR MOUNTAIN IS WAITING

Regne Unit, 2021 - 08'00 - Animació

Direcció: Hannah Jacobs

Guió: Harriet Gillian

Productora: Strange Beast

1994, Ruanda. Mentre que el genocidi assota, un pastor i la seva jove filla es refugien a la barraca d'una temuda xamana: Bazigaga. Caçats per les milícies i atrapats amb l'estrangea bruixa, Karembe busca la manera d'escapar.

1994, Ruanda. Mientras que el genocidio azota, un pastor y su joven hija se refugian en la choza de una temida chamana: Bazigaga. Cazados por las milicias y atrapados con la extraña hechicera, Karembe busca la forma de escapar.

1994, Rwanda. As genocide rages, a shepherd and his young daughter take refuge in the hut of a feared shamaness: Bazigaga. Hunted by the militias and trapped with the strange sorceress, Karembe searches for a way to escape.

La Martha ha deixat d'escoltar el seu instint i comença a patir. Després d'una trobada estranya, comença a revalorar i emprèn un viatge de descobriment personal.

Martha ha dejado de escuchar su instinto y comienza a sufrir. Tras un encuentro extraño, empieza a reevaluar y emprende un viaje de descubrimiento personal.

Martha has stopped listening to her instincts and begins to suffer. After a strange encounter, she begins to reevaluate and embarks on a journey of self-discovery.





BUS GIRL

Regne Unit, 2022 - 11'00 - Ficció

Direcció: Jessica Yu-li Henwick

THE BOY, THE MOLE, THE FOX & THE HORSE

Regne Unit - Estats Units d'Amèrica, 2022 - 34'00 -
Animació

Direcció: Peter Baynton, Charlie Mackesy

Productora: Matthew Freud Production, Charlie MacKesy Film, NoneMore, Bad Robot Production

MIDDLE WATCH

Regne Unit, 2022 - 12'00 - Animació

Direcció: John Stevenson, Aiesha Penwarden

Segueix un nen, un talp, una guineu i un cavall mentre entaulen una inesperada amistat i viatgen junts a la recerca d'una llar per a la joventut. A més de guanyar el premi BAFTA al millor curtmetratge d'animació britànic, la pel·lícula va ser guardonada amb l'Óscar al millor curtmetratge d'animació.

Sigue a un niño, un topo, un zorro y un caballo mientras entablan una inesperada amistad y viajan juntos en busca de un hogar para la juventud. Además de ganar el premio BAFTA al mejor cortometraje de animación británico, la película fue galardonada con el Óscar al mejor cortometraje de animación.

Follow a boy, a mole, a fox and a horse as they strike up an unexpected friendship and travel together in search of a home for youth. In addition to winning the BAFTA Award for Best British Animated Short Film, the film was awarded the Oscar for Best Animated Short Film.

Mentre conclou la Segona Guerra Mundial, un mariner a bord d'un vaixell a l'Oceà Índic ha de complir la seva funció. Ha de vigilar, escanejar l'horitzó a la recerca de qualsevol nau enemiga o rastre de bombolles en l'aigua provenintes de torpedes mortals llançats per sigilosos submarins.

Mientras concluye la Segunda Guerra Mundial, un marinero a bordo de un barco en el Océano Índico debe cumplir su función. Tiene que vigilar, escanear el horizonte en busca de cualquier nave enemiga o rastro de burbujas en el agua provenientes de torpedos mortales lanzados por silenciosos submarinos.

As World War II concludes, a sailor aboard a ship in the Indian Ocean must fulfill his role. He has to keep watch, scanning the horizon for any enemy ships or traces of bubbles in the water from deadly torpedoes launched by stealthy submarines.

La història de la June, una aspirant a xef que navega el degollador univers de la cuina de luxe.

La historia de June, una aspirante a chef que navega el degollador universo de la cocina de alta gama.

The story of June, an aspiring chef navigating the cutthroat universe of high-end cuisine.

BADALONA CIUTAT ROMANA



Museu de Badalona · Plaça de l'Assemblea de Catalunya, 1 · 08911 Badalona · T. 93 384 17 50 · www.museudebadalona.cat

FILMETS CAMPUS

Dilluns, 23 d'octubre
16.30 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat

Sessió amb curtmetratges d'escoles de cinema internacionals en competició i Mostra de Pràctiques Formatives, amb un selecció no competitiva de produccions d'escoles de cinema i audiovisuals de Catalunya. Presentació i col-loqui amb el director i productor Lluís Miñarro, Venus d'Honor 2023 del festival.

Sesión con cortometrajes de escuelas de cine internacionales en competición y Muestra de Prácticas Formativas con una selección no competitiva de producciones de escuelas de cine y audiovisuales de Cataluña. Presentación y coloquio con el director y productor Lluís Miñarro, Venus d'Honor 2023 del festival.

A session featuring short films from competing international film schools and an Exhibition of Training Practices, with a non-competitive selection of films and audiovisual productions from Catalonia. Talk and presentation with director and producer Lluís Miñarro, Venus of Honour 2023 of the festival.

Sessió patrocinada per:



INSERT COIN

Catalunya, 2023 - 09'44" - Ficció

Direcció i guió: Marçal Olivé

Fotografia: Nani Pujol

Intèrprets: Miriam Tortosa, Isidre Montserrat, Anna Bernal, Xavier Capdet, Guillem Arias, Miquel Suàrez

Producció: Sebastián Pérez Hermosa, Quim Gascón, Jaume Valverde

Productora: Señora X Productions

Distribuïdora: La Chincheta Comunicación SLL
elopera@la-chincheta.com

Una dona, un home, una nena i un avi es despierten en un lloc misteriós. Estan atrapats, no es coneixen entre ells i no recordan com han arribat fins allà. Junts han de col·laborar per a escapar.

Una mujer, un hombre, una niña y un abuelo se despiertan en un lugar misterioso. Están atrapados, no se conocen entre ellos y no recuerdan cómo han llegado hasta allí. Juntos deben colaborar para escapar del lugar.

A woman, a man, a girl and a grandfather wake up in a mysterious place. They are trapped, they don't know each other and they don't remember how they got there. Together they must collaborate to escape the site.



ONE MORE DAY

Catalunya, 2023 - 02'18" - Animació

Direcció i guió: Queralt Salichs Massuet

Fotografia: Queralt Salichs Massuet

Producció: Queralt Salichs Massuet

Productora: EA Pau Gargallo
qsalichsm@paugargallo.cat

La Dalia és una noia que tot just acaba d'obrir la seva pròpia fleca, un dels seus somnis des que era petita. Emocionada per haver aconseguit allò que volia, es decep perquè no li va tan bé com s'esperava, i descobreix pel camí que a través dels miralls veu una versió d'ella que va decidir fer una altra cosa.

Dalia es una chica que acaba de abrir su propia panadería, uno de sus sueños de cuando era pequeña. Emocionada por haber conseguido lo que quería, se decepciona porque no le va tan bien como esperaba, y descubre por el camino que a través de los espejos ve una versión de ella que decidió hacer otra cosa.

Dalia is a girl who has just opened her own bakery, one of her childhood dreams. Excited to have achieved what she wanted, she is disappointed because she is not doing as well as she expected, and discovers along the way that through the mirrors she sees a version of herself that decided to do something else.



UN ANY DESPRÉS

Catalunya, 2023 - 08'00" - Ficció

Direcció i guió: Martí Manent

Fotografia: Eric Olmo

Intèrprets: Imma Casademunt, Pablo Monteserín

Producció: Àlex Vidal, Paula Valenzuela, Joan Vilariño

Productora: EMAV

martimanentriera@gmail.com



ARIA IN VANITAS

Catalunya, 2022 - 03'27" - Animació

Direcció i guió: Maria Sierra, Mélanie Fernandez, Valentina Catanho, Francisco Máximo

Fotografia: Maria Sierra, Mélanie Fernandez, Valentina Catanho, Francisco Máximo

Música: José R. Madrid Alonso

Producció: BAU

Productora: BAY

mria.93@gmail.com



AZAEL

Catalunya, 2022 - 01'32" - Animació

Direcció i guió: Vanessa Araujo Chavez

Fotografia: Vanessa Araujo Chavez

Música: Gonçal Perales

Intèrprets: Azael, Nelson, Neil

Producció: Vanessa Araujo Chavez

Productora i distribuïdora: EA Serra i Abella

varaujoc@serraiabella.cat

Un any després de la desaparició dels seus fills, la Sara i el Daniel intenten superar aquests moments tan durs a través d'un viatge pel dolor i els records.

Un año después de la desaparición de sus hijos, Sara y Daniel intentan superar estos momentos tan duros a través de un viaje por el dolor y los recuerdos.

A year after the disappearance of their children, Sara and Daniel try to overcome these hard moments through a journey of pain and memories.

Una exploració de la vida utilitzant la floridura, un ésser viu que creix en la descomposició, com a conductor i material.

Una exploración de la vida utilizando el moho, un ser vivo que crece en la descomposición, como conductor y material.

An exploration of life using mold, a living thing that grows in decomposition, as a conductor and material.

Un dimoni que va fent el mal es veu reflectit en un nen quan el veu patint pel maltractament del seu pare.

Un demonio que va haciendo el mal se ve reflejado en un niño cuando le ve sufriendo por el maltrato de su padre.

A demon who is doing evil is reflected in a child when he sees him suffering from his father's mistreatment.



Y AHORA... ¿QUÉ?

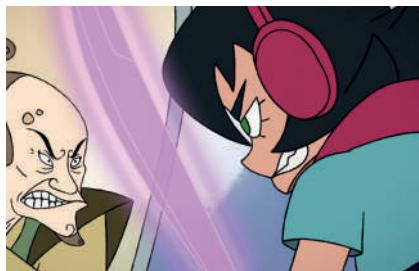
Catalunya, 2023 - 02'22" - Animació

Direcció i guió: Luci Vicente

Fotografia: Luci Vicente

Producció: EA Pau Gargallo

lucimassiel@gmail.com



JIDAI

Catalunya, 2022 - 03'00 - Animació

Direcció: Andrés Martínez, Arkaitz González, Daniel Cereza, Eva Marín, Irene Góngora, Sabine Teran, Sandra Rodríguez, Sofía Gascón, Wen Pedrola.

Guió: Eva Marín Tabuena, Wen Pedrola

Fotografia: Andrés Martínez, Arkaitz González, Daniel Cereza, Eva Marín, Irene Góngora, Sabine Teran, Sandra Rodríguez, Sofía Gascón, Wen Pedrola.

Música: Rafael Planas

Productora i Distribuïdora: Escola Joso
leticia@escolajoso.net



LA DIPLOMATIE DE L'ÉCLIPSE

França, 2022 - 07'52" - Animació

Direcció: Cesar Luton, Achille Pasquier, Selim Lallaoui, Clémence Baily, Axel Mechlin

Música: Titouan Gramain

Producció: Anne Brotot

Productora: MoPA

Distribuïdora: Yummy Films

francois@yummy-films.com

És un matí qualsevol; al Martin el desperta la seva gata molt d'hora com sempre. Va a dutxar-se perquè segurament haurà d'anar a treballar en unes hores. Però quan s'asseca el cabell, com fa cada dia, el matí ja no serà un matí qualsevol... on està ara el Martin?

Es una mañana cualquiera; a Martin le despierta su gata muy temprano como siempre, este se dirige a ducharse porque seguramente tenga que ir a trabajar en unas horas. Pero cuando va a secarse el cabello, como hace cada día, esa mañana ya no será una mañana cualquiera... ¿dónde está ahora Martin?

It's an ordinary morning; Martin is woken up by his cat very early as usual, he takes a shower because he will probably have to go to work in a few hours. But when he wants to dry his hair, as he does every day, that morning is no longer an ordinary morning... Where is Martin now?

Un anciano i una adolescente se creuen en el camí. La trobada de dues generacions revela els estereotips d'un confrontament colossal que només pot acabar d'una manera.

Un anciano y una adolescente se cruzan en el camino. El encuentro de dos generaciones revela los estereotipos de un enfrentamiento colosal que sólo puede acabar de una manera.

An old man and a teenage girl cross paths. The meeting of two generations reveals the stereotypes of a colossal confrontation that can only end in one way.

En el moment de l'alignació, de l'eclipsi total, la humanitat desapareixerà, aquest va ser el missatge enviat pel Sol i la Lluna. El Consell Mundial decideix enviar al seu millor negociador per a detenir la fi del món.

En el momento de la alineación, del eclipse total, la humanidad desaparecerá, este fue el mensaje enviado por el Sol y la Luna. El Consejo Mundial decide enviar a su mejor negociador para detener el fin del mundo.

At the moment of alignment, of total eclipse, humanity will vanish, this was the message sent by the Sun and the Moon. The World Council decides to send his best negotiator to stop the end of the world.



FROZEN HAZARD

Catalunya, 2023 - 04'50" - Animació

Direcció i guió: Alex Jorba, Quim Martin, Pol Ventura, Gerard Vivó, Alexander Hernández
Guió: Pol Ventura y Gerard Vivó
Productora: UVIC-UCC Teknós
alexanderhlorenzo@gmail.com



LA CUCHARADA

Catalunya, 2023 - 06'00" - Animació

Direcció i guió: Miranda Soldevilla
Fotografia: Julia Diumenjó
Música: Gonçal Perales
Producció: Carles Isern
Productora: Dosmentes
Distribuïdora: Shoji Films, Escola Cinema Barcelona
distribucion@ecib.es



CAPITÀ MIARU

Catalunya, 2023 - 02'10" - Animació

Direcció i guió: Matías Martínez
Fotografia: Matías Martínez
Música: Free Sound Authors
Productora i distribuïdora: EA Pau Gargallo
mmartinezr@paugargallo.cat

En resposta a un Missatge d'Ajuda (MAE), una tripulació espacial formada per un humà i el seu fidel company robot es dirigeix cap a un desolat i glaçat planeta. Se sap que en aquest planeta existeix una base d'investigació on s'experimenta amb diverses espècies de fauna i flora.

En respuesta a un Mensaje de Ayuda (MAE), una tripulación espacial compuesta por un humano y su fiel compañero robot se dirige hacia un desolado y helado planeta. Se sabe que en dicho planeta existe una base de investigación donde se experimenta con diversas especies de fauna y flora.

In response to a Message for Help (MAE), a space crew consisting of a human and his faithful robot companion heads for a desolate and frozen planet. It is learned that there is a research base on the planet where various species of fauna and flora are being experimented on.

El Patrick té una vida tan trista i monòtona que ni tan sols es molesta a ordenar la seva casa. Un dia, en tornar de la feina, se submergeix en un record inesperat que li canviàrà per complet la percepció de la seva vida.

Patrick lleva una vida tan triste y monótona que ni siquiera se molesta en ordenar su casa. Un día, al volver del trabajo, se sumerge en un recuerdo inesperado que le cambiará por completo la percepción de su vida.

Patrick leads such a sad and monotonous life that he doesn't even bother to tidy up his house. One day, on his way home from work, he is plunged into an unexpected memory that will completely change his perception of his life.

Quan somia un és veritablement lliure. Per a la nostra protagonista, els seus somnis són la seva vàlvula d'escapament als seus problemes en la vida real. Però així i tot, el seu subconscient la persegueix fins als seus somnis.

Cuando sueña uno es verdaderamente libre. Para nuestra protagonista, sus sueños son su válvula de escape a sus problemas en la vida real. Pero aun así, su subconsciente le persigue hasta sus sueños.

When one dreams one is truly free. For our protagonist, her dreams are her escape zone from her problems in real life. But even so, her subconscious haunts her dreams.



LE TRIANGLE DE JAUNE

França, 2002 - 04'52" - Animació

Direcció i guió: Yoann Leclerc

Productora: Atelier de Sèvres

Distribuïdora: Miyu Distribution

festival@miyu.fr

M. Bou, el cap dels baixos fons de la ciutat, ofereix una gran recompensa a qui li porti el Triangle Groc. El Bart i l'Oscar, dos gàngsters que sempre treballen junts, decideixen anar a buscar-lo!

M. Bou, el jefe de los bajos fondos de la ciudad, ofrece una gran recompensa a quien le traiga el Triángulo Amarillo. Bart y Oscar, dos gángsters que siempre trabajan juntos, ¡deciden ir a buscarlo!

M. Bou, the boss of the city underworld, offers a big reward to whoever brings him the Yellow Triangle. Bart and Oscar, two gangsters who always work together, decide to get it!

MOSTRA de pràctiques formatives FILMETS 2023



ALETHEIA

Catalunya, 2023 - 05'57" - Ficció

Direcció: Sergi Collado, David Bermúdez

Guió: Alba Alcántara, David Bermúdez, Claudia Castillo, Emma Merchán, Sergi Collado, Marta Figueras

Fotografia: Claudia Castillo, Emma Merchán

Música: Clara Mendes, Tim Mc Morris

Intèrprets: Valentina Moreno, Gloria Viedma, Ernest Gelpí, Manel Pérez

Producció: Alba Alcántara, Marta Figueras

Productora: Jesuites Sarrià Sant Ignasi

onze.sergi@gmail.com



L'ESPERA

Catalunya, 2023 - 01'10" - Ficció

Direcció i guió: Sebi Escarpenter

Fotografia: Sebi Escarpenter

Intèrprets: Miguel Clarambo, Rosa Semís

Producció: Sebi Escarpenter

Productora:: Universitat del

Tecnocampus (UPF), Mataró

sebi.escarpenter@gmail.com



DESPIERTA JULIA

Ecuador, 2023 - 12'15" - Ficció

Direcció i guió: Victor Cabezas

Fotografia: José Bruzual

Intèrprets: Jessica Barahona, Alfredo Espinosa

Producció: Carolina Miño

Productora: Canelazo Films / Cine en Acción

Distribuïdora: Cine en Acción

cmino2805@gmail.com

La Julia, una noia plena de talent, es veu atrapada en un estrany món entre la realitat i el deliri. Impulsada per controlar les seves al·lucinacions, es manté en constant medicació, no obstant això, el món continua descons-truït-se al seu voltant.

Julia, una muchacha talentosa, se ve atrapada en un extraño mundo entre la realidad y el delirio. Impulsada por controlar sus alucinaciones, se mantiene en constante medicación, sin embargo, el mundo continúa deconstruyéndose a su alrededor.

Julia, a talented girl, is caught in a strange world between reality and delirium. Driven to control her hallucinations, she keeps herself on constant medication, yet the world continues to deconstruct around her.

Dues parelles amaguen un secret que sortirà a la llum i que canviàrà les seves vides.

Dos parejas esconden un secreto que saldrá a la luz y cambiará sus vidas.

Two couples hide a secret that will come to light and change their lives.

En una parada d'autobús solitària, en plena nit, un home té una trobada fortuïta amb una dona. És realment fruit de la seva imaginació?

En una parada de autobús solitaria, en plena noche, un hombre tiene un encuentro fortuito con una mujer. ¿Es realmente fruto de su imaginación?

At a lonely bus stop, in the middle of the night, a man has a chance encounter with a woman. Is it really the fruit of his imagination?



NO SOUND

Catalunya, 2023 - 08'28" - Documental

Direcció: Sergio García

Guió: Guillem Huertas

Fotografia: María Martín

Intèrprets: Sergio García, Mercè Gutiérrez, Lewis Lozano, Àlex Piñol

Producció: Carlos del Viejo

Productora i distribuïdora: Institut Santa

Eulàlia de Terrassa

jripolles@santaeulalia.cat

CORRE

Catalunya, 2023 - 08'48" - Ficció

Direcció i guió: Mireia Carmona Martínez

Fotografia: Mireia Carmona Martínez,

Lucía González Bretones

Intèrprets: Laura López Noriega, Héctor Sánchez Prats, Margarita Nika Artyukhina

Producció: Carolina Cadenas Arraez,

Mireia Carmona Martínez, Josefa Contardo Sanhueza, Lucía González Bretones, Pol Rojas Estarlich

Productora: Universitat del Tecnocampus (UPF), Mataró
mireia.arenys@gmail.com

BADFELLAS

Catalunya, 2023 - 10'06" - Ficció

Direcció: Marc Rodríguez

Guió: Marc Rodríguez, Sergi Egea

Fotografia: Sergi Trull

Intèrprets: Mauricio Scaravili, Adrian Portillo, Montserrat Abad

Producció: Manuel Moreno

Productora: Redec

Distribuïdora: iFP

palomachiodo@gmail.com

El Sergio, un noi de 19 anys, ens narra la seva existència des que neix fins que els seus pares descobreixen que té sordesa. Acompanyarem el Sergio en un petit viatge per la seva vida.

Sergio, un chico de 19 años, nos narra su existencia desde que nace hasta que sus padres descubren que tiene sordera. Acompañaremos a Sergio en un pequeño viaje por su vida.

Sergio, a 19 year old boy, tells us his story from the time he is born until his parents discover that he is deaf. We will accompany Sergio on a short journey through his life.

La Marta corre sense parar. Desesperada per fugir d'algú que la persegueix, lluita per mantenir-se sempre davant. No s'atura.

Marta corre sin descanso. Desesperada por escapar de alguien que la persigue, lucha por mantenerse siempre por delante. No se detiene.

Marta runs without rest. Desperate to escape from someone who is chasing her, she struggles to stay ahead. She doesn't stop.

Un carregament d'armes serà lliurat a una organització terrorista. El cap dels millors agents secrets del món els ordena interceptar i eliminar el portador a temps. La pista els porta fins a una àvia que consideren innocent.

Un cargamento de armas será entregado a una organización terrorista. Los mejores agentes secretos del mundo son ordenados por su jefe para interceptar y eliminar al portador a tiempo. La pista los lleva hasta una abuela que consideran inocente.

A shipment of weapons is to be delivered to a terrorist organization. The world's best secret agents are ordered by their boss to intercept and eliminate the carrier in time. The trail leads them to a grandmother they consider innocent.

MOSTRA de pràctiques formatives FILMETS 2023



EL PRAT

Catalunya, 2023 - 12'00" - Ficció

Direcció i guió: Manuel Andrés Barrancos

Fotografia: Albert Vargas

Intèrprets: Joaquín Moya, Quim Fau,

Vidal Casado i Torrente

Producció: María José García

Productora: Bande à Part Escuela de Cine,

El Dedo en el Ojo S.L.

produccion@bandeapart.org

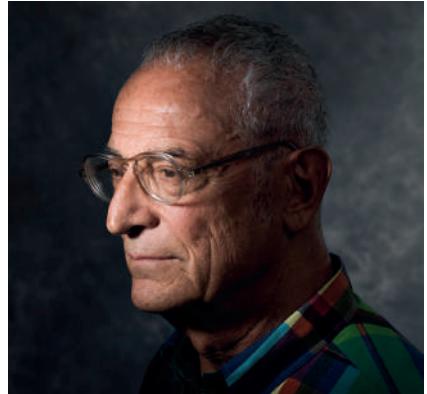
Un peculiar empresari acompañat del seu constructor de confiança visiten el terreny on volen projectar la nova pista de l'aeroport. En aquest espai es trobaran amb un estrany ecologista.

Un peculiar empresario acompañado de su constructor de confianza visita el terreno donde quieren proyectar la nueva pista del aeropuerto. En este espacio se encontrarán con un extraño ecologista.

A peculiar businessman accompanied by his trusted builder visits the land where they want to project the new airport runway. In this space they will meet a strange ecologist.

Lluís Miñarro, Venus d'Honor 2023

Dilluns, 23 d'octubre
16.30 hores
Teatre Zorrilla Badalona



Lluís Miñarro, nascut a Barcelona, ha dirigit *Love Me Not* (2019), *Stella Cadente* (2014), *Blow Horn* (2009) i *Familystrip* (2009).

L'any 1989 fundà Eddie Saeta. Ha produït més de 45 llargmetratges reconeguts internacionalment amb més de 140 premis; entre ells, la Palma d'Or a Canes 2010 amb *Uncle Boonmee who can recall his past lives*, d'Apichatpong Weerasethakul. També ha participat en films de Manoel de Oliveira, Lisandro Alonso, Naomi Kawase, Albert Serra, Marc Recha, José Luis Guérin o Javier Rebollo.

Ha estat jurat en festivals com Locarno, Karlovy Vary o Sant Sebastià. L'any 2020 va organitzar un cicle de cineastes catalanes al Festival de Nara (el Japó) amb la col·laboració de l'Institut Ramon Llull.

Premi Ciutat de Barcelona 2010 i Premi Pepón Coromina 2020.

Lluís Miñarro, nacido en Barcelona, ha dirigido *Love Me Not* (2019), *Stella Cadente* (2014), *Blow Horn* (2009) y *Familystrip* (2009).

En 1989 fundó Eddie Saeta. Ha producido más de 45 largometrajes reconocidos internacionalmente con más de 140 premios; entre ellos la Palma de Oro en Cannes 2010 con *Uncle Boonmee who can recall his past lives*, de Apichatpong Weerasethakul. También ha participado en películas de Manoel de Oliveira, Lisandro Alonso, Naomi Kawase, Albert Serra, Marc Recha, José Luis Guérin o Javier Rebollo.

Ha sido jurado en festivales como Locarno, Karlovy Vary o San Sebastián. En 2020 organizó un ciclo de cineastas catalanes en el Festival de Nara (Japón) con la colaboración del Instituto Ramon Llull.

Premio Ciutat de Barcelona 2010 y Premio Pepón Coromina 2020.

Lluís Miñarro, born in Barcelona, has directed *Love Me Not* (2019), *Stella Cadente* (2014), *Blow Horn* (2009) and *Familystrip* (2009).

In 1989 he founded Eddie Saeta. He has produced over 45 internationally recognized feature films with over 140 awards; including the Palme d'Or at Cannes 2010 with Apichatpong Weerasethakul's *Uncle Boonmee who can recall his past lives*. He has also participated in films by Manoel de Oliveira, Lisandro Alonso, Naomi Kawase, Albert Serra, Marc Recha, José Luis Guérin and Javier Rebollo.

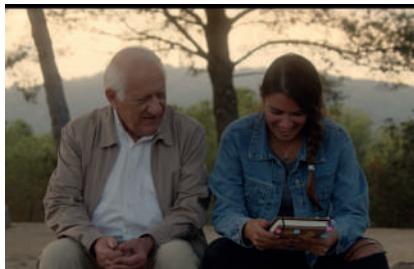
He has been a jury member at festivals such as Locarno, Karlovy Vary and San Sebastián. In 2020 he organized a cycle of Catalan female filmmakers at the Nara Festival (Japan) with the collaboration of the Institut Ramon Llull.

Ciutat de Barcelona Award 2010 and Pepón Coromina Award 2020.

PERSONAL I INTRASFERIBLE

Dilluns, 23 d'octubre
20 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



T-I-L-B-O

Catalunya, 2022 - 03'28" - Ficció

Direcció i guió: Andrea Lizarte, Gisela Serra

Fotografia: Elena de Frutos

Música: Andrés Montoya

Intèrprets: Lluís Siles, Ian Losada, Andrea Lizarte

Producció: Andrea Lizarte, Gisela Serra

andrea.lizarte@gmail.com

EL DESHIELO

Catalunya, 2022 - 15'22" - Ficció

Direcció i guió: Gemma González

Fotografia: Jazzmin Nemi, Camila Pineda

Intèrprets: Ivet Zamora, Cristina Colom

Producció: Mar Canet

Productora: The New Flesh

gembabgonzalez@gmail.com

Dia 1. Mirador. Avui he anat amb la Núria, la meva néta. Li he ensenyat el meu secret dels post-its. L'he convertit en la meva còmplice. M'ha dit la meva néta, la Núria, que he d'escriure aquí tot el que faig. Dia 2. Mirador. Avui he anat amb la Núria, la meva...

Día 1. Mirador. Hoy he ido con Nuria, mi nieta. Le he enseñado mi secreto de los post-its. La he convertido en mi cómplice. Me ha dicho mi nieta, Nuria, que tengo que escribir aquí todo lo que hago. Día 2. Mirador. Hoy he ido con Nuria, mi...

Day 1. Viewpoint. Today I went with Nuria, my granddaughter. I showed her my post-its secret. I made her my accomplice.. My granddaughter, Nuria, told me that I have to write here everything I do. Day 2. Viewpoint. Today I went with Nuria, my...

Una parella visita una gelateria a la recerca d'un dolç. La indecisió fa que en el cotxe discuteixin i acabi extrapolant-se a altres aspectes de la relació, separant els seus camins.

Una pareja visita una heladería en busca de un dulce. La indecisión hace que en el coche discutan y termine extrapolándose a otros aspectos de la relación separando sus caminos.

A couple visits an ice cream parlor in search of a sweet. Indecision makes them argue in the car and ends up extrapolating to other aspects of the relationship, separating their paths.



EUROPE BY BIDON

França, 2022 - 14'00" - Animació

Direcció: Samuel Albaric, Thomas Trichet

Guió: Samuel Albaric

Fotografia: Grégoire Ausina

Música: Victor Pitoiset

Producció: Lucie Portehaut, Fabrice Préel-Cléach, Christophe Jeauffroy

Productora: White Star, L'incroyable studio

Distribuïdora: Manifest

andrea@manifest.pictures

Biodun és nigerià. En aquest documental animat s'explica la història del seu viatge a peu de Lagos a París, com sobreviu en un contenidor, un "bidó", i gràcies a la seva valentia. Amb la seva sorprenent facúndia, transforma els esdeveniments en aventures extraordinàries.

Biodun es nigeriano. En este documental animado se cuenta la historia de su viaje a pie de Lagos a París, cómo sobrevive en un recipiente, un "bidón", y gracias a su valentía. Con su asombrosa labia, transforma los acontecimientos en aventuras extraordinarias.

Biodun is nigerian. In this animated documentary, he tells the story of his journey on foot from Lagos to Paris, how he survives with a container, a "bidon" and thanks to his courage. With his amazing patter, he transforms the events into extraordinary adventures.

BIG BANG

França - Brasil, 2022 - 14'00" - Ficció

Direcció i guió: Carlos Segundo

Fotografia: Roberto Chacur

Música: Jérôme Rossi

Intèrprets: Giovanni Venturini, Aryadne Amâncio

Producció: Cristiano Barbosa, Damien Megherbi, Justin Pechberty

Productora: Les Valseurs, O sopro do tempo

alexandre@lesvalseurs.com

Uberlandia, el Brasil. El Chico es guanya la vida arregllant forns, en els quals cap fàcilment gràcies a la seva petita mida. Menyspread i marginat per una societat que l'odia, el Chico comença a rebel·lar-se.

Uberlandia, Brasil. Chico se gana la vida arreglando hornos, en los que cabe fácilmente gracias a su pequeño tamaño. Despreciado y marginado por una sociedad que lo odia, Chico empieza a rebelarse.

Uberlandia, Brazil. Chico earns his living fixing ovens, in which he easily fits into thanks to his small size. Disregarded and marginalized by a society that hates him, Chico begins to resist.

SUSAM

Turquia, 2021 - 17'53" - Ficció

Direcció i guió: Sami Morhayim

Fotografia: Kağan Kerimoğlu

Música: Batuhan Yalaz

Intèrprets: Fatih Al, Feri Baycu Güler

Producció: Aycan Aluçlu, Hilal Şenel

Productora: Surrealland Production, Kafein Multimedia
morhayimsami@gmail.com

Una família turca i jueva s'enfrenta amb una sèrie de dilemes quan el seu fill, el Susam, es tanca a la seva habitació i no surt el matí del seu bar mitzvah. Amb les limitacions del Shabat, cada membre intenta trobar la manera de fer sortir el Susam.

Una familia turco-judía se enfrenta a una serie de dilemas cuando su hijo, Susam, se encierra en su habitación y no sale la mañana de su bar mitzvah. Con las limitaciones del Shabbat, cada miembro intenta encontrar la manera de hacer salir a Susam.

A Turkish-Jewish family faces a series of dilemmas when their son, Susam, locks himself in his room and does not come out on the morning of his Bar-mitzvah ceremony. With the limitations of Shabbat day rules, each member tries to find the correct way to make Susam come out.



WHEELS ON THE BUS

Nepal, 2022 - 16'00" - Ficció

Direcció: Surya Shahi

Guió: Rajesh Prasad Khatri, Surya Shahi

Fotografia: Robin Dahal

Música: Bipin Acharya

Intèrprets: Man Bahadur Tamata, Hari Budha

Producció: Jagadish Hamal

Productora: Rato Talo Production, Cryptid Films,

Resonating Pictures

sushant.sisu@gmail.com



SEPARATION

França, 2022 - 15'00" - Ficció

Direcció i guió: Aurélien Achache

Fotografia: Nicolas Chareyre

Música: Jack Bartman

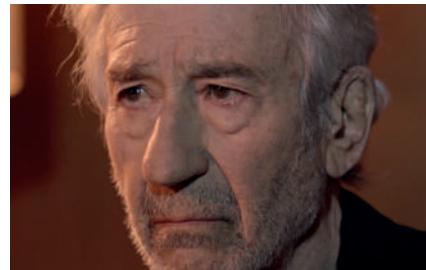
Intèrprets: Paul Hamy

Producció: Jacques Bizot

Productora: Tangible Films

Distribuïdora: Eroin Films

audrey@eroinfilms.com



EL CRÉDITO

Catalunya, 2022 - 20'00" - Ficció

Direcció: Álex Escudero

Guió: Iván Serra

Fotografia: Alejandro Parra

Música: Manu García

Intèrprets: José Sacristán, Carles Bigorra,

Amaia Salamanca, Ben Vinnicombe, Manuel Galiana

Producció: Daniel Villanueva

Productora: ECIR FILMS SL

Distribuïdora: LINE UP - Film Agency

info@lineupshorts.com

Després de ser obligat a fer rodies de ferro per a les castes superiors, el BHYAL (12), un noi ferrí de casta inferior, i el seu amic LABA es veuen obligats a trencar les convencions socials passant a l'acció.

Después de ser forzado a hacer ruedas de hierro para las castas superiores, BHYAL (12), un chico herrero de casta inferior, y su amigo LABA se ven obligados a romper las convenciones sociales tomando cartas en el asunto.

After being bullied into making iron wheels for his upper-caste peers, BHYAL (12), a lower caste black-smith boy, and his friend LABA are compelled to break social conventions by taking matters into their own hands.

Kiev, a principis dels anys 60, mentre està a l'espai, un cosmonauta recorda la seva família, la seva infància, què l'ha portat fins aquí?

Kiev, a principios de los años 60, mientras está en el espacio, un cosmonauta recuerda a su familia, su infancia, ¿qué lo llevó hasta aquí?

Kiev, in the early 60's, while in space, a cosmonaut remembers, his family, his childhood, what lead him here?

El Dr. Peláez, un home exemplar com pocs, vol contractar un important crèdit bancari. Vidal, el Director del banc, se sorprén quan, malgrat la important professió del seu futur client, no compleix els requisits necessaris. Encara que per Nadal de vegades els miracles poden ocurrir.

El Dr. Peláez, un hombre ejemplar como pocos, quiere contratar un cuantioso crédito bancario. Vidal, el Director del banco, se sorprende cuando, a pesar de la importante profesión de su futuro cliente, no cumple los requisitos necesarios. Aunque en Navidad a veces los milagros pueden ocurrir.

Dr. Peláez, an exemplary man like few others, wants to take out a large bank loan. Vidal, the bank manager, is surprised when, despite the important profession of his future client, he does not meet the necessary requirements. But sometimes miracles can happen at Christmas.

Dimarts, 24 d'octubre
17 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



SISÈ PRIMERA

Catalunya, 2023 - 15'00" - Ficció

Direcció i guió: Albert Carbó

Fotografia: Ona Isart

Música: Adrià Barbosa

Intèrprets: Emma Vilarasau, Vicky Luengo, Àngela Cervantes, Marc Clotet, Natalia Sánchez, Òscar Kapoya, Yolanda Sey, Carlota Olcina, Pere Molina, Àfrica Alonso, Iker Montero, Paula Vicente Mascó, Lola Sans.

Producció: Albert Carbó

Productora: Silendum Films

Distribuïdora: Selected Films

info@selectedfilms.com



MIQUEL DE NIT

Catalunya, 2023 - 18'00" - Ficció

Direcció i guió: Alexia Ribeiro

Fotografia: Narella Bergallo

Música: Adrià Pérez

Intèrprets: Miquel Clarisó, Marina Xeix

Producció: María José García

Productora: Bande à Part Escuela de Cine,

El Dedo en el Ojo S.L.

produccion@bandeapart.org

La Fina és la propietària d'un bloc de pisos de l'Eixample de Barcelona. Ha posat en lloguer un dels seus pisos i ha organitzat una visita amb diferents possibles llogaters. Tindran tots les mateixes oportunitats?

Fina es la propietaria de un bloque de pisos del ensanche de Barcelona. Ha puesto en alquiler uno de sus pisos y ha concertado una visita con distintos posibles inquilinos. ¿Tendrán todos las mismas oportunidades?

Fina is the owner of a block of apartments in the Eixample district of Barcelona. She has put one of her apartments up for rent and has arranged a visit with several potential tenants. Will they all have the same opportunities?

El Miquel, un nen de 9 anys, es muda amb la seva mare, l'Amanda, a un poble als afers de Barcelona. Allà, ella haurà de treballar de nit. Mare i fill aniran adaptant-se a la seva nova quotidianitat.

Miquel, un niño de 9 años, debe mudarse junto a su madre, Amanda, a un pueblo a las afueras de Barcelona. Allí, ella tendrá que trabajar por las noches. Madre e hijo irán amoldándose a su nueva cotidianidad.

Miquel, a 9-year-old boy, must move with his mother, Amanda, to a town outside Barcelona. There, she will have to work nights. Mother and son will adapt to their new daily life.

Sessió
patrocinada per:





MITJA LLUNA I L'ESTEL

Catalunya, 2023 - 03'30" - Animació

Direcció i guió: Queralt Antú Serrano

Música: Alfons Olmo

Intèrpret: Maria Almenar

Producció: Queralt Antú Serrano

queraltsserrano@gmail.com

DE NIT

Catalunya, 2023 - 19'00" - Ficció

Direcció: Ona Jané Millà

Guió: Ona Jané Millà, Marina Rodríguez Colás

Fotografia: Sandra Roca

Música: Sara Auñón, Jaume Francès

Intèrprets: Greta Fernández, Marta Millà, Anna Azcona

Producció: Jorge Basterretxea, Alberto Gallego

Productora: Gentileza Películas S.L.

Distribuïdora: Agència Audiovisual Freak
monica@agenciacfreak.com

TOTS ELS MEUS COLORS

Catalunya, 2023 - 05'00" - Animació

Direcció i guió: Marc Riba, Anna Solanas

Fotografia: Marc Riba

Música: Xavi Lloses

Intèrprets: Pepa Riba (veu)

Producció: Anna Solanas

Productora i distribuïdora: I+G Stop Motion
anna@stopmotion.cat

"Mitja Lluna i l'Estel" és un captivador curtmetratge basat en un poema de l'al-Àndalus. La història es desenvolupa en el magnífic escenari de l'Alhambra de Granada.

"Mitja Lluna i l'Estel" es un cautivador cortometraje basado en un poema del al-Andalus. La historia se desarrolla en el magnífico escenario de la Alhambra de Granada.

"Mitja Lluna i l'Estel" is a captivating short film based on a poem from al-Andalus. The story takes place in the magnificent setting of the Alhambra in Granada.

La Lea i la seva mare, la Júlia, marxen un cap de setmana a una casa a la muntanya per a desconnectar de les seves atrafegades vides de ciutat. Un eclipsi lunar traurà a la llum un conflicte que tenien pendent, i al mateix temps els ajudarà a retrobar-se.

Lea y su madre, Júlia marchan un fin de semana a una casa en la montaña para desconectar de sus ajetreadas vidas de ciudad. Un eclipse lunar sacará a la luz un conflicto que tenían pendiente, y que al mismo tiempo les ayudará a reencontrarse.

Lea and her mother, Julia, go away for a weekend to a house in the mountains to disconnect from their busy city lives. A lunar eclipse will bring to light a conflict they had pending, and at the same time, will help them to find each other again.

Després de la mort de la seva mare, una nena perd tots els seus colors. Els podrà recuperar?

Después de la muerte de su madre, una niña pierde todos sus colores. ¿Los podrá recuperar?

After the death of her mother, a young girl loses all her colors. Will she be able to get them back?



PROVOCADORA

Catalunya, 2023 - 14'00" - Ficció

Direcció: Èlia Lorente Estopañan

Guió: Èlia Lorente, Sònia Pedrola

Fotografia: Adela Montolí Llorens

Intèrprets: Carlota Vila Boladeras, Josep Maria Alejandro Salat, Teo Carrión Conesa, Carmina Ral

Producció: Èlia Lorente Estopañan

elialorente9731@gmail.com

Per alguna raó que no sabem, Vera sembla que no gaudeix prou de l'estiu amb els seus avis, del menjar, la piscina i els jocs de taula. Com retalls que de mica en mica s'endrecen i agafen sentit, aquest puzzle de memòries amaga un secret fosc que es va aclarint a mesura que avança.

Por alguna razón que desconocemos, Vera parece no disfrutar demasiado del verano con sus abuelos, de la comida, la piscina y los juegos de mesa. Como recortes que lentamente se ordenan y tienen sentido, este puzzle de memorias esconde un secreto oscuro que se va aclarando a medida que avanza.

For some unknown reason, Vera doesn't seem to enjoy the summer with her grandparents, the food, the pool and the board games too much. Like clippings that slowly fall into order and make sense, this puzzle of memories hides a dark secret that becomes clearer as it progresses.

NO VULL SER UN HEROI

Catalunya, 2023 - 25'00" - Ficció

Direcció i guió: Joan Paüls Vergés

Fotografia: Adrià Pastor

Música: Marta Peralta, Adrià Mena

Intèrprets: Mònica Glaenzel, Borja Espinosa, Martí Ribot, Bruna Serramíà

Producció: Leo Olabarria

Productora: Igluu Studio SL

Distribuïdora: Selected Films

joanpauls.cat@gmail.com

Al Guille, un nen de 10 anys, li detecten càncer i ha d'anar a l'hospital. Allà, hi trobarà un ninot de peluix i un diari secret que semblen màgics. L'ajudaran a superar la malaltia?

A Guille, un niño de 10 años, le detectan un cáncer y tiene que ir al hospital. Allí encontrará un peluche y un diario secreto que parecen mágicos. ¿Lo ayudarán a superar la enfermedad?

Guille, a 10-year-old boy, is diagnosed with cancer and has to go to the hospital. There he finds a stuffed animal and a secret diary that seem magical. Will they help him overcome the disease?

PARIS 70

Catalunya, 2023 - 15'00" - Ficció

Direcció: Dani Feixas Roca

Guió: Nach Solís

Fotografia: Biel Capellas

Música: Laura Cruells

Intèrprets: Luisa Gavasa, Alain Hernandez, Neus Asensi

Producció: Dani Feixas Roca, Alba Forn Bernau

Productora: Astronaut Films, Vivir para ver

Distribuïdora: Selected Films

info@selectedfilms.com

La vida del Jan canvia sobtadament quan l'Àngela, la seva mare, es posa malalta d'Alzheimer. Ha de cuidar-la i posar a prova el seu compromís i resistència.

La vida de Jan cambia repentinamente cuando Ángela, su madre, se pone enferma de Alzheimer. Debe cuidarla y poner a prueba su compromiso y resistencia.

Jan's life suddenly changes when Angela, his mother, becomes ill with Alzheimer's disease. He must take care of her and test his commitment and endurance.

Hi ha mil raons per
aprendre francès!

INSTITUT
FRANÇAIS

Barcelona

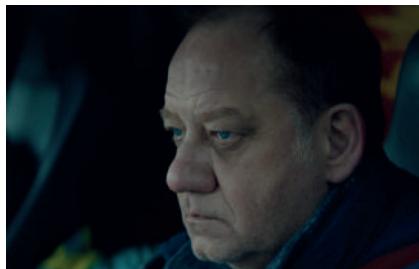
T'animes?



FÊTE COURTS

Dimarts, 24 d'octubre
19.30 hores
Institut français de Barcelona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



BITUME

França, 2022 - 26'00" - Ficció

Direcció: Léo Blandino

Guió: Timothée Meyrieux Drevet, Léo Blandino

Fotografia: Frédéric Nony

Música: Thibault Cohade

Intèrprets: Christophe Kourckhine, Christine Gautier

Producció: Mickaël Girault

Productora: Avalon, Voir Le Jour

Distribuïdora: Avalon

contact@lesfilmsdavalon.fr



AUXILIAIRE

França, 2022 - 24'00" - Ficció

Direcció: Lucas Bacle

Guió: Lucas Bacle, Laurent Target

Fotografia: Paul Rebière

Música: Arthur Bouffet

Intèrprets: Laurent Target, Etienne Cocuelle,

Benoit Foulon, Eva Gentili

Producció: Alexis Dovera, Julia Augeard

Distribuïdora: Salaud Morisset

festival@salaudmorisset.com

De camí a Anglaterra per a un transport urgent, el Merlin, un exhaust conductor de 50 anys, comença a sentir veus inquietants a la part posterior del seu camió.

De camino a Inglaterra para un transporte urgente, Merlin, un exhausto conductor de 50 años, empieza a oír voces inquietantes en la parte trasera de su camión.

On his way to England for an urgent transport, Merlin, an exhausted 50-years-old driver, begins to hear haunting voices from the back of his locked truck.

Durant una nit plena de dubtes, un turmentat cuidador ha de confessar al seu millor amic discapacitat, al qual porta cuidant diversos anys, que no tornarà a treballar l'endemà.

Durante una noche llena de dudas, un atormentado cuidador debe confesar a su mejor amigo discapacitado, al que lleva cuidando varios años, que no volverá a trabajar al día siguiente.

During a night of self-doubt, a tormented caregiver must confess to his best friend with a disability, whom he has been caring for for several years, that he won't be coming back to work the next day.



MARTHE

Bèlgica - França, 2021 - 10'30'' - Ficció

Direcció: June Assal, Lionel Magnée

Guió: June Assal

Fotografia: François de Vogelaer

Música: Nicolas Vrancken, Pierre Carlin

Intèrprets: Claudette Walker, Yoanna Marilleaud, June Assal

Producció: François de Vogelaer, Lionel Magnée

Productora: Invisual

Distribuïdora: L'agence du court métrage
francois@invisual.be

La Candice i la Fanny visiten la Marthe, de setanta-cinc anys i tan xerraire com una taula de cafè. Les joves s'han promès desfer-se d'aquesta tasca al més aviat possible, però descobreixen que la Marthe potser no està tan extingida com sembla.

Candice y Fanny van a visitar a Marthe, de setenta y cinco años y tan parlanchina como una mesa de café. Las jóvenes se han prometido deshacerse de esta tarea lo antes posible, pero descubren que Marthe puede no estar tan extinguida como parece.

Candice and Fanny came to visit Marthe, seventy-five and as talkative as a coffee table. As the young women have vowed to get rid of this chore as soon as possible, they discover that Marthe may not be as extinct as it seems.



MARIA SCHNEIDER, 1983

França - Estats Units d'Amèrica, 2022 - 25'00'' - Ficció

Direcció i guió: Elisabeth Subrin

Fotografia: Pascale Marin

Intèrprets: Manal Issa, Aïssa Maïga, Isabel Sandoval, Amélie Prévot

Producció: Helen Olive, Martin Bertier

Productora: 5A7 Films

Distribuïdora: Manifest
andrea@manifest.pictures



LES CANOMMES

Bèlgica, 2023 - 15'00'' - Ficció

Direcció: Benjamin Boutboul

Guió: Sarah Woestyn, Benjamin Boutboul

Fotografia: Adrien Lengrand

Música: Loïc Le Foll

Intèrprets: Will Willeart, Jo Deseure, Nganji Mutiri, Quentin Minon, Priels Didier, Sarah Woestyn, Ilyas Mettioui, Alexis Jumelont, Manon Hanseeuw, Benjamin Thomas, Alice Lopez, Azzaro

Producció: Benjamin Boutboul

Productora: Metteurs en pièces

Distribuïdora: L'agence belge du court métrage
inscriptions@agenceducourt.be

Les Canommes és una al·legoria d'una tribu tancada en una cova mòbil: una autocaravana. Però qui la condueix? És perillós fer aquesta pregunta, ningú sap què li va passar al "Noi que va voler saber".

Les Canommes es una alegoría de una tribu encerrada en una cueva móvil: una autocaravana. ¿Pero quién la conduce? Es peligroso hacer esta pregunta, nadie sabe qué le pasó al "Chico que quiso saber".

Les Canommes is an allegory of a tribe locked up in a moving cave: a campervan. But who's driving it? It's not safe to ask this question; no one knows what happened to "The Boy who wanted to know".



AAAHH!

França, 2022 - 04'41" - Animació

Direcció: Osman Cerfon

Productora i distribuïdora: Miyu Production
festival@miyu.fr

OIL OIL OIL

França - Bèlgica, 2022 - 24'00" - Ficció

Direcció i guió: Manoël Dupont

Fotografia: Aurélien le Calvez

Música: Felix Le Bec

Intèrprets: Mara Taquin, Baptiste Leclere

Producció: Boris Baum

Productora: Les films de la Récré

Distribuïdora: L'agence belge du court métrage

inscriptions@agenceducourt.be

Aaaaah! és un crit de dolor, de sorpresa, de por, d'alegia, de cançons, de rondinar, de riure, de ràbia... Aaaaah! és l'expressió amb la qual els nens, aquests éssers primaris i innocents, experimenten la vida en comunitat, emmarcada per les xiulades dels adults.

Aaaaah! es un grito de dolor, de sorpresa, de miedo, de alegría, de canciones, de refunfuño, de risa, de rabia... Aaaaah! es la expresión con la que los niños, esos seres primarios e inocentes, experimentan la vida en comunidad, enmarcada por los silbidos de los adultos.

Aaaaah! is a cry of pain, surprise, fear, joy, songs, grumbling, laughter, anger... Aaaaah! is the expression with which children, these primary and innocent beings, experience life in a community, framed by the whistles of adults.

Entre pols, suor i tancs de petroli, la Mara i el Baptiste comparteixen una breu aventura. Una història enmig del no-res que no va enllloc.

Entre polvo, sudor y tanques de petróleo, Mara y Baptiste comparten un breve romance. Una historia en medio de la nada que no va a ninguna parte.

Between dust, sweat and oil tanks, Mara and Baptiste share a brief romance. A story in the middle of nowhere going nowhere.

NO EM FACIS RIURE!

Dimarts, 24 d'octubre
20 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



MUSSOL

Catalunya, 2023 - 15'00" - Ficció

Direcció: Juanjo Giménez

Guió: Pepe Pereza, Juanjo Giménez

Fotografia: Javi Arrontes

Música: Iván Céster

Intèrprets: Joan Carreras, Sonia Espinosa, Carmen Méndez, Kathia Henrós

Producció: Juanjo Giménez

Productora: Nadir Films

Distribuïdora: Marvin&Wayne

fest@marvinwayne.com

ENTRE LES MOTS

Luxemburg, 2022 - 15'00" - Ficció

Direcció i guió: Farid Ismail

Fotografia: Marcello Merletto

Música: Cehashi

Intèrpret: Jonathan Bartholme

Producció: Adolf El Assal

Productora: Wady Films

ady@wady.lu

El Frédéric, un jove estudiant de Dret que queixa, ha daprovar un examen oral per al seu últim treball en línia. La seva quequesa amenaça amb interposar-se en el seu camí, per la qual cosa intenta per tots els mitjans desfer-se d'ella.

Frédéric, un joven estudiante de Derecho que tartamudea, debe aprobar un examen oral para su último trabajo en línea. Su tartamudez amenaza con interponerse en su camino, por lo que intenta por todos los medios deshacerse de ella.

Frédéric, a young law student afflicted with a stutter, must pass an oral exam for his last online assignment. His stutter threatens to get in his way, and so he attempts everything to get rid of it.

El búho no ha visto el cristal.

El mussol no ha vist el vidre.

The owl has not seen the glass.



BONNE SOIRÉE

França, 2022 - 23'00" - Ficció

Direcció i guió: Antoine Giorgini

Fotografia: Sébastien Goepfert

Intèrprets: Georgia Scalliet, Edouard Sulpice, Romain Cottard

Producció: Marie Dubas

Productora: Deuxième Ligne Films

agathebarre@deuxiemeligne.fr



CICCIOLINA POCKET

Itàlia, 2023 - 16'00" - Ficció

Direcció: Claudio Casazza

Guió: Roberto Donati

Fotografia: Michele Cherchi Palmieri

Intèrprets: Giuseppe Sepe, Giovanni Versari, Luca Cagnetta, Tommaso Finocchiaro, Samuele Marchi

Producció: Ubaldo Giusti, Carla Vulpiani

Productora: Keep Digging, Quasar Productions, Matto Film

claudio.casazza@gmail.com



LA TORTA PREFERITA DI PAPÀ

Itàlia, 2021 - 13'45" - Ficció

Direcció i guió: Linda Fratini

Fotografia: Mark Melville

Intèrprets: Carlo Reali, Eugenio Marinelli, Stefanella Marrama, Michelle Carpente, Simone Veltroni, Davide Caponi, Roberta De Roberto

Producció: Maria Laura Giannelli

Productora: L'albero e la Rua

Distribuïdora: 900 Film

lindafratini1@gmail.com

El Tim diu haver descobert un campament improvisat en el garatge i fingeix creure que l'ha muntat un immigrant. L'Alex i la Valentine, que saben que els està gastant una broma, decideixen fingir que s'ho creuen.

Tim dice haber descubierto un campamento improvisado en el garaje y finge creer que lo ha montado un inmigrante. Alex y Valentine, que comprenden que les está gastando una broma, deciden fingir que se lo creen.

Tim claims to have discovered a makeshift camp in the garage and pretends to think that it was set up by a migrant. Alex and Valentine, who understand that he was making them a hoax, decide to pretend to believe it.

Cicciolina Pocket és una instantània de l'adolescència viscuda a la fi dels 80 i principis dels 90, i és una captura directa de la vida de quatre nois, seca i bruta, humoral i imaginativa. Un munt de bromes que emmarca una tarda amb un únic propòsit, una única aventura irrepetible: la recerca de la primera revista eròtica.

Cicciolina Pocket es una instantánea de la adolescencia vivida a finales de los 80 y principios de los 90, y es una captura directa de la vida de cuatro chicos, seca y bruta, humoral e imaginativa. Un aluvión de bromas que enmarca una tarde con un único propósito, una única aventura irrepetible: la búsqueda de la primera revista erótica.

Cicciolina Pocket is a snapshot of adolescence lived in the late 80s and early 90s, and it is a direct capture of the lives of four boys, dry and brute, humoral and imaginative. A barrage of jokes that frames an afternoon with a single purpose, a single unrepeatable adventure: the search for the first erotic magazine.

La família Bignardi es prepara per a celebrar l'aniversari del Romeo, el patriarca de la família. La Sara, la filla petita, ha tornat de Londres per a la gran ocasió. Aquesta vegada la festa és diferent. El Romeo compleix seixanta anys.

La familia Bignardi se prepara para celebrar el cumpleaños de Romeo, el patriarca de la familia. Sara, la hija menor, ha regresado de Londres para la gran ocasión. Esta vez la fiesta es diferente. Romeo cumple sesenta años.

The Bignardi family is getting ready to celebrate Romeo's birthday, the family patriarch. Sara, the youngest daughter, has returned from London for the big occasion. This time the party is different. Romeo is turning sixty.



THINK SOMETHING NICE

Suïssa, 2022 - 06'00" - Animació

Direcció i guió: Claudio Gentinetta

Fotografia: Claudio Gentinetta

Música: Peter Bräker

Producció: Claudio Gentinetta

Productora: Gentinettafilm GmbH

Distribuïdora: Quat Media

info@quatmedia.com

GOODBYE PERSIL

França, 2022 - 18'48" - Ficció

Direcció: Ugo Savouillan

Guió: Julien Marot, Louis Grison, Nicolas Perruchon

Fotografia: Vincent Toujas

Música: Maya Belsitzman, Matan Ephrat

Intèrprets: Louis Grison, Nicolas Perruchon

Producció: Vincent Toujas

Productora: Matière Vive

ugo.savouillan@gmail.com

A la mercè de la butaca del dentista, el protagonista no pot escapar de la confrontació amb el dolor i l'escòria de la miserabile condició humana. Per a distreure's, es refugia en una història fantasiada de pescadors i mar.

A merced del sillón del dentista, el protagonista no puede escapar de la confrontación con el dolor y la escoria de la miserable condición humana. Para distraerse, se refugia en una historia fantaseada de pescadores y mar.

At the mercy of the dentist's chair, the protagonist cannot escape the confrontation with pain and the dregs of the miserable human condition. To distract himself, he takes refuge in a fantasised story of fishermen and the sea.

A plena nit, dos germans en la trentena irrompen en un jardí públic vigilat per un guàrdia de seguretat per a dur a terme una missió molt especial per a ells.

En plena noche, dos hermanos treintañeros irrumpen en un jardín público vigilado por un guardia de seguridad para llevar a cabo una misión muy especial para ellos.

In the middle of the night, two brothers in their thirties break into a public garden guarded by a security guard to accomplish a mission dear to their hearts.



POR T DE BADALONA



Marina
Badalona



Port de
Badalona

FEMINISMES 1

Dimecres, 25 d'octubre
17 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat

Sessió
patrocinada per:



LITTLE SHIRO

Catalunya, 2023 - 01'17" - Animació

Direcció i guió: Sandra Ramón
Fotografia: Sandra Ramón
Producció: Sandra Ramón
Productora i distribuïdora: EA Serra i Abella
sandraramon2525@gmail.com



LAS VISITANTES

Espanya, 2022 - 15'00" - Ficció

Direcció i guió: Enrique Buleo
Fotografia: Alberto Gutiérrez
Música: Cristina Ases
Intèrprets: Teresa Alfaro, Ana María Sánchez, Pepa Cortijo, Alicia Flores
Producció: Alejandra Mora
Productora: Quatre Films
Distribuïdora: Quatre Films
amora@quatrefilms.com

Tres dones jubilades viatgen amb autobús de camí a Europa. Acaben d'enviduar i és hora de començar a viure. S'han passat la vida sentint parlar de les meravelles del turisme i es moren de ganes per experimentar-les a les seves pròpies carns.

Tres mujeres jubiladas viajan en autobús de camino a Europa. Acaban de enviudar y es hora de empezar a vivir. Se han pasado la vida escuchando hablar de las maravillas del turismo y se mueren de ganas por experimentarlas en sus propias carnes.

Three retired women travel by bus on their way to Europe. They have just been widowed and it's time to start living. They have spent their lives hearing about the wonders of tourism and can't wait to experience them for themselves.

* *Curt fora de competició*

Un petit drac es desperta en el bosc per una papallona. Comença a jugar amb la papallona fins que apareix un camaleó, obligat a demostrar el seu poder.

Un pequeño dragón se despierta en el bosque por una mariposa. Empieza a jugar con la mariposa hasta que aparece un camaleón, obligado a demostrar su poder.

A little dragon wakes up in the forest for a butterfly. He starts playing with the butterfly until a chameleon appears, forced to demonstrate its power.



AMARRADAS

Espanya, 2022 - 10'00" - Animació

Direcció i guió: Carmen Córdoba González

Música: Fryluka Musical

Producció: Carmen Córdoba González

Distribuïdora: Selected Films

info@selectedfilms.com



SORDA

Espanya, 2021 - 18'00" - Ficció

Direcció: Eva Libertad, Nuria Muñoz

Guió: Eva Libertad

Fotografia: Nuria Muñoz

Intèrprets: Miriam Garlo, Pepe Galera

Producció: Nuria Muñoz

Productora: Nexus CreaFilms

Distribuïdora: Selected Films

nuria.nexus@gmail.com



THE PRESENTER

Irlanda, 2022 - 02'26" - Animació

Direcció i guió: Josephine Lohoar Self

Fotografia: John Londono

Música: Pablo Scopinaro

Producció: Carla Mooney, Delwyn Mooney

Productora i distribuïdora: Cardel Entertainment

carla@cardelentertainment.com

Mare i Filla estan amarrades per a tota la vida per un vincle etern que guareix i que fereix, i que es perpetua quan Filla es converteix en Mare.

Madre e Hija están amarradas de por vida por un vínculo eterno que sana y que hiera, y que se perpetúa cuando Hija se convierte en Madre.

Mother and Daughter are bound for life by an eternal bond that heals and wounds, and which is perpetuated when Daughter becomes Mother.

L'Àngela és sorda i el Dario oient. Són parella i tenen sis gallines, quatre gosses, un hort i molts problemes de comunicació. Ara a més volen tenir un fill.

Ángela es sorda y Dario oyente. Son pareja y tienen seis gallinas, cuatro perras, un huerto y muchos problemas de comunicación. Ahora además quieren tener un hijo.

Angela is deaf and Dario is hearing. They are a couple and have six chickens, four dogs, a vegetable garden and many communication problems. Now they also want to have a child.

Quan la Niamh, una tímida ajudant de producció en un canal de notícies, puja a l'escenari per a presentar les notícies de la nit, les coses fan un gir inesperat.

Cuando Niamh, una tímida ayudante de producción en un canal de noticias, sube al escenario para presentar las noticias de la noche, las cosas dan un giro inesperado.

When Niamh, a shy production assistant at a news channel, is pulled up on stage to present the evening news, things take an unexpected turn.



DE(S)AMOR

Espanya, 2023 - 11'00" - Ficció

Direcció i guió: Alba Pino

Fotografia: Sheila Rodríguez

Intèrpret: Lidia Galiana

Producció: Alba Pino

Productora: Matria Films

Distribuïdora: Distribution with Glasses

info@distributionwithglasses.com



FLY

Països Baixos, 2022 - 02'25" - Animació

Direcció i guió: Patty Stenger

Música: Rens Machielse, Willem Schneider

Producció: Peter Lindhout

Productora: Spotted Bird

Distribuïdora: Kaboom Distribution

ursula@kaboomfestival.nl



BLINK OF AN EYE

Liban, 2022 - 03'20" - Animació

Direcció i guió: Rebecca Samarani

Producció: Rebecca Samarani

rebecca.samarani.rs@gmail.com

La Carina odia l'amor, però no pot evitar buscar-lo. Potser avui, que té una cita després de molt de temps, sigui el seu dia de sort. O potser no.

Carina odia el amor, pero no puede evitar buscárselo. Quizás hoy, que tiene una cita después de mucho tiempo, sea su día de suerte. O quizás no.

Carina hates love, but she can't help looking for it. Maybe today, when she has a date after a long time, will be her lucky day. Or maybe not.

La filla de la Margot decideix què és el millor per a la seva anciana mare. Fins que la pròpia Margot torna a agafar les regnes de la seva vida. Morrà de totes maneres, més aviat amb amor i diversió.

La hija de Margot decide qué es lo mejor para su anciana madre. Hasta que la propia Margot retoma las riendas de su vida. Va a morir de todos modos, más bien con amor y diversión.

Margot's daughter decides what's best for her old mother. Until Margot herself takes back control of her life. She is going to die anyway, then rather with love and fun.

Sona el timbre del pati. Un nen amb discapacitat visual i auditiva segueix els seus companys mentre s'afanyen a jugar. Sense ser conscient que és diferent, intenta integrar-se en el seu entorn.

Suena el timbre del recreo. Un niño con discapacidad visual y auditiva sigue a sus compañeros mientras se apresuran a jugar. Sin ser consciente de que es diferente, intenta integrarse en su entorno.

The recess bell rings. A child with vision and hearing impairment follows his classmates as they rush to play. Not aware that he is different, he tries to integrate with his surroundings.



BECARIAS

Espanya, 2023 - 09'40" - Animació

Direcció i guió: Marina Donderis, Núria Poveda, Marina Cortón
Fotografia: Pablo Muñoz
Intèrpret: Eva Andrés
Producció: Leticia Montalvá
Productora i distribuïdora: Pangur Animation Coop V
leticia@panguranimation.com

Acabades d'estrenar en el 'co-living' del segle XXI, tres joves amigues s'enfronten al repte de pagar el lloguer cada mes.

Recién estrenadas en el 'co-living' del siglo XXI, tres jóvenes amigas se enfrentan al reto de pagar el alquiler cada mes.

New to 21st century co-living, three young friends face the challenge of paying the rent each month.

13 ATTRAPE!

França, 2023 - 02'20" - Ficció

Direcció i guió: Charlotte Robin
Fotografia: Antony Pasquier
Música: Marie Laroche
Intèrprets: Chloé Reitz, Lucy Chiapelli, Mael Dervieux Brias, Arthur Camps, Monique Milliot, Oscar Besson, Thierry Chevallier, Thierry Rousset, Moon
Producció: Charlotte Robin
Productora i distribuïdora: EN ROUTE MAUVAISE TROUPE
charlottrobin@gmail.com

Amb les nostres atrafegades vides d'adults, de vegades és difícil prestar atenció a tot el que ens envolta. Però per als nostres quatre petits herois, és una història completament diferent! I quina és aquesta boja idea que podria canviar la nostra manera de veure les coses?

Con nuestras ajetreadas vidas de adultos, a veces es difícil prestar atención a todo lo que nos rodea. Pero para nuestros cuatro pequeños héroes, ¡es una historia completamente diferente! ¿Y cuál es esta loca idea que podría cambiar nuestra forma de ver las cosas?

With our busy adult lives, it's sometimes hard to pay attention to everything around us. But for our four little heroes, it's a completely different story! And what is this crazy idea that could change the way we see things?

AIRHOSTESS - 737

Grècia, 2022 - 16'00" - Ficció

Direcció: Thanasis Neofotistos
Guió: Thanasis Neofotistos, Grigoris Skarakis
Fotografia: Yannis Fotou G.S.C.
Música: Lefteris Samson
Intèrprets: Lena Papaligoura, Konstantina Koutsanisiou, Haris Alexiou
Producció: Loanna Bolomyti
Productora: Argonauts Productions S.A.
Distribuïdora: Radiator IP Sales
ben@radiatorsales.eu

En un Boeing-737, la Vanina, una hostessa de 39 anys, s'esforça per ocultar el seu evident malestar. Tots semblen preocupats per ella mentre continua queixant-se del seu nou aparell dental.

En un Boeing-737, Vanina, una azafata de 39 años, se esfuerza por ocultar su evidente malestar. Todos parecen preocupados por ella mientras sigue quejándose de sus nuevos aparatos.

On a Boeing-737 a 39-y.o. flight attendant, Vanina, tries hard to hide her obvious discomfort. Everyone seems genuinely worried about her while she goes on complaining about her new braces.



CAMINO A DAMASCO

Espanya, 2022 - 10'36" - Ficció

Direcció: Enio Mejía

Guió: Inés Sánchez

Fotografia: Kike Glez

Intèrprets: Anna Castillo, Greta Fernández

Producció: Antonio Rubial, Pablo Bautista, Enio Mejía

Productora: Amoor Films

Distribuïdora: Distribution with Glasses

info@distributionwithglasses.com



LA MUJER DEL MÉDICO

Portugal - Catalunya, 2021 - 03'15" - Animació

Direcció i guió: Bruno Simões

Fotografia: Ignazio Acerenza

Música: Aurélien Vieira Lino

Producció: Humberto Santana

Productora: Studio Kimchi

distribution@studiodkimchi.com

La Candela i la Pepa són jardineres del cementiri de L'Almudena de Madrid. Estan en un descans, fumant i xerrant.

Candela y Pepa son jardineras del cementerio de La Almudena de Madrid. Están en un descanso, fumando y charlando.

Candela and Pepa are gardeners at La Almudena cemetery in Madrid. They are on a break, smoking and chatting.

Quan un metge veu que la seva dona està passant per una depressió, se li acudeixen tot tipus de maneres d'animar-la, però per molt que ho intenta, les coses no fan més que complicar-se.

Cuando un médico ve que su mujer está pasando por una depresión, se le ocurren todo tipo de maneras de animarla, pero por mucho que lo intenta, las cosas no hacen más que complicarse.

When a doctor sees his wife going through depression, he comes up with all sorts of ways to cheer her up, but no matter how hard he tries, things just keep getting more complicated.

FILMETS EN FAMÍLIA

Du calme les enfants!

Dimecres, 25 d'octubre
18 hores
Institut français Barcelona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES

França, 2021 - 26'00" - Animació

Direcció: Hefang Wei

Guió: Patricia Mortagne

Fotografia: Hefang Wei, Alix Fizet

Música: Christophe Héral

Intèrprets: **Veus:** Rose de Gouvello, Giovanni Pucci, Catherine Cerdà, Satya Dusaugey

Producció: Amaury Ovise

Productora: Kazak Productions

luana.luana.boucherot@gmail.com

La Louise, d'11 anys, es va mudar a Mèxic amb la seva família fa unes setmanes. Malgrat la seva estima per Quetza, el famós déu serp emplomallada -i la seva màgica esquena! - la Louise enyora la seva llar. Un dia, el seu amic Quetza desapareix.

Louise, de 11 años, se mudó a México con su familia hace unas semanas. A pesar de su apego a Quetza, el famoso dios serpiente emplumada -y a su mágica espalda! - Louise añora su hogar. Un día, su amigo Quetza desaparece.

Louise, 11, moved to Mexico with her family a few weeks ago. Despite her attachment to Quetza, the famous feathered-snake God - and to the magical flights on his back! - Louise is longing for home. One day, her friend Quetza disappears.

GROSSE COLÈRE

França - Bèlgica, 2022 - 07'00" - Animació

Direcció: Célia Tisserant, Arnaud Demuynck

Guió: Arnaud Demuynck

Fotografia: Célia Tisserant, Arnaud Demuynck

Música: Yan Volsy

Producció: Arnaud Demuynck

Productora: Les Films du Nord, La Boîte Productions

Distribuïdora: Wasia

miguel.wasia@gmail.com

El Robert no ha tingut un bon dia. Torna de l'escola de mal humor i el seu pare l'envia a la seva habitació. Sent que una cosa horriblesorgeix en el seu interior.

Robert no ha tenido un buen día. Vuelve del colegio de mal humor y su padre le manda a su habitación. Siente que algo horrible surge en su interior.

Robert has not had a good day. He comes back from school in a bad mood and gets sent to his room by his Dad. He feels something horrible rising up inside him.



NAISSANCE DES OASIS

França, 2022 - 09'17" - Animació

Direcció i guió: Marion Jamault

Música: Yan Volsy

Productora: Phenomenes Films

Distribuïdora: Miyu Distribution
festival@miyu.fr



HARVEY

França - Canadà, 2023 - 09'00" - Animació

Direcció i guió: Janice Nadeau

Fotografia: Janice Nadeau

Música: Martin Léon

Producció: Marc Bertrand, Reginald de Guillebon

Productora: ONF, Folimage

Distribuïdora: Wasia

miguel.wasia@gmail.com



THE GOOSE

França - República Txeca, 2023 - 12'00" - Animació

Direcció i guió: Jan Mika

Fotografia: Jan Mika

Música: Viliam Béreš

Producció: Michal Podhradsky, Nicolas Schmerkin

Productora: Animation People, Autour de Minuit

Distribuïdora: Wasia

miguel.wasia@gmail.com

Una serp de sang freda i un camell de sang calenta es fan íntims amics.

Una serpiente de sangre fría y un camello de sangre caliente se hacen íntimos amigos.

A cold-blooded snake and a hot-blooded camel become close friends.

Narrat a través dels ulls d'un nen amb una imaginació desbordant, Harvey és una mirada poètica i lluminosa sobre el dol i la superació de la pèrdua d'un pare.

Narrado a través de los ojos de un niño con una imaginación desbordante, Harvey es una mirada poética y luminosa sobre el duelo y la superación de la pérdida de un parente.

Told through the eyes of a child with an overflowing imagination, Harvey is a poetic, luminous look at bereavement and coping with the loss of a parent.

Un nen fantasia amb convertir-se en un futbolista famós i jugar en grans estadis, però abans ha de guanyar un partit en un petit pati contra una oca.

Un niño fantasea con convertirse en un futbolista famoso y jugar en grandes estadios, pero antes tiene que ganar un partido en un pequeño patio trasero contra un ganso.

A boy fantasizes about becoming a famous footballer, playing in big stadiums - but first he has to win a match in a small backyard against a goose.

NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA

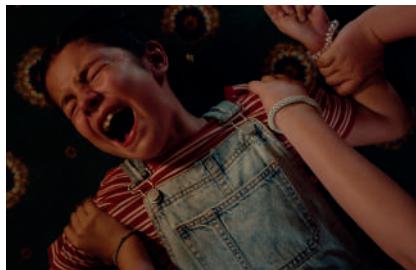
Dimecres, 25 d'octubre

20 hores

Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:

www.festivalfilmets.cat



LES DENTS DU BONHEUR

França - Bèlgica 2023 - 25'00" - Ficció

Direcció: Josephine Darcy Hopkins

Guió: Josephine Darcy Hopkins, Jean-Jacques Kahn

Fotografia: Julien Grandjean

Música: Vincent Cahay

Intèrprets: Lou Deleuze, Katell Varvat, Naomi Arlix, Jeanne Civeaux

Producció: Vincent Brançon

Productora: To Be Continued

Distribuïdora: Manifest

vincent@tbcprod.com



SHE ALWAYS WINS

Regne Unit, 2022 - 09'50" - Ficció

Direcció i guió: Hazel McKibbin

Fotografia: Allison Anderson, Shane Sigler

Música: Dan Stringer

Intèrprets: Honor Swinton Byrne, Isabella Thompson, Mercer Boffey

Producció: Alex Polunin, Lauren Goetzman

Distribuïdora: Ouat Media

hazelcmckibbin@gmail.com

La jove Madeleine acompanya la seva mare, esteticista d'ungles, a conèixer noves clientes. En arribar a la casa senyorial, tres noies la conviden al soterrani per a jugar a un despietat joc de taula...

La joven Madeleine acompaña a su madre, esteticista de uñas, a conocer a nuevas clientas. Al llegar a la casa señorial, tres chicas la invitan al sótano para jugar a un despiadado juego de mesa...

Young Madeleine accompanies her mother, a nail beautician, to meet new clients. As she arrives in the stately home, three girls invite her downstairs to play a ruthless board game...

She Always Wins capta tots els complicats moviments del ball de dominació, deferència i automenyspreu que té lloc quan una jove porta el seu nou novio a la seva primera visita familiar.

She Always Wins capta todos los complicados movimientos del baile de dominación, deferencia y autodesprecio que tiene lugar cuando una joven lleva a su nuevo novio a su primera visita familiar.

She Always Wins captures all the complicated moves in the dance of dominance, deference and self-diminishment that takes place when a young woman brings her new boyfriend to his first family visit.



BESTIAIRE

França, 2023 - 12'35" - Ficció

Direcció: Paul Van der Stegen

Guió: Mathieu Landais, Paul Van der Stegen

Fotografia: Alexandre Tornier

Música: Theo Perek

Intèrprets: Julie Nicola, Pauline Druenne

Producció: Hubert Mechin

Productora: Huby Productions

paul.vanderstegen@gmail.com

Quan la noia a la qual anomenen "el gos" abandona definitivament l'escola, la Pauline i la seva colla decideixen triar una altra víctima, malgrat l'advertisió de la seva amiga Julie. Entre paraules no dites, rivalitats i impulsos de violència, aquesta cerca infernal ho podria capgirar tot.

Cuando la chica a la que llaman "el perro" abandona definitivamente la escuela, Pauline y su pandilla deciden elegir otra víctima, a pesar de la advertencia de su amiga Julie. Entre palabras no dichas, rivalidades e impulsos de violencia, esta búsqueda infernal podría ponerlo todo patas arriba.

When the girl they call "the dog" leaves their school for good, Pauline and her gang decide to choose for themselves a new pet hate, in spite of their friend Julie's warning. Among unspoken words, rivalries and impulses of violence, this infernal quest might turn everything upside down.

POOF

Estats Units d'Amèrica, 2023 - 10'00" - Ficció

Direcció: Margaret Miller

Guió: Margaret Miller, Jeff Roberts

Fotografia: Jared Levy

Música: Samuel Nobles

Intèrprets: Catherine Curtin, Andrea Rosen

Producció: Jeff Roberts, Matt Miller

Productora: Vanishing Angle

natalie@vanishingangle.com

La Ruby i la Paula s'estan preparant per a ser les seves pròpies caps a través de l'imant d'èxit multinivell FYZZLE Cosmetics quan un gosset, una quantitat mitjana de sang i una caixa de pòvols soltes conspiren contra elles.

Ruby y Paula se están preparando para ser sus propias jefas a través del imán de éxito multi-nivel FYZZLE Cosmetics cuando un Perrito, una cantidad mediana de sangre y una caja de polvos sueltos conspiran contra ellas.

Ruby and Paula are gearing up to be their own bosses through multi-level success magnet FYZZLE Cosmetics when a small dog, a medium amount of blood, and a box of loose powder conspire against them.

TIME OF INSURRECTION

Regne Unit, 2023 - 11'00" - Ficció

Direcció: Gabriel Fernández-Gil

Guió: Hugh Mann Adamson

Fotografia: Ed Swales

Música: Maria Karakusheva

Intèrprets: Pedro Leandro, Ian Champion

Producció: Hugh Mann Adamson

Productora: ENON films

gabriel@enonfilms.com

"Times of Insurrection" explica la història del director general d'una corporació mundial que comença a perdre la fe en el capitalisme després que una misteriosa pressió externa l'oblige a canviar la seva empresa per sempre.

"Times of Insurrection" cuenta la historia del director general de una corporación mundial que empieza a perder la fe en el capitalismo después de que una misteriosa presión externa le obligue a cambiar su empresa para siempre.

"Times of Insurrection" tells the story of the CEO of a global corporation who starts to lose faith in capitalism after a mysterious external pressure forces him to change his company forever.



DIE TELEFONZELLE

Alemanya, 2022 - 10'53" - Ficció

Direcció: Lukas März, Kilian Bohnensack

Guió: Lukas März

Fotografia: Manuel Lübbert

Música: Felix Nyncke

Intèrprets: Benjamin Weygand, Anouk Elias, Mira Wickert, Vincent Nawratek

Producció: Lukas März

Productora: HFF Muenchen

kontakt@lukas-maerz.de

Tom vol organitzar una festa sorpresa per a la seva millor amiga Anna, ja que està una mica enamorat d'ella. Desgraciadament, el bar s'ha equivocat amb la seva reserva, i l'única sala disponible amb tan poca antelació és la cabina telefònica del pati posterior. De totes maneres, Tom ho intenta tot per organitzar la "millor festa de l'any".

Tom quiere organizar una fiesta sorpresa para su mejor amiga Anna, ya que está un poco enamorado de ella. Desgraciadamente, el bar se ha equivocado con su reserva, y la única sala disponible con tan poca antelación es la cabina telefónica del patio trasero. De todos modos, Tom lo intenta todo para organizar la "mejor fiesta del año".

Tom wants to throw a surprise party for his best friend Anna, since he's a bit in love with her. Unfortunately, the bar has messed up his reservation - and the only room available at short notice is the phone booth in the backyard. Tom tries everything to throw the "best party of the year" anyway.



KAFKA'S DOLL

Portugal - Espanya, 2022 - 10'00" - Animació

Direcció i guió: Bruno Simões

Música: Aurélien Vieira Lino

Producció: Humberto Santana, Roger Torras, Celine Fernandes

Productora: Animanistra, WKND, Studio Kimchi, Lusco Fusco Animation

Distribuïdora: Selected Films

info@selectedfilms.com

Inspirat en un mite no comprovat, La Muñeca de Kafka és un curt d'animació que barreja fets reals, ficció, fantasia i mite en una única història commovedora sobre la pèrdua.

Inspirado en un mito no comprobado, La Muñeca de Kafka es un corto de animación que mezcla hechos reales, ficción, fantasía y mito en una única historia conmovedora sobre la pérdida.

Inspired by an unproven myth, La Muñeca de Kafka is a short animated film that blends fact, fiction, fantasy and myth into a single poignant story about loss.



RUSTLING

Nova Zelanda, 2022 - 09'24" - Ficció

Direcció i guió: Tom Furniss

Fotografia: Drew Sturge

Intèrprets: Billy Cox, Eden Flynn, Seth Flynn

Producció: Morgan Waru

Productora: September Pictures Ltd

tomfurniss.nz@gmail.com

Durant una precipitada lliçó del seu pare sobre com sacrificar una ovelha robada, Hoss, de 15 anys, i el seu germà Blue, d'11, s'adonen que el seu acte ha deixat orfe un anyell.

Durante una apresurada lección de su padre sobre cómo sacrificar una oveja robada, Hoss, de 15 años, y su hermano Blue, de 11, se dan cuenta de que su acto ha dejado huérfano a un cordero.

During a rushed lesson from their father on butchering a stolen sheep, 15-year-old Hoss and his 11-year-old brother Blue notice that their act has orphaned a baby lamb.



AU CINÉMA!

França, 2021- 10'10'' - Ficció

Direcció i guió: Johanna Vaude

Fotografia: Johanna Vaude

Intèrprets: Catherine Deneuve, Woody Allen...

Producció: Jerome Descamps

Productora i distribuïdora: La pellicule ensorcelée

jdescamps@lapelliculeensorcelee.org

Un viatge per la cinematografia mundial per a re-tre homenatge al cinema i als seus espectadors.

Un viaje por la cinematografía mundial para ren-dir homenaje al cine y a sus espectadores.

A journey through world cinema to pay homage to the cinema and its spectators.

INSPIRA'T EN ELS GRANS.

Roda el teu curt a TMB.

Subtravelling

XIV INTERNATIONAL SHORT FILM FEST
BCN-SEOUL

Participa-hi i guanya
un viatge a Seül!
subtravellingfestival.tmb.cat



Transports
Metropolitans
de Barcelona

BARCELONAt
amb TMB

VIDES CREUADES

Dijous, 26 d'octubre
17 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



CUERDAS

Espanya, 2022 - 30'00" - Ficció

Direcció i guió: Estibaliz Urresola Solaguren

Fotografia: Lara Vilanova

Intèrprets: Begoña Suárez, Miguel Garcés, Xanti Aguirrezzabalaga, Jone Laspur, Garazi Olaizola, Oier Zuñiga, Ainhoa Jauregi

Producció: Estibaliz Urresola, Itxaso Frau, Ana Angulo, Lara Izagirre, Garazi Elorza

Productora: Sirimiri Films, Katz Estudio, Gariza Films

Distribuïdora: Marvin&Wayne

fest@marvinwayne.com

La coral de dones a la qual pertany la Rita està a punt de dissoldre's perquè han perdut la subvenció municipal que els permetia mantenir el local d'assaig. Ara el grup ha de decidir si accepta o no el patrocini d'una de les empreses que més contamina la vall.

La coral de mujeres a la que pertenece Rita está a punto de disolverse porque han perdido la subvención municipal que les permitía mantener el local de ensayo. Ahora el grupo tiene que decidir si acepta o no el patrocinio de una de las empresas que más contaminan en el valle.

The women's choir to which Rita belongs is about to dissolve because they have lost the municipal subsidy that allowed them to maintain their rehearsal space. Now the group has to decide whether or not to accept the sponsorship of one of the most polluting companies in the valley.

GUINARDÓ

Catalunya, 2023 - 18'55" - Ficció

Direcció: Joaquín Olaya

Guió: Joaquín Olaya, Saúl González

Fotografia: Elio Mulas, Jordi Parés

Intèrprets: Iggy Werf, Julia Morella

Producció: María José García

Productora: Bande à Part Escuela de Cine, El Dedo en el Ojo S.L.

produccion@bandeapart.org

El Luis i la Nerea tenen en comú el petit instant matutí en què ella passa amb la seva sorollosa moto per la finestra d'ell. El Luis començarà una batalla des del seu apartament contra la desconeguda que passa d'hora i el desperta. Mentrestant, cadascun crea un perfil en una singular app de cites.

Luis y Nerea tienen en común el pequeño instante matutino en que ella pasa con su ruidosa moto por la ventana de él. Luis comenzará una batalla desde su apartamento contra la desconocida que pasa temprano y lo despierta. Mientras tanto, cada uno abre un perfil en una singular app de citas.

Luis and Nerea have in common the small morning moment when she passes by his window with her noisy motorcycle. Luis will start a battle from his apartment against the stranger who passes by early and wakes him up. Meanwhile, they each create a profile on a unique dating app.



FAIRPLAY

Suïssa - França, 2022 - 18'00" - Ficció

Direcció: Zöel Aeschbacher

Guió: Zöel Aeschbacher, Gania Latroche

Fotografia: Dino Berguglia

Música: Mario Batkovic

Intèrprets: Sokhna Diallo, Elise Esnault, Pierre Gommé, Apollonia Luisetti, Christopher Manzinga, Fady Nasser

Producció: Nelson Ghrenassia, Elena Tatti

Productora: Yukunkun Productions, Box Productions

Distribuïdora: Salaud Morisset

festival@salaudmorisset.com

Un adolescent a la cerca de reconeixement, un treballador disposat a tot per a emportar-se el premi gros, un alt executiu al final de la seva carrera que vol demostrar-se a si mateix que continua viu. Tres personatges que perdien velocitat en l'autopista de la competició...

Un adolescente en busca de reconocimiento, un trabajador dispuesto a todo para llevarse el premio gordo, un alto ejecutivo al final de su carrera que quiere demostrarse a sí mismo que sigue vivo. Tres personajes que pierden velocidad en la autopista de la competición...

A teenager in search of recognition, a worker ready to do anything to hit the jackpot, a senior executive at the end of his career who wants to prove to himself that he is still alive. Three characters who are losing speed on the competition highway...

TOM VEUT RENTRER

França, 2022 - 20'00" - Ficció

Direcció i guió: Marianne Gaudillière, Arthur Bacry

Fotografia: Maxence Lemonnier

Intèrprets: Louis Detais, Geoffroy Bernard, Lucille Duchesne, Léo Ferreira, Sheila Maeda, Jean-Philippe Davodeau

Producció: Laure Van Vlasselaer

Productora: Tonnerre de l'Ouest

laure@tonnerredelouest.fr

SCRAP

Irlanda, 2021 - 15'00" - Ficció

Direcció i guió: Jamie O'Rourke

Fotografia: Narayan Van Maele

Intèrprets: Jim Donovan, Lewis Brophy, Paddy Donovan

Producció: Jamie O'Rourke

Productora: Sugarloaf film & TV Ltd

Distribuïdora: Promofest

distribucion@promofest.org

El Gary i el Tom, pare i fill, són sords. Fan autostop en una àrea de descans per a dirigir-se al sud. Per al Gary és una aventura, però el Tom desitjaria anar en cotxe com tothom...

Gary y Tom, padre e hijo, son sordos. Hacan autostop en un área de descanso para dirigirse al sur. Para Gary es una aventura, pero Tom desearía ir en coche como todo el mundo...

Gary & Tom, father & son, are deaf. It's holidays. They hitchhike on a rest area to head South. This is an adventure for Gary but Tom wished they could go by car like everybody else...

Ciaran i Michael es coneixen un estiu i es fan amics ràpidament. Quan comencen les classes i Michael, membre d'una comunitat de gitans, assisteix per primera vegada a la mateixa escola que Ciaran, continuaran sent amics?

Ciaran y Michael se conocen un verano y se hacen amigos rápidamente. Cuando empiezan las clases y Michael, miembro de una comunidad de gitanos, asiste por primera vez a la misma escuela que Ciaran, ¿seguirán siendo amigos?

Ciaran and Michael meet one summer and become quick friends. When school returns and Michael, a member of the Traveller community, attends the same school as Ciaran for the first time, will they stay friends?



THE ELEVATOR

França, 2022 - 16'05" - Ficció

Direcció: Jiang Dong

Guió: Serre François, Zhuo Wang, Jing Su, Haoyu Wu, Sheng Wang

Fotografia: Qingyu Zhang

Intèrprets: Wang Haijiao, Tong Renyu

Producció: Chongzheng Fan, Xiaomeng Duan

Productora: Prenez du Relief

Distribuïdora: Origine Films

contact@shortfilm3d.org

Un pare, malalt terminal de càncer, viu en la sisena planta d'un edifici amb el seu fill, lesionat de les dues cames. Perquè el seu fill pugui continuar vivint en el pis després de la seva mort, el pare organitza una reunió amb els propietaris de l'edifici per a convèncer-los que instal·lin un ascensor.

Un padre, enfermo terminal de cáncer, vive en la sexta planta de un edificio con su hijo, lisiado de ambas piernas. Para que su hijo pueda seguir viviendo en el piso después de su muerte, el padre organiza una reunión con los propietarios del edificio para convencerlos de que instalen un ascensor.

A father, terminally ill with cancer, lives on the sixth floor of a building with his son, who is crippled in both legs. In order for his son to continue living in the apartment after his death, the father organizes a meeting of the building's owners to persuade them to install an elevator.



Cinemes
CAN CASTELLET

Tot el cinema que vols,
al cor de Sant Boi.



CINEMES CAN CASTELLET · Carrer de Jaume I, 28 · Sant Boi de Llobregat
www.cinemescancastellet.com

FEMINISMES 2

Dijous, 26 d'octubre
19 hores
Cinemes Can Castellet
Sant Boi de Llobregat

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



RADIO SILENCE

Dinamarca, 2021 - 16'00" - Ficció

Direcció: Kerren Lumer-Klabbers

Guió: Kerren Lumer-Klabbers, Oda Kruse

Fotografia: David Bauer Lønstrup

Música: Andreas Hald

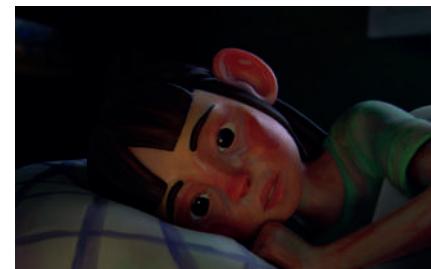
Intèrprets: Sara S. Moland, Fredik Stenberg Ditlev-Simonsen

Producció: Oda Kruse

Productora: Kruse Films, Nordisk Film

Distribuïdora: Manifest

andrea@manifest.pictures



REPRISE

Suïssa, 2022 - 03'08" - Animació

Direcció: Carine Chrast, Leance Volschenk, Lio Neuenschwander, Saskia Bulletti

Guió: Lio Neuenschwander, Saskia Bulletti

Fotografia: Carine Chrast

Música: Andres Piller

Producció: Jürgen Haas

Productora: Hochschule Luzern Design & Kunst

reprise.shorfilm@gmail.com

Trencar amb algú a qui has estimat pot ser una de les coses més difícils a fer.

Romper con alguien a quien has amado puede ser una de las cosas más difíciles de hacer.

Breaking up with someone you have loved can be one of the hardest things to do.

Una jove es veu obligada a compartir la llar familiar amb el seu maltractador.

Una joven se ve obligada a compartir el hogar familiar con su maltratador.

A young girl is forced to share her family home with her abuser.



ELLES

Canadà (Québec), 2021 - 08'30" - Animació

Direcció i guió: Mélanie Saint-Germain

Fotografia: Mélanie Saint-Germain

Música: Cédric Cadoret-Martel

Intèrprets: Laurence Rousseau, Émilie Gilbert-Gagnon, Elouan et Saël Richard

Producció: Mélanie Saint-Germain

Distribuïdora: Bande Sonimage

distribution@bandesonimage.org



BIÈRE AMÈRE

França - Bèlgica, 2022 - 14'00" - Ficció

Direcció: Julien Dewitte

Guió: Julien Dewitte, Valérie Cattoir

Fotografia: Axel Youri Meernout

Música: Thibaut Torzuoli

Intèrprets: Jean-Jacques Rausin, Isabelle de Hertog, Stéphane Bisson

Producció: Pierre Hervé

Distribuïdora: Promofest

pierre@lameridienne.com

El poder emana d'ELLES. No tenen modèstia. Es deixen caure, brutal o delicadament. ELLES és una veritat. És estimar el que som. Ser dignes de ser escoltats, traçar un camí del qual la nostra descendència pugui enorgullir-se. És la dona en tota la seva esplendor.

El poder emana de ELLES. No tienen modestia. Se dejan caer, brutal o delicadamente. ELLES es una verdad. Es amar lo que somos. Ser dignos de ser escuchados, trazar un camino donde nuestra descendencia pueda enorgullecerse. Es la mujer en todo su esplendor.

Power emanates from ELLES. They have no modesty. They permit themselves to fall, brutally or delicately. ELLES is a truth. It is to love who we are. To be worthy of being heard, to trace a road where our descent can be proud. It is the woman in all her splendor.



HISTORIEN OM BODRI

Suècia, 2022 - 13'00" - Animació

Direcció i guió: Stina Wirsén

Música: Martin Östergren

Producció: Peter Krupenin

Productora: Hobab

jing.haase@sfi.se

L'Eric, un solter introvertit, fa 20 anys que treballa a la mateixa cerveseria belga. Encara que vol deixar-ho per a trencar la seva rutina, s'adona que és l'únic que pot salvar la cerveseria participant en un concurs d'obrir cerveses.

Eric, un soltero introvertido, lleva 20 años trabajando en la misma cervecería belga. Aunque quiere dejarlo para romper su rutina, se da cuenta de que es el único que puede salvar la cervecería participando en un concurso de abrir cervezas.

Eric, an introverted bachelor, has been working at the same Belgian brewery for 20 years. While he wants to quit in order to break his routine, he realizes that he is the only one who can save the brewery by participating in a beer uncapping contest.

Em dic Hédi, i us parlaré de la meva infància. De com era un nen feliç en una ciutat feliç d'Alemanya. El que va passar després és difícil d'expliar i difícil d'escoltar.

Me llamo Hédi, y os hablaré de mi infancia. De cómo era un niño feliz en una ciudad feliz de Alemania. Lo que pasó después es difícil de contar y difícil de escuchar.

My name is Hédi, I'll tell you about my childhood. About how I was a happy child in a happy city in Germany. What happened next is hard to tell and hard to listen to.



THE TREE

Noruega, 2023 - 14'00" - Ficció

Direcció i guió: Ida H. Eldøen

Fotografia: Kim-Marius H. Olsen

Música: Sigurd Ekle

Intèrprets: Katja Brita Lindeberg, Kristina Kiberg, Siri Farstad

Producció: Ida H. Eldøen

Productora: Tagline

[ida@tagline.no](mailto:idah@tagline.no)



THE ELIGIBLE BACHELORETTE

Austràlia, 2022 - 03'20" - Animació

Direcció i guió: Connie Williams

Fotografia: Connie Williams

Música: Mark Douglas Williams

Intèrpret: Barbara Papathanasopoulos

Producció: Connie Williams

Productora: University of Technology Sydney

spindlycowproductions@gmail.com



PROXY

Estats Units d'Amèrica , 2022 - 14'00" - Ficció

Direcció: Kaz PS

Guió: Brian Leahy

Fotografia: Sara Kinney

Música: Greg Loman, Harry Waters

Intèrprets: Greg Loman, Harry Waters

Producció: Lauren Sowa and Lauren Gill

Productora: Generative Films

Distribuïdora: Network Ireland Television

laurenhgill@gmail.com

Trista i amb ressaca, la Rebecca es baralla contra la seva ex nòvia Vivian, que ha aparegut per a reclamar la pomera que havien plantat al pati del darrere de la Rebecca.

Triste y con resaca, Rebecca se pelea contra su ex novia Vivian, que ha aparecido para reclamar el manzano que habían plantado en el patio trasero de Rebecca.

Low and hungover, Rebecca finds herself fighting off her ex-girlfriend Vivian, who has turned up to claim the apple tree they had planted in Rebecca's backyard.

Quan la Theia es muda de nou a la casa de la seva infància, la seva mare està disposada a provocar una aventura entre ella i el noi del manteniment.

Cuando Theia se muda de nuevo a la casa de su infancia, su madre está dispuesta a provocar un romance entre ella y el manitas local.

When Theia moves back into her childhood home, her mother is keen to kindle a romance between her and the local handyman.

Proxy és la història d'una dona que és mare de lloguer per a una parella amb problemes de fertilitat que decideix que ja no vol el fill que ella gesta quan descobreix que el nen té una malaltia genètica. Una pel·lícula de gran rellevància en l'era post-Roe vs. Wade.

Proxy es la historia de una mujer que es madre de alquiler para una pareja con problemas de fertilidad que decide que ya no quiere el hijo que ella gesta cuando descubre que el niño tiene una enfermedad genética. Una película de gran relevancia en la era post-Roe vs. Wade.

Proxy is the story of a woman who is a surrogate for a couple with fertility issues who decide they no longer want the child she is carrying for them when the child is found to have a genetic illness. A deeply relevant film in light of the post-Roe vs. Wade era.



OPERATION SIBLINGS

Noruega, 2022 - 08'00"- Ficció

Direcció: Aurora Nossen

Guió: Aurora Nossen, Silje Reistad

Fotografia: Michael Mark Lanham

Intèrprets: Denise Trankalis, Oscar Jean, Milea Raa,

Agnes Noemi Mwaniki Duvold

Producció: Silje Reistad

Productora i distribuidora: Point Of View AS

silje@pointofview.no

La Luna i la Julie, germanastres, s'enfronten amb els seus pares per mantenir unida la seva família.

Luna y Julie, hermanastras, se enfrentan a sus padres para mantener unida a su familia.

Stepsiblings, Luna and Julie go to war against their mum and dad in order to keep their family together.



**SERVEI
24h**

**Facturació
a empreses**
Reserves
Servei concertat
App (*Taxi Catalana*)



AL LÍMIT

Dijous, 26 d'octubre
20 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



CEMENTERIO DE COCHES

Espanya, 2023 - 08'00" - Ficció

Direcció: Miguel Ángel Olivares

Guió: Adán Pichardo, Julián González

Fotografia: Paco Cintado

Música: NIN3S (aka Manu García)

Intèrprets: Asier Flores, Yousef Bougarouane, Pilar Nogales

Producció: Miguel Ángel Olivares, Nacho Guerreros,

Marta Barrios, Fernando Osuna Mascaró,

Nines, Marco Torres

Productora: Gadol producciones, Barrios producciones, Producciones Rocambolescas

Distribuïdora: LINE UP - Film Agency

info@lineupshorts.com

El Rubén i l'Asir són dos grans amics que queden cada tarda per a jugar al futbol en un cementiri de cotxes. El Rubén espera el seu amic, amb la sorpresa que aquest ha rebut una pallissa, derivada del racisme.

Rubén y Asir son dos grandes amigos que se ven cada tarde para jugar al fútbol en un desguace de coches. Rubén espera a su amigo, con la sorpresa de que este ha recibido una paliza, derivada del racismo.

Rubén and Asir are two great friends who meet every afternoon to play soccer in a car wrecking yard. Rubén waits for his friend, with the surprise that he has been beaten up because of racism.



PARKING

Espanya, 2022 - 12'00" - Ficció

Direcció i guió: Pepe Castro

Fotografia: Pablo D. Solas

Intèrprets: Fele Martínez, Mónica Regueiro

Producció: Néstor López, Pepe Castro

Productora: Filmakers Monkeys

Distribuïdora: Distribution with Glasses

info@distributionwithglasses.com

El David i la Clara no aconsegueixen aparcar i discuteixen perquè arriben tard al cinema. De sobte el seu assistent de Google els avisa que hi ha un parcíng a prop. Una mica desconcertats, però divertits per l'inesperat avís, fan cas de les indicacions i entren en un fosc carreró.

David y Clara no consiguen aparcar y discuten porque llegan tarde al cine. De repente su asistente de Google les avisa de que hay un parking cerca. Algo desconcertados, pero divertidos por el inesperado aviso, hacen caso de las indicaciones y entran en un oscuro callejón.

David and Clara can't park and argue because they are late for the movies. Suddenly their Google Assistant warns them that there is a parking lot nearby. Somewhat puzzled, but amused by the unexpected warning, they follow the directions and enter a dark alley.



HADRAN

Israel, 2023 - 21'24" - Ficció

Direcció i guió: Noam Buchbinder

Fotografia: Daniel Pasikov

Música: Yossi Appelbaum

Intèrprets: Yael Elkana, Tomer Machloof, Revital Ashkenazi

Producció: Sarah Stern

Productora: Tel Hai College

Distribuïdora: Costanza Film Distribution

asaf@costanza-films.com



PINA

França - Bèlgica, 2022 - 23'44" - Animació

Direcció i guió: Giuseppe Accardo, Jérémie Depuydt

Música: David Gana, Laurent Cabrillat

Intèrprets: Veus: Chiara Calandriño, Cesare Biondolillo, Maria Stellino, Marcello Rimi, Giacomo Risico, Giuseppe Randazzo

Producció: Lucas Tothe, Maxime Feyers, François-Xavier Willems

Productora: Next Days Films, Punchline Cinéma

Distribuïdora: L'agence belge du court métrage

inscriptions@agenceducourt.be



ZOMBIE METEOR

Espanya, 2022 - 14'00" - Animació

Direcció: Alfonso Fulgencio, Jose Luis Farias

Guió: Alfonso Fulgencio

Fotografia: Javier Tresguerres

Música: Pau Monteagudo, Sam

Producció: Alfonso Fulgencio, José Luis Farias

Productora: Paramotion Films

Distribuïdora: Seleted Films

info@selectedfilms.com

L'Adi, una actriu superdotada, torna al teatre després de la seva baixa per maternitat i ja res és el mateix.

Adi, una actriz superdotada, vuelve al teatro tras su baja por maternidad y ya nada es lo mismo.

Adi, a gifted actress, is back at the theater after maternity leave and nothing is the same.

A la fi del segle XIX, en un poble de la campània siciliana, la jove Pina té el poder de regenerar la terra. Amb cada collita, el poble és presa del saqueig descarat de la màfia.

A finales del siglo XIX, en un pueblo de la campiña siciliana, la joven Pina tiene el poder de regenerar la tierra. Con cada cosecha, el pueblo es presa del saqueo descarado de la mafia.

At the end of the 19th century, in a Sicilian countryside village, the young Pina holds the power to regenerate the land. With each harvest, the village is prey to shameless mafia looting.

Semblaava un dia normal a l'Estació Espacial Internacional, fins que un dels sistemes de la nau falla. Mar i Petrov, dos astronautes experimentats, tracten de reparar-ho, però una cosa mai vista els copeja violentament, ara només queda intentar sobreviure.

Parecía un día normal en la Estación Espacial Internacional, hasta que uno de los sistemas de la nave falla. Mar y Petrov, dos astronautas experimentados, tratan de repararlo, pero algo nunca visto les golpea violentamente, ahora solo queda intentar sobrevivir.

It seemed like a normal day on the International Space Station, until one of the spacecraft's systems fails. Mar and Petrov, two experienced astronauts, try to repair it, but something never seen before hits them violently, now the only thing left to do is to try to survive.



NOTHING HOLIER THAN A DOLPHIN

Grècia, 2022 - 17'06" - Ficció

Direcció i guió: Isabella Margara

Fotografia: Claudio Bolívar, GSC

Música: Greg Eleftheriou

Intèrprets: Dimitris Kataleifos, Giorgos Symeonidis, Flómaria Papadaki, Samouel Akinola, Christos Karavevas

Producció: Kyriaki Virou

Productora: AbFab Productions

Distribuïdora: Zen Movie

distribuzione.zenmovie@gmail.com

En un petit poble del Mediterrani, un antic mite cobra vida inesperadament. Dos pescadors troben accidentalment un dofí atrapat en les seves xarxes.

En un pequeño pueblo del Mediterráneo, un antiguo mito cobra vida inesperadamente. Dos pescadores encuentran accidentalmente un delfín atrapado en sus redes.

In a small Mediterranean village, an ancient myth unexpectedly comes to life. Two fishermen find a dolphin accidentally caught in their nets.

BRICK HEAD

França, 2022 - 22'00" - Ficció

Direcció i guió: Alexis Manenti

Fotografia: Stefan Đorđević

Música: Damien Vandesande

Intèrprets: Denis Murić, Ivana Zečević,

Ilija Maršićević, Uroš Gojković, Tatjana Venčelovski

Producció: Arnaud Brutin

Productora: Artisans du films

Distribuïdora: Shortcuts Distribution

festival@shortcuts.pro

En una ciutat d'Europa de l'Est, el líder d'una jove banda terroritza al seu veïnat. Obliga a tots a portar un maó en senyal de submissió. Un dia, un adolescent humiliat pel "tirà" decideix contraatacar.

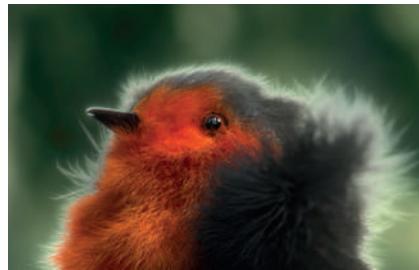
En una ciudad de Europa del Este, el líder de una joven banda aterroriza a su vecindario. Obliga a todos a llevar un ladrillo en señal de sumisión. Un día, un adolescente humillado por el "tirano" decide contraatacar.

In an Eastern European town, a young gang leader is terrorizing his neighbourhood. He forces everyone to carry a brick as a sign of submission. One day, an adolescent humiliated by the «tyrant» decides to fight back.

ANIMATS

Divendres, 27 d'octubre
17 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



OVO

França, 2023 - 06'00" - Animació

Direcció: Stiv Spasojevic

Guió: Santiago Pajares

Fotografia: Nicolas Beauchamp

Producció: Philippe Monerris

Productora: Images Production

Distribuïdora: LINE UP - Film Agency

info@lineupshorts.com



PAPIROLA

Espanya, 2022 - 07'00" - Animació

Direcció: Fabián Molinaro San Martín

Guió: Andrea Reche, Sheila Ballesteros, Violeta Just, Manuel Zapater, Gabriel Molinaro, Fabián Molinaro

Fotografia: Manuel Zapater

Música: Manuel Zapater, Carlos Mansa

Producció: Andrea Reche

Productora: Master en Animación UPV

Distribuïdora: Curts IVC

papirolashortfilm@gmail.com

Aquesta és la història de la trobada entre un sorprendent robot de l'espai exterior i un adorable ocelllet acabat de sortir de l'ou.

Esta es la historia del encuentro entre un asombroso robot del espacio exterior y un adorable pajarillo recién salido del huevo.

This is the story of the encounter between an amazing robot from outer space and an adorable little bird just hatched from an egg.

El Nico, un enèrgic nen de 8 anys que té la capacitat de doblegar tots els objectes com si fossin de paper, recull alegrement totes les coses que li agraden de la seva casa per a preparar-se per a un important viatge.

Nico, un enérgico niño de 8 años que tiene la capacidad de doblar todos los objetos como si fueran de papel, recoge alegremente todas las cosas que le gustan de su casa para prepararse para un importante viaje.

Nico, an energetic 8-year-old boy who has the ability to fold all objects as if they were made of paper, happily collects all the things he likes from his house to prepare for an important trip.



DINOSAURES: UNA HISTÒRIA DE SUPERVIVÈNCIA

Espanya, 2023 - 28'00" - Animació

Direcció: Javier Bollaín Pérez

Guió: Beatriz Iso, Amaia Ruiz

Fotografia: Javier Bollaín

Música: Sergio de la Puente

Producció: Javier Bollaín, Javier Lafuente

Productora: Render Area, S.L.

Distribuïdora: Agencia Audiovisual Freak

monica@agenciacfreak.com

A la Celeste li fascinen els dinosaures. Està preparant una xerrada per a l'escola sobre la seva extinció quan Moon, un personatge màgic, li fa una pregunta: i si te diugués que encara hi ha dinosaures entre nosaltres?

A Celeste le fascinan los dinosaurios. Está preparando una charla para el cole sobre su extinción cuando Moon, un personaje mágico, le hace una pregunta: ¿y si te dijera que aún hay dinosaurios entre nosotros?

Celeste is fascinated by dinosaurs. She is preparing a talk for school about their extinction when Moon, a magical character, asks her a question: what if I told you that there are still dinosaurs among us?



RESSOURCES HUMAINES

França, 2023 - 03'29" - Animació

Direcció i guió: Trinidad Plass, Titouan Tillier, Isaac Wenzek

Productora: EMCA

Distribuïdora: Miyu Distribution
festival@miyu.fr

L'Andy, seguit per un amic que grava l'escena, acudeix a la seva cita de reciclatge. La Wanda, la secretària de l'empresa, li dona la benvinguda. Seguim a l'Andy durant tot el procés, fins als seus últims segons de vida.

Andy, seguido por un amigo que graba la escena, acude a su cita de reciclaje. Wanda, la secretaria de la empresa, le da la bienvenida. Seguimos a Andy durante todo el proceso, hasta sus últimos segundos de vida.

Andy, followed by a friend filming the scene, goes to his recycling appointment. Wanda, the secretary of the company, welcomes him. We follow Andy through the whole process, until his last seconds of life.



ICE MERCHANTS

Portugal, 2022 - 14'33" - Animació

Direcció i guió: João Gonzalez

Fotografia: João Gonzalez

Música: João Gonzalez

Producció: Bruno Caetano, Michaël Proenca

Productora: COLA Animation, Wildstream,
Royal College of Art

Distribuïdora: AGÊNCIA - Portuguese Short Film Agency
agencia@curtas.pt

Tots els dies, un pare i el seu fill salten en paraquades des de la seva vertiginosa casa freda, adossada a un penya-segat, per a anar al poble de baix, molt lluny, on venen el gel que produeixen diàriament.

Todos los días, un padre y su hijo saltan en paracaídas desde su vertiginosa casa fría, adosada a un acantilado, para ir al pueblo de abajo, muy lejos, donde venden el hielo que producen a diario.

Every day, a father and his son jump with a parachute from their vertiginous cold house, attached to a cliff, to go to the village on the ground, far away where they sell the ice they produce daily.



DIE ALLERLANGWEILIGSTE OMA AUF DER GANZEN WELT

Alemanya, 2022 - 07'00" - Animació

Direcció: Damaris Zielke

Guió: Manuel Ostwald

Fotografia: Michael "Midge" Throne

Música: Hannes Bieber

Producció: Jiayan Chen

Productora: Filmakademie Baden-Württemberg

festivals@filmakademie.de

La Greta té l'àvia més avorrida del món. Quan es queda adormida al sofà, a la Greta se li acudeix la idea de jugar al funeral amb la seva àvia. Això les enfronta a algunes preguntes que abans no es feien.

Greta tiene la abuela más aburrida del mundo. Cuando se queda dormida en el sofá, a Greta se le ocurre la idea de jugar al funeral con su abuela. Esto las enfrenta a algunas preguntas que antes no se hacían.

Greta has the most boring grandma in the whole world. When she falls asleep on the sofa, Greta gets the idea, to play funeral with her grandma. This confronts them with some questions they didn't ask themselves before.



THE BRIDGE

Polònia - França, 2022 - 22'00" - Animació

Direcció: Izumi Yoshida

Guió: Izumi Yoshida, Paulina Skibińska

Fotografia: Jan Paweł Trzaska

Música: Didier Falk

Producció: Anna Mroczek

Productora: Likaon

Distribuïdora: KFF Sales & Promotion

marta.swietek@kff.com.pl



BATTLE PLAN

França, 2023 - 04'30" - Animació

Direcció i guió: John Banana, Mathilde Michea

Fotografia: Thibaut Scalesse

Música: Tim Bruzon

Producció: John Banana

Productora: Digital Banana Studio

festival@digitalbananastudio.com

La pel·lícula s'inspira en els esdeveniments de l'any 1920 que van acostar dues nacions: Polònia i el Japó. La història s'explica des de la perspectiva d'un nen de 10 anys, mostrant la història d'uns orfes que van perdre les seves famílies i van haver de precipitar-se a l'edat adulta per a lluitar per les seves vides.

La película se inspira en los acontecimientos del año 1920 que acercaron a dos naciones: Polonia y Japón. La historia se cuenta desde la perspectiva de un niño de 10 años, mostrando la historia de unos huérfanos que perdieron a sus familias y tuvieron que precipitarse a la edad adulta para luchar por sus vidas.

The film's inspired by events of the year 1920 that'd brought two nations closer: Poland and Japan. The story is told from a 10-year-old boy's perspective, showing the history of orphans who lost their families and had to rush into manhood to fight for their lives.

Un viatge en cotxe amb la seva mare desemboca en una epifania per a una jove que ha d'imaginar el seu camí cap a un futur millor. Les seves idees creixen i amb elles l'oportunitat de marcar la diferència.

Un viaje en coche con su madre desemboca en una epifanía para una joven que debe imaginar su camino hacia un futuro mejor. Sus ideas crecen y con ellas la oportunidad de marcar la diferencia.

A car ride with Mum results in an epiphany for a young girl who must imagine her way to a better future. Her ideas grow and with them the chance to make a real difference.



BEAUTY

Catalunya, 2023 - 03'21' - Animació

Direcció i guió: Aitana Belda, Aroa Celdrán

Fotografia: Sancho Albano

Producció: Leonardo Pereira Vivas

Productora i Distribuïdora: Universidad La Salle - Ramón Llull

leonardo.pereira@salle.url.edu



O HOMEM DO LIXO

Portugal, 2022 - 11'50'' - Animació

Direcció i guió: Laura Gonçalves

Fotografia: Laura Gonçalves

Música: Ricardo Santos Rocha

Producció: Rodrigo Areias

Productora: Bando à Parte

Distribuïdora: AGÊNCIA - Portuguese Short Film Agency
agencia@curtasp.pt



FLAMIN HOT

Catalunya, 2023 - 02'18' - Animació

Direcció: B-Side Studio

Guió: Alicia García Iniesta

Fotografia: Sancho Albano

Producció: Leonardo Pereira Vivas

Productora i Distribuïdora: Universidad La Salle - Ramón Llull

leonardo.pereira@salle.url.edu

En una calorosa tarda d'agost, la família reunida a la taula recorda l'oncle Botão: la Guerra colonial, l'emigració a França, on va viure i va treballar trenta anys com a escombreria.

En una calurosa tarde de agosto, la familia reunida a la mesa recuerda al tío Botão: la Guerra colonial, la emigración a Francia, donde vivió y trabajó treinta años como basurero.

On a hot August afternoon, the family gathered at the table remembers uncle Botão: the Colonial War, emigration to France, where he lived and worked thirty years as a garbage man.

Per a superar una desastrosa ruptura, una noia enamorada ha d'enfrontar-se amb els durs reptes de la seva nova distorsionada realitat.

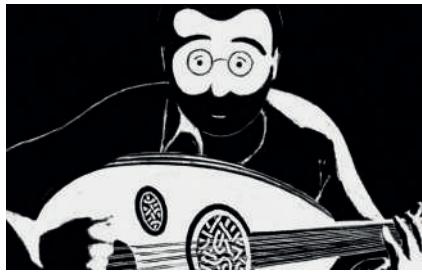
Para superar una desastrosa ruptura, una chica enamorada debe enfrentarse a los duros retos de su nueva distorsionada realidad.

To overcome a messy breakup, a lovesick girl must face the harsh challenges of her now-distorted reality.

Un cérvol corre per salvar la vida en un bosc inundat per la mort.

Un ciervo corre por su vida en un bosque inundado por la muerte.

A deer runs for its life in a forest flooded by death.



THE RECORD

Suïssa, 2022 - 09'00" - Animació

Direcció i guió: Jonathan Laskar

Música: Jonathan Laskar

Producció: Sophie Laskar-Haller

Productora: Punched paper films, Papier perforé

Distribuïdora: Kurzfilm Agentur Hamburg

info@papierperfore.ch

Un antiquari d'instruments musicals rep d'un viatger un disc de vinil màgic: "Llegeix la teva ment i reproduueix els teus records perduts".

Un anticuario de instrumentos musicales recibe de un viajero un disco de vinilo mágico: "Lee tu mente y reproduce tus recuerdos perdidos".

An antique music instrument dealer receives a magical vinyl record from a traveller: "It reads your mind and plays your lost memories".

PREMIÈRES

Divendres, 27 d'octubre
20 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



WÜM

Estats Units d'Amèrica, 2022 - 12'46" - Ficció

Direcció i guió: Anna Margaret Hollyman

Fotografia: Yuta Yamaguchi

Intèrprets: Jack Ferver, Heather Kafka, Kristin Slaysman, Ashley Spillers, Blair Bomar, Jenny Marie Jemison

Producció: David Hartstein

Productora: Blue Suitcase

Distribuïdora: OUAT

david@bluesuitcase.tv

Bennett, una mare novella no binària, arriba tard al seu "Grup de Mamàs" postpart en un espai escandinau-chic anomenat "Wüm" amb la seva filla Edie, de 3 mesos. Després de lluitar amb un arnès de bebè increíblement frustrant i contra una explosió de caca, es queden totalment perplexes.

Bennett, una madre primeriza no binaria, llega tarde a su "Grupo de Mamás" postparto en un espacio escandinavo-chic llamado "Wüm" con su hija Edie, de 3 meses. Después de luchar con un arnés de bebé increíblemente frustrante y contra una explosión de caca, se quedan totalmente perplejas.

Bennett, a nonbinary new parent, arrives late to their postpartum "Mamas Group" at a Scandinavian-chic space called "Wüm" with 3-month-old daughter, Edie. After fighting with an impossibly frustrating baby harness and battling a poop explosion, they're officially at their wits end.

LAS NOGAS

Estats Units d'Amèrica, 2023 - 19'32" - Animació

Direcció i guió: Catya Plate

Fotografia: Catya Plate

Música: Antoni Mairata

Intèrprets: Clarissa Jacobson (VO) , Misty Lee (VO) , Phil Milner (VO) , Alessandra Levy (VO) , John McBride (VO)

Producció: Catya Plate

Productora: Clothespin Freak Production

catya@catyaplate.com

500 anys en el futur, la terra és un erm sec destruit pels humans. La doctora Alma, una esponjosa i brillant Vulkeet (encreuament de periquito i voltor) que conduceix una Vespa, ha de guarir les úniques criatures que queden i que poden salvar el món retornant la pluja.

500 años en el futuro, la tierra es un páramo seco destruido por los humanos. La doctora Alma, una esponjosa y brillante Vulkeet (cruce de periquito y buitre) que conduce una Vespa, debe curar a las únicas criaturas que quedan y que pueden salvar el mundo devolviendo la lluvia.

500 years into the future, the earth is a dry wasteland destroyed by humans. Doctor Alma, a fluffy, brilliant Vulkeet (a cross between a parakeet and vulture) who drives a Vespa, must cure the only creatures left who can save the world by bringing back the rain.

Sessió
patrocinada per:

Blau Blau
[es]



ASH WEDNESDAY

Alemanya, 2023 - 29'55" - Ficció

Direcció: João Pedro Prado, Bárbara Santos

Guió: João Pedro Prado, Bárbara Santos, Bia Krieger

Fotografia: Kleber Nascimento

Música: Ole Wiedekamm

Intèrprets: Uriara Maciel, Ronni Maciel, Jefferson

Preto, João Eduardo Albertini

Producció: Vincent Edusei, Fabian Altenried

Productora: Film University Babelsberg KONRAD

WOLF, Schuldenberg Films

cristina.marx@filmuniversitaet.de

És l'últim dia de carnaval en una favela de Rio de Janeiro, on els trets són incessants i la presència militar és constant. La Demétria espera que la Cora, la seva única filla, torni de l'escola, però mentrestant es produeix una batuda policial al sorpresa en l'exterior.

Es el último día de carnaval en una favela de Río de Janeiro, donde los disparos son incessantes y la presencia militar es constante. Demétria espera a que Cora, su única hija, regrese de la escuela, pero mientras tanto se produce una redada policial sorpresa en el exterior.

It is the last day of carnival at a favela in Rio de Janeiro, where gunshot sounds are incessant and the military presence is constant. Demétria is waiting for Cora, her only child, to come back home from school, but in the meantime a surprise police raid commences outside.

BYE BYE BOY

Catalunya, 2022 - 24'56" - Ficció

Direcció i guió: Iñaki Mur

Fotografia: Andrea Mezquida-Torrent

Música: Vernat

Intèrprets: Álvaro Larran, Sonia Almarcha

Producció: Xavier Atance

Productora i distribuidora: Benecé Produccions S.L.

produccio@benece.cat

Com molts altres, el Daniil ha decidit abandonar la seva Geòrgia natal i traslladar-se a Praga a la recerca d'un sou millor. Originalment professor, troba un treball amb obrers ucraïnesos dirigits per un cap rus anomenat Sergei, i es converteix així en una peça de la maquinària que s'aprofita del treball dels immigrants il-legals...

Como muchos otros, Daniil ha decidido abandonar su Georgia natal y trasladarse a Praga en busca de mejores sueldos. Originalmente profesor, encuentra un trabajo con obreros ucranianos dirigidos por un jefe ruso llamado Sergei, y se convierte así en una pieza de la maquinaria que se aprovecha del trabajo de los inmigrantes ilegales...

Like many others, Daniil has decided to leave his native Georgia and move to Prague in search of better pay. Originally a teacher, he finds a job with Ukrainian laborers controlled by a Russian boss called Sergei, and thus becomes a cog in the machinery that takes advantage of the work of illegal immigrants...

Una història intimista i crua sobre el retrobament de dos personatges: l'Enzo i la Chantal.

Una historia intimista y cruda sobre el reencuentro de dos personajes: Enzo y Chantal.

An intimate and raw story about the reunion of two characters: Enzo and Chantal.



LA CASA OBERTA

Catalunya, 2023 - 19' - Documental

Direcció i guió: Julieta Lasarte

Fotografia: Lucas Casanovas

Intèrprets: Francesc Pigrau, Mary Santpere, Yoya Pigrau, Josep Maria Pigrau
Producció: Adrià Monés, Ariadna Rodríguez, Jana Llopert

Productora: Fasten Films

Distribuïdora: Agencia Audiovisual Freak
monica@agenciacfreak.com

SACRILEGIO

Espanya, 2023 - 16'00" - Ficció

Direcció i guió: Pedro Casablanc

Fotografia: César Hernando

Música: Isabel Royán

Intèrprets: Felipe García Vélez, Miguel Ángel Martín, Héctor Meres, Aky Gamazo, Pedro M. Ortiz, Rafa Castillo-Romero, Alejandro Morales, Luis Centeno

Producció: Jorge Rivera

Productora: JRivera Producciones
Distribuïdora: Distribution with Glasses
info@distributionwithglasses.com

Una casa familiar obre les portes a tots els temps que l'ha habitat una mateixa família.

Una casa familiar abre las puertas a todos los tiempos que la ha habitado una misma familia.

A family house opens the doors to all the times that it has been inhabited by the same family.

Un grup de bandits ocults a la Serranía de Ronda es disposa a executar «El Sord», el veterà del grup i una llegenda viva entre ells. Abans de ser executat, el presoner sol·licita el sagrament de l'extremunció.

Un grupo de bandidos ocultos en la Serranía de Ronda se dispone a ejecutar a «El Sordo», el veterano del grupo y una leyenda viva entre ellos. Antes de ser ejecutado, el prisionero solicita el sacramento de la extremaunción.

A group of bandits hiding in the Serranía de Ronda are preparing to execute "The Deaf", the veteran of the group and a living legend among them. Before being executed, the prisoner requests the sacrament of extreme unction.

Choose your EVENT SIZE

Soluciones Integrales para Eventos

asesoramiento y producción técnica
alquiler de material audiovisual
creación de contenidos



@mdaudiovisuales
 md-audiovisuales
www.migueldiaz.com

S

100% Acrylic Lectern
Front projection
Portable screen
Deco lighting
Headmixer



M

100% Multi cameras
Creativity & Design
LED display
Sound System
Live video mixer



L

100% Mapping screen
Full HD Projectors
Screen Management
Blending System
Array Sound System



XL

100% Content Creation
AI co-presenter
PA Sound system
Microphone wireless
Decorative lighting



XXL

100% LED screens
4K Res
Broadcast
Streaming
Video Processor 4K



OFF
FILMETS

PALMARÈS FILMETS 2023

TEATRE ZORRILLA BADALONA

DISSABTE 28

A LES 20 HORES

Selecció de les pel·lícules guanyadores de la
49a edició de FILMETS Badalona Film Festival.



Del 20 al 28 d'octubre al Teatre Zorrilla de Badalona

FILMETS PRIMÀRIA

DIEM ADÉU. FILMETS, amb aquesta sessió, apropa el cinema en petit format a l'alumnat de 3r curs de primària de diferents escoles de la ciutat de Badalona, amb l'objectiu d'eduar i potenciar l'espiritu crític dels més petits i a l'hora estimular la seva imaginació.

Els curts seleccionats tracten sobretot el tema de les emocions i els sentiments que generen les pèrdues, però també aborden altres temàtiques com el valor de l'amistat, la tolerància i l'espiritu de superació.

En la quotidianitat de la vida escolar apareixen nombrosos moments que permeten treballar emocions que les pèrdues generen en els infants: pèrdues relacionals, pèrdues materials, etc. aprenent a reconèixer les propies emocions i les dels altres davant la pèrdua, per tal d'expressar-les, gestionar-les i regular-les de forma saludable.

El cinema és un bon recurs per treballar emocions i sentiments. Amb aquesta selecció de curtmetratges l'alumnat, acompanyat de mestres, pot aprendre a identificar quines són les emocions que hi apareixen i podran reflexionar sobre com creuen que s'han sentit els i les protagonistes d'aquestes històries davant les diferents pèrdues viscudes.

FILMETS SECUNDÀRIA

SOBRE L'AMISTAT I ALTRES HISTÒRIES. FILMETS convida al públic adolescent a abordar temàtiques diverses, algunes molt actuals, no només des del gaudi de l'espectacle i la diversió, sinó també des de l'aprenentatge.

Els curts seleccionats ens parlen sobretot del valor de l'amistat i de tot allò que aquest implica: confiança, lleialtat, afecte, comprensió, respecte, etc. però també s'hi aborden temes com ara l'assetjament entre iguals i el descobriment del desig sexual.

Tots els títols projectats mostren històries i situacions que sovint es donen a la vida real. El professorat les podrà treballar a l'aula plantejant diferents qüestions entorn al tema central, el concepte d'amistat, per tal de fomentar la capacitat de reflexió de l'alumnat. També podrà plantejar qüestions entorn a les habilitats relacionals dels i de les protagonistes d'aquestes històries i de retruc entorn a les propies habilitats de l'alumnat a l'hora d'establir amistats, saber posicionar-se davant la pressió de grup, aprendre a expressar necessitats o empatitzar amb les altres persones.



FILMETS PRIMÀRIA

DIGAMOS ADIÓS. FILMETS, con esta sesión, acerca el cine de pequeño formato al alumnado de 3º de primaria de diferentes escuelas de la ciudad de Badalona, con el objetivo de educar y potenciar el espíritu crítico de los más pequeños, y estimular su imaginación.

Los cortos seleccionados tratan sobre todo el tema de las emociones y los sentimientos que generan las pérdidas, pero también abordan otros temas como el valor de la amistad, la tolerancia y el espíritu de superación.

En la cotidianidad de la vida escolar aparecen muchos momentos que permiten trabajar emociones que las pérdidas generan en los niños: pérdidas relacionales, pérdidas materiales, etc. aprendiendo a reconocer las propias emociones y la de los demás ante la pérdida, para expresarlas, gestionarlas y regularizarlas de forma saludable.

El cine es un buen recurso para trabajar emociones y sentimientos. Con esta selección de cortos el alumnado, acompañado por profesores, puede aprender a identificar cuáles son las emociones que aparecen y podrán reflexionar sobre cómo creen que se han sentido los y las protagonistas de estas historias ante las diferentes pérdidas vividas.

FILMETS SECUNDÀRIA

SOBRE LA AMISTAD Y OTRAS HISTORIAS. FILMETS invita al público adolescente a abordar temas diversos, algunos muy actuales, no solo desde el goce del espectáculo y la diversión, sino también desde el aprendizaje.

Los cortos seleccionados nos hablan sobre todo del valor de la amistad y de todo aquello que implica: confianza, lealtad, afecto, comprensión, respeto, etc. pero también se abordan temas como el acoso entre iguales y el descubrimiento del deseo sexual.

Todos los títulos proyectados muestran historias y situaciones que a menudo suceden en la vida real. Los profesores las podrán trabajar en el aula planteando diferentes cuestiones sobre el tema central, el concepto de amistad, para fomentar la capacidad de reflexión del alumnado. También podrá plantear cuestiones sobre las habilidades relacionales de los y las protagonistas de estas historias y también sobre las propias habilidades del alumnado a la hora de establecer amistades, saber posicionarse ante la presión de grupo, aprender a expresar necesidades o empatizar con las otras personas.



FILMETS PRIMARY SCHOOL

LET'S SAY GOODBYE. FILMETS, with this session, brings small format cinema to 3rd grade students from different schools in the city of Badalona, with the aim of educating and enhancing the critical spirit of the youngest, and stimulate their imagination.

The short films selected deal mainly with the theme of emotions and feelings generated by losses, but also address other issues such as the value of friendship, tolerance and the spirit of self-improvement.

In everyday school life there are many moments that allow working on the emotions that losses generate in children: relational losses, material losses, etc. learning to recognize their own emotions and those of others in the face of loss, to express them, manage them and regulate them in a healthy way.

Cinema is a good resource to work on emotions and feelings. With this selection of short films, students, accompanied by teachers, can learn to identify the emotions that appear and can reflect on how they think the protagonists of these stories have felt in the face of the different losses they have experienced.

FILMETS HIGH SCHOOL

ABOUT FRIENDSHIP AND OTHER STORIES. FILMETS invites the adolescent audience to address various topics, some of them very current, not only from the enjoyment of the show and fun, but also from learning.

The selected short films talk about the value of friendship and all that it implies: trust, loyalty, affection, understanding, respect, etc., but also address issues such as bullying among peers and the discovery of sexual desire.

All the titles screened show stories and situations that often happen in real life. Teachers can work on them in the classroom by raising different questions about the central theme, the concept of friendship, in order to encourage the students' capacity for reflection. They can also raise questions about the relational skills of the protagonists of these stories and also about the students' own skills in establishing friendships, knowing how to position themselves in the face of group pressure, learning to express needs or empathize with other people.



FILMETS A LES BIBLIOTEQUES

Can Casacuberta-Sala Josep Uclés
(Centre Cultural El Carme)
Lloreda, Pomar, Sant Roc
Llefià-Xavier Soto, Canyadó
Casagemes - Joan Argenté

Sessions de curtmetratges infantils a totes les biblioteques de la ciutat. Oferim cinema de qualitat dins del territori a infants acompanyats de les seves famílies, principalment col·lectius nouvinguts. Amb aquest objectiu, FILMETS es desplaça pel territori, a qualsevol punt de la ciutat on es troben les biblioteques, per donar a conèixer el Festival, descentralitzant-lo així com a punt de trobada per apropar la cultura i el cinema. Aquest públic es renova anualment, amb la incorporació de nous infants i noves famílies.

Sesiones de cortometrajes infantiles en todas las bibliotecas de la ciudad, ofreciendo cine de calidad dentro del territorio a niños acompañados de sus familias, principalmente colectivos que vienen por primera vez. Con este objetivo, FILMETS se desplaza por el territorio, a cualquier punto de la ciudad donde se encuentran las bibliotecas, para dar a conocer el Festival, descentralizándolo así como punto de encuentro para acercar la cultura y el cine. Este público se renueva anualmente, con la incorporación de nuevos niños y nuevas familias.

There will be sessions of short films aimed at children in all Badalona's libraries, offering quality films within the territory to children accompanied by their families, representing a new group of spectators. With this goal of reaching out to the libraries, FILMETS is scattered around the territory to make the Festival known, and in this way decentralizing it and creating meeting points where culture and cinema can be brought closer. This audience is renewed annually, with the addition of new children and new families.

FILMETS PER A TOTHOM

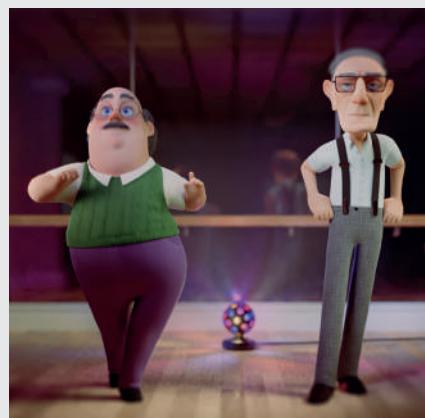
Dimecres 25 d'octubre
a les 11 hores al Teatre Margarida Xirgu

FILMETS es posa en contacte amb totes les escoles d'educació especial i entitats amb diversitat funcional tant psíquica com física, amb l'objectiu d'ofrir una programació acurada i entenedora per a tots els públics. Un públic que gaudirà d'una sessió amb tecnologia digital i participarà activament dins del Festival.

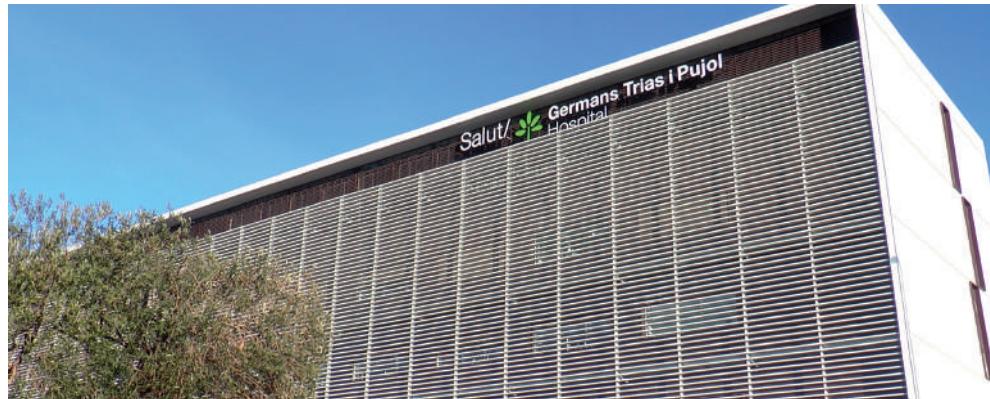
FILMETS se pone en contacto con todas las escuelas de educación especial y entidades de diversidad funcional tanto física como psíquica, ofreciendo una programación apropiada y entretenida para todos los públicos. Un público que disfrutará de una sesión con tecnología digital, participando activamente dentro del Festival.

FILMETS gets in touch with all the special schools and entities with functional and psychological diversity, offering an accurate and entertaining programme for all the audience. An audience that will enjoy a session with digital technology, thus actively participating in the Festival.

Amb el suport de:



Hospital Germans Trias i Pujol



L'Hospital Germans Trias de Badalona tornarà a oferir del 21 al 30 d'octubre sessions del festival a pacients ingressats i a professionals del centre sanitari. L'acord assolit permetrà que persones hospitalitzades puguin veure gratuïtament diferents sessions de curtmetratges durant els dies que duri el festival, i a més es faran sessions gratuïtes a la sala d'actes per a pacients, professionals, estudiants i investigadors.

Els malalts ingressats podran gaudir gratuïtament de diferents sessions de curtmetratges a la televisió de la seva habitació. També en podran gaudir els infants ingressats, pels qual s'ha fet una selecció concreta de curts que podran veure a les seves estances. A l'hospital es projectaran 4 hores de cinema infantil per a les habitacions pediàtriques i 42 hores de cinema generalista per a la resta de pacients.

Enguany, l'hospital repartirà el programa íntegre del festival entre les habitacions i altres punts del centre per despertar l'interès dels pacients.

El Hospital Germans Trias de Badalona volverá a ofrecer del 21 al 30 de octubre sesiones del festival a pacientes ingresados y a profesionales del centro sanitario. El acuerdo logrado permitirá que personas hospitalizadas puedan ver gratuitamente diferentes sesiones de cortometrajes durante los días que dure el festival, y además se harán sesiones gratuitas en el salón de actos para pacientes, profesionales, estudiantes e investigadores.

Los enfermos ingresados podrán disfrutar gratuitamente de diferentes sesiones de cortometrajes en la televisión de su habitación. También los niños ingresados, para los que se ha hecho una selección concreta de cortos que podrán ver en sus habitaciones. En el hospital se proyectarán 4 horas de cine infantil para las habitaciones pediátricas y 42 horas de cine generalista para el resto de pacientes.

Este año, el hospital repartirá el programa íntegro del festival entre las habitaciones y otros puntos del centro para despertar el interés de los pacientes.

The Germans Trias Hospital in Badalona will once again offer sessions of the festival to hospitalized patients and professionals from October 21 to 30. The agreement reached will allow hospitalized people to watch free of charge sessions of short films during the days of the festival, and there will also be free sessions in the auditorium for patients, professionals, students and researchers.

Patients admitted to the hospital will be able to enjoy different sessions of short films free of charge on the television in their rooms. Children in the hospital will also be able to enjoy them, for whom a specific selection of short films will be shown in their rooms. The hospital will screen 4 hours of children's films for the pediatric rooms and 42 hours of general films for the rest of the patients.

This year, the hospital will distribute the entire program of the festival among the rooms and other parts of the center to arouse the interest of patients.



Badalona Serveis Assistencials (BSA)

Per segon any, Badalona Serveis Assistencials (BSA) serà seu oficial no com-competitiva de FILMETS. A la sala d'actes de l'Hospital Municipal de Badalona i del Centre Sociosanitari El Carme de BSA s'hi projectaran una selecció de curtme-tratges del FILMETS Badalona Film Festival adreçats als professionals de l'organització. També es beneficiaran del tastet audiovisual els professionals i usuaris dels diferents Centres d'Atenció Primària dependents de BSA.

Por segundo año, Badalona Serveis Assistencials (BSA) será sede oficial no competitiva de FILMETS. En el salón de actos del Hospital Municipal de Badalona y del Centro Sociosanitario El Carme de BSA se proyectarán una selección de cortometrajes del FILMETS Badalona Film Festival dirigidos a los profesionales de la organización. También se beneficiarán del bocadito audiovisual los profesionales y usuarios de los diferentes Centros de Atención Primaria dependientes de BSA.

For the second year, Badalona Serveis Assistencials (BSA) will be an official non-competitive venue of FILMETS. A selection of short films from the FILMETS Badalona Film Festival will be screened in the auditorium of the Municipal Hospital of Badalona and the BSA's El Carme Social and Health Care Center for the organization's professionals. Professionals and users of the different BSA Primary Care Centers will also benefit from the audiovisual snack.



iFP-Grupo Planeta

Per primera vegada el centre iFP-Grupo Planeta serà seu no oficial del festival FILMETS. És tracta d'un centre educatiu innovador en matèria audiovisual de Barcelona. Entre les sessions que es projectaran al seu auditori hi ha la sessió CAMPUS, adreçada a estudiants d'escoles d'audiovisual i de televisió, i la sessió Animats, adreçada als estudiants d'animació. A les sessions assistiran els alumnes del grup iFP-Grupo Planeta i professorat d'aquest centre.

Por primera vez el centro iFP-Grupo Planeta será sede no oficial del festival FILMETS. Se trata de un centro educativo innovador en materia audiovisual de Barcelona. Entre las sesiones que se proyectarán en su auditorio hay la sesión CAMPUS, dirigida a estudiantes de escuelas de audiovisuales y de televisión, y la sesión Animats, dirigida a los estudiantes de animación. A las sesiones asistirán los alumnos del grupo iFP-Grupo Planeta y profesorado de este centro.

For the first time, the iFP-Grupo Planeta center will be an unofficial venue of the FILMETS festival. It is an innovative audiovisual educational center in Barcelona. Among the sessions to be screened in its auditorium are the CAMPUS session, aimed at audiovisual and television school students, and the Animats session, aimed at animation students. The sessions will be attended by students from the iFP-Grupo Planeta group and teachers from this center.

**BADALONA
EN CURT**

BADALONA EN CURT

Dissabte, 21 d'octubre
9 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat

Sessió no competitiva



CEJAS

Espanya, 2023 - 14'00" - Ficció

Direcció: Moretti Molina, Diego Tamayo

Guió: Diego Tamayo

Fotografia: Orido Producciones

Música: Alejandro Moreno

Intèrprets: Carmen Vilao, Jasp Sanpere, Jordi Armengol, Txema Lorente, Carlos Reyes

Productora: Orido Producciones

Distribuïdora: YAQ Distribución

alicia@yaqdistribucion.com



A MÍ NADIE ME ESCUPE

Catalunya, 2023 - 06'34" - Ficció

Direcció i guió: Yolanda Belvis

Fotografia: Yolanda Belvis

Música: Miguel Llaneli

Intèrprets: Aniez Atlas, Yolanda Belvis

Producció: Yolanda Belvis, Aniez Atlas

Productora: Clapperbeat Pictures, Yobel Films

yobelfilms@gmail.com

Una dona desperta encadenada en un tètric soterrani. Els seus segrestadors li proposaran un curiós tracte a canvi de la seva llibertat.

Una mujer despierta encadenada, en un tétrico sótano. Sus secuestradores le propondrán un curioso trato, a cambio de su libertad.

A woman wakes up chained in a gloomy basement. Her kidnappers offer her a curious deal in exchange for her freedom.

La María ha rebut unes pastilles misterioses que vol compartir amb el seu amic Alejandro per a gaudir dels seus efectes. Però tot anirà com s'esperaven?

María ha recibido unas pastillas misteriosas que quiere compartir con su amigo Alejandro para disfrutar de sus efectos. Pero todo saldrá como se esperaban?

María has received some mysterious pills that she wants to share with her friend Alejandro to enjoy their effects. Will everything go as expected.



TENGO UNA SORPRESA PARA TI

Catalunya, 2022 - 03'15" - Ficció

Direcció i guió: Manolo Hernández

Fotografia: Manolo Hernández

Música: Fernando de la Torre, Claudia de la Torre

Intèrprets: Mónica Madrid, Pedro Carrasco

Producció: Manolo Hernández, Vicente García

Productora: Efecto Fólovic

efectofolovic@gmail.com



AMRA KHELTE PARBO?

Catalunya, 2023 - 07'04" - Ficció

Direcció i guió: Aniez Atlas

Fotografia: Abdul Hai Baloch

Música: Aleix Morrer

Intèrprets: Alubu, Jamunna, Zahra Muni, Arshan,

Aniez Atlas

Producció: Aniez Atlas

Productora: Clapperbeat Pictures

crazyplanetfilms@gmail.com



MOTOKI

Catalunya, 2023 - 02'15" - Animació

Direcció i guió: Maria Gallardo Rodriguez

Fotografia: Maria Gallardo Rodriguez

Intèrpret: Daniel Gallardo

Productora: Pau Gargallo

mgallardor@paugargallo.cat

Ella va al bosc, perquè ell li té preparada una sorpresa, encara que un fet inesperat ho canvia tot.

Ella se dirige al bosque, porque él le tiene preparada una sorpresa, aunque un hecho inesperado lo cambia todo.

She heads to the forest, because he has a surprise for her, but an unexpected event changes everything.

La mare del Kabir el deixa a càrrec dels seus germans petits i d'acabar les feines de casa, però ell prefereix jugar a videojocs tot el dia. No obstant això, és possible que hagi trobat una solució als seus problemes, però realment funcionaria?

La madre de Kabir lo deja a cargo de sus hermanos pequeños y de terminar las tareas del hogar, pero él prefiere jugar videojuegos todo el día. Sin embargo, es posible que haya encontrado una solución a sus problemas, pero ¿realmente funcionaría?

Kabir's mother leaves him in charge of his younger siblings and finishing the household chores, but he prefers to play video games all day. However, she may have found a solution to his problems, but would it really work?

El Motoki és una criatura plantoide a la qual seguim mentre pateix les etapes del dol. El Motoki no vol acceptar el fet que ha crescut i que el temps passa ho vulgui o no, per això el seguim fins a l'acceptació de les seves emocions.

Motoki es una criatura plantoide, a la cual seguimos mientras sufre las etapas del duelo. Motoki no quiere aceptar el hecho de que ha crecido y que el tiempo pasa quiera él o no, por eso lo seguimos hasta que llega a la aceptación de sus emociones.

Motoki is a plantoid creature, whom we follow as he goes through the stages of grief. Motoki does not want to accept the fact that he has grown up and that time passes whether he wants it or not, so we follow him until he comes to accept his emotions.



SAHADUM & ASOCIADOS

Catalunya, 2022 - 08'00" - Ficció

Direcció i guió: Manolo Hernández, Vicente García
Fotografia: Abel Castro
Música: Fernando de la Torre
Intèrprets: Josep Maria Alejandre, Martina Ribell
Producció: Manolo Hernández, Vicente García
Productora: Efecto Fólovic
efectofolovic@gmail.com



SAVOIR FAIRE

Catalunya, 2023 - 11'25" - Ficció

Direcció: Jan López, Vicente López
Guió: Jan López
Fotografia: Vicente López
Música: Toni Cabello, Santiago Verdugo
Intèrprets: Jan López, Vicente López, Camilo López
Producció: Vicente López
viclopin@gmail.com



BATEC AMARG

Catalunya, 2022 - 16'52" - Ficció

Direcció i guió: Yolanda Belvis
Fotografia: Iñaki Gorraiz
Música: Victor Muñoz
Intèrprets: Yolanda Belvis, David Crivillé, Xavi Garrido, Aniez Atlas
Producció: Yolanda Belvis
Productora: Yobel Films
yobelfilms@gmail.com

El Francisco és un jubilat que viu en una residència. És citat per l'empresa Sahadum & Asociados a una entrevista de treball per a retornar-lo a la vida laboral, tal com marca el nou paradigma, on l'estat vol fer dels jubilats persones productives.

Francisco es un jubilado que vive en una residencia. Es citado por la empresa Sahadum & Asociados a una entrevista de trabajo para devolverlo a la vida laboral, tal y como marca el nuevo paradigma, donde el estado quiere hacer de los jubilados personas productivas.

Francisco is a retiree living in a nursing home. He is summoned by the company Sahadum & Associates to a job interview to return him to working life, as the new paradigm, where the state wants to make retirees productive people.

Dos joves inquiets, el Joako i el Carlos, convencen un membre d'una banda criminal d'èxit, "El Ricky", per a proposar-li un robatori automobilístic.

Dos jóvenes inquietos, Joako y Carlos, convencen a un pandillero de éxito, "El Ricky", para proponerle participar en un robo automovilístico.

Two restless young men, Joako and Carlos, convince a successful gang member, "El Ricky", to propose a car robbery that they are going to carry out.

Maria i el seu fill en Jan están a punt de crear una nova vida amb Tomàs i la seva filla Sònia, però una serie d'esveniments, farà que les seves vides canviïn per sempre.

María y su hijo Jan están a punto de crear una nueva vida con Tomás y su hija Sònia, pero una serie de acontecimientos hará que sus vidas cambien para siempre.

Maria and her son Jan are about to create a new life with Tomás and his daughter Sònia, but a series of events will change their lives forever.



UN ROTO PARA DOS DESCOSID@S

Catalunya, 2022 - 05'03" - Ficció

Direcció: Teo Wrönskiano, Ricard Izquierdo

Guió: Laia Martí, Teo Wrönskiano

Fotografia: Teo Wrönskiano

Música: Teo Wrönskiano

Intèrprets: Verduga "La Tortuga", Carolina Pecero, Marc Bravo, Laia Martí

Producció: Ricard Izquierdo, Laia Martí, Miriam Fleita, Teo Wrönskiano

Productora: BadaCurts, Grennalal

badacurts@gmail.com

Una parella (dis)funcional s'enfronta a un seriós problema quan el seu verd plançó pateix un petit inconvenient.

Una pareja (dis)funcional se enfrenta a un serio problema cuando su verde vástagos sufre un pequeño inconveniente.

A (dys)functional couple faces a serious problem when their green offspring suffers a minor inconvenience.



LA ENTREGA

Catalunya, 2023 - 06'43" - Ficció

Direcció: Oriol Matarín, Maiol Micó

Guió: Oriol Matarín

Fotografia: Isaac Guzman, Nail Laguna, Maiol Micó

Intèrprets: Aniez Atlas, Christian García, Noelia Córdoba, Miquel Suárez

Producció: Jonathan Córdova, Caetano Farina

Productora: Jesuites Sarrià
jona.cordova472@gmail.com



OMMI

Catalunya, 2023 - 01'49" - Ficció

Direcció i guió: Aniez Atlas

Fotografia: Adria Ghiralt

Música: Gonçal Perales

Intèrprets: Nora Robbie, Aniez Atlas, Alubu

Producció: Aniez Atlas

Productora: Clapperbeat Pictures
crazyplanetfilm@gmail.com

La vida del Saul com a repartidor es complica quan li arriba una comanda inesperada plena de complicacions.

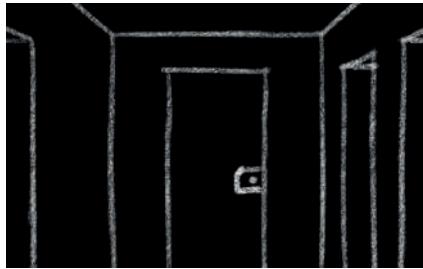
La vida de Saul como repartidor se complica cuando le llega un pedido inesperado lleno de complicaciones.

Saul's life as a deliveryman gets complicated when he gets an unexpected order full of complications.

La Lynn, una jove perduda i embarassada, contempla la maternitat asseguda sola en un banc del parc. De sobte, se li acosta un desconegut que canvia la seva perspectiva.

Lynn, una joven perdida y embarazada, contempla la maternidad sentada sola en un banco del parque. De repente, se le acerca un desconocido que cambia su perspectiva.

Lynn, a lost young expecting mother, contemplates motherhood while she sits alone on a park bench. Suddenly she is approached by a stranger who changes her perspective.



FACELESS AND WITHOUT VOICE TO REMEMBER

Catalunya, 2023 - 02'15" - Animació

Direcció i guió: Kevin F. Pérez Guerrero
Fotografia: Kevin F. Pérez Guerrero
Música: Kevin F. Pérez Guerrero
Producció: Kevin F. Pérez Guerrero
Productora i distribuidora: EA Pau Gargallo
kperezgu9@gmail.com

De camí a l'hospital et trobes amb una cruïlla d'una inesperada dimensió quan obres la primera porta cap al teu destí.

De camino al hospital te encuentras con un cruce de una inesperada dimensión cuando abres la primera puerta hacia tu destino.

On your way to the hospital you encounter a crossroads of an unexpected dimension when you open the first door to your destination.



DESDE AQUÍ NO SE PUEDE VER EL MAR

Catalunya, 2023 - 08'52" - Ficció

Direcció i guió: Aida Carrasco
Fotografia: Miquel Pera
Intèrprets: Zahara Montoya, Arlet Estruch, Albeni Aranda
Producció: Aida Carrasco
Productora: Bande À Part, Universitat de Barcelona
carrasco.aida6@gmail.com

La Nina (25), mare soltera d'una nena de sis anys, es planteja per primera vegada la possibilitat de fugir, provocant una espiral de culpabilitat amb compte enrere.

Nina (25), madre soltera de una niña de seis años, se plantea por primera vez la posibilidad de la huida, desatando una espiral de culpabilidad con cuenta atrás.

Nina (25), a single mother of a six-year-old girl, considers for the first time the possibility of running away, unleashing a spiral of guilt with a countdown.



90 ANYS DIBUIXANT SOMRIURES

Catalunya, 2022 - 04'57" - Ficció

Direcció: Maria Navarro
Guió: Martin Roig
Fotografia: Martin Roig
Intèrprets: Professionals de BSA
Producció: Cristina Jiménez
Productora: BSA
comunicacio@bsa.cat

Rosa és el personatge principal d'una història que ens convida a revisar 90 anys d'història de l'Hospital Municipal de Badalona, llavor de BSA. Projectant l'emoció, la proximitat i la vocació de servei del centre de salut, el vídeo vol homenatjar les persones que ho han fet possible.

Rosa es el personaje principal de una historia que nos invita a revisar 90 años de historia del Hospital Municipal de Badalona, semilla del BSA. Proyectando la emoción, la proximidad y la vocación de servicio del centro de salud, el video quiere homenajear a las personas que lo han hecho posible.

Rosa is the main character in a story that invites us to review 90 years of history of the Badalona Municipal Hospital, the seed of the BSA. Projecting the emotion, the proximity and the vocation of service of the health center, the video wants to pay tribute to the people who have made it possible.



SOBRE EL BARRI DES DE LA PLAÇA CARDENAL ALBAREDA

Catalunya, 2023 - 04'28" - Documental

Direcció i guió: Alumnat de la classe 5è B de l'escola Josep Boada

Fotografia: Alumnat de la classe 5è B de l'escola Josep Boada

Producció: Carme Mayugo / Teleduca. Educació i Comunicació SCP

Productora i distribuïdora: Teleduca. Educació i Comunicació SCP

teleduca@teleduca.org



MÉS QUE FUTBOL I TALENT AL CAMP DE BADALONA SUD

Catalunya, 2023 - 04'54" - Documental

Direcció i guió: Alumnat de 5è de l'escola Lestonnac

Fotografia: Alumnat de 5è de l'escola Lestonnac

Producció: Carme Mayugo /

Teleduca. Educació i Comunicació SCP

Productora i distribuïdora: Teleduca. Educació i Comunicació SCP

teleduca@teleduca.org



VEUS VEÏNALS D'ARREU AL PARC DE LES PIRÀMIDES

Catalunya, 2023 - 04'23" - Documental

Direcció i guió: Alumnat de la classe 5è B de l'institut-escola Baldomer Solà

Fotografia: Alumnat de la classe 5è B de l'institut-escola Baldomer Solà

Producció: Carme Mayugo /

Teleduca. Educació i Comunicació SCP

Productora i distribuïdora: Teleduca. Educació i Comunicació SCP

teleduca@teleduca.org

Els i les alumnes de la classe 5è B de l'escola Josep Boada van visitar la plaça Cardenal Albareda per entrevistar veïns i veïnes del barri de Sant Roc.

Los alumnos y las alumnas de la clase 5B de la escuela Josep Boada visitaron la plaza Cardenal Albareda para entrevistar a vecinos y vecinas del barrio de Sant Roc.

The students of class 5B of the Josep Boada school visited the Cardenal Albareda square to interview neighbors of Sant Roc.

Un grup de nens i nenes de 5è de l'escola Lestonnac van visitar el Camp de Futbol Badalona Sud. A través de les entrevistes realitzades a un entrenador i a un jugador habitual, van descobrir com funciona el camp i quines són les persones i grups que l'utilitzen.

Un grupo de niños y niñas de 5º de la escuela Lestonnac visitó el Campo de Fútbol Badalona Sud. A través de las entrevistas realizadas a un entrenador y a un jugador habitual, descubrieron cómo funciona el campo y cuáles son las personas y grupos que lo usan.

A group of 5th year boys and girls from Lestonnac school visited the Badalona Sud soccer field. Through interviews with a coach and a regular player, they discovered how the field works and which are the people and groups that use it.

Alumnes de la classe de 5è B de l'escola Baldomer Solà volien conèixer més sobre aquest espai públic que els agrada molt, i sobretot saber què n'opinen els veïns i les veïnes del barri i quins usos en fan.

Alumnos de la clase 5B de la escuela Baldomer Solà querían saber más sobre este espacio público que tanto les gusta, y sobre todo saber qué opinan los vecinos y las vecinas del barrio y cómo lo usan.

Students from class 5B of the Baldomer Solà school wanted to know more about this public space that they like so much, and especially to know what the people of the neighborhood think about it and how they use it.



WINGARDIUM LEVIOSA

Catalunya, 2022 - 07'40" - Ficció

Direcció i guió: Elena Gelabert, Ruth Montroig, Maria Garreta, Eli Moreno

Fotografia: Elena Gelabert

Intèrprets: Jordi Viana, Yaiza Fernández, Jaume Sánchez, Manel Tijeras

Producció i distribució: Fundació Aspace Catalunya
mgarreta@aspase.cat

CAN ALBA

Catalunya, 2023 - 26'35" - Ficció

Direcció i guió: Gerard Navarro

Fotografia: Natalia Buendía

Intèrprets: Gerard Navarro, Laura Martínez, Santiago Mollfulleda, Jaume Parés, Sofia Bellido, Natalia Buendía, Laia Nicole Sánchez, Alan Sánchez

Producció: Natalia Buendía

Productora: Col·legi Maristes Champagnat Badalona
badalona@maristes.cat

***Projecció a la sessió FILMETS PER A TOTHOM*

Una petita paròdia basada en l'aclamada pel·lícula de Harry Potter, on un jove apareix de cop dins de la història i fa nous amics tot aprenent magia.

Una pequeña parodia basada en la aclamada película de Harry Potter, en la que un joven aparece de golpe en la historia y hace nuevos amigos aprendiendo magia.

A short parody based on the acclaimed Harry Potter movie, in which a young boy suddenly appears in the story and makes new friends by learning magic.

Una família desestructurada i diversa de sis persones haurà de conviure sota el mateix sostre durant el confinament. Martí, el fill petit, intentarà reunificar el nucli familiar.

Una familia desestructurada y diversa de seis personas tendrá que convivir bajo el mismo techo durante el confinamiento. Martí, el hijo pequeño, intentará reunificar el núcleo familiar.

A dysfunctional and diverse family of six people will have to live together under the same roof during the confinement. Martí, the youngest son, will try to reunite the family nucleus.

ESTRENA DE “AIXÒ NO ÉS DISNEYLAND”

Documental protagonitzat per estudiants de l’Institut Enric Borràs de Badalona

Divendres, 20 d’octubre
19 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Interpretació i guió:

Maria Amaya Casanova, Nihade Bando, Juvencio, L. Sila (Papu), Keren Varela, Manuel del Rio Soroche, Yasmine Essefiani Tovel

Direcció:

José M. Muñoz (Humphrey)

Direcció de fotografia:

Juan Sánchez Sánchez

Producció executiva:

Josep Viñeta Balsells

Ajudant de direcció:

Sílvia Basas

Dinamització dels tallers:

Maria José Ramos (Majo), Sergi Olivares Gálvez, Sílvia Basas Vilaseca

Tècnics referents de l’Ajuntament de Badalona:

Saida Javaloy Vidre, Noelia Salazar Sanchís, Martí Nebot Leris

Professorat Institut Enric Borràs:

Maria Elisa S. de Ocaña Gambús (Directora), Maria Jose Ramos (Majo), Sergi Olivares Gálvez, Maria Àngels Ferrarons Betrian, Oriol Martí Martí, Elisenda Selvas

Producció:

Esther Marquès

Conceptualització i disseny del projecte:

David González, Jordi Coloma, Josep Viñeta Balsells

Això no és Disneyland és un documental on sis joves de l’institut Enric Borràs del barri de la Salut de Badalona expliquen la seva relació amb el seu entorn, amb els seus companys... La pel·lícula és el resultat d’un taller realitzat al propi centre docent, entre el 24 i el 31 de març d’enguany. El guió, la interpretació i, fins i tot, la banda sonora han estat creats íntegrament pels joves. És un film autèntic, sense filtres, buscant la naturalitat en l’expressió i on el més important és el relat dels protagonistes.

Durant els tallers i el rodatge es va comptar amb la plena complicitat i implicació de l’equip docent de l’institut i dels equips de Mediació de l’Ajuntament de Badalona.

Aquesta ha estat una iniciativa del programa *Salto del Eje* que forma part del programa impulsat per l’Alt Comissionat contra la Pobresa Infantil i el Ministeri de Cultura i Esports.

El curtmetratge és una coproducció de Badalona Comunicació i la Federación Pantalla, organisme que aplica les coordinadoras de festivals de cinema i continguts audiovisuals d’arreu de l’Estat. Ha comptat amb el finançament de la Diputació de Barcelona, a través del projecte *Barris i Comunitats, motors de transformació social*.

Esto no es Disneyland es un documental en el que seis jóvenes del instituto Enric Borràs del barrio de la Salud de Badalona explican su relación con su entorno, con sus compañeros... La película es el resultado de un taller realizado en el mismo centro docente, entre el 24 y el 31 de marzo de este año. El guion, la interpretación y hasta la banda sonora han sido creados íntegramente por los jóvenes. Es una película auténtica, sin filtros, que busca la naturalidad en la expresión y en la que lo más importante es el relato de los protagonistas.

Durante los talleres y el rodaje se tuvo la total complicidad e implicación del equipo docente del instituto y de los equipos de Mediación del Ayuntamiento de Badalona.

Se trata de una iniciativa del programa *Salto del Eje* que forma parte del programa impulsado por el Alto Comisionado contra la Pobreza Infantil y el Ministerio de Cultura y Deportes.

El cortometraje es una coproducción de Badalona Comunicació y la Federación Pantalla, organismo que reúne las coordinadoras de festivales de cine y contenidos audiovisuales de todo el Estado. Ha sido financiado por la Diputació de Barcelona, a través del proyecto *Barris i Comunitats, motores de transformación social*.



This is not Disneyland is a documentary in which six young people from the Enric Borràs high school in Badalona's La Salut neighborhood explain their relationship with their environment, with their classmates... The film is the result of a workshop held at the same school, between March 24 and 31 of this year. The script, the acting and even the soundtrack have been created entirely by the young students. It is an authentic film, without filters, which seeks naturalness in expression and in which the most important thing is the story of the protagonists.

During the workshops and the filming, there was total complicity and involvement of the high school teaching staff and the Mediation teams of the Badalona City Council.

This is an initiative of the *Salto del Eje* program, which is part of the program promoted by the High Commissioner against Child Poverty and the Ministry of Culture and Sports.

The short film is a co-production of Badalona Comunicació and Federación Pantalla, an organization that brings together the coordinators of film festivals and audiovisual content throughout Spain. It has been financed by the Diputació de Barcelona, through the project *Barris i Comunitats, motors de transformació social*.



Patrocinat per:



PREESTRENA DOCUMENTAL

El silenci de les ones

Dissabte, 28 d'octubre
18 hores
Teatre Zorrilla Badalona



Pere Mitjans va ser un dels primers periodistes radiofònics de Badalona. La seva va ser una biografia directament afectada pels canvis i la violència propis del segle XX: avanços tecnològics, propaganda, guerra i repressió. L'episodi central de la vida de Mitjans passa darrere els micròfons de "Radio EAJ 39 Badalona", on hi va locutar cròniques de futbol però també propaganda política. Això li va suposar la condemna a 30 anys de presó, sent víctima de la maquinària repressora del règim franquista, activada arran d'una acusació particular. Un fet desconegut fins i tot pels descendents dels protagonistes. És aquest tabú, imposat per la repressió, el que treixa el documental. Igual que la de Mitjans, centenars d'històries de badalonins van ser apartades de la memòria col·lectiva, però explicant-les encara som a temps de recuperar-les.

Combinant arxius audiovisuals de l'època, apunts d'historiadors, entrevistes a familiars i il·lustracions del premiat dibuixant Toni Benages, aquest documental estira el fil de la vida de Pere Mitjans per explorar moments històrics de la ciutat i per trencar un silenci que encara perdura.

Pere Mitjans fue uno de los primeros periodistas radiofónicos de Badalona. Su biografía se vio directamente afectada por los cambios y la violencia propios del siglo XX: avances tecnológicos, propaganda, guerra y represión. El episodio central de la vida de Mitjans pasa detrás de los micrófonos de "Radio EAJ 39 Badalona", donde locutó crónicas de fútbol, pero también propaganda política. Esto le supuso una condena de 30 años de cárcel, siendo víctima de la maquinaria represora del régimen franquista, activada a raíz de una acusación particular. Un hecho desconocido incluso para los descendientes de los protagonistas. Es este tabú, impuesto por la represión, el que rompe el documental. Como la de Mitjans, centenares de historias de gente de Badalona fueron apartadas de la memoria colectiva, pero explicándolas todavía estamos a tiempo de recuperarlas.

Combinando archivos audiovisuales de la época, apuntes de historiadores, entrevistas a familiares e ilustraciones del premiado dibujante Toni Benages, este documental tira del hilo de la vida de Pere Mitjans para explorar momentos históricos de la ciudad y para romper un silencio que todavía perdura.

Pere Mitjans was one of the first radio journalists in Badalona. His biography was directly affected by the changes and violence of the twentieth century: technological advances, propaganda, war and repression. The central episode of Mitjans' life was behind the microphones of "Radio EAJ 39 Badalona", where he broadcasted soccer chronicles, but also political propaganda. This meant a sentence of 30 years in prison, being a victim of the repressive machinery of the Franco regime, activated as a result of a private accusation. A fact unknown even to the descendants of the protagonists. It is this taboo, imposed by the repression, that the documentary breaks. Like that of Mitjans, hundreds of stories of people from Badalona were set aside from the collective memory, but by explaining them we are still in time to recover them.

Combining audiovisual archives of the time, historians' notes, interviews with family members and illustrations by the award-winning cartoonist Toni Benages, this documentary pulls the thread of Pere Mitjans' life to explore historical moments of the city and to break a silence that still lingers.



Crèdits

BDN

Badalona
Comunicació

Direcció:
Joan Clusella i Jordi Ribàs

**Producció
executiva:**
Josep Viñeta Balsells

Guió:
Jordi Ribàs

Muntatge:
Joan Clusella

Il·lustracions:
Toni Benages

Producció:
Jordi Martí
Esther Marquès

Direcció de fotografia:
Ferran Grao

Càmera:
Ferran Grao
Javi Martínez

Narració i veus:
Elvira Garcia
Ramon Canals

Posproducció:
Gemma Tarragona
Rubén Ejarque

Etalonatge:
Javi Martínez

BSO:
Rubén Ejarque

FILMETS *Pro*

Dimarts, 24 d'octubre
10.30 hores
Centre Cultural El Carme
C/ Francesc Layret, 78-82
Badalona

Format: presencial
Entrada lliure prèvia inscripció a
www.festivalfilmets.cat
Aforament limitat



Els 25 formats més innovadors de l'any

PONENT:



Miquel Garcia
Laboratori de Formats de TV3

MODERADOR:



Eduard Gil
Clúster Manager

Sessió especial d'Inspira't TV

A càrrec de Miquel Garcia, del Laboratori de Formats de TV3. Datings, realities, emotainment, retroainment, quizzes, true-crime, intel·ligència artificial... Comencem a acostumar-nos a tot un vocabulari insòlit al voltant dels formats televisius. I és que més que mai, les cadenes aposten per formats que fusionen gèneres diversos, amb una clara aproximació entre la ficció i l'entreteniment. En aquesta sessió especial d'Inspira't TV, una iniciativa del Clúster Audiovisual de Catalunya i 3CAT, farem un recorregut pels formats que han marcat tendència aquest any a les televisions de tot el món i veurem com la indústria audiovisual es converteix cada cop més en generadora de continguts sense importar el canal de difusió.

Sesión especial de Inspira't TV

A cargo de Miquel Garcia, del Laboratorio de Formats de TV3. Datings, realities, emotainment, retroainment, quizzes, true-crime, inteligencia artificial... Empezamos a acostumbrarnos a todo un vocabulario insólito alrededor de los formatos televisivos. Porque más que nunca las cadenas apuestan por formatos que fusionan géneros diversos, con una clara aproximación entre la ficción y el entretenimiento. En esta sesión especial de Inspira't TV, una iniciativa del Clúster Audiovisual de Cataluña y 3CAT, haremos un recorrido por los formatos que han marcado tendencia este año en las televisiones de todo el mundo y veremos cómo la industria audiovisual se convierte cada vez más en generadora de contenidos sin importar el canal de difusión.

Special session of Inspira't TV

By Miquel Garcia, from Laboratori de Formats, TV3. Datings, realities, emotainment, retroainment, quizzes, true-crime, artificial intelligence... We are starting to get used to a whole new vocabulary around television formats. Because more than ever, networks are choosing formats that merge different genres, with a clear approach between fiction and entertainment. In this special session of Inspira't TV, an initiative of the Clúster Audiovisual de Catalunya and 3CAT, we will take a look at the formats that have set trends this year in television channels around the world and see how the audiovisual industry is increasingly becoming a generator of content regardless of the broadcast channel.

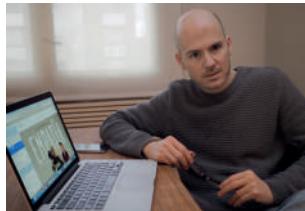
Productors Audiovisuals de Catalunya

Dimecres, 25 d'octubre
10.30 hores
Centre Cultural El Carme
C/ Francesc Layret, 78-82
Badalona

Format: presencial
Entrada lliure prèvia inscripció a
www.festivalfilmets.cat
Aforament limitat



MODERADOR:



Ed Antoja
La Diferència

Taula rodona PAC: Com i per què produir un curtmetratge

PONENTS:



Cristina Pineda
Productora executiva
Possible Films SL.



Gorka Lasaosa
Productor
Producciones intemperie
Guanyador del Premi PAC 2022



David Aymerich
Productor
Ayhe Productions SL



Yolanda Puga
Productora

Un diàleg àgil i participatiu en què reflexionarem sobre un gènere que és la forma més habitual d'entrar a la indústria i intentarem resoldre, entre altres qüestions, els següents dubtes freqüents a l'hora de produir curtmetratges: Per què fer un curtmetratge? El curt és només un mitjà per créixer i una forma de preparar-se pels llargs o és una forma d'expressió en si mateixa, un gènere amb personalitat pròpia? És rendible fer un curtmetratge? Com captar talent per un curt? De quines vies de finançament disposen les productores catalanes? Què ha de tenir un curtmetratge per ser atractiu? Té sentit coproduir dins d'un mateix territori? Quina és la millor forma d'apropar-nos als exhibidors? Quant temps se sol trigar a fer realitat un curtmetratge?

Un diálogo ágil y participativo en el que reflexionaremos sobre un género que es la forma más habitual de entrar en la industria e intentaremos resolver, entre otras cuestiones, las siguientes dudas frecuentes a la hora de producir cortometrajes: ¿Por qué hacer un cortometraje? ¿El corto solo es un medio para crecer y una forma de prepararse para los largometrajes o es una forma de expresión en sí misma, un género con personalidad propia? ¿Es rentable hacer un cortometraje? ¿Cómo captar talento para un corto? ¿De qué vías de financiación disponemos las productoras catalanas? ¿Qué debe tener un cortometraje para ser atractivo? ¿Tiene sentido coproducir en un mismo territorio? ¿Cuál es la mejor forma de abordar los exhibidores? ¿Cuánto tiempo se suele tardar en hacer realidad un cortometraje?

An agile and participative dialogue in which we will reflect on a genre that is the most common way to enter the industry and we will try to solve, among other questions, the following frequent doubts when producing short films: Why make a short film? Is a short film only a means to grow and a way to prepare for feature films or is it a form of expression in itself, a genre with its own personality? Is it profitable to make a short film? How to attract talent for a short film? What financing channels are available to Catalan production companies? What must a short film have to be attractive? Does it make sense to co-produce in the same territory? What is the best way to approach exhibitors? How long does it usually take to make a short film a reality?

Dimecres, 25 d'octubre
12 hores
Centre Cultural El Carme
C/ Francesc Layret, 78-82
Badalona

Format: presencial
Entrada lliure prèvia inscripció a
www.festivalfilmets.cat
Aforament limitat

PRESENTACIÓ: *Guía contable y fiscal de la industria del cine y audiovisual, Volumen II de José Manuel Lizanda Cuevas*

PONENTS:



Jose Manuel Lizanda Cuevas
Inspector d'Hisenda de l'Estat

Xavier Atance Yagüe
Editor de la Guía i
productor audiovisual



Aquest llibre pretén analitzar les qüestions comptables i fiscals més rellevants del sector audiovisual, sobretot en l'àmbit cinematogràfic. Per això es descriuen les diferents fases de l'activitat: preproducció, producció, postproducció i distribució, així com el reflex comptable i la incidència fiscal de cadascuna d'elles. S'hi estudia el tractament comptable de les fonts de finançament com subvencions, contractes amb televisions, plataformes i distribuidors, i el seu impacte en el compte de resultats i la base imposable.

Una part essencial d'aquest treball és l'anàlisi dels incentius fiscals a les produccions audiovisuals espanyoles i la seva optimització mitjançant l'ús del contracte de finançament, regulat a l'article 36.1 i 39.7 de la Llei de l'Impost sobre Societats. També s'hi estudien els beneficis fiscals a les produccions audiovisuals estrangeres executades per productores espanyoles, regulades a l'article 36.2 d'aquesta Llei. S'hi incorporen com a novetat continguts escrits per professionals experts en diferents àmbits i fases del procés audiovisual, així com d'altres sectors de la comunicació audiovisual que expliquen maneres de fer i perspectives de futur a les seves àrees de treball.

Este libro pretende analizar las cuestiones contables y fiscales más relevantes del sector audiovisual, principalmente en su parte cinematográfica. Para ello se describen las diferentes fases de la actividad: preproducción, producción, postproducción y distribución, así como el reflejo contable y la incidencia fiscal de cada una de las mismas. Se estudia el tratamiento contable de las fuentes de financiación tal como subvenciones, contratos con televisiones, plataformas y distribuidoras y su impacto en la cuenta de resultados y base imponible.

Una parte esencial de este trabajo es el análisis de los incentivos fiscales a las producciones audiovisuales españolas y su optimización mediante la utilización del contrato de financiación, reguladas en el artículo 36.1 y 39.7 de la Ley del Impuesto sobre Sociedades. También se estudian los beneficios fiscales a las producciones audiovisuales extranjeras ejecutadas por productoras españolas, reguladas en el artículo 36.2 de dicha Ley. Se incorporan de forma novedosa contenidos escritos por profesionales expertos en diferentes facetas y fases del proceso audiovisual, así como de otros sectores de la comunicación audiovisual que explican formas de hacer y perspectivas de futuro en cada una de sus áreas de trabajo.

This book aims to analyze the most relevant accounting and tax issues of the audiovisual sector, mainly in its cinematographic part. It describes the different phases of the activity: pre-production, production, post-production and distribution, as well as the accounting and tax implications of each one of them. The accounting treatment of financing sources such as subsidies, contracts with television stations, platforms and distributors and their impact on the income statement and taxable income is studied.

An essential part of this work is the analysis of the tax incentives for Spanish audiovisual productions and their optimization through the use of the financing contract, regulated in article 36.1 and 39.7 of the Corporate Income Tax Law. The tax benefits for foreign audiovisual productions carried out by Spanish production companies, regulated in article 36.2 of said Law, are also studied. It includes new contents written by professional experts in different facets and phases of the audiovisual process, as well as from other sectors of audiovisual communication, who explain ways of doing and future perspectives in each of their areas of work.

Dijous, 26 d'octubre
10.30 hores
Centre Cultural El Carme
C/ Francesc Layret, 78-82
Badalona

Format: presencial
Entrada lliure prèvia inscripció a
www.festivalfilmets.cat
Aforament limitat

RTVE Play és la primera OTT pública i gratuïta que va sorgir a Espanya. Des d'aleshores, RTVE s'està adaptant al canvi de consum televisiu potenciant la plataforma i creant els primers continguts originals. RTVE Catalunya, conscient del creixent consum audiovisual sota demanda i amb unes finestres febles en el línia, està apostant amb força pels continguts en digital a través de la nova RTVE Play.cat.

*RTVE Play y RTVE Play.cat,
la primera OTT pública y gratuita del país*

RTVE Play es la primera OTT pública y gratuita que surgió en España. Desde entonces, RTVE se está adaptando al cambio de consumo televisivo potenciando la plataforma y creando los primeros contenidos originales. RTVE Catalunya, consciente del creciente consumo audiovisual bajo demanda y con unas ventanas débiles en el lineal, está apostando con fuerza por los contenidos en digital a través de la nueva RTVE Play.cat.

*RTVE Play and RTVE Play.cat,
the first free public OTT in Spain*



RTVE Play is the first public and free OTT that emerged in Spain. Since then, RTVE is adapting to the change in television consumption by enhancing the platform and creating the first original content. RTVE Catalunya, aware of the growing audiovisual consumption on demand and with weak windows in the linear, is betting heavily on digital content through the new RTVE Play.cat.



Cicle Formatiu de Grau Superior

ANIMACIÓ

Cicles Formatius de Grau Superior

Gràfica impresa
Disseny web i aplicacions mòbils
Còmic
Il.lustració
Animació
Projectes i direcció d'obres
de decoració
Tècniques escultòriques
Modelisme i disseny ceràmic

Batxillerat

Batxillerat d'arts plàstiques,
disseny i imatge

Cicle Formatiu de Grau Mitjà

Assistent al producte
gràfic imprès

**Ensenyaments Artístics
Superiors de Disseny**
ESDAPC. Disseny Gràfic



Escola d'Art
Pau Gargallo
de Badalona

Molí de la torre, 16
08915 Badalona
t. 933 99 76 52
f. 933 87 33 34
escola@paugargallo.cat

www.paugargallo.cat

 Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació

FILMETS Pro

Masterclass

Sílvia Cortés

Dijous, 26 d'octubre
16.30 hores
Centre Cultural El Carme
C/ Francesc Layret, 78-82
Badalona

Format: presencial

Entrada lliure prèvia inscripció a
www.festivalfilmets.cat
Aforament limitat



Silvia Cortés
Teidees Audiovisuals



Escola d'Art
Pau Gargallo
de Badalona



Sílvia Cortés va començar la seva carrera audiovisual amb vint anys. Amb una petita càmera i un micro de BTV (Barcelona Televisió) es recorria tota la ciutat fent reportatges i documentals culturals amb total llibertat creativa i experimental. Després, va realitzar i escriure tota mena de formats audiovisuals per a altres cadenes i productores, fins que va fundar (fa quinze anys) Teidees Audiovisuals amb la sòcia ideal: la Marta Alonso. Juntes van descobrir el fascinant món de l'animació. Ha desenvolupat i dirigit sèries preschool com *Misha, la gata violeta* o *Jasmine & Jambo*, amb la qual han recollit premis i nominacions internacionals. La sèrie s'ha distribuït per tot el món i s'ha expandit en altres formats com píndoles web, episodis especials i una pel·lícula que ja està en preproducció.

Sílvia Cortés empezó su carrera audiovisual a los veinte años. Con una pequeña cámara y un micro de BTV (Barcelona Televisió) se recorría la ciudad haciendo reportajes y documentales culturales con total libertad creativa y experimental. Después, realizó y escribió todo tipo de formatos audiovisuales para otras cadenas y productores, hasta que fundó (hace quince años) Teidees Audiovisuals con la socia ideal: Marta Alonso. Juntas descubrieron el fascinante mundo de la animación. Ha creado y dirigido series preschool como *Misha, la gata violeta* o *Jasmine & Jambo*, con la que han ganado premios y nominaciones internacionales. La serie se ha distribuido por todo el mundo y se ha expandido a otros formatos como píndolas web, episodios especiales y una película que ya está en preproducción.

Silvia Cortés began her audiovisual career at the age of twenty. With a small camera and a microphone from BTV (Barcelona Televisió) she traveled around the city making reports and cultural documentaries with total creative and experimental freedom. Afterwards, she made and wrote all kinds of audiovisual formats for other channels and producers, until she founded (fifteen years ago) Teidees Audiovisuals with the ideal partner: Marta Alonso. Together they discovered the fascinating world of animation. She has created and directed preschool series such as *Misha, la gata violeta* or *Jasmine & Jambo*, with which they have won international awards and nominations. The series has been distributed worldwide and has expanded to other formats such as short videos for websites, special episodes and a movie that is already in pre-production.

FILMETS Pro

Mou el teu curt!

Divendres, 27 d'octubre
16 hores
Centre Cultural El Carme
C/ Francesc Layret, 78-82
Badalona

FILMETS PRO
Badalona Film Festival

Format: presencial
Entrada lliure
prèvia inscripció a
www.festivalfilmets.cat
Aforament limitat



Antonio Marenco
Director artístic de KINO
Barcelona

Treballava com a productor a GrisMedio. Ha participat en la realització de documentals, ficcions, publicitats i videoclips com a director, guionista i dramaturg. El 2013 va fer el Màster en Documental Creatiu a l'ESCAC. És soci fundador de la galeria d'art contemporani Souvenir, organitza dues vegades a l'any la marató de curts Kinobarcelona i col·labora com a crític a la revista de cinema online Film.it.

Trabaja como productor en GrisMedio. Ha participado en la realización de documentales, ficciones, publicidad y videoclips como director, guionista y dramaturgo. En 2013 cursó el Máster en Documental Creativo en la ESCAC. Es socio fundador de la galería de arte contemporáneo Souvenir, organiza dos veces al año el maratón de cortos Kinobarcelona y colabora como crítico en la revista de cine online Film.it.

He works as a producer at GrisMedio. He has participated in the production of documentaries, fiction, advertising and music videos as a director, screenwriter and playwright. In 2013 he studied the Master in Creative Documentary at ESCAC. He is a founding partner of the contemporary art gallery Souvenir, organizes twice a year the short film marathon Kinobarcelona and collaborates as a critic in the online film magazine Film.it.



MODERADOR:



Agustí Argelich
Director artístic del festival

Pitching amb professionals del sector que ens mostraran les millors estratègies de promoció i distribució del curtmetratge internacional. Amb la presència d'Antonio Marenco (Itàlia), director del KINO Barcelona, i de Catya Plate (Estats Units d'Amèrica), directora i animadora de LAS NOGAS, curtmetratge d'animació.

Pitching con profesionales del sector que nos mostrarán las mejores estrategias de promoción y distribución del cortometraje internacional. Con la presencia de Antonio Marenco (Italia), director del KINO Barcelona, y de Catya Plate (Estados Unidos), directora y animadora de LAS NOGAS, cortometraje de animación

Pitching with industry professionals who will show us the best strategies for the promotion and distribution of international short films. With the presence of Antonio Marenco (Italy), director of KINO Barcelona, and Catya Plate (USA), director and animator of LAS NOGAS, animated short film.



Catya Plate
Directora i animadora

Nascuda a Barcelona i criada a Alemanya, Catya Plate va arribar a Nova York a través de la beca Fulbright per a realitzar estudis de postgrau de Belles Arts a la School of Visual Arts. El 2009 va crear Clothespin Freak Productions per a donar vida als seus personatges a través de pel·lícules animades stop-motion fetes a mà i guanyadores de premis. Enguany ha rebut un premi de la NYC Women's Fund pel seu curtmetratge Las Nogas, que es va estrenar l'agost del 2023 a l'Oscar-Quality Rhode Island International Film Festival i on va guanyar el Grand Prix GREEN PLANET AWARD a la Millor Pel·lícula Ambiental.



Nacida en Barcelona y criada en Alemania, Catya Plate llegó a Nueva York a través de la beca Fulbright para realizar estudios de posgrado de Bellas Artes en la School of Visual Arts. En 2009 creó Clothespin Freak Productions para dar vida a sus personajes a través de películas animadas stop-motion hechas a mano y ganadoras de premios. Este año ha recibido un premio de la NYC Women's Fund por su cortometraje Las Nogas, que se estrenó en agosto de 2023 en el Oscar-Quality Rhode Island International Film Festival y donde ganó el Grand Prix GREEN PLANET AWARD a la Mejor Película Ambiental.

Born in Barcelona and raised in Germany, Catya Plate came to New York on a Fulbright scholarship to pursue graduate studies in Fine Arts at the School of Visual Arts. In 2009 she created Clothespin Freak Productions to bring her characters to life through handmade, award winning stop-motion animated films. This year she received an award from the NYC Women's Fund for her short film Las Nogas, which premiered in August 2023 at the Oscar-Quality Rhode Island International Film Festival and won the Grand Prix GREEN PLANET AWARD for Best Environmental Film.



QUADRE DE PROJECCIONS

Divendres 20	Dissabte 21	Diumenge 22	Dilluns 23	Dimarts 24
<p>10 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles</p> <p>11.30 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles</p>	<p>9 h Teatre Zorrilla Badalona BADALONA EN CURT</p>		<p>10 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles</p> <p>11.30 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles</p>	<p>10 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles</p>
	<p>12 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS EN FORMA</p>	<p>12 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS EN FAMÍLIA <i>Créixer</i></p>		<p>10.30 h CC El Carme Badalona FILMETS Pro <i>Els 25 formats més innovadors de l'any</i> Clúster Audiovisual de Catalunya Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals</p>
	<p>17 h Teatre Zorrilla Badalona LA MIRADA CRÍTICA</p>	<p>17 h Teatre Zorrilla Badalona LGBTIQ+</p>	<p>16.30 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS campus</p>	<p>11.30 h Teatre Zorrilla de Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles</p>
<p>19 h Teatre Zorrilla Badalona Estrena del documental: "Això no és Disneyland"</p> <p>21 h Teatre Zorrilla Badalona SESSIÓ INAUGURAL entrada amb invitació</p>	<p>19.30 h Teatre Zorrilla Badalona MANIFEST</p> <p>21.30 h Teatre Zorrilla Badalona GOLFA</p>	<p>19 h Teatre Zorrilla Badalona BAFTA Premis de l'Acadèmia del Cinema Britànic</p>	<p>20 h Teatre Zorrilla Badalona PERSONAL I INTRANSFERIBLE</p>	<p>17 h Teatre Zorrilla Badalona KMO</p>
				<p>19.30 h Institut français Barcelona FÊTE COURTS</p> <p>20 h Teatre Zorrilla Badalona NO EM FACIS RIURE!</p>

Entrada a la Sessió Inaugural per invitació

Dimecres 25	Dijous 26	Divendres 27	Dissabte 28	FILMETS a les Biblioteques de Badalona
10 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles	10 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles			Biblioteca Sant Roc 2 d'octubre a les 18 h
10.30 h CC El Carme Badalona FILMETS Pro <i>Com i per què produir un curtmetratge</i> PAC Productors Audiovisuals de Catalunya	10.30 h CC El Carme Badalona FILMETS Pro <i>RTVE Play i RTVE Play.cat, la primera OTT pública i gratuita del país</i> RTVE Catalunya	10 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles		Biblioteca Canyadó i Casagemes - Joan Argenté 3 d'octubre a les 17.30 h
11 h Teatre Margarida Xirgu FILMETS PER A TOTHOM Sessió tancada per a escoles	11.30 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles	11.30 h Teatre Zorrilla de Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles		Biblioteca Pomar 4 d'octubre a les 17.30 h
12 h CC El Carme Badalona PRESENTACIÓ LLIBRE <i>Guia contable y fiscal de la indústria del cine y audiovisual, Volumen II de José Manuel Lizanda Cuevas</i> PAC Productors Audiovisuals de Catalunya		13 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles		Biblioteca Can Casabuberta-Sala Uclès - Centre Cultural El Carme 5 d'octubre a les 17.30 h
17 h Teatre Zorrilla Badalona FEMINISMES 1	16.30 h CC El Carme Badalona FILMETS Pro <i>Materclass amb Silvia Cortés</i> Escola d'Art Pau Gargallo de Badalona	16.00 h CC El Carme Badalona FILMETS Pro <i>Mou el teu curt!</i>		Biblioteca Lloreda 9 d'octubre a les 17.30 h
18 h Institut français de Barcelona FILMETS EN FAMÍLIA <i>Du calme les enfants!</i>	17 h Teatre Zorrilla Badalona VIDES CREUADES	17 h Teatre Zorrilla Badalona ANIMATS	18 h Teatre Zorrilla Badalona Preestrena del documental: <i>"El silenci de les ones"</i>	Biblioteca Llefíà 11 d'octubre a les 17.30 h
	19 h Cinemes Can Castellet St. Boi de Llobregat FEMINISMES 2			
20 h Teatre Zorrilla Badalona NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA	20 h Teatre Zorrilla Badalona AL LÍMIT	20 h Teatre Zorrilla Badalona PREMIERES	20 h Teatre Zorrilla Badalona SELECCIÓ PALMARES 2023	

ÍNDEX

ÍNDEX FILMETS

11	35	AZAEL.....	66	CEMENTERIO	
13 ATTRAPE!.....	91	BADFELLAS	71	DE COCHES	109
45th PARALLEL	46	BATEC AMARG.....	131	CICCIOLINA POCKET.....	85
90 ANYS DIBUIXANT SOMRIURES	133	BATTERY MOMMY	54	CLAUDIO'S SONG	51
AAAHH!.....	83	BATTLE PLAN.....	114	COMO UNA AGUJA EN UN PAJAR	51
ABAN.....	60	BAZIGAGA.....	62	CORRE	71
ACTION!.....	29	BEAUTY	115	COWBOY KEVIN	59
ADJUSTMENT	60	BECARIAS	91	CUERDAS	100
AIRHOSTESS - 737.....	91	BERGIE	43	DAPHNE	50
ALETHEIA.....	70	BESTIAIRE	96	DE NIT	78
ALGORITHM TAKEDOWN	46	BIÈRE AMÈRE.....	105	DE(S)AMOR	90
AMARRADAS	89	BIG BANG	75	DESDE AQUÍ NO SE PUEDE VER EL MAR.....	133
A MÍ NADIE ME ESCUPE	129	BITUME.....	81	DESPPIERTA JULIA.....	70
AMOK.....	52	BLINK OF AN EYE	90	DIE ALLERLANGWEILIGSTE OMA AUF DER GANZEN WELT	114
AMRA KHELTE PARBO?	130	BLUE	54	DIE TELEFONZELLE	97
AN IRISH GOODBYE	28	BONNE SOIRÉE.....	85	DINOSAURES: UNA HISTÒRIA DE SUPERVIVÈNCIA.....	113
APOCALYPSE DOG.....	56	BRICK HEAD	111	DUPPLICATA	52
ARIA IN VANITAS	66	BUS GIRL	63	ÉCORCHÉE	50
ASH WEDNESDAY	118	BYE BYE BOY.....	118	EGOLAND	35
AU CINÉMA!	98	CAMBIO DE TONO	58	EL CRÉDITO	76
AUXILIAIRE.....	81	CAMINO A DAMASCO	92	EL DESHIELO	74
		CAN ALBA	135		
		CANARY.....	55		
		CAPITÀ MIARU	68		
		CEJAS.....	129		

EL JARDÍN DE LOS FAUNOS	59	HISTORIEN OM BODRI	105	L'ESPERA.....	70
ELLES.....	105	ICE MERCHANTS.....	113	LES SILENCIEUX	41
EL PRAT.....	72	INSERT COIN	65	LE TRIANGLE DE JAUNE.....	69
EL REGALO.....	42	JIDAI.....	67	LITTLE SHIRO	88
ELTON JOHN, DUA LIPA - COLD HEART	49	KAFKA'S DOLL	97	LITURGY OF ANTI-TANK OBSTACLES	29
ENTRE LES MOTS	84	KRAB	28	LLAVORS	47
EUROPE BY BIDON.....	75	LA CASA OBERTA	119	LOOP	45
FACELESS AND WITHOUT VOICE TO REMEMBER	133	LA CUCHARADA.....	68	LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES.....	93
FAIRPLAY	101	LA DIPLOMATIE DE L'ÉCLIPSE	67	MAÑANA/PASADO	45
FINNS HIEL.....	36	LA ENTREGA.....	132	MARIA SCHNEIDER, 1983.....	82
FLAMIN HOT	115	LA GRINTA.....	37	MARTHE	82
FLY	90	LAIKA & NEMO	55	MÉS QUE FUTBOL I TALENT AL CAMP DE BADALONA SUD	134
FOR THE SKEPTICAL	52	LA MUJER DEL MÉDICO	92	MIDDLE WATCH.....	63
FORTISSIMO.....	30	LAS CRIATURAS QUE SE DERRITEN BAJO EL SOL	59	MIQUEL DE NIT	77
FROZEN HAZARD.....	68	LAS NOGAS	117	MISE À NU	37
GOODBYE PERSIL	86	LAS VISITANTES	88	MITJA LLUNA I L'ESTEL.....	78
GROSSE COLÈRE	93	LA TORTA PREFERITA DI PAPÀ	85	MOTOKI.....	130
GUINARDÓ.....	100	LAVA	42	MUNDO PECERA.....	41
GYM FIT.....	38	LE FLEURISTE	45	MURDER TONGUE	44
HADRAN	110	LEIDAN.....	38	MUSSOL.....	84
HARVEY.....	94	LES CANOMMES	82	NAERIS.....	55
HIJOS DE ÁFRICA.....	43	LES DENTS DU BONHEUR	95	NAISSANCE DES OASIS.....	94

NIUADA	30	POOF	96	THE BRIDGE.....	114
NIVEL DIOS	49	PROVOCADORA	79	THE ELEVATOR	102
NO NATION WITHOUT CULTURE	46	PROXY	106	THE ELIGIBLE BACHELORETTE....	106
NO SOUND.....	71	RADIO SILENCE	104	THE GOOSE.....	94
NOTHING HOLIER THAN A DOLPHIN	111	REPRISE	104	THE PRESENTER.....	89
NO VULL		RESSOURCES HUMAINES	113	THE RECORD	116
SER UN HEROI.....	79	RUSTLING	97	THE SYRIAN COSMONAUT	44
O HOMEM DO LIXO	115	SACRILEGIO.....	119	THE TREE	106
OIL OIL OIL.....	83	SAHADUM & ASOCIADOS	131	THINK SOMETHING NICE	86
OMMI	132	SANTORINI, EL PARADÍS DEL PARKOUR	37	T-I-L-B-O	74
ONE MORE DAY.....	65	SAVOIR FAIRE	131	TIME OF INSURRECTION.....	96
OPERATION SIBLINGS	107	SCALE.....	51	TOM VEUT RENTRER	101
OVO.....	112	SCRAP	101	TOTS ELS MEUS COLORS.....	78
PAPIROLA.....	112	SEPARATION	76	UN ANY DESPRÉS	66
PARIS 70.....	79	SHE ALWAYS WINS	95	UNA YARDA MÁS	38
PARKING.....	109	SISÈ PRIMERA	77	UN ROTO PARA DOS DESCOSID@S	132
PARVANDEH	40	SOBRE EL BARRI DES DE LA PLAÇA CARDENAL ALBAREDA ...	134	VALENTINA	58
PASAJERO	42	SORDA	89	VEUS VEÏNALS D'ARREU AL PARC DE LES PIRÀMIDES.....	134
PASSING THE BALL TO MARIA.....	36	STAN BY ME.....	36	VINLAND.....	118
PERSONA.....	41	SUSAM.....	75	WHEELS ON THE BUS.....	76
PHONORAMA.....	50	TENGO UNA SORPRESA PARA TI	130	WINGARDIUM LEVIOSA.....	135
PINA	110	THE BOY, THE MOLE, THE FOX & THE HORSE.....	63	WITCHFAIRY	56
PLSTC	40				

WÜM 117

Y AHORA... ¿QUÉ? 67

YEGUA 29

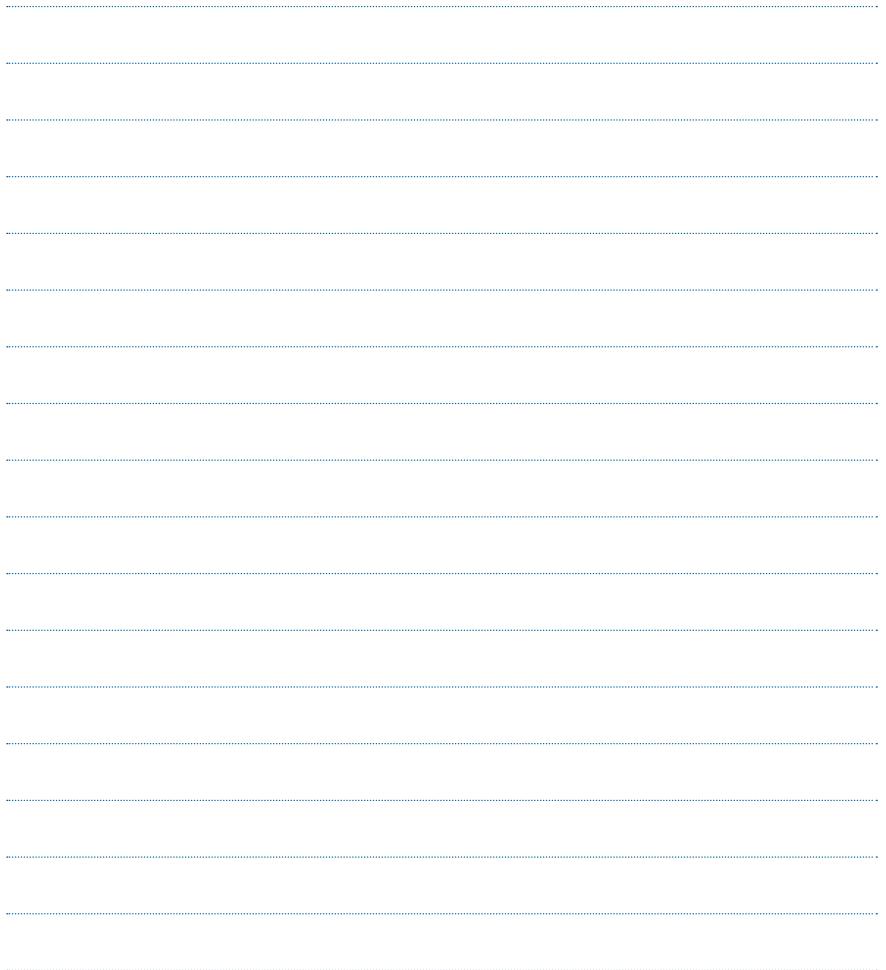
YOUR MOUNTAIN
IS WAITING 62

ZOMBIE METEOR..... 110

NOTES

NOTAS

NOTES



Amb el suport de:



Patrocinadors principals:



Patrocinadors:



Mitjà col·laborador del Festival:



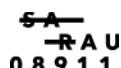
Hotel oficial del Festival:



Proveïdor oficial del Festival:



Sessions patrocinades:



Hi col·labora:



Amb el suport de:



Patrocinadors principals:

