Dossier de premsa

BDN Badalona Comunicació

FILMETS Badalona Film Festival

ÍNDEX DOSSIER DE PREMSA 2023

1. INTRODUCCIÓ

49ª edició de FILMETS Badalona Film Festival: 'Cada segon compta'.
Breus apunts de la 49a edició.....**5**

2. LES NOVETATS DE FILMETS 2023

2.1 Sessió inaugural de FILMETS amb premi Oscar i BAFTA, premières...
i amb homenatge a Carla Simón.....**16**
2.2 Un total de 21 sessions oficials competitives temàtiques repartides
en 3 seus oficials.....**27**
2.3 Carla Simón i Lluís Miñarro, Venus d'Honor de FILMETS 2023.....**33**
2.4 10 curts especialment recomanats pel Jurat de Selecció.....**36**
2.5. FILMETS potencia les activitats adreçades a professionals amb
el FILMETS Pro, on hi participaran el Clúster Àudiovisual de Catalunya,
la CCMA, RTVE Catalunya i els Productors Associats de Catalunya.....**47**
2.6 Presentació de dos documentals fora de concurs: 'Això no és Disneyland'
i 'El silenci de les ones'.....**50**
2.7 'FILMETS a les escoles' acollirà al Teatre Zorrilla de Badalona
més de 5.000 alumnes de Primària i Secundària.....**53**
2.8 'FILMETS per a tothom' oferirà cinema per a persones amb diversitat
funcional al Teatre Margarida Xirgu de Badalona.....**54**
2.9 FILMETS aposta per ser un festival sostenible mediambientalment.....**56**
2.10 El cartell de la 49a edició de FILMETS Badalona Film Festival
és obra de Yvonne Menetray, de 21 anys.....**58**

3. SECCIÓ OFICIAL

3.1 Quines sessions es podran veure al Teatre Zorrilla de Badalona, a l'Institut français de Barcelona i als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat? . .**61**
3.2 El curt que obre el festival, 'An irish Goodbye', va guanyar el 2023 l'Oscar i el BAFTA al Millor Curtmetratge de Ficció.....**68**
3.3 El curt que tanca el festival serà 'Sacrilegio', l'òpera prima com a director de l'actor Pedro Cassablanc. La sessió de cloenda estarà formada només per Premières **75**
3.4 FILMETS serà la porta d'entrada a Catalunya dels premis BAFTA.....**81**
3.5 Els integrans del Jurat Oficial Internacional de FILMETS.....**84**
3.6 Diversos cineastes ja han confirmat la seva presència a FILMETS. Dies i hores d'estada a FILMETS.....**88**
3.7 Selecció d'alguns dels curts més interessants que es presenten en competició a FILMETS.....**90**
3.8 Curts amb protagonistes de renom.....**138**
3.9 Curtmetratges amb bandes sonores espectaculars.....**144**
3.10 Una Sessió Palmarès per posar el punt i final al festival.....**152**

4. OFF FILMETS

4.1 L'Hospital Germans Trias de Badalona, Badalona Serveis Assistencials (BSA) i IFP-Grupo Planeta seran seus oficials no competitives de FILMETS 2023 .....**155**
4.2 FILMETS *Pro*, ofereix 5 sessions adreçades a professionals del món audiovisual.....**158**
4.3 FILMETS apropa el cinema a més de 5.000 estudiants de Primària i Secundària a Badalona de manera presencial al Teatre Blas Infante de Badalona.....**160**
4.4 FILMETS a les Biblioteques i FILMETS per a tothom.....**161**
4.5 Badalona en curt, les pel·lícules fetes a Badalona.....**163**
4.6 'Això no és Disneyland' i ‘El silenci de les ones’ dos documentals de Badalona Comunicació que s'estrenen a FILMETS 2023.....**165**

5. GRAELLA DE PROGRAMACIÓ.....171

1. INTRODUCCIÓ

La 49ª edició de FILMETS Badalona Film Festival. *Cada segon compta*, el lema de 2023

La 49a edició de FILMETS Badalona Film Festival es farà del 20 al 28 d'octubre de 2023. Les 21 sessions oficials competitives es repartiran en tres seus oficials: el Teatre Zorrilla de Badalona (18 sessions, entre elles la Sessió Inaugural), l'Institut français de Barcelona (2 sessions) i els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat (1 sessió). El Teatre Zorrilla acollirà el divendres 20 a les 21 hores la Sessió Inaugural, que serà retransmesa per televisió i el dissabte 28 a les 20 hores la Sessió Palmarès, on es projectarà una selecció de les pel·lícules que hauran guanyat una Venus, els guardons que atorga FILMETS.

El festival FILMETS és d'entrada gratuïta previ registre a la web del certamen: www.festivalfilmets.cat.

'Cada segona compta', el lema del festival 2023

El lema de la 49a edició del festival és: **'Cada segon compta'**. A més de ser una frase feta i d'una gran veritat en termes generals, aplicada als curts adquireix un èmfasi especial, tant si connota urgència comunicativa com si pondera la qualitat substancial, intrínseca del contingut que omple el temps de cada peça i del que li dedica l'espectador.

FILMETS és un festival internacional de curtmetratges. A les bases del certamen queda especificat que la durada màxima de les pel·lícules en competició és de 30 minuts.

Breus apunts de la 49a edició del festival

En aquesta Introducció del Dossier de Premsa volem fer només una breu carta de presentació de com serà la 49a edició de FILMETS. Aquests temes es desenvoluparan en el segon bloc destinat a explicar les novetats del festival. Després, el dossier ja s'endinsarà en la Secció Oficial (on es projecten les pel·lícules en competició) i en l'OFF FILMETS, que són les activitats paral·leles que es fan durant els dies de celebració del festival.

205 pel·licules exhibides, de les quals 184 en la Secció Oficial competitiva

Del 20 al 28 d'octubre, FILMETS projectarà un tota de 205 pel·lícules, de les quals 184 entraran en competició i es presentaran a la Secció Oficial. Aquestes 184 pel·lícules en competició optaran a algun dels guardons tradicionals del festival, la Venus de Badalona.

La resta de pel·lícules que no optaran a premi es presentaran a la Mostra de curtmetratges que acompanyarà la sessió Campus; la sessió Badalona en Curt; i, finalment, els dos documentals produïts per Badalona Comunicació titulats 'Això no és Disneyland' i 'El silenci de les ones' (en aquest cas un migmetratge). Aquests dos documentals s'inclouen en l'apartat OFF FILMETS i, per tant, fora de competició. 'Això no és Disneyland s'estrenarà el divendres 20, a les 18 hores, just abans de la Sessió Inaugural. La preestrena d'El silenci de les ones' serà el dissabte 28, a les 18 hores, just abans de la sessió Palmarès.

21 sessions oficials en competició totes temàtiques

La Secció Oficial de la 49a edició de FILMETS presentarà un total de 21 sessions competitives que es faran al Teatre Zorrilla de Badalona (18 sessions), l'Institut français de Barcelona (2 sessions) i els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat (1 sessió). És en aquestes 21 sessions competitives on es projectaran tots els curts que opten a premi.

Com ja es va fer l'any passat per primera vegada, totes les sessions seran temàtiques (drama, comèdia, 'thriller', kilòmetre 0...) amb l'objectiu que l'espectador pugui triar quina sessió li interessa més veure.

L’entrada a les 21 sessions, així com a la resta d’activitats del festival és absolutament gratuïta, previ registre a la web del festival de curtmetratges: www.festivalfilmets.cat

Una Sessió Inaugural d’impacte amb reconeixement a Carla Simón que rebrà la Venus d’Honor

La 49a edició de FILMETS s’obrirà amb una Sessió Inaugural impactant. Pel ‘photocall’ instal·lat al carrer del Canonge Baranera, on hi ha la porta principal del Teatre Zorrilla de Badalona, hi passaran tots els cineastes que vindran a presentar les pel·lícules que es projectaran a a la Sessió Inaugural.

Tot això passarà el divendres 20, a les 21 hores i en una festa del cinema en format curt que es podrà gaudir a tot Catalunya ja que la Sessió Inaugural es podrà veure per televisió gràcies a La Xarxa de Televisions Locals de Catalunya. El senyal televisiu serà produït per Televisió de Badalona.

A la Sessió Inaugural es projectaran 7 curtmetratges, i també serà una homenatge a la cineasta Carla Simón, a qui s’atorgarà una Venus d’Honor en reconeixement a la seva trajectòria professional. Carla Simón ha tingut sempre una estreta relació amb FILMETS, festival on ha acudit en diverses ocasions.

Precisament l’any 2015 ja va guanyar una Venus a la Millor Producció de Badalna amb la pel·lícula ‘Las pequeñas cosas’. L'any 2019 va participar amb el curtmetratge 'Después también' i el 2020 amb la pel·lícula 'Correspondencia', ambdues a la Secció Oficial del festival

FILMETS obrirà l’edició d’enguany amb el curt que ha guanyat l’any 2023 l’Oscar de Hollywood i el BAFTA britànic a la millor ficció

El festival FILMETS obrirà la seva 49a edició amb un plat fort, concretament amb la pel·lícula que ha guanyat l’any 2023 l’Oscar de Hollywood i el premi BAFTA britànic a la millor ficció. Es tracta de la pel·lícula ‘An irish googbye’, una comèdia

dramàtica produïda per Irlanda i el Regne Unit i que proposa un plantejament vital sobre si el pragmatisme és o no sempre més intel·ligent que els sentiments.

‘An irish goodbye, de Tom Berkeley i Ross White, és una producció irlandesa i britànica rodada el 2022, del gènere de ficció. És una comèdia dramàtica de 23 minuts.

Emotiva però no sensiblera comèdia dramàtica, humor negre però no ben bé luctuós sobre desitjos pòstums o impostats, sobre afectes fraternals que reneixen de les cendres maternes, sobre els vincles de la sang i de la terra, sobre diferències que s’igualen en la retrobada i qui sap si efímera o duradora convivència, sobre si el pragmatisme és o no és sempre més intel·ligent que els sentiment.

‘An irish goodbye’, convincentment protagonitzat per dos germans interpretats per Seamus O’Hara i James Martin, aquest darrer amb síndrome de Down, és el segon curt escrit, produït i dirigit per Tom Berkeley i Ross White i una molt significativa mostra del bon funcionament de les modernes estratègies de finançament descentralitzat que adopta el cinema *indie* com a alternativa al model Hollywood. I que a més es revela capaç de guanyar l’Oscar i el BAFTA 2023 al Millor curtmetratge de ficció.

Dues altres joies per a la Secció Inaugural

El festival FILMETS comença amb més força que mai com ho demostra la selecció de 7 pel·lícules que es podran veure a la Sessió Inaugural. D’aquestes 7 pel·lícules, a banda del curt ‘An irish googbye’, cal destacar el documental ‘Liturgy of anti-tank obstacles’, que mostra l’estremidora visió de com la guerra a Ucraïna ha imposat uns canvis d’hàbit a la vida quotidiana dels ucraïnesos. El curt mostra com a l’oest del país els escultors d’estàtues religioses es reciclen fabricant obstacles antitancs.

També cal destacar el curt català ‘Niuada’, un drama rural on els protagonistes són uns nens i nenes que no sempre són tan innocents com poden semblar. Una tensa utilització del paisatge i un bon repartiment infantil.

Lluís Miñarro, que protagonitzarà un debat amb estudiants a la sessió FILMETS Campus, rebrà una Venus d’Honor de FILMETS

El cineasta Lluís Miñarro també rebrà una Venus d’Honor de FILMETS. Serà el dilluns 23 d’octubre, a les 16.30 hores, al Teatre Zorrilla i a l’inici de la sessió FILMETS Campus, la que serveix per presentar les pel·lícules que han fet estudiants de les acadèmies de cinema d’arreu. FILMETS atorga aquesta Venus d’Honor a Lluís Miñarro per la seva trajectòria com a director, productor i jurat de festivals. Un cop atorgada la Venus d’Honor, Lluís Miñarro participarà en un debat amb els estudiants de cinema que ompliran, com fan cada any, el Teatre Zorrilla abans de començar la sessió FILMETS Campus.

Lluís Miñarro, nascut a Barcelona, ha dirigit ‘Love Me Not’ (2019), ‘Stella Cadente’ (2014), ‘Blow Horn’ (2009) i ‘Familystrip’ (2009). L'any 1989 funda Eddie Saeta. Ha produït més de 45 llargmetratges reconeguts internacionalment amb més de 140 premis; entre ells, la Palma d’Or a Cannes 2010 amb ‘Uncle Boonmee who can recall his past lives’, d’Apichatpong Weerasethakul. També ha participat en films de Manoel de Oliveira, Lisandro Alonso, Naomi Kawase, Albert Serra, Marc Recha, José Luis Guerín o Javier Rebollo.

Ha estat jurat en festivals com Locarno, Karlovy Vary o Sant Sebastià. L’any 2020 va organitzar un cicle de cineastes catalanes al Festival de Nara (Japó) amb la col·laboració de l’Institut Ramon Llull. Lluís Miñarro va guanyar l’any 2010 el Premi Ciutat de Barcelona el 2020 el Premi Pepón Coromina.

Els membres del Jurat Oficial Internacional estan vinculats amb el món del cinema, ja sigui en la direcció, la producció, la crítica o la interpretació

El Jurat Oficial Internacional de la 49a edició de FILMETS Badalona Film Festiva estarà integrat per 5 persones vinculades estretament amb el món del cinema, ja

sigui en la direcció de pel·lícules, la producció, la crítica cinematogràfica o la interpretació. Aquests són els 5 membres del Jurat Internacional Oficial de la 49a edició de FILMETS Badalona Film Festival:

- Marie Boussat, coordinadora del Festival Internacional de Curtmetratges de Clermont-Ferrand
- Olalla Moreno, actriu
- Pere Vall, crític cinematogràfic
- Nora Sarlak, artista multifacètica
- Antonio Morenco, productor i realitzador

Un festival amb 6 seus oficials: 3 de competitives i 3 no competitives

FILMETS tindrà 6 seus, la qual cosa demostra el creixement de FILMETS. En resum, hi haurà 3 seus competitives i 3 de no competitives.

Les 3 seus oficials competitives on es projectaran les pel·lícules que opten a premi són el Teatre Zorrilla de Badalona, l'Institut français de Barcelona i els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat.

Les 3 seus oficials no competititves on es projectaran curts de FILMETS sense optar a premi són l'Hospital Germans Trias de Badalona, l'Hospital Municipal de Badalona (depenent de Badalona Serveis Assistencials) i la seu de l'IFP-Grupo Planeta de Barcelona.

FILMETS portarà a Catalunya en exclusiva els prestigiosos premis del cinema britànic BAFTA 2023

FILMETS Badalona Film Festival serà un any més la porta d'entrada a Catalunya dels premis BAFTA Shorts 2023, els prestigiosos guardons de l'Acadèmia Britànica de les Artes Cinematogràfiques i de la Televisió, que es van donar a conèixer el passat 19 de febrer en una cerimònia feta al Royal Albert Hall de Londres.

Gràcies a la col·laboració establerta amb el British Council, l'organització del Regne Unit per a les relacions culturals i les oportunitats creatives, es projectaran a FILMETS i per primera vegada a Catalunya 6 dels curtmetratges presentats als premis BAFTA.

La projecció dels curtmetratges presentats als premis BAFTA 2023 es farà el diumenge 22 d'octubre, a les 19 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

S'hi podrà veure:

- 'The boy, the mole, the fox and the horse', pel·lícula guanyadora del premi BAFTA al millor curtmetratge britànic d'animació 2023.

També es podran veure els altres següents curtmetratges:

- 'Bazigaga', del gènere de ficció.
- 'Bus girl', del gènere de ficció.
- 'Your mountain is waiting', del gènere d'animació
- 'Middle watch', del gènere d'animació.

La sessió Premières tancarà la part competitiva del festival

Com ja va ser habitual els darrers anys, la darrera sessió competitiva del festival és la sessió Premières, que es projectarà el divendres 27 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

La sessió Premières projectarà 7 pel·lícules. Són les següents:

- 'Las Nogas', un curt d'animació d'Estats Units. Estrena a Espanya.
- 'Wüm', un curt de ficció d'Estats Units. Première internacional.
- 'Ash Wednesdey', un curt de ficció d'Alemanya. Estrena a Espanya.
- 'Vinland', un curt de ficció de la República Txeca. Estrena a Espanya.
- 'Bye, bye boy' un curt de ficció d'Espanya. Estrena a Espanya.
- 'La casa oberta', un documental de Catalunya. Estrena a Catalunya.
- 'Sacrilegio', un curt de ficció d'Espanya. Estrena a Catalunya i òpera prima.

Pel que fa a la pel·lícula ‘Las Nogas’, aquest curt ja forma part de la ‘short list’ dels Oscars 2024 en guanyar el festival de Rhode Island International Film Festival. Una primícia informativa per a FILMETS, a més de Première.

El curt que tancarà la 49 a edició de FILMETS serà ‘Sacrilegio’, una producció espanyola, del gènere de ficció i de 16 minuts.
Escrita i ditigida per Pedro Casablanc, és la seva òpera prima. El curtmetratge està interpretada per Felipe García Vélez, Miguel Ángel Martín, Héctor Meres, Aky Gamazo, Pedro M. Ortiz, Rafa Castillo-Romero, Alejandro Morales y Luis Centeno.

L’argument explica que un grup de bandits ocults a la Serranía de Ronda es disposa a executar ‘El Sord’, el veterà del grup i una llegenda viva entre ells. La quadrilla de set bandits sospita que ha comès el pitjor afront contra ells: delatar-los davant la justícia. Abans de ser executat, el presoner sol·licita el sagrament de l’extremunció.

FILMETS està treballant perquè el director del curt, Pedro Casablanc, assisteixi a la sessió Premières.

La sessió Palmarès, el dissabte 28 d’octubre a les 20 hores
La 49a edició de FILMETS Badalona Film Festival es tancarà aquest any el dissabte 28 d’octubre a les 20 hores al Teatre Zorrilla de Badalona. Serà una sessió molt especial perquè es projectarà una selecció dels curtmetratges guanyadors de les Venus de Badalona del festival.

FILMETS *Pro*, 5 sessions adreçada a professionals
Al marge de la Secció Oficial, que presenta pel·lícules en competició, el festival també presenta l'OFF FILMETS, que agrupa activitats paral·leles fora de competició. Entre elles cal destacar el FILMETS *Pro*, un seguit de 5 activitats adreçades a professional i que tenen com a objectiu potenciar la indústria

cinematogràfica i audiovisual. Aquest any les activitats de FILMETS *Pro* seran únicamente presencials i es faran al Centre Cultural El Carme de Badalona.

Les 5 sessions de FILMETS *Pro* previstes són les següents:

- Dimarts 24 d'octubre: **Els formats més innovadors de l'any.** Sessió organitzada pel Clúster Audiovisual de Catalunya i la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA). 10.30 hores.

- Dimecres 25 d'octubre: **Taula rodona PAC: Com i perquè produir un curtmetratge.** Sessió organitzada pels Productors Audiovisuals de Catalunya. 10.30 hores.

Un cop acabada la taula rodona de la PAC es farà la presentació del llibre 'Guía contable y fiscal de la industria del cine y audiovisual. Volumen 2', escrit per José Manuel Lizanda Cuevas, inspector d'Hisenda de l'Estat, i Xavier Atance Yagüe, editor del llibre i productor audiovisual. El llibre analitza les qüestions comptables i fiscals més rellevants del sector i es presenta com una eina imprescindible per als cineastes.

.

- Dijous 26 d'octubre: **RTVE Play I RTVE Play.cat, la primera OTT pública I gratuïta del país.** Sessió organitzada per RTVE Catalunya. RTVE Play és la primera OTT pública i gratuïta que va sorgir a Espanya. Des d'aleshores, RTVE s'està adaptant al canvi de consum televisiu potenciant la plataforma i creant els primers continguts originals. **10.30 hores.**

- Dijous 26 d'octubre: **Masterclass** organitzada per l'Escola d'Arts i Oficis Pau Gargallo de Badalona. 16.30 hores

- Divendres 27 d'octubre: **Mou el teu curt!** amb directors, productors i membres del jurat. Sessió organitzada per FILMETS i moderada pel director artístic del festival, Agustí Argelich. 16 hores.

Més de 5.000 alumnes de Primària i Secundària participaran a l'activititat FILMETS a les escoles

FILMETS a les escoles, una altra activitat de l'OFF FILMETS, es farà aquest any al Teatre Zorrilla de Badalona. Més de 5.000 alumnes de 3r de Primària (8anys) i de 4rt d'ESO (15 anys) veuran curtmetratges adequats per a la seva etapa de creixement i formació. L'objectiu de la iniciativa és fer que els escolars passis com a mínim dues vegades durant l'etapa de l'ensenyament obligatori per FILMETS.

'Això no és Disneyland' i 'El silenci de les ones', dos documentals produïts per Badalona Comunicació que s'estrenaran a FILMETS

FILMETS també és l'escenari on habitualment s'estrenen a la secció OFF FILMETS (fora de competició) els documentals que produeix Badalona Comunicació. Enguany es presentaran els següents dos documentals:

- **'Això no és Disneyland'. Estrena el divendres 20, a les 19 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona**

- **'El silenci de les ones'. Preestrena el divendres 28, a les 18 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona**

El primer documental es titula **'Això no és Disneyland'**, que forma part del programa Salto del Eje, que promou la creació cinematogràfica com a eina de transformació social. En aquest documental, una desena d'alumnes de l'IES Enric Borràs, del barri de la Salut, van rebre formació per crear i produir un curtmetratge documental amb el suport de professionals del sector cinematogràfic. Els adolescents van tenir llibertat creativa a l'hora de fer el seu propi curt, 'Això no és Disneyland'.

El projecte Salto del Eje permet als adolescents accedir a una experiència singular, com és fer cinema, amb efectes beneficiosos com la promoció del talent, la millora del benestar emocional i l'augment de la confiança en si mateixos. A través del llenguatge audiovisual, els estudiants podran aportar la seva mirada a l'hora de construir nous relats al voltant dels barris, lluitar contra

els prejudicis i els estigmes. Es tracta d'un programa de l'Alt Comissionat contra la Pobresa Infantil, el Ministeri de Cultura i Esports, en col·laboració amb la Federación Pantalla, i que la Diputació de Barcelona desplega a la província

El segon documental es titula **'El silenci de les ones'** i és una investigació sobre la figura del periodista i locutor badaloní Pere Mitjans, que va ser director de Ràdio EAJ 39 Badalona durant la Guerra Civil. La pel·lícula narra la vida de Pere Mitjans, condemnat a mort en primera instància i després a cadena perpètua per haver dirigit el mitjà radiofònic.

Pere Mitjans va ser un dels primers periodistes radiofònics de Badalona i que va patir en primera persona la Guerra Civil i el franquisme. Combinant arxius audiovisuals de l'època, entrevistes a familiars i a historiadors, aquest documental estira el fil de la vida de Pere Mitjans per explorar moments històrics de la ciutat i el rol que hi va jugar la ràdio local en tots ells. Per fer-ho, el documental comptarà amb la col·laboració de l'historiador badaloní Joan Villarroya, expert els procediments judicials militars del franquisme a Badalona.

En capítols posteriors d'aquest Dossier de Premsa entrarem en el contingut d'aquests dos documentals i els professionals que els han fet realitat.

FILMETS, prescriptor dels premis Goya

A finals de l'any 2021, FILMETS va ser nomenat festival col·laborador dels Premios Goya, que atorga l'Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográfcas. Per aquest motiu, la millor producció espanyola premiada a FILMETS participarà en la carrera per ser finalista dels premis Goya. Aquest és el pas previ a la designació dels 10 curtmetratges finalistes que acaben en les 5 nominacions.

FILMETS també té el suport de diverses institucions, entre les quals destaquem l'Institut Català de les Empreses Culturals (depenent del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya) i de la Diputació de Barcelona.

2. LES NOVETATS DE FILMETS 2023

2.1 FILMETS obrirà edició amb el curt que ha guanyat l'any 2023 l'Oscar de Hollywood i el Bafta britànic

El festival FILMETS obrirà la seva 49a edició amb un plat fort, concretament amb la pel·lícula que ha guanyat l'any 2023 l'Oscar de Hollywood i el premi BAFTA britànic a la millor ficció. Es tracta de la pel·lícula 'An irish googbye', una comèdia dramàtica produïda per Irlanda i el Regne Unit i que proposa un plantejament vital sobre si el pragmatisme és o no sempre més intel·ligent que els sentiments.

La Sessió Inaugural de la 49a edició de FILMETS es farà el divendres 20 d'octubre, a les 21 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

Una Sessió Inaugural amb curts representatius de tots els gèneres

El festival FILMETS comença amb més força que mai com ho demostra la selecció de 7 pel·lícules que es podran veure a la Sessió Inaugural. D'aquestes 7 pel·lícules, a banda del curt 'An irish googbye', cal destacar el documental 'Liturgy of anti-tank obstacles', que mostra l'estremidora visió de com la guerra a Ucraïna ha imposat uns canvis d'hàbit a la vida quotidiana dels ucraïnesos. El curt mostra com a l'oest del país els escultors d'estàtues religioses es reciclen fabricant obstacles antitancs. També cal destacar el curt català 'Niuada', un drama rural on els protagonistes són uns nens i nenes que no sempre són tan innocents com poden semblar. Una tensa utilització del paisatge i un bon repartiment infantil.

La Sessió Inaugural també es convertirà en un homenatge a la cineasta Carla Simón, que rebrà la Venus d'Honor del festival. Carla Simón està vinculada a FILMETS des de l'origen de la seva carrera cinematogràfica i ja a l'any 2015 va guanyar la Venus al Millor Curt de Badalona.

La Sessió Inaugural de la 49a edició de FILMETS Badalona Film Festival es farà el divendres 20, a les 21 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona i serà retransmessa en directe per la Xarxa de Televisions Locals de Catalunya. El senyal de la sessió serà produït per Televisió de Badalona. La sessió estarà presentada per l'actor Miquel Sitjar, que farà de mestre de cerimònies.

Set curtmetratges de luxe per obrir la 49a edició

A continuació presentem les sinopsis de les 7 pel·lícules que configuraran la Sessió Inaugural de FILMETS. Moltes d'elles seran presentades a Badalona pels seus directors i protagonistes.

- **AN IRISH GOODBYE**

(Tom Berkeley, Ross White, 2022, Irlanda/Regne Unit, Ficció, Comèdia dramàtica, 23')

Emotiva però no sensiblera comèdia dramàtica, humor negre però no ben bé luctuós sobre desitjos pòstums o impostats, sobre afectes fraternals que reneixen de les cendres maternes, sobre els vincles de la sang i de la terra, sobre diferències que s'igualen en la retrobada i qui sap si efímera o duradora convivència, sobre si el pragmatisme és o no és sempre més intel·ligent que els sentiments.

***An Irish Goodbye**,* convincentment protagonitzat per dos germans interpretats per **Seamus O'Hara** i **James Martin**, aquest darrer amb síndrome de Down, és el segon curt escrit, produït i dirigit per **Tom Berkeley** i **Ross White** i una molt significativa mostra del bon funcionament de les modernes estratègies de finançament descentralitzat que adopta el cinema *indie* com a alternativa al model

Hollywood. I que a més es revela capaç de guanyar l'**Oscar** i el **BAFTA 2023** al Millor curtmetratge de ficció.

- **KRAB**

(Piotr Chmielewski, 2022, Polònia, Animació, 8')

I si poguéssim veure el món de qualsevol de les maneres com el veuen la resta dels animals no humans? Per exemple, des de la perspectiva d'un cranc. Potser seria un pas endavant, un avenç empàtic envers les altres especies amb qui compartim el planeta. Imaginem-nos el punt de vista d'un cranc a punt de ser abocat a una olla bullint i, de cop i volta, paradoxalment salvat per un esdeveniment catastròfic, convertit en supervivent i testimoni d'una tragèdia històrica.

Piotr Chmielwski, el director polonès del curtmetratge, serà a Badalona per presentar la seva pel·lícula.

Piotr Chmielwski és un autodidacta de l'animació *stop-motion* aplicada a plantejar qüestions socials amb materials visuals.

- **LITURGY OF ANTI-TANK OBSTACLES**

(Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, 2022, Ucraïna/EEUU, Documental, 12')

Oest d'Ucraïna. Els escultors d'estàtues religioses es reciclen construint obstacles antitancs. Co-producció estatunidenca d'origen ucraïnès. Un documental apadrinat per Daniel Lombroso, del prestigiós departament videogràfic de *The New Yorker*, que ofereix una visió insòlita, peculiar, focalitzada i alhora de gran potència simbòlica i fins i tot estèticament estremidora dels canvis d'hàbits quotidians o laborals que ha imposat la guerra.

El director ucraïnès **Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk** es va graduar a la **Universitat Nacional de Teatre, Cinema i Televisió IK Karpenko-Kary de Kyiv**. Ha participat a la **Berlinale Talents** i a la **Locarno Film Academy**, i va fundar la plataforma de guions **Terrarium**. El seu primer llargmetratge, ***Pamfir***, va ser seleccionat a la Quinzena de Realitzadors de **Festival de Cinema de Cannes 2022**.

- **ACTION!**

(Arne Körner, 2022, Alemanya, documental-experimental, 1’06”)

La claqueta vista no com un humil accessori del rodatge sinó com un instrument vital, com un element gairebé orgànic que regula els fluxos d’informació de la pel·lícula, que l’articula, que l’anima amb els seus batecs. Portella manual que obre i tanca els múltiples segments d’una simfonia d’instants, marca que els registra i organitza. Una simfonia que aquí se’ns serveix vertiginosament, amb frenesí percutiu, els clac-clacs de la claqueta gairebé a ritme de claqué.

El director del curt, Arne Körner, serà a Badalona per presentar la seva pel·lícula.

L’alemany **Arne Körner**, format a la **Universitat de Belles Arts d'Hamburg**, a **l' École national supérieure des beaux-arts de París** i a la **Rogue Film School de Werner Herzog**, no només ha dirigit nombrosos curtmetratges premiats sinó que també és responsable dels llargs **The Bicycle** (2015) i **Gasmann** (2019), guardonats respectivament al **Festival de Cinema Mundial de Montreal** i al **Festival Internacional de Cinema del Caire.**

- **YEGUA**

(Javier Celay, 2023, Espanya, ficció, drama rural, 17')

Un llogarró navarrès, als Montes de la Valdorba, en situació de despoblació. Un modest ramader ha de bregar amb una euga malalta, la dona dependent i els seus propis fantasmes i dilemes morals.

El director del curt, Javier Celay, serà a Badalona per presentar la pel·lícula.

Després de la seva estrena el més de març al **MAFIZ, Festival de Cine de Málaga**, el curtmetratge ha aconseguit mitja dotzena de premis nacionals en menys de dos mesos, destacant el **Premio Fugaz al millor actor** per a **Karra Elejalde**.

- **NIUADA**

(Valèria Cuní, 2023, Catalunya, Ficció, drama rural, 8'20')

Els nens i les nenes no son pas tan innocents com poden semblar. Un gens complaent relat iniciàtic d'ambient rural, de dolenteria pubescen. Només un s'oposa a la contagiosa crueltat gratuïta del grup.

Rodat a Balenyà sobre una història i guió de **Rita Acebrón**, amb tensa utilització del paisatge i creïbles interpretacions de tot el repartiment infantil.

La barcelonina **Valèria Cuní**, graduada a **l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya**) i actualment cursant el Máster de Direcció, firma amb ***Niuada*** el seu cinquè curtmetratge, on aprofundeix en la seva recurrent

obsessió pel moment crític de la pèrdua de la innocència dels nens o els adolescents.

- **FORTISSIMO**

(Victor Cesca, 2022, França, Ficció, Comèdia musical esbojarrada,14')

Divertidíssima comèdia musical en clau d'acarnissat duel pianístic i personal entre un capellà i una misteriosa nena prodigi arreplegada al carrer. Gairebé un western de tecles en lloc de bales. En aquesta església no hi ha lloc per a tots dos.

El director del curt, Víctor Cesca, serà a Badalona per presentar la pel·lícula.

Víctor Cesca va abordar amb ***Fortíssimo*** el seu projecte de curtmetratge més ambiciós fins al moment, en termes de preparació, pressupost i desplegament tècnic i artístic. El **guió** va ser **premiat** per sobre d'una quarantena de treballs al **concurs de guions** organitzat per el **Hotmilk Festival** i **La Baleine Mécanique** . Gràcies a un article del diari provincial ***La Montagne,*** va localitzar casualment a la localitat de Brive a **Gayané Gharagyozyan**, la joveníssima coprotagonista, una extraòrdinària pianista de dotze anys. El curt ha rebut, entre d'altres, el **Premi del Públic al Festival Concours de Courts à Toulouse 2023** i també al

Festival International Rabat-Comedy 2023. **Cesca** reivindica apassionadament el cinema d'entreteniment popular, i considera que la comèdia musical, que ja havia conreat anteriorment, és el gènere més cinematogràfic que existeix.

Carla Simón, Venus d'Honor de FILMETS

La directora catalana Carla Simón rebrà a la Sessió Inaugural de FILMETS la Venus d'Honor del festival. Amb el lliurament d'aquest guardó, FILMETS vol reconèixer la trajectòria cinematogràfica de Carla Simón, vinculada al festival des de 2015. Carla Simon ha rebut aquest 2023 el Premio Nacional de Cinematografia, atorgat pel Ministerio de Cultura y Deporte; l'any 2022 va guanyar l'Os d'Or a la millor pel·lícula al Festival Internacional de Cine de Berlin; i l'any 2020 el Consell Nacional de la Cultura i les Arts li va atorgar el Premi Nacional de Cultura.

La directora de cinema Carla Simón, nascuda a Barcelona el 1986 però amb una part destacada de la seva família arrelada a Badalona on ella hi va viure uns anys, té una estreta vinculació amb FILMETS. L'any 2015, quan encara no era una directora coneguda, FILMETS la va descobrir amb el curt 'Las pequeñas cosas'. Amb aquesta pel·lícula va guanyar l'any 2015 la Venus al Millor Curt de

Badalona quan tot just començava la seva brillant i fructífera carrera cinematogràfica.

Un festival totalment gratuït

Una de les característiques històriques de FILMETS és que l'assistència a les projeccions de la Secció Oficial Competititva i a la resta d'activitats del festival és totalment gratuïta. Per accedir a les 21 sessions de la Secció Oficial i a les activitats *Off FILMETS* caldrà aconseguir l'entrada de manera gratuïta a través de la web del festival. Allà hi haurà un *link* per accedir al *ticketing*.

Aquesta pàgina web és www.festivalfilmets.cat

On són les 3 seus oficials on es presentaran pel·lícules en competició?

Aquestes són les ubicacions de les 3 seus oficials competitives de FILMETS on es presentaran totes les pel·lícules en competició a la Secció Oficial:

- **Teatre Zorrilla de Badalona**: es troba al carrer Canonge Baranera, 17, de Badalona i és la seu històrica del festival. Allà s'hi faran 18 sessions oficials

- **Institut français de Barcelona**: es troba al carrer Moià, 8, de Barcelona. Allà s'hi faran 2 sessions oficials

- **Cinemes Can Castellet**: es troben al carrer Jaume I, 28, de de Sant Boi de Llobregat. Allà s'hi farà 1 sessió oficial.

Com es faran les votacions del Premi del públic-La Vanguardia?

El Premi especial del públic-La Vanguardia sortirà de la participació de tots els assistents a les 21 sessions oficials.

La mecànica serà molt fàcil. En entrar a la sala de projeccions, cada espectador rebrà una papereta. Allà hi trobarà la relació de totes les pel·lícules que es projectaran. Per votar caldrà cumplir dos requisits:

- De totes les pel·lícules exhibides només es podrà votar la que es consideri que mereix el premi. Només podrà haver-hi una creu en la papereta.
- La papereta s'haurà de dipositar en una urna al final de la sessió. No s'acceptaran paperetes d'espectadors que surtin de la sala a mitja sessió.

D'aquestes votacions sortirà el Premi del públic-La Vanguardia que consistirà en una Venus per a la pel·lícula guanyadora i 700 euros.

Totes les persones que dipositin la seva papereta en la urna que trobaran a les 3 seus oficials de FILMETS participaran en el sorteig d'un any de cinema gratis als Cinemes Girona de Barcelona. El sorteig es farà en directe en el programa de Televisió de Badalona 'Badalona TRES60º'.

2.2 Un total de 21 sessions oficials competitives i temàtiques

La Secció Oficial de FILMETS, la que és purament competitiva, estarà formada enguany per 21 sessions, totes elles temàtiques. L'objectiu de fer les sessions temàtiques és facilitar a l'espectador la tria dels curtmetratges que vol veure.

Això vol dir que si una persona vol assistir a la projecció de curts que tinguin com a eix temàtic la comèdia sap que haurà de buscar la sessió 'No em facis riure'. I si vol curts de producció o autoria catalana només caldrà que vagi a buscar la sessió 'Km0'.

A la pàgina web de FILMETS s'especificarà el nom de les 21 sessions, el contingut que s'hi trobarà, el dia, lloc i hora de la seva projecció. L'espectador ho tindrà molt fàcil per saber quines pel·lícules i de quin gènere veurà.

Aquestes són les 21 sessions temàtiques de FILMETS 2023

1.- INAUGURAL

Molt més que un aperitiu: el primer plat fort del festival.

- Dia de projecció: Divendres 20 d'octubre
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 21 hores

2.- FILMETS EN FORMA

La forma més esportiva de veure cinema.

- Dia de projecció: Dissabte 21
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 12 hores

3.- LA MIRADA CRÍTICA

Xocs culturals, tensions transformadores, preses de consciència humanitària, mediambiental, etc.

- Dia de projecció: Dissabte 21
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

4.- MANIFEST

Visions compromeses o testimoniatges ideològicament combatius, conflictes polítics, històrics o socials radicalitzats.

- Dia de projecció: Dissabte 21
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 19.30 hores

5.- GOLFA

La sessió més irreverent per al públic més desprejuiciat.

- Dia de projecció: Dissabte 21
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 21.30 hores

6.- FILMETS EN FAMÍLIA ***Créixer***

Ningú no és massa gran per participar del que agrada als petits.

- Dia de projecció: Diumenge 22
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 12 hores

7.- LGTBIQ+

Identitat de gènere: iguals en la diferència, diferents en la igualtat.

- Dia de projecció: Diumenge 22
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

8.- BAFTA

Una potent representació dels millors curts de la darrera edició dels prestigiosos premis de l'Acadèmia Britànica de les Arts Cinematogràfiques i la Televisió.

- Dia de projecció: Diumenge 22
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 19 hores

9.- FILMETS CAMPUS

Els aprenents ens ensenyen: sessió dedicada a les escoles de cinema nacionals i internacionals.

- Dia de projecció: Dilluns 23
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 16.30 hores

10.- PERSONAL I INTRANSFERIBLE

Personatges singulars, conductes peculiars, característiques atípiques, excepcions que no sempre confirmen la regla.

- Dia de projecció: Dilluns 23
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20 hores

11.- KM0

La distància més curta, el cinema més proper, el nostre. Curts de producció o autoria catalana.

- Dia de projecció: Dimarts 24
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

12.- FÊTE COURTS

Rendez-vous anual amb els millors curts francòfons.

- Dia de projecció: Dimarts 24
- Lloc: Institut français de Barcelona
- Hora: 19.30 hores

13.- NO EM FACIS RIURE

Humor negre, blanc, satíric, geriàtric, absurd... La comèdia té molts dits per fernos pessigolles.

- Dia de projecció: Dimarts 24
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20 hores

14.- FEMINISMES 1

Reptes i peripècies de la condició de dona.

- Dia de projecció: Dimecres 25
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

15.- FILMETS EN FAMÍLIA: *Du calme les enfants!*

Du calme les enfants... de totes les edats, a gaudir-ne tots plegats!

- Dia de projecció: Dimecres 25
- Lloc: Institut français de Barcelona
- Hora: 18 hores

16.- NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA

...O les llengües. Quantes menys et mosseguis, millor.

- Dia de projecció: Dimecres 25
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20 hores

17.- VIDES CREUADES

Contrasta estils de vida, costums, tarannàs, mentalitats, històries familiars, veïnals, comunals, vincles locals o globals.

- Dia de projecció: Dijous 26
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

18.- FEMINISMES 2

Ser dona per activa i per passiva

- Dia de projecció: Dijous 26
- Lloc: Cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat
- Hora: 19 hores

19.- AL LÍMIT

Situacions apurades, compromeses, de difícil o impossible solució, autèntics culs de sac.

- Dia de projecció: Dijous 26
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20 hores

20.- ANIMATS

L'animació té moltes ànimes. Animeu-vos a conèixer-les.

- Dia de projecció: Divendres 27
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

21.- PREMIÈRES

Estrenes a escala nacional o internacional.

- Dia de projecció: Divendres 27
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20 hores

2.3 Carla Simón i Lluís Miñarro, Venus d'Honor de FILMETS 2023

La 49a edició de FILMETS Badalona Film Festival atorgarà dues Venus d'Honor. I ho farà en dos moments diferents del festival.

- **Carla Simón. A la Sessió Inaugural, divendres 20, a les 21 hores i al Teatre Zorrilla, la directora catalana rebrà la Venus d'Honor**

- **Lluís Miñarro. A la Sessió FILMETS Campus, dilluns 23, a les 16 hores i al Teatre Zorrilla, el director i productor Lluís Miñarro rebrà la Venus d'Honor**

Carla Simón, una Venus d'Honor per a una directora amb una estreta vinculació amb FILMETS

La directora catalana Carla Simón rebrà la Venus d'Honor de la 49a edició de FILMETS Badalona Film Festival. L'acte de lliurament de la Venus d'Honor tindrà lloc a la Sessió Inaugural de FILMETS, el divendres 20 d'octubre a les 21 hores al Teatre Zorrilla de Badalona.

Amb el lliurament d'aquest guardó, FILMETS vol reconèixer la trajectòria cinematogràfica de Carla Simón, vinculada al festival des de 2015. Carla Simon ha rebut aquest 2023 el Premio Nacional de Cinematografia, atorgat pel Ministerio de Cultura y Deporte; l'any 2022 va guanyar l'Os d'Or a la millor

pel·lícula al Festival Internacional de Cine de Berlin; i l'any 2020 el Consell Nacional de la Cultura i les Arts li va atorgar el Premi Nacional de Cultura.

Carla Simón ha participat en diverses edicions de FILMETS

La directora de cinema Carla Simón, nascuda a Barcelona el 1986 però amb una part destacada de la seva família arrelada a Badalona on ella hi va viure uns anys, té una estreta vinculació amb FILMETS.

L'any 2015, quan encara no era una directora coneguda, FILMETS la va descobrir amb el curt 'Las pequeñas cosas'. Amb aquesta pel·lícula va guanyar l'any 2015 la Venus al Millor Curt de Badalona quan tot just començava la seva brillant i fructífera carrera cinematogràfica. 'Las pequeñas cosas era un curt de 27 minuts de durada del gènere de ficció.

Més recentment, Carla Simón ha tornat a passar per FILMETS. L'any 2019 va presentar el seu curt 'Después también' davant d'un públic que omplia a vessar el Teatre Zorrrilla. I l'any següent, el 2020, FILMETS va obrir el festival amb el curtmetratge 'Correspondència', una pel·lícula co-dirigida amb Dominga Sotomayor i que es veia per primer cop a Catalunya. En aquest curt hi apareixen familiars directes de Carla Simón que viuen a Badalona i amb qui de petita ella hi passava llargues temporades. Ambdues pel·lícules van ser presentdes a la Secció Oficial de FILMETS

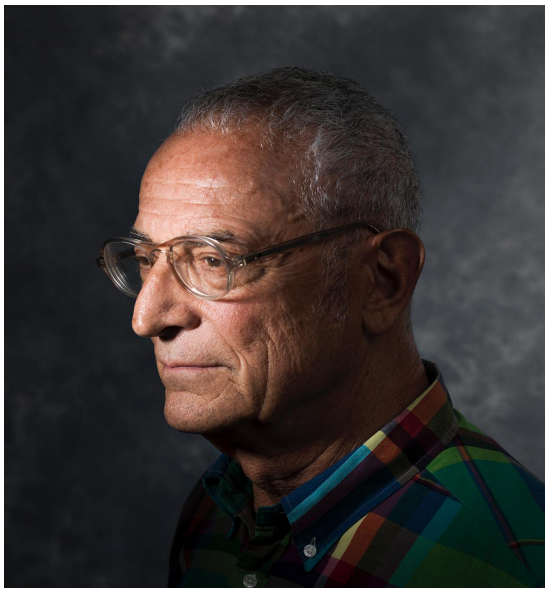
Lluís Miñarro, un director i productor que ha dedicat tota la seva vida al cinema

El director i productor català Lluís Miñarro rebrà la Venus d'Honor de la 49 a edició de FILMETS Badalona Film Festival. L'acte de lliurament de la Venus d'Honor tindrà lloc a la Sessió FILMETS Campus, el dilluns 23 d'octubre a les 16 hores al Teatre Zorrilla de Badalona. Lluís Miñarro rebrà el guardó davant dels estudiants de les escoles de cinema de Catalunya que ompliran el teatre per veure les seves creacions. Després de rebre La Venus d'Honor, Lluís Miñarro participarà en un col·loqui amb el públic.

Cineasta reconegut arreu

Lluís Miñarro, nascut a Barcelona, ha dirigit 'Love Me Not' (2019), 'Stella Cadente' (2014), 'Blow Horn' (2009) i 'Familystrip' (2009). L'any 1989 funda Eddie Saeta. Ha produït més de 45 llargmetratges reconeguts internacionalment amb més de 140 premis; entre ells, la Palma d'Or a Canes 2010 amb 'Uncle Boonmee who can recall his past lives', d'Apichatpong Weerasethakul. També ha participat en films de Manoel de Oliveira, Lisandro Alonso, Naomi Kawase, Albert Serra, Marc Recha, José Luis Guerín o Javier Rebollo.

També ha estat jurat en festivals com Locarno, Karlovy Vary o Sant Sebastià. L'any 2020 va organitzar un cicle de cineastes catalanes al Festival de Nara (Japó) amb la col·laboració de l'Institut Ramon Llull. Ha rebut els guardons Premi Ciutat de Barcelona 2010 i Premi Pepón Coromina 2020.



2.4 10 curts recomanats pel Jurat de Selecció

De les 184 pel·lícules que hi ha en competició, és molt difícil fer la selecció de les 10 possibles millors. Tot i això, el Jurat de Selecció s'ha atrevit a fer una tria i recomana els següents 10 curtmetratges.

El Jurat de Selecció vol aclarir que òbviament s'haurien pogut posar altres curts de nivell equiparable, però s'ha buscat que la llista reflectís una certa diversitat de països de procedència per no descompensar-la en favor de les cinematografies majoritàries o que aporten més curts al festival.

De ben segur que no hi són totes les que hi haurien de ser, però ningú dubte que són 10 grans curtmetratges.

FAIRPLAY

(Zoel Aeschbacher, 2022, França/Suïssa, 17'29'', Ficció)

Clermont-Ferrand Nationale: Prix Spécial du Jury – 2023

Gènere: Drama, Vides creuades, Mirada crítica

Es pot veure a la sessió Vides Creuades, dijous 26, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona

Sàtira descarnada, ferotge, delirant de la competitivitat deshumanitzada. En tres històries paral·leles, la d'un adolescent, un obrer i un imminent jubilat posseïts per una ànsia malaltissa, patètica d'autoafirmació. El director, **Zoel Aeschba-**

cher, té brillants antecedents filmeteros (‘Bonobo’, 2017, director i guionista, i ‘Discipline’, 2014, editor de so).

MURDER TONGUE

(Ali Sohail Jaura, 2022, Pakistan, 18’, Ficció)
Gènere: Drama, Fets històrics, Racisme cultural, Repressió política

Es pot veure a la sessió Manifest, dissabte 21, a les 19.30 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona

Basada en uns fets reals esdevinguts l’any 1992, el període més obscur i sagnant de la ciutat pakistanesa de Karachi, la més poblada del país i una de les més grans del món. En el marc de l’Operació *Clean Up*, més tard coneguda com Operació *Blue Fox*, planificada pel Servei d’intel·ligència i executada per la policia, els Rangers i l’Exèrcit contra la comunitat de parla urdú, els mohajirs (migrants provinents de l’Índia des del 1947 arran de l’escissió en dos estats independents de la fins aleshores colònia britànica unificada) i que es va saldar amb múltiples desaparicions i assassinats.

En paraules del director, **Ali Soajail Jaura**, “la nostra pel·lícula és única en el sentit que aborda un tipus de racisme que només existeix a la ciutat de Karachi: racisme lingüístic i racisme contra persones d’una llengua determinada”.

VINLAND

(Martin Kuba, 2022, República Txeca, 29’59’’, Ficció)

Gènere: Drama, Immigració il·legal, Explotació laboral, Treballadors clandestins

Es pot veure a la sessió Premières, divendres 27, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona

A través de la peripècia personal de Daniil, un ex professor georgià que, traslladat furtivament a Praga, comparteix feina clandestina al ram de la construcció amb un grup d’ucraïnesos controlats per un cap rus i sotmesos a una peculiar màfia obrera local, coneixem l’explotació, el desarrelament i les dures condicions de vida de la immigració il·legal procedent de l’est als països centreeuropeus membres de l’UE.

Ficció amb un realisme cru, gairebé documental, que, a banda de les solvents prestacions del trio d'actors professionals protagonista, es beneficia de la creïble aportació de veritables treballadors ucraïnesos. El director Martin Kuba, graduat a la FAMU de Praga, guardonat per aquest curt amb el Premi Magnesia a la millor pel·lícula estudiantil en la 30a edició dels premis del cinema txec, va escriure el guió durant una breu però intensa experiència immersiva en un dels albergs on s'allotgen aquests treballadors ocults, sense papers ni drets laborals de cap mena.

El títol, segons confessa, és d'inspiració vikinga: "els víkings van utilitzar la paraula **Vinland** per referir-se a l'Amèrica actual. En deien **Vinland** perquè l'associaven amb la terra del vi, on no hi gela ni neva. Per a ells era un paradís a la terra, i per a mi la pel·lícula em serveix una mica com a metàfora de com tots, inclòs jo, en algun moment intentem arribar a l'oest amb el somni que serà millor. per a nosaltres allà. I la meva pel·lícula demostra que la realitat sovint és més dura del que ens imaginem".

ABAN

(Abbas Taheri, Mahdieh Toosi, França/Iran, 16'. Ficció)

Gènere: Drama, LGTBIQ+, Cinema Polític i Social.

Es pot veure a la sessió LGTBIQ+, diumenge 22, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona

Un nen *trans* irania espera operació de canvi de sexe sense sospitar cap canvi de plans per imposició paterna. Impressionant, dramàtic, sensible i valent al·legat contra el masclisme ancestral i l'integrisme religiós.

SUSAM

(Sami Morhayim, 2021, Turquia, 17', Ficció)

Gènere: Comèdia dramàtica

Es pot veure a la sessió Personal i Instransferible, dilluns 23, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona

Curiosa pel·lícula coral amb protagonista absent o amagat. Dilemes costumistes tradicionals, d'observança de les normes religioses a l'entorn de la cerimònia del *Bar-mitzvah* (ritu judaic de transició de la infància a l'adolescència i a la preceptiva edat hebrea adulta) que es complica amb les restriccions del *Sabath* quan Susam es resisteix a sortir de la seva cambra. Tot rodat en continuïtat, en un dinàmic pla seqüència que registra àgilment les discussions de la parentela i les anades i vingudes envers la porta de l'habitació en qüestió per convèncer de sortir al noi que s'hi ha tancat.

BERGIE

(Dian Weys, 2022, Sudàfrica, 7', Ficció)

Gènere: Drama, Drets humans, Situacions límit

Es pot veure a la sessió La mirada crítica, dissabte 21, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona

De vegades un fet aparentment anecdòtic o banal, com apartar uns indigents del traçat d'una cursa pedestre urbana, pot esdevenir tràgic i evidenciar la indiferència civil, la coexistència despreocupada amb la marginalitat social. Una apel·lació breu, compacta i directa a la consciència col·lectiva i individual.

ASH WEDNESDAY

(Joao Pedro Prado, Bárbara Santos, 2023, Alemanya, 29', Ficció, Musical)

Gènere: Drama musical, Feminisme

Es pot veure a la sessió Premières, divendres 27, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona

Curt íntegrament musical, tot cantat, una mena de moderna òpera pop ambientada en les faveles a la fi del Carnaval de Rio, durant el dimecres de cendra, que barreja gèneres d'arrel afro-brasilera com la samba, o el rap i el funk cariocs amb rerefons de sirenes policials i trets d'arma de foc. L'escenografia i les coreografies recreen, actualitzen i reivindiquen icones de caire feminista de la mitologia grega com Demèter o Lisístrata, i prenen com a referents 'Orfeu Negro' (Marcel Camus, 1959) tot i que el clima de violència connotat ens recorda també 'Ciudad de Dios' (Fernando Meirelles, 2002), i els diàlegs cantàbils ens remeten a la fórmula de Jacques Demy ('Les parapluies de Cherbourg', 1964, 'Les Demoiselles de Rochefort', 1967, o 'Une chambre en ville', 1982).

La banda sonora és pròpia, original, amb llibret (lletres i melodies) de la directora Bàrbara Santos, i partitures d'un brillant equip de compositors que es reparteixen els temes sota la supervisió d'Ole Wiedekamm.

Nominació guió: Bárbara Santos, **Nominació BSO:** Bárbara Santos, Ole Wiedekamm, Max Van Dusen, Nico Pavlovic, Fenix Gayed, Lena Radivoj. Curiosament es tracta d'una coproducció germano-brasileira, on han intervingut SCHULDENBERG FILMS i FILM UNIVERSITY BABELSBERG KONRAD WOLF, seleccionada oficialment per la 73a edició de la Berlinale.

FORTISSIMO

(Victor Cesca, 2022, França, 14'. Ficció)

Gènere: Comèdia musical, Golfa

Es pot veure a la sessió Sessió Inaugural, divendres 20, a les 21 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona

Divertidíssima comèdia musical en clau d'acarnissat duel pianístic i personal entre un capellà i una misteriosa nena prodigi de procedència desconeguda, que ha

arreplegat al carrer. Gairebé un western de tecles en lloc de bales. En aquesta església no hi ha lloc per a tots dos, forastera.

LA DIPLOMATIE DE L'ÉCLIPSE

(César Luton, Achille Pasquier, Selim Lallaoui, Clémence Bailly, Axel Mechin, MoPA - L'École de la 3D, 2022, França, 7'52'', Animació)

Gènere: Drama, Apocalipsis, Relació home-natura, Ciència ficció filosófica

Es pot veure a la sessió FILMETS Campus, dilluns 23, a les 16.30 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona

Sorprenent curtmetratge de graduació de cinc alumnes de l'École MOPA. Animació en tres dimensions que ens aboca a una quarta, la dimensió còsmica, mitjançant una faula apocalíptica on el Sol i la Lluna, encarnats simbòlicament en dos ens místics amb aparença d'infants, anuncien la imminent extinció de la humanitat coincidint amb el proper eclipsi total. La Terra envia un emissari, el seu millor negociador, per tal de persuadir els astres que es desdiguin del seu ultimàtum i aturin la Fi del Món. Una paràbola ecologista, estèticament fascinant, amb una originalíssima imatgeria, sobre la deriva suïcida de la nostra espècie i el maltractament del planeta com a aberració universal.

LITURGY OF ANTI-TANK OBSTACLES

(Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, 2022, Ucraïna/EEUU, Documental, 12')

Gènere: Documental

Es pot veure a la sessió Sessió Inaugural, divendres 20, a les 21 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona

Oest d'Ucraïna. Els escultors d'estàtues religioses es reciclen construint obstacles antitancs. Co-producció estatunidenca d'origen ucraïnès. Un documental apadrinat per Daniel Lombroso, del prestigiós departament videogràfic de The New Yorker, que ofereix una visió insòlita, peculiar, focalitzada i alhora de gran potència simbòlica i fins i tot estèticament estremidora dels canvis d'hàbits quotidians o laborals que ha imposat la guerra.

El director ucraïnès **Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk** es va graduar a la Universitat Nacional de Teatre, Cinema i Televisió IK Karpenko-Kary de Kyiv. Ha participat a la Berlinale Talents i a la Locarno Film Academy, i va fundar la plataforma de guions Terrarium. El seu primer llargmetratge, 'Pamfir', va ser seleccionat a la Quinzena de Realitzadors de Festival de Cinema de Cannes 2022.

4ND

2.5. FILMETS potencia l'apartat adreçat a professionals, el FILMETS *Pro,* amb la presència de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) i Radio Televisió Espanyola a Catalunya (RTVE Catalunya)

L'apartat FILMETS *Pro*, que agrupa totes aquelles activitats que fa el festival i que van adreçades a professionals del món audiovisual i de la cinematografia, presenta 5 sessions de treball organitzades pels actors més importants del moment en el panorama comunicatiu català.

Les sessions de FILMETS *Pro* es faran al Centre Cultural El Carme, ubicat al carrer de Francesc Layret, 78-82, de Badalona. El FILMETS *Pro* també serà, com la resta del festival, gratuït pel públic, tot i que caldrà inscriure's a la pàgina web del festival: www.festivalfilmets.cat

El fet que hi participin empreses i institucions com el Clúster Audiovisual de Catalunya, la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, RTVE Catalunya o els Productor Audiovisuals de Catalunya (PAC) demostra el valor que dona el festival a la seva relació amb el món empresarial i professional dels àmbits audiovisuals i cinematogràfics.

A l'apartat 4 d'aquest dossier de premsa, l'OFF FILMETS, ja explicarem detalladament el contingut de les sessions de FILMETS Pro.

De moment, avancem les dades bàsiques de les 5 sessions de FILMETS *Pro* previstes:

Les 5 sessions de FILMETS *Pro* previstes són les següents:

- Dimarts 24 d'octubre: **Els 25 formats més innovadors de l'any.** Sessió organitzada pel Clúster Audiovisual de Catalunya i la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA). Amb Miquel Garcia, del laboratori de formats de la CCMA. El debat serà presentat per Eduard Gil, Cluster Manager. **10.30 hores.**

- Dimecres 25 d'octubre: **Taula rodona PAC: Com i perquè produir un curtmetratge.** Sessió organitzada pels Productors Audiovisuals de Catalunya. Hi participaran Cristina Pineda, productora executiva de Possible Films SL; Gorka Lasaosa, productor, membre de Producciones Intemperie, guanyador del Premi PAC 2022; David Aymerich, productor, membre d'Ayhe Productions SL; Yolanda Puga, productora. **10.30 hores.**

Després de la taula rodona, la mateixa PAC farà la presentació del llibre 'Guía contable y fiscal de la industria del cine y audiovisual. Volumen II, de José Manuel Lizando, inspector d'Hisenda de l'Estat. L'autor serà presentat per Xavier Atance, editor de la guia i productor audiovisual. **12 hores**

- Dijous 26 d'octubre: **RTVE Play I RTVE Play.cat, la primera OTT pública I gratuïta del país.** Sessió organitzada per RTVE Catalunya. RTVE Play és la primera OTT pública i gratuïta que va sorgir a Espanya. Des d'aleshores, RTVE s'està adaptant al canvi de consum televisiu potenciant la plataforma i creant els primers continguts originals. RTVE Catalunya, conscient del creixent consum audiovisual sota demanda i amb unes finestres febles en el linial, està apostant amb força pels continguts en digital a través de la nova RTVE Play.cat. **10.30 hores.**

- Dijous 26 d'octubre:16.30 hores. **Masterclass d'animació amb Sílvia Cortés**, professional de la il·lustració**.** Sessió organitzada per l'Escola d'Arts i Oficis Pau Gargallo de Badalona. **16.30 hores.**

- Divendres 27 d'octubre. **Mou el teu curt!** amb directors, productors i membres del jurat. Sessió organitzada per FILMETS i moderada pel director artístic del festival, Agustí Argelich. Hi participaran Catya Plate I Antonio Morenco. **16 hores.**

2.6 'Això no és Disneyland' i 'El silenci de les ones', dos documentals de Badalona Comunicació que es veuran al festival FILMETS

Com ja ve sent habitual els darrers anys, es farà al Teatre Zorrilla la presentació de dos documentals elaborats per Badalona Comunicació l'últim any. Es tracta de 'Això no és Disneyland', un documental protagonitzat per estudiants de l'Institut Enric Borràs de Badalona, i 'El silenci de les ones', sobre la figura del periodista i locutor badaloní Pere Mitjans, represaliat a la Guerra Civil.

Aquests són els horaris de projecció dels documentals

- **'Això no és Disneyland': l'estrena serà el divendres 20 d'octubre, al Teatre Zorrilla de Badalona i a les 18 hores.**
- **'El silenci de les ones': la preestrena serà el dissabte 28 d'octubre, al Teatre Zorrilla de Badalona i a les 18 hores.**

A l'apartat 4 d'aquest Dossier de Premsa s'abordarà en profunditat la presentació d'aquests 2 documentals.

‘Això no és Disneyland’

Això no és Disneyland és un documental on sis joves de l’institut Enric Borràs del barri de la Salut de Badalona expliquen la seva relació amb el seu entorn, amb els seus companys... La pel·lícula és el resultat d’un taller realitzat al propi centre docent, entre el 24 i el 31 de març d’enguany. El guió, la interpretació i, fins i tot, la banda sonora han estat creats íntegrament pels joves. És un film autèntic, sense filtres, buscant la naturalitat en l’expressió i on el més important és el relat dels protagonistes.

Durant els tallers i el rodatge es va comptar amb la plena complicitat i implicació de l’equip docent de l’institut i dels equips de Mediació de l’Ajuntament de Badalona.

Aquesta ha estat una iniciativa del programa *Salto del Eje* que forma part del programa impulsat per l’Alt Comissionat contra la Pobresa Infantil i el Ministeri de Cultura i Esports.

El curtmetratge és una coproducció de Badalona Comunicació i la Federación Pantalla, organisme que aplega les coordinadores de festivals de cinema i continguts audiovisuals d’arreu de l’Estat. Ha comptat amb el finançament de la Diputació de Barcelona, a través del projecte *Barris i Comunitats, motors de transformació social.*

El documental està dirigit per Josep M. Muñoz (Humphrey), mentre que Juan Sánchez Sánchez és el director de fotografia. La producció executiva és de Josep Viñeta Balsells.

‘El silenci de les ones’

‘El silenci de les ones’ és una pel·lícula documental produïda per Badalona Comunicació on s’explica que Pere Mitjans va ser un dels primers periodistes radiofònics de Badalona. La seva va ser una biografia directament afectada pels canvis i la violència propis del segle XX: avenços tecnològics, propaganda, guerra i repressió. L’episodi central de la vida de Mitjans passa darrere els micròfons de “Radio EAJ 39 Badalona”, on hi va locutar cròniques de futbol però també propaganda política. Això li va suposar la condemna a 30 anys de presó, sent víctima de la maquinària repressora del règim franquista, activada arran d’una acusació particular. Un fet desconegut fins i tot pels descendents dels protagonistes. És aquest tabú, imposat per la repressió, el que trenca el documental. Igual que la de Pere Mitjans, centenars d’històries de badalonins van ser apartades de la memòria col·lectiva, però explicant-les encara som a temps de recuperar-les. Combinant arxius audiovisuals de l’època, apunts d’historiadors, entrevistes a familiars i il·lustracions del premiat dibuixant Toni Benages, aquest documental estira el fil de la vida de Pere Mitjans per explorar moments històrics de la ciutat i per trencar un silenci que encara perdura.

El documental està dirigit per Joan Clusella i Jordi Ribàs. La producció executiva és de Josep Viñeta Balsells.

2.7 'FILMETS a les escoles' acollirà més de 5.000 alumnes de Primària i Secundària al Teatre Zorrilla de Badalona

Una de les novetats més destacades de la 49a edició de FILMETS és que les activitats de 'FILMETS a les escoles' es faran al Teatre Zorrilla de Badalona, seu històrica del festival. Les projeccions de FILMETS Primària i FILMETS Secundària començaran el divendres 20 a les 10 del matí, i s'acabaran el divendres 27 al migdia.

Més de 5.000 alumnes de Primària i Secundària aniran fins al Teatre Zorrilla per veure en pantalla gran curtmetratges programats específicament per a les seves edats. A 'FILMETS a les escoles' hi assisteixen alumnes de 3r de Primària, de 8 anys, i de 4rt d'ESO, de 15 anys.

La logística de fer passar durant tota una setmana més de 5.000 escolars pel Teatre Zorrilla no és fàcil. Però amb aquesta activitat, que compta amb el total suport de la comunitat educativa de Badalona, es compleix un dels objectius de FILMETS: que els escolars de Badalona passin dues vegades com a mínim durant l'etapa de l'ensenyament obligatori per FILMETS.

D'aquesta manera els infants i joves tenen ocasió de veure un tipus de cinema que no podran visionar fàcilment a les sales comercials de cinema ni pels canals convencionals de televisió.

2.8 'FILMETS per a tothom'. El Teatre Margarida Xirgu de Badalona tornarà a acollir persones amb diversitat funcional

Com hem explicat en el capítol anterior quan parlàvem de ‘FILMETS a les escoles’, l’activitat paral·lela ‘FILMETS per a tothom’ també té un protagonisme central pel que fa a les activitats OFF FILMETS.

Per això, el Teatre Margarida Xirgu, ubicat al carrer Francesc Layret, 41, de Badalona acollirà persones amb diversitat funcional i projectarà una sel·lecció acurada de curtmetratges.

La sessió FILMETS per a tothom tindrà lloc el dimecres 25 d’octubre, a les 11 hores i al Teatre Margarida Xirgu. És una sessió tancada per a escoles d’educació especial.

Es tracta d’una sessió de FILMETS de gran complexitat organitzativa. En primer lloc, les graderies del teatre s’han de plegar ja que la major part dels espectadors hi accedeeixen amb cadira de rodes. D’altra banda, els vehicles de transport sanitari especialitzat també treballen de manera coordinada per aturar-se just davant del teatre i no entorpir la circulació del carrer Francesc Layret, una via estreta però troncal pel que fa a la circulació pel centre de Badalona i per on circulen moltes línies d’autobús i molts vehicles comercials, a banda del trànsit privat.

Per preparar aquesta sessió, FILMETS s’ha posat en contacte amb totes les escoles d’educació especial i entitats de Badalona relacionades amb la diversitat funcional tant psíquica com física i els ofereix l’oportunitar d’acudir al Teatre

Margardia Xirgu per veure en pantalla gran una programació de curtmetratges acurada i entenedora per a tots els públics.

La col·laboració d'aquests centre educatius amb FILMETS és absoluta ja que, tot i la dificultat de moure les persones amb diversitat funcional, la simple presència d'aquestes persones en un teatre els aporta diversos beneficis i es considera una activitat terapèutica.

2.9 FILMETS aposta per ser un festival sostenible mediambientalment

Durant la cel·lebració del festival, FILMETS farà pedagogia de l'ús del transport públic donant a cada convidat una targeta multiviatge multimodal fruit d'un conveni amb l'empresa Transports Metropolitans de Barcelona (TMB). D'aquesta manera, FILMETS fomentarà l'ús del metro, el tramvia i l'autobús per garantir la mobilitat de tots els convidats.

L'objectiu de FILMETS aquest 2023 és reduir al mínim l'impacte de la petjada de carboni.

Totes les seus del festival, tant les 3 seus competitives (Teatre Zorrilla de Badalona, Institut français de Barcelona i els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat) com les altres seus no competitives (Hospital Germans Trias de Badalona, Institut Guttman de Badalona, Badalona Serveis Assistencials i IFP-Grupo Planeta de Barcelona) estan perfectament comunicades amb el transport públic. El mateix succeeix amb el Centre Cultural El Carme de Badalona, on es faran totes les sessions de FILMETS *Pro* adreçades a professionals.

A més, FILMETS aplicarà dos conceptes més en l'apartat de la sostenibilitat:

- Eliminació dels 25.000 'flyers' del festival, que seran substituïts per un nombre extraordinàriament inferior per cartells. FILMETS farà una impressió 'eco' d'aquests cartells i de les paperetes de votació del públic. És a dir, s'imprimiran en paper reciclat.
- FILMETS farà servir missatgeria 'eco' quan s'hagin de fer serveis de missatgeria. Per això s'escollirà una empresa que utilitzi cotxes, motos o bicicletes elèctriques.

2.10 El cartell de la 49a edició de FILMETS és obra de Yvonne Menetray, de 21 anys i alumne de l'Escola d'Art Pau Gargallo de Badalona

El cartell de l'edició d'aquest any de FILMETS Badalona Film Festival és obra de la dissenyadora Yvonne Menetray, de 21 anys, il·lustradora que ha estudiat un Grau Superior d'Il·lustració a l'Escola d'Art Pau Gargallo de Badalona.

El cartell serà la imatge de la 49a edició de FILMETS que es farà del 20 al 28 d'octubre, i mostra dues mans amb dos ulls al palmell que, segons l'autora del cartell "volen representar els espectadors que venen a veure els curtmetratges, així com la informació i la creativitat que les persones acaben absorbint al assistir a FILMETS".

Yvonne Menetray ha explicat que ha volgut elaborar un cartell que transmeti "diversitat i inclusió; és a dir, que mostri la idea que totes les persones són benvingudes a Filmets".

Aquest cartell serà la imatge gràfica de l'edició de 2023 de FILMETS i es podrà veure a les banderoles i en tots els suports comunicatius del festival de curtmetratges.

Com cada any, els alumnes l'Escola d'Art Pau Gargallo de Badalona tenen la possibilitat de participar en un concurs per a la creació del cartell del festival FILMETS. La tutora de Yvonne Menetray ha estat la professora de l'Escola d'Art Pau Gargallo de Badalona Georgina Alcàcer.

BDN
Ràdio Ciutat de Badalona
Televisió de Badalona
Badalona Comunicació
bdncom.cat
FILMETS
Badalona Film Festival

FILMETS
Badalona Film Festival
20-29/10/2023
festivalfilmets.cat
49a edició
BDN
Badalona Comunicació
BDN Televisió de Badalona
BDN Ràdio Ciutat de Badalona
Ajuntament de Badalona
PREMIOS GOYA

3. SECCIÓ OFICIAL

3.1 Quines sessions es podran veure al Teatre Zorrilla de Badalona, a l'Institut français de Barcelona i als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat?

El Teatre Zorrilla de Badalona, l'Institut français de Barcelona i els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat són els escenaris on es faran les 21 sessions de la Secció Oficial, el nucli dur del festival perquè són aquestes les sessions competitives de FILMETS. Les pel·lícules que rebran premis al final del festival s'hauran projectat en algun d'aquests tres espais.

Votacions dels espectadors per decidir el Premi del Públic-La Vanguardia
A més, en totes aquestes 21 sessions el públic podrà votar per participar en l'elecció del curt que guanyarà el Premi del Públic–La Vanguardia. El procediment per fer-ho és ben fàcil. Quan s'acabi cadascuna de les sessions, els espectadors podran marcar a la papereta que se'ls haurà donat a l'entrada la pel·lícula que més els haurà agradat. Només una pel·lícula. I la dipositaran en una urna que trobaran a la sortida de la sala. Totes les paperetes entraran en el sorteig d'un any de cinema gratis als Cinemes Girona de Barcelona.

<u>18 sessions competitives al Teatre Zorrilla de Badalona</u>

A la pàgina web de FILMETS s'especificarà el nom de les 21 sessions, el dia, lloc i hora de la seva projecció, i la relació de totes pel·lícules que hi haurà a cada sessió.

Aquestes són les 18 sessions que es faran al Teatre Zorrilla de Badalona:

SESSIÓ INAUGURAL

Molt més que un aperitiu: el primer plat fort del festival.

- Dia de projecció: Divendres 20 d'octubre
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 21 hores

FILMETS EN FORMA

La forma més esportiva de veure cinema.

- Dia de projecció: Dissabte 21
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 12 hores

LA MIRADA CRÍTICA

Xocs culturals, tensions transformadores, preses de consciència humanitària, mediambiental, etc.

- Dia de projecció: Dissabte 21
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

MANIFEST

Visions compromeses o testimoniatges ideològicament combatius, conflictes polítics, històrics o socials radicalitzats.

- Dia de projecció: Dissabte 21
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 19.30 hores

GOLFA

La sessió més irreverent per al públic més desprejuiciat.

- Dia de projecció: Dissabte 21
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 21.30 hores

FILMETS EN FAMÍLIA *Créixer*

Ningú no és massa gran per participar del que agrada als petits.

- Dia de projecció: Diumenge 22
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 12 hores

LGTBIQ+

Identitat de gènere: iguals en la diferència, diferents en la igualtat.

- Dia de projecció: Diumenge 22
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

BAFTA

Una potent representació dels millors curts de la darrera edició dels prestigiosos premis de l'Acadèmia Britànica de les Arts Cinematogràfiques i la Televisió.

- Dia de projecció: Diumenge 22
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 19 hores

FILMETS CAMPUS

Els aprenents ens ensenyen: sessió dedicada a les escoles de cinema nacionals i internacionals.

- Dia de projecció: Dilluns 23
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 16.30 hores

PERSONAL I INTRANSFERIBLE

Personatges singulars, conductes peculiars, característiques atípiques, excepcions que no sempre confirmen la regla.

- Dia de projecció: Dilluns 23
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20 hores

KM0

La distància més curta, el cinema més proper, el nostre. Curts de producció o autoria catalana.

- Dia de projecció: Dimarts 24
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

NO EM FACIS RIURE

Humor negre, blanc, satíric, geriàtric, absurd... La comèdia té molts dits per fer-nos pessigolles.

- Dia de projecció: Dimarts 24
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20 hores

FEMINISMES 1

Reptes i peripècies de la condició de dona.

- Dia de projecció: Dimecres 25
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA

...O les llengües. Quantes menys et mosseguis, millor.

- Dia de projecció: Dimecres 25
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20 hores

VIDES CREUADES

Contrasta estils de vida, costums, tarannàs, mentalitats, històries familiars, veïnals, comunals, vincles locals o globals.

- Dia de projecció: Dijous 26
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

AL LÍMIT

Situacions apurades, compromeses, de difícil o impossible solució, autèntics culs de sac.

- Dia de projecció: Dijous 26
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20 hores

ANIMATS

L'animació té moltes ànimes. Animeu-vos a conèixer-les.

- Dia de projecció: Divendres 27
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores
-

PREMIÈRES

Estrenes a escala nacional o internacional.

- Dia de projecció: Divendres 27
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20 hores

2 sessions competitives a l'Institut Français de Barcelona

Aquestes són les 2 sessions que es faran a l'Institut français de Barcelona:

FÊTE COURTS

Rendez-vous anual amb els millors curts francòfons.

- Dia de projecció: Dimarts 24
- Lloc: Institut français de Barcelona
- Hora: 19.30 hores

FILMETS EN FAMÍLIA: ***Du calme les enfants!***

Du calme les enfants... de totes les edats, a gaudir-ne tots plegats!

- Dia de projecció: Dimecres 25
- Lloc: Institut français de Barcelona
- Hora: 18 hores

1 sessió competitiva als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat

Aquesta és la sessió que es farà als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat:

FEMINISMES 2

Ser dona per activa i per passiva

- Dia de projecció: Dijous 26
- Lloc: Cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat
- Hora: 19 hores

3.2 El curt que obre el festival ha guanyat aquest 2023 l'Oscar de Hollywood i el premi BAFTA britànic a la millor ficció

Una Sessió Inaugural amb protagonistes dels curts al Teatre Zorrilla de Badalona i que serà oferta per televisió

La Sessió Oficial competitiva de la 49a edició de FILMETS Badalona Film Festival s'obrirà amb una Sessió Inaugural molt potent pel que fa a la qualitat dels curtmetratges i que comptarà amb l'assistència d'alguns dels protagonistes dels curtmetratges. El curt que obrirà la 49a edició de FILMETS és tota una meravella i que arriba a Badalona havent guanyat ja l'Oscar de Hollywood i el premi BAFTA a la millor ficció: **'And Irish Goodbye'**

- **La Sessió Inaugural es farà divendres 20 d'octubre, a les 21 hores i al Teatre Zorrilla de Badalona**

- **La Sessió Inaugural serà retransmesa per la Xarxa de Televisions Locals de Catalunya. El senyal serà produït per Televisió de Badalona**

- **La directora Carla Simón rebrà a la Sessió Inaugural la Venus d'Honor de FILMETS en reconeixement a la seva trajectòria**

El curt que obrirà el festival, 'And Irish Goodbye' , ha guanyat l'Oscar de Hollywood i el premi BAFTA britànic a la millor ficció aquest 2023

- **AN IRISH GOODBYE**

(Tom Berkeley, Ross White, 2022, Irlanda/Regne Unit, Ficció, Comèdia dramàtica, 23')

Emotiva però no sensiblera comèdia dramàtica, humor negre però no ben bé luctuós sobre desitjos pòstums o impostats, sobre afectes fraternals que reneixen de les cendres maternes, sobre els vincles de la sang i de la terra, sobre diferències que s'igualen en la retrobada i qui sap si efímera o duradora convivència, sobre si el pragmatisme és o no és sempre més intel·ligent que els sentiments.

***An Irish Goodbye**,* convincentment protagonitzat per dos germans interpretats per **Seamus O'Hara** i **James Martin**, aquest darrer amb síndrome de Down, és el segon curt escrit, produït i dirigit per **Tom Berkeley** i **Ross White** i una molt significativa mostra del bon funcionament de les modernes estratègies de finançament descentralitzat que adopta el cinema *indie* com a alternativa al model Hollywood. I que a més es revela capaç de guanyar l'**Oscar** i el **BAFTA 2023** al Millor curtmetratge de ficció.

Els cineastes que presenten curts a la Sessió Inaugural i que assistiran al festival

El Teatre Zorrilla acollirà a alguns dels protagonistes dels curtmetratges que es presenten a la Sessió Inaugural.Tots ells passaran pel 'photocall', que estarà ubicat davant del teatre, al carrer del Canonge Baranera, i atendran als periodistes.

A l'hora d'escriure aquest dossier de premsa podem conformar l'assistència dels següents protagonistes:

- **Piotr Chmielewski, director i guionista de la pel·lícula 'Krab**
- **Arne Körner, director del curt 'Action**
- **Javier Celay, director i guionista del curt 'Yegua'**
- **Víctor Cesca, director i guionista del curt 'Fortissimo'**
- **Arnaud Dezzit, protagonista del curt 'Fortissimo'**

D'altra banda, no estaran presents per diversos motius però enviaran missatges gravats els següents cineastes:

- **Ross White i Tom Berkeley, guionistes i directors del curt 'And Irish goodbye'**
- **Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, guionista i director del curt 'Liturgy of anti-tank obstacles'**

Les altres pel·lícules que es veuran a la Sessió Inaugural

A banda del curt que obrirà el festival, 'And Irish Goodbye', aquestes són la resta de curtmetratges que es veuran a la Sessió Inaugural. Són pel·lícules representatives de tots els gèneres: ficció, animació i documental. I totes elles d'una qualitat contrastada.

- **KRAB**

(Piotr Chmielewski, 2022, Polònia, Animació, 8')

I si poguéssim veure el món de qualsevol de les maneres com el veuen la resta dels animals no humans? Per exemple, des de la perspectiva d'un cranc. Potser seria un pas endavant, un avenç empàtic envers les altres especies amb qui compartim el planeta. Imaginem-nos el punt de vista d'un cranc a punt de ser abocat a una olla bullint i, de cop i volta, paradoxalment salvat per un esdeveniment catastròfic, convertit en supervivent i testimoni d'una tragèdia històrica.

Piotr Chmielwski, el director polonès del curtmetratge, serà a Badalona per presentar la seva pel·lícula.

Piotr Chmielwski és un autodidacta de l'animació *stop-motion* aplicada a plantejar qüestions socials amb materials visuals.

- **LITURGY OF ANTI-TANK OBSTACLES**

(Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, 2022, Ucraïna/EEUU, Documental, 12')

Oest d'Ucraïna. Els escultors d'estàtues religioses es reciclen construint obstacles antitancs. Co-producció estatunidenca d'origen ucraïnès. Un documental apadrinat per Daniel Lombroso, del prestigiós departament videogràfic de *The New Yorker*, que ofereix una visió insòlita, peculiar, focalitzada i alhora de gran potència simbòlica i fins i tot estèticament estremidora dels canvis d'hàbits quotidians o laborals que ha imposat la guerra.

El director ucraïnès **Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk** es va graduar a la **Universitat Nacional de Teatre, Cinema i Televisió IK Karpenko-Kary de Kyiv**. Ha participat a la **Berlinale Talents** i a la **Locarno Film Academy**, i va fundar la plataforma de guions **Terrarium**. El seu primer largmetratge, ***Pamfir***, va ser seleccionat a la Quinzena de Realitzadors de **Festival de Cinema de Cannes 2022**.

- **ACTION!**

(Arne Körner, 2022, Alemanya, documental-experimental, 1’06”)

La claqueta vista no com un humil accessori del rodatge sinó com un instrument vital, com un element gairebé orgànic que regula els fluxos d’informació de la pel·lícula, que l’articula, que l’anima amb els seus batecs. Portella manual que obre i tanca els múltiples segments d’una simfonia d’instants, marca que els registra i organitza. Una simfonia que aquí se’ns serveix vertiginosament, amb frenesí percutiu, els clac-clacs de la claqueta gairebé a ritme de claqué.

El director del curt, Arne Körner, serà a Badalona per presentar la seva pel·lícula.

L’alemany **Arne Körner**, format a la **Universitat de Belles Arts d'Hamburg**, a **l' École national supérieure des beaux-arts de París** i a la **Rogue Film School de Werner Herzog**, no només ha dirigit nombrosos curtmetratges premiats sinó que també és responsable dels llargs **The Bicycle** (2015) i **Gasmann** (2019), guardonats respectivament al **Festival de Cinema Mundial de Montreal** i al **Festival Internacional de Cinema del Caire.**

- **YEGUA**

(Javier Celay, 2023, Espanya, ficció, drama rural, 17’)

Un llogarró navarrès, als Montes de la Valdorba, en situació de despoblació. Un modest ramader ha de bregar amb una euga malalta, la dona dependent i els seus propis fantasmes i dilemes morals.

El director del curt, Javier Celay, serà a Badalona per presentar la pel·lícula.

Després de la seva estrena el més de març al **MAFIZ, Festival de Cine de Málaga**, el curtmetratge ha aconseguit mitja dotzena de premis nacionals en menys de dos mesos, destacant el **Premio Fugaz al millor actor** per a **Karra Elejalde**.

- **NIUADA**

(Valèria Cuní, 2023, Catalunya, Ficció, drama rural, 8’20’)

Els nens i les nenes no son pas tan innocents com poden semblar. Un gens complaent relat iniciàtic d’ambient rural, de dolenteria pubescen. Només un s’oposa a la contagiosa crueltat gratuïta del grup.

Rodat a Balenyà sobre una història i guió de **Rita Acebrón**, amb tensa utilització del paisatge i creïbles interpretacions de tot el repartiment infantil.

La barcelonina **Valèria Cuní**, graduada a **l’ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya**) i actualment cursant el Máster de Direcció, firma amb ***Niuada*** el seu cinquè curtmetratge, on aprofundeix en la seva recurrent obsessió pel moment crític de la pèrdua de la innocència dels nens o els adolescents.

- **FORTISSIMO**

(Victor Cesca, 2022, França, Ficció, Comèdia musical esbojarrada,14’)

Divertidíssima comèdia musical en clau d’acarnissat duel pianístic i personal entre un capellà i una misteriosa nena prodigi arreplegada al carrer. Gairebé un western de tecles en lloc de bales. En aquesta església no hi ha lloc per a tots dos.

El director del curt, Víctor Cesca, serà a Badalona per presentar la pel·lícula.

Víctor Cesca va abordar amb ***Fortíssimo*** el seu projecte de curtmetratge més ambiciós fins al moment, en termes de preparació, pressupost i desplegament tècnic i artístic. El **guió** va ser **premiat** per sobre d’una quarantena de treballs al **concurs de guions** organitzat per el **Hotmilk Festival** i **La Baleine Mécanique** . Gràcies a un article del diari provincial ***La Montagne,*** va localitzar casualment a la localitat de Brive a **Gayané Gharagyozyan**, la joveníssima coprotagonista, una extraòrdinària pianista de dotze anys. El curt ha rebut, entre d’altres, el **Premi del Públic al Festival Concours de Courts à Toulouse 2023** i també al **Festival International Rabat-Comedy 2023**.

Carla Simón, Venus d’Honor de FILMETS

La directora catalana Carla Simón rebrà a la Sessió Inaugural de FILMETS la Venus d'Honor del festival. Amb el lliurament d'aquest guardó, FILMETS vol reconèixer la trajectòria cinematogràfica de Carla Simón, vinculada al festival des de 2015. Carla Simon ha rebut aquest 2023 el Premio Nacional de Cinematografia, atorgat pel Ministerio de Cultura y Deporte; l'any 2022 va guanyar l'Os d'Or a la millor pel·lícula al Festival Internacional de Cine de Berlin; i l'any 2020 el Consell Nacional de la Cultura i les Arts li va atorgar el Premi Nacional de Cultura.

La directora de cinema Carla Simón, nascuda a Barcelona el 1986 però amb una part destacada de la seva família arrelada a Badalona on ella hi va viure uns anys, té una estreta vinculació amb FILMETS. L'any 2015, quan encara no era una directora coneguda, FILMETS la va descobrir amb el curt 'Las pequeñas cosas'. Amb aquesta pel·lícula va guanyar l'any 2015 la Venus al Millor Curt de Badalona quan tot just començava la seva brillant carrera cinematogràfica.

El passat 22 de setembre, Carla Simón va rebre al Festival de Cinema de Sant Sebastià el Premi Nacional de Cinematografia de mans del ministre de Cultura, Miquel Iceta.

3.3 El curt que tanca el festival serà 'Sacrilegio', l'òpera prima com a director de l'actor Pedro Casablanc. La sessió de cloenda estarà formada només per Premières

La Sessió Oficial competitiva de la 49a edició de FILMETS Badalona Film Festival es tancarà amb una sessió de cloenda que porta per títol 'Premières'. És una sessió especial formada per 7 pel·lícules que s'estrenen a casa nostra. La pel·lícula que tancarà el festival porta per nom 'Sacrilegio', un curt de 16 minuts del gènere de ficció i que és l'òpera prima com a director de l'actor Pedro Casablanc.

La sessió de cloenda 'Premières' es farà divendres 27 d'octubre, a les 20 hores i al Teatre Zorrilla de Badalona

El curt que tancarà el festival: Sacrilegio'

L'última pel·lícula que es projectarà a la 48a edició de FILMETS Badalona Film Festival serà **'Sacrilegio'**, escrit i dirigit per Pedro Casablanc. És l'opera prima d'aquest actor que ara es posa a l'altra banda de la càmera per fer de director.

Es tracta d'una pel·lícula de 16 minuts, del gènere de ficció

L'argument del curtmetratge sitúa l'escenari a la Serranía de Ronda, on hi ha ocults un grup de bandits. Allà, aquest grup de bandits es disposa a executar 'El Sordo', el veterà del grup i una llegenda viva entre ells. Abans de ser executat, el presoner sol·licita el sagrament de l'extremaució

Directors, actors i actrius que assistiran a la sessió 'Premières

El Teatre Zorrilla acollirà a alguns dels protagonistes dels curtmetratges que es projectaran a la sessió de cloenda 'Premières'. Tots ells passaran pel 'photocall', que estarà ubicat davant del teatre i atendran als periodistes.

A l'hora d'escriure aquest dossier de premsa podem conformar l'assistència dels següents protagonistes:

- **Anna Margaret Hollyman, guionista i directora de 'Wüm**
- **Catya Plate, guionista i directora de 'Las Nogas'**
- **Vincent Edusei, productor del curt 'Ash Wednesday'**

Les altres pel·lícules que es veuran a la sessió 'Premières'

A banda del curt que tancarà el festival, **'Sacrilegio'** , aquests són els altres 6 curtmetratges que es veuran a la sessió que tancarà la 49a edició de FILMETS Badalona Film Festival.

'Wüm'
És una pel·lícula dels Estats Units d'Amèrica, del gènere de ficció i de 13 minuts.
Està dirigida i escrita per Anne Margaret Hollyman

L'argument explica que Bennett, una mare novella no binària, arriba tar al seu 'Grup de Mamàs' post part en un espai escandinau-xic anomenat 'Wüm' amb la seva filla Eddie, de 3 mesos. Després de lluitar amb un arnès de bebè increïblement frustrant i contra una explosió de cada , mare i filla es queden totalment perplexes

'Las nogas'
És una pel·lícula dels Estats Units d'Amèrica, del gènere d'animació i de 20 minuts.
Està dirigida i escrita per Catya Plate.

Catya Plate serà a l'escenari del Teatre Zorrilla per presentar la seva pel·lícula.

L'argument explica que 500 anys en el futur, la terra és un erm sec destruït pels humans. La doctora Alma, una esponjosa i brillant Vulkeet (encreuament de periquito i voltor) que condueix una Vespa, ha de guarir les úniques criatures que queden i que poden salvar el món retornant la pluja.

Aquesta pel·lícula ja forma part de la 'short list' dels Oscars de 2024. 'Las Nogas' va guanyat en el Rhode Island International Film Festival el Gran

Prize Best Environmental Film, que qualifica per a la cursa dels Oscars de l'any vinent. És un honor per a FILMETS poder projectar aquesta pel·lícula a la 49a edició i que a més vingui a presentar-la la seva directora.

'Ash wednesday'

És una pel·lícula d'Alemanya, del gènere de ficció i de 30 minuts.
Està dirigida per Joao Pedro Prado i Bárbara Santos.

És l'últim dia de carnaval en una favela de Rio de Janeiro, on els trets són incesants i la presència militar és constant. La Demétria espera que la Cora, la seva única filla, torni de l'escola, però mentrestant es produeix una batuda.

'Bye bye boy'
És una pel·lícula de Catalunya, del gènere de ficció i de 25 minuts.
Està escrita i dirigida per Iñaki Mur.

'Bye bye boy' és una història intimista i crua sobre el retrobament de dos personatges: l'Enzo i la Chantal. La pel·lícula està produïda per Xavier Atance, de Benecé Produccions S.L.

Xavier Atance serà a l'escenari del Teatre Zorrilla per presentar la seva pel·lícula.

'Vinland'
És una pel·lícula de la República Txeca, del gènere de ficció i de 30 minuts.
Està escrita i dirigida per Martin Kuba

L'argument explica que, com molts altres, el Daniil ha decidit abandonar la seva Geòrgia natal i traslladar-se a Praga a la recerca d'un sou millor. Originalment professor, troba una feina amb obrers ucraïnesos dirigits per un cap rus anomenat Sergei, i es converteix així en una peça de la maquinària que s'aprofita del treball dels immigrants il·legals.

'La casa oberta'

És una pel·lícula de Catalunya, del gènere documental i de 19 minuts.

Està escrita i dirigida per Julieta Lasarte

L'argument és molt simple però intens: una casa familiar obre les portes a tots els temps que l'ha habitat una mateixa família.

3.4 FILMETS porta a Catalunya els prestigiosos premis de cinema britànics BAFTA 2023

FILMETS Badalona Film Festival serà un any més la porta d'entrada a Catalunya dels premis BAFTA Shorts 2023, els guardons de l'Acadèmia Britànica de les Artes Cinematogràfiques i de la Televisió, que es van donar a conèixer el passat 19 de febrer en una cerimònia feta al Royal Albert Hall de Londres.

Gràcies a la col·laboració establerta amb el British Council, l'organització del Regne Unit per a les relacions culturals i les oportunitats creatives, es projectaran a FILMETS i per primera vegada a Catalunya els 6 curtmetratges presentats als premis BAFTA.

La projecció dels curtmetratges presentats als premis BAFTA 2023 es farà el diumenge 22 d'octubre, a les 19 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

Entre les pel·lícules que es veuran a Badalona hi ha les dues cintes premiades a les categories de ficció i animació:

- **'An Irish Goodbye', premi BAFTA al millor curtmetratge britànic 2023 de ficció, que es veurà a la Sessió Inaugural**
- **'The boy, the mole, the fox and the horse', premi BAFTA al millor curtmetratge britànic 2023 d'animació, que es veurà a la sessió BAFTA**

Aquest serà el cinquè any consecutiu que el British Council i FILMETS col·laboren estretament en aquesta iniciativa. En l'edició d'enguany, FILMETS presentarà 3 curts de ficció i 3 d'animació.

Com que la pel·lícula 'An Irish Goodbye' ja es veurà a la Sessió Inaugural, i tenint en compte la política de FILMETS de no repetir mai cap pel·lícula, aquest curtmetratge no es projectarà a la sessió BAFTA.

Per tant, aquestes són les 5 pel·lícules que configuren la sessió BAFTA:

- **'The boy, the mole, the fox and the horse', premi BAFTA al millor curtmetratge britànic 2023 d'animació**

Es tracta d'una producció del Regne Unit i dels EEUU, de 34 minuts de durada. Els directors del curt són Peter Baynton i Charley Mackdesy

La pel·lícula segueix un nen, un talp, una guineu i un cavall mentre entaulen una inesperada amistat i viatgen junts a la recerca d'una llar per a la joventut.

La pel·lícula també va ser guardonada amb l'Oscar al millor curtmetratge d'animació.

- **'Bazigaga'**

És una producció de ficció del Regne Unit i França de 26 minuts de durada. El curt està escrit i dirigt per Jo Ingabire Moys.

La pel·lícula ens situa l'any 1994 a Ruanda. Mentre que el genocidi assota, un pastor i la seva jove filla es refugien a la barraca d'una temuda xamana: Bazigaga.

- **'Your mountain is waiting'**

És una producció d'animació del Regne Unit de 8 minuts de durada. El curt està dirigt per Hannah Jacobs.

La Martha ha dexat d'escoltar el seu instint i comença a patir. Després d'una trobada estranya, comença a revalorar i emprèn un viatge de descobriment personal.

- **'Bus girl'**

És una producció de ficció del Regne Unit d'11 minuts de durada. El curt està dirigt per Jessica Yu-li Henwick

El curt relata la història de la June, una aspirant a xef que navega pel complicat univers de la cuina de luxe.

- **'Middle watch'**

És una producció d'animació del Regne Unit de 12 minuts de durada. El curt està dirigt per John Stevenson i Aiesha Penwarden.

Mentre conclou la Segona Guerra Mundial, un mariner a bord d'un vaixell a l'Oceà Índic ha de complir la seva funció. Ha de vigilar, escanejar l'horitzó a la recerca de qualsevol nau enemiga o rastre de bombolles en l'aigua provinents de torpedes mortals llançats per sigil·losos submarins.

3.5 Els membres del Jurat Oficial Internacional de FILMETS

Aquests són els 5 membres del Jurat Internacional Oficial de la 49a edició de FILMETS:

- **Marie Boussat**, coordinadora del Festival Internacional de Curtmetratges de Clermont-Ferrand
- **Olalla Moreno**, actriu
- **Pere Vall**, crític cinematogràfic
- **Nora Sarlak**, artista multifacètica
- **Antonio Morenco**, productor i realitzador

Marie Boussat

Marie Boussat va ser membre durant 5 anys de l'Associació Sauve Qui Peut Le Court Métrage, que organitza el Festival Internacional de Curtmetratges de Clermont-Ferrand, a França. Ha coordinat la plataforma online Shortfilmdepot, que gestiona més de 100 festivals internacionals. També ha coordinat altres projectes com el CineFood del festival de Clermont-Ferrand, i la gestió de la videoteca del catàleg de Clermont-Ferrand Short Film Market. Ha supervisat les seccions Regards d'Afrique i Decibels també del festival de Clermont-Ferrand. Ha format part del comitè internacional de selecció dels curts espanyols del mateix festival.

Olalla Moreno

Actriu catalana de cinema, teatre i televisió. En la pantalla gran ha estat present en pel·lícules com 'El domini dels sentits', 'Imsomni' o 'A los que aman', dirigida per Isabel Coixet. També va ser una de les protagonistes de 'Res no tornarà a ser com abans', una obra de teatre que es va adaptar en una pel·lícula de televisió.Pel que fa a la petita pantalla, Olalla Moreno es va fer molt popular en aparèixer a la sèrie de TV3 'Nissaga de poder' l'any 1996 i posteriorment a les sèries també de TV3 'Porca Misèria', 'Kubala, Moreno y Manchón' i 'Comi si fos ahir'. A Antena 3 va participar a la sèrie 'La Lola'.

Pere Vall

Redactor en cap a Barcelona de la revista Fotogramas durant més de 20 anys, ha treballat al departament de premsa de TVE-Catalunya, al departament de publicitat de la distribuïdora Lauren Films i al diari El Observador de la Actualidad. Ha col·laborat o col·labora a Serra D'or, El Punt-Avui, Diagonal, Entreacte o Criatures/ARA; a les emissores Catalunya Ràdio, Ràdio 4, RNE, COMRàdio, Radio Marca, RAC1 i ONAFm, a Betevé; i al blog cultural Inside Media/Mediapro, entre d'altres mitjans. També ha portat el servei de premsa de festivals de cinema (l'Alternativa, VOC), de sales de cinema (Cinemes Girona), i d'estrenes cinematogràfiques i literàries; des de fa anys, condueix un col·loqui mensual a la Biblioteca Francesc Candel.

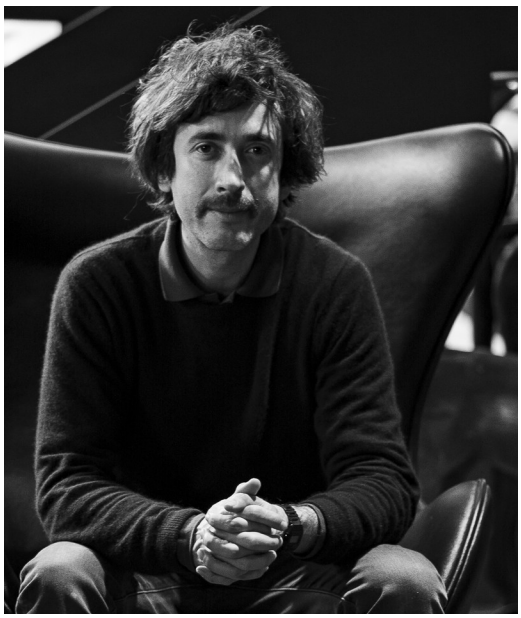
Nora Sarlak

Artista multifacètica, actualment està treballant en el seu doctorat a la Universitat Autònoma de Barcelona. Dissenyadora de joieria contemporània, pintora, cal·lígrafa i fotògrafa, la seva obra creativa abasta una àmplia gamma de disciplines artístiques. Màster en Investigació, Art i Disseny de la UAB i amb Postgrau en Arts Contemporànies Aplicades de l'Escola Massana. Seleccionada als Enioia't Awards Disseny Hub Barcelona. Ha exposat les seves obres a diverses parts del món, on destaquen les seves exposicions a Teheran. El seu

interès per la cultura hispànica l'ha portat a residir a Barcelona, on col·labora i participa activament en diversos festivals de cinema de Catalunya, promovent la indústria cinematogràfica local .

Antonio Morenco

Treballa com a productor a GrisMedio. Ha participat en la realització de documentals, ficcions, publicitats i videoclips com a director, guionista i dramaturg. El 2013 va fer el Màster en Documental Creatiu a l'ESCAC. És soci fundador de la galeria d'art contemporani Souvenir, organitza dues vegades a l'any la marató de curts Kinobarcelona i col·labora com a crític a la revista de cinema online Film.it.



3.6 Diversos cineastes ja han confirmat la seva presència a FILMETS

A l'inici d'aquest Dossier de Premsa, concretament al capítol 2.7, ja hem comentat que un dels objectius de la 49a edició de FILMETS és portar al festival el major nombre de cineastes.

De moment, han confirmat la seva assistència els cineastes següents:
(aquesta llista pot veure's incrementada en els dies que falten perquè comenci el festival o fins i tot mentre duri el certamen)

- **Carla Simon. Divendres 20 d'octubre. Rebrà la Venus d'Honor de FILMETS Badalona Film Festival a la Sessió Inaugural**

- **Lluís Miñarro. Dilluns 23 d'octubre. Rebrà la Venus d'Honor de FILMETS Badalona Film Festival a la Sessió FILMETS Campus**

- **Piotr Chmielewski. Divendres 20 d'octubre.** Director i guionista de la pel·lícula 'Krab'

- **Arne Körner. Divendres 20 d'octubre.** Director de la pel·lícula 'Action!'

- **Javier Celay. Divendres 20 d'octubre.** Director i guionista de la pel·lícula 'Yegua'

- **Víctor Cesca. Divendres 20 d'octubre.** Director i guionista de la pel·lícula 'Fortíssimo'

- **Arnaud Dezit. Divendres 20 d'octubre.** Actor de la pel·lícula 'Fortíssimo'

- **Miguel Ángel Olivares. Dijous 26 d'octubre.** Director de la pel·lícula Cementerio de coches

- **Pepe Castro. Dijous 26 d'octubre.** Director i guionista de la pel·lícula 'Párquing'

- **Noam Buchbinder. Dijous 26 d'octubre**. Director i guionista de la pel·lícula 'Hadran'

- **Catia Plate. Divendres 27 d'octubre.** Directora i guionista de la pel·lícula 'Las Nogas'

- **Anna Margaret Hollyman. Divendres 27 d'octubre.** Directora i guionista de la pel·lícula 'Wüm'

- **Vincent Edusei. Divendres 27 d'octubre.** Productor de la pel·lícula 'Ash wednesday'

- **Xavier Atance. Divendres 27 d'octubre.** Productor de la pel·lícula 'Bye, bye boy.'

Aquesta llista de convidats està tancada el dimecres 11 d'octubre de 2023. De ben segur, aquesta relació de convidats s'ampliarà els dies previs a l'inici del festival, i fins i tot durant la celebració de FILMETS. Periòdicament anirem ampliant la relació de cineastes que assistiran a FILMETS.

3.7 Selecció d'alguns dels curts més interessants que es presenten en competició a la 49a edició de FILMETS

La 49a edició de FILMETS Badalona Film Festival presenta molts curtmetratges interessants. A continuació presentem alguns dels curtmetratges que destaca en **Josep Maria Muñoz**, un dels membres del Jurat de Selecció de FILMETS.

Els següents apartats agrupen sota denominacions merament orientatives o suggeridores curts que marquen tendències, enuncien qüestions emergents enguany o comparteixen determinades característiques significatives:

- **CRUELTAT INFANTIL O ADOLESCENT: angelets?**

- **DISCAPACITATS; creuant fronteres vitals**

- **EL COSMOS NO POT ESPERAR: odissees en diferents espais**

- ***TRANS:* coratge vs. integrisme i/o integració cívica desacomplexada**

- **RARAS AVIS EN BANDADA: singulars col·lectius simbòlics**

- **MUSICALS ATÍPICS: marquen uns altres ritmes, sonen a una altra cosa**

- **COMÈDIES TRISTES: un gènere oximorònic**

- **COMÈDIES *TEENAGERS*: trapelleries estiuenques, *amours fous* d'institut...**

- **COMÈDIES AMB MALA BABA… familiar, laboral o universal**

- **ANIMACIONS CRÍTIQUES: no ens desanimem!**

- **MODUS VIVENDI AMENAÇATS: feines en perill d'extinció**

- **DOCUS BIOGRÀFICS: dues figures irreverents i irrepetibles**

- **DOCU DISIDENT D'UNA… refugiada russa, ucraïnesa, txetxena?**

- **I UN ESPERPÈNTIC WESTERN ANDALÚS: Valle-Inclán? Curro Jiménez? Peckinpah?**

· CRUELTAT INFANTIL O ADOLESCENT: angelets?

LES DENTS DU BONHEUR

(Joséphine Darcy Hopkins, 2023, 25'41'', França/Bèlgica, Ficció)

[Sessió NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA, Dimecres, 25 d'octubre. 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Terrorífic conte sobre el classisme reproduït sota la forma d'una extrema crueltat infantil. Estremidora interpretació de Lou Deleuze (Madelaine, la nena protagonista)

Premis: FIFF Bélgica, 2023, Bayard d'or al millor curtmetratge, Festival Off-Courts de Trouville Francia, 2023, Premi Unifrance del curtmetratge – 2023, Brussels Short Film Festival Bèlgica, 2023, Premi del públic internacional.

BRICK HEAD (TÊTE DE BRIQUE)

(Alexis Manenti, 2022, França, 22'55'', Ficció)

[Sessió AL LÍMIT, dijous 26 d'octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Producció íntegrament francesa però rodada a Sèrbia i en idioma serbi. Sota una aparença de realisme suburbial sobre la crueltat adolescent en una ciutat de l'Est ens planteja una reflexió sobre el despotisme i ens aboca a un desenllaç digne d'un malson kafkià.

BESTIAIRE

(Paul Van der Stegen, 2023, França, 12’35’’, Ficció)

[Sessió NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA Dimecres, 25 d’octubre, 20 hores Teatre Zorrilla Badalona]

Un brutal exemple de com l‘assetjament cohesiona els qui l’exerceixen en bandada, els uneix en un odi irracional i arbitrari que sempre necessita acarnissar-se en algú. La tutela o mediació psicopedagògica no sempre pot rescatar de la solitud i la desesperació a les víctimes del *bulliyng*. Increïble debut no amateur del precocíssim director de 16 anys Paul Van der Stegen.

Prix Jeunes Fauves Que du Feu Film Festival Lyon 2023, Best Actress Festival LE CLAP! La Roche sur Forron 2023, Jury Grand Prize and Best Actress, Festival Jeunesse en Court, Montpelier 2023, Grand Prize - Best Actress Four River FIlm festival 2023

NIUADA

(Valèria Cuní, 2023, Catalunya, 8’20’’, Ficció)

[SESSIÓ INAUGURAL, divendres 20 d’octubre, 21 hores,Teatre Zorrilla de Badalona]

Les criatures humanes anomenades nens i nenes no son pas tan innocents com els pollets acabats de sortir de l’ou. Un gens complaent relat iniciàtic d’ambient rural, de dolenteria pubescent, de petits aprenents de cafre. Només un s’oposa a la contagiosa crueltat gratuïta del grup.

Rodat a Balenyà (província de Barcelona) sobre una història i guió de **Rita Acebrón**, amb tensa utilització del paisatge i creïbles interpretacions de tot el repartiment infantil.

La barcelonina **Valèria Cuní**, graduada a **l’ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya**) i actualment cursant el Máster de Direcció, firma amb ***Niuada*** el seu cinquè curtmetratge, on aprofundeix en la seva recurrent obsessió pel moment crític de la pèrdua de la innocència dels nens o els adolescents.

CEMENTERIO DE COCHES

(Miguel Ángel Olivares, 2023, Espanya, 8’20’’, Ficció)

[Sessió AL LÍMIT, dijous 26 d’octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Cada tarda, al sortir del col·legi, dos amics queden per jugar a pilota d’amagatotis en un cementiri de cotxes. En Rubén s’amaga del seu pare, que no vol que s’ajunti amb l’Asir, a qui té per un MENA, però tot empitjora quan tots dos s’han d’amagar d’uns ganàpies d’últim curs que han apallissat al segon. Emotiu relat d’amistat interracial proscrita per la intolerància familiar i la xenofòbia escolar protagonitzat pels nens **Asier Flores** (*Dolor y gloria*) i **Youssef Bougarouane**

Menció Especial en la 17 ª edició de l’ IFF Integrazione Film Festival de Bérgamo.

SCRAP

(Jamie O´Rourke, 2021, Irlanda, 15’00’’, Ficció)

[Sessió VIDES CREUADES, dijous 26 d’octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Una altra d’amistat entre dos nois que comença en un cementiri de cotxes. Ambdós vagaregen o busquen ferralla, però quan s’acaba l’estiu s’evidencia la bretxa social que els separa, no per ells mateixos sinó per les tensions de l’entorn. Un d’ells pertany a la comunitat itinerant dels nòmades irlandesos (els anomenats *minkiers* o *pavees o tinkers),* el col·lectiu ètnic o tribal més discriminat a Irlanda.

¿Què és més difícil, esperar que algú acostumat als campaments rodants aguanti un curs regular a l'institut o que algú arrelat en la vida sedentària escapi al destí dels cotxes sense rodes?

Satisfied Eye International Film Festival 2023 Awards Best International Short (Winner) Outstanding Lead Performance (Winner)

LAVA

(Carmen Jiménez, 2023, España, 18'00'', Ficció)

[Sessió LA MIRADA CRÍTICA, dissabte 21 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Amb una subtil gradació narrativa, se'ns condueix des d'una aparentment I suposadament relaxada trobada familiar estiuenca, amb sobretaules, migdiades i lliçons de muntar en bicicleta, a una tan delicada com neguitosa el·lipsis que ens fa percebre, sense mostrar-nos-ho , un viratge inquietant en l'aparentment innocent passejada campestre d'un adolescent de quinze anys i la seva cosineta de set.

Carmen Jiménez, guionista y directora formada a la Columbia University. Col·labora regularment amb Los Javis, Paco Cabezas o Benito Zambrano en el desenvolupament de projectes de cinema i televisió. Els seus curts han recorregut nombrosos festivals i ha estat premiada pel Sindicat de Directors dels Estats

Units. Amb LAVA ha obtingut recentment el premi a la Millor Direcció en la 36 edición de la Semana de Cine de Medina del Campo.

· DISCAPACITATS: creuant fronteres vitals?

THE ELEVATOR (ASCENSEUR)

(Jiang Dong, 2022, França, 16’05’’, Ficció)

[Sessió VIDES CREUADES Dijous 26 d'octubre ,17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Comèdia dramàtica, social. Pare terminal amb fill paralític convoca reunió de veïns per instal·lar ascensor. Egoisme col·lectiu, insolidaritat, manca d'empatia. Gran i irònic gir final.

Inicialment concebut en clau interactiva, amb un plantejament de guió coescrit amb els responsables del curtmetratge francès *Tantale* , de Gilles Porte (2016), que havia d’implicar una gamma de situacions possibles, combinables en funció del vot electrònic dels espectadors, el projecte hagués requerit rodar, posem per cas, un mínim de 60 minuts editables per poder cobrir el ventall de variants que, fos quina fos la versió determinada pel públic en cada passi, es concretés en una peça de 10 minuts. I per a una durada superior, la proporció encara hagués augmentat molt més. La pandèmia de la Covid-19 va frustrar aquest alambinat experiment i es va haver d’optar per la present versió lineal en dos actes, que en la seva forçosa austeritat ha esdevingut, vés per on, una síntesi aclaparadora del relat en sí i del potencial de les limitacions que fan de la necessitat virtut.

SORDA

(Eva Libertad , Núria Muñoz, 2021, Espanya, 18’00’’, Ficció)

[Sessió FEMINISMES 1, Dimecres 25 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

La sordesa, l’aïllament auditiu del món, la por a una maternitat desitjada però condicionada pel silenci... La voluntat contrariada de no dependre comunicativament de ningú, de valer-se per sí sola. La reacció autoafirmativa.

L’interessant tractament sonor propicia una empatia més profunda amb el personatge de l’Àngela, magistralment interpretat per Miriam Garlo, actriu també sorda a la vida real..

Nominat a Millor Curtmetratge de Ficció dels Goya 2023. De Málaga 2022: Biznaga de Plata Premio del Público en la secció 'Afirmando los derechos de las mujeres'. Nombrosos premis en festivals nacionals i internacionals.

BLINK OF AN EYE

(Rebecca Samarani, 2022, Líban, 03’20’’, Animació)

[Sessió FEMINISMES 1, Dimecres 25 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Si un nen que no pot sentir el timbre del pati o veure els seus companys lluita per integrar-se, quina excusa té ningú per rendir-se?

Rebecca Samarani, la directora i artífex d'aquest curt d'animació que ha dibuixat ella mateixa, pateix la síndrome d'Harboyan, una discapacitat visual i auditiva de caire degeneratiu. Ella és capaç de fer pel·lícules que nosaltres només podem veure.

TOM VEUT RENTRER

(Arthur Bacry, Marianne Gaudillère, 2022, França, 20'00'', Ficció)

[Sessió VIDES CREUADES, Dijous 26 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Road-movie autoestopista de pare i fill sordmuts en una aventura vacacional on, més enllà de les coneixences ocasionals, el veritable recorregut és entre ells dos.

Curt que alterna com a idiomes de rodatge el francès i la llengua de signes. **Arthur Bacry**, codirector, es va inspirar en el seu germà, que pateix discapacitat auditiva, i a l'hora de fer el càsting, tan ell com la seva sòcia rere la càmera, **Marianne Gaudillère**, van decidir que els personatges protagonistes els havien d'encarnar persones sordes, no actors fent el paper de sords.

AUXILIAIRE

(Lucas Bacle, 2022, França, 24’14’’, Ficció)

[Sessió FÊTE COURTS, Dimarts 24 d'octubre , 19.30 hores, Institut français de Barcelona]

Un cuidador que somia amb ser chef de cuina no sap com acomiadar-se del jove paraplègic a qui ha atès a domicili des de fa anys. Delicat i deliciós equilibri entre comèdia i drama.

El director **Lucas Bacle,** el productor **Alexis Dovera** i l’actor **Laurent Target,** que s’havien tornat com a cuidadors del seu amic comú **Louis Milhet ,** un jove enginyer informàtic severament “*handicapé*”, es van proposar el repte de traslladar la seva experiència a una història de ficció cinematogràfica, que en principi van intentar que coprotagonitzés el propi **Louis Milhet**. Però la fatiga corporal i els maratons horaris que per a ell implicava el rodatge els van fer desistir després d’algunes esforçades temptatives. Van endegar nous càstings, van provar una quinzena de joves no actors amb algun grau de minusvàlua motriu, però no en van trobar cap que assolís una compatibilitat convincent amb **Laurent Target**, l’actor que, sí o sí, havia de fer el paper de cuidador. Al final van trobar un altre

actor professional, **Etienne Cocuelle**, sense cap discapacitat, per representar el paper del jove afectat de paraplegia.

ENTRE LES MOTS

(Farid Ismaïl, 2022, Luxemburg, 15’00’’, Ficció)

[Sessió NO EM FACIS RIURE!, Dimarts 24 d'octubre , 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Un estudiant de dret tartamut s'enfronta a un examen oral *on-line*. Enginyosa comèdia reivindicativa amb un commovedor *speech* sobre la llibertat d'expressió per a tothom, inclosos els qui tenen més dificultats per a expressar-se, com bé sap el mateix director i guionista, també tartamut. Curt multipremiat i amb nombroses seleccions oficials.

PARVANDEH

(Sonia K. Hadad, 2022, Iran, 20’00’’, Ficció)

[Sessió LA MIRADA CRÍTICA, dissabte 21 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Una prova preescolar rutinària rep a un nen de sis anys amb trastorns de la parla, que en un moment determinat, durant l'examen mèdic, trenca el seu mutisme en un SOS desesperat. Quan la por estrangula la queixa, el maltractament infantil segresta el present i el futur de les víctimes. Un curt tens i colpidor.

Stockholm Film Festival 2022 Bronze Horse Best Short Film

BIG BANG

(Carlos Segundo, 2022, França / Brasil, 13’58’’, Ficció)

[Sessió PERSONAL I INTRANSFERIBLE, dilluns 23 d'octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Metàfora de la marginalitat i l'incipient rebel·lia social personificada en un nan que arregla forns ficant-s'hi a dins per la seva petita talla. Situada a Uberlàndia,

Brasil. Giovanni Venturini (Chico), afectat de nanisme, encarna amb sobrietat l'evolució interior del protagonista.

Curta Cinema Brasil, 2022: Prêmio Especial do Júri Locarno Film Festival 2022 (Suíssa): Pardino d'oro

AN IRISH GOODBYE

(Tom Berkeley, Ross White, 2022, Irlanda/Regne Unit, 23', Ficció)

[SESSIÓ INAUGURAL, divendres 20 d'octubre, 21 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Emotiva però no sensiblera comèdia dramàtica, humor negre però no ben bé luctuós sobre desitjos pòstums o impostats, sobre afectes fraternals que reneixen de les cendres maternes, sobre els vincles de la sang i de la terra, sobre diferències que s'igualen en la retrobada i qui sap si efímera o duradora convivència, sobre si el pragmatisme és o no és sempre més intel·ligent que els sentiments.

***An Irish Goodbye**,* convincentment protagonitzat per dos germans interpretats per **Seamus O'Hara** i **James Martin**, aquest darrer amb síndrome de Down, és el segon curt escrit, produït i dirigit per **Tom Berkeley** i **Ross White** i una molt significativa mostra del bon funcionament de les modernes estratègies de finançament descentralitzat que adopta el cinema *indie* com a alternativa al model Hollywood. I que a sobra es revela capaç de guanyar l'**Oscar** i el **BAFTA 2022** al Millor curtmetratge de ficció.

· EL COSMOS NO POT ESPERAR: odissees en diferents espais?

SÉPARATION

(Aurélien Achache, 2021, França, 15', Ficció)

[Sessió PERSONAL I INTRANSFERIBLE, dilluns 23 d'octubre, 20 h., Teatre Zorrilla de Badalona]

Producció íntegrament francesa rodada entre França i Ucraïna i en idioma rus. Ficció experimental ambientada als anys 60 on un astronauta en plena missió espacial recorda la seva infància i es pregunta com la vida l'ha dut fins on és ara. Les imatges ens remeten a l'estètica entre documental i poetitzant de Terrence Malick.

THE SYRIAN COSMONAUT

(Charles Emir Richards, 2022, Turquia, 13', Documental)

[Sessió MANIFEST, dissabte 21 d'octubre,19.30 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

True-story en format de documental experimental amb animació complementària, basada en la peripècia de **Muhammed Faris**, el primer sirià enviat al espai exte-

rior, que posteriorment es veuria obligat a exiliar-se del seu país en convertir-se en objecte de persecució a causa de les seves idees en pro d'una Síria lliure.

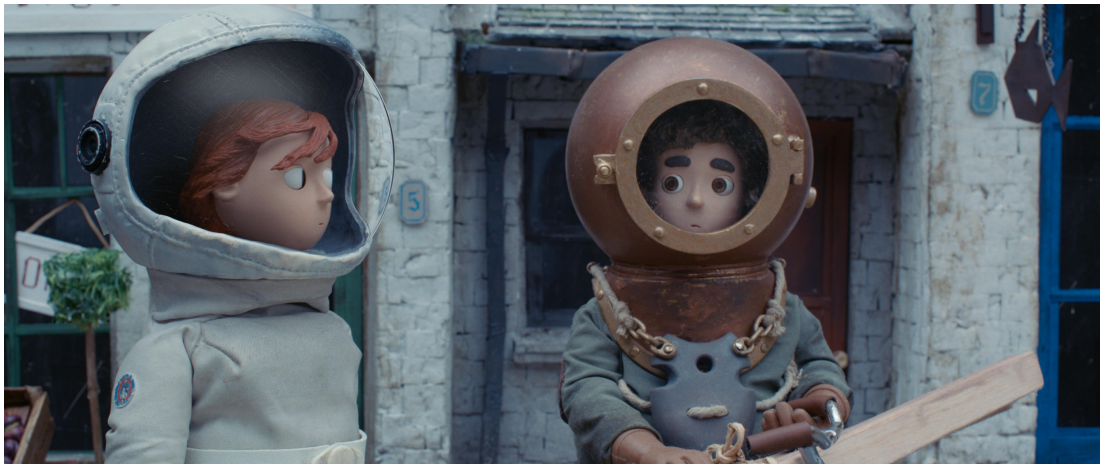
LAIKA & NEMO

(Jan Gadermann, 2022, Alemanya, 15', Animació)

[Sessió FILMETS EN FAMÍLIA ZORRILLA, diumenge. 22 d'octubre. 12 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Quan en Nemo i la Laika es troben s'estableix una íntima connexió entre els seus dos mons particulars, un espai comú entre l'escafandre d'ell i el casc d'astronauta d'ella. Ambdós solitaris emprenen plegats una aventura de reminiscències chaplinianes.

Peça de *stop motion* produïda sota els auspicis de l'alemanya ***Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf*** , que va concitar els esforços d'una quinzena d'estudiants d'animació durant un llarg període de 6 anys.



APOCALIPSY DOG

(Aziliz Le Clainche, Camille Nasarre, Jing Qian, Juliette Barraux, Emma Plumey, Lucile Arnaud, Solène Cauchie, 2022, França, 07’25”, Animació)

[Sessió FILMETS EN FAMÍLIA ZORRILLA. Diumenge. 22 d'octubre. 12 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Aventures i desventures de l’astronauta Bob i el seu gos Pasha en un món post-apocalíptic on la natura ha esdevingut un escenari absurd i la supervivència una successió continua de gags propis d’una *screwball comedy*.

Opera prima d’un grup d’estudiants graduats a l’escola Supinfocom Rubika (Valenciennes, França) amb un Máster en direcció digital.

RADIO SILENCE

(Kerren Lumer-Klabbers, 2021, Dinamarca, 16’00’’, Ficció)

[Sessió FEMINISMES 2, dijous 26 d'octubre, 19 hores. Cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat]

Com trencar lligams sentimentals per emprendre el vol? La noruega Kerren Lumer-Klabbers recorre a una mena de joc on una disfressa casolana vagament astronàutica emmascara sota una paròdia d’incomunicació sideral la manca de valor per a expressar una franca voluntat de separació.

Dotada d'una acerada concepció dramàtica, aquesta directora és també la responsable de *The Architect*, mini-sèrie televisiva de quatre episodis que va obtenir la Menció Especial Sèries a la darrera edició de la Berlinale i que s'fa programat en plataformes com Filmin.

ZOMBIE METEOR

(Alfonso Fulgencio, Jose Luis Farias, 2022, Espanya, 14'00'', Animació)

[Sessió AL LÍMIT, dijous 26 d'octubre, a les 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

La feina a l'Estació Espacial Internacional ja es prou complexa com per que et vingui a molestar una munió de zombis interestel·lars.

Trepidant animació en 2D amb marcada estètica de *comic sci-fi*.

Alfonso Fugencio i **Jose Luis Farias** han dirigit i/o produit els curtmetratges 'Zombie Time' (que va ser candidat als Goya), 'A Story About Robots', 'Mandos' 'Undo', 'Agua' i 'Sub'. També van participar en la creació dels programes 'Lunnis y Acción!' i 'Agus y Lui', ambdós emesos per Clan RTVE.

· TRANS: coratge vs. integrisme i/o integració cívica desacomplexada

ABAN (*)

(Abbas Taheri, Mahdieh Toosi, França/Iran, 16', Ficció)

[Sessió LGTBIQ+, diumenge 22 d'octubre, a les 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Un nen *trans* irania espera operació canvi de sexe sense sospitar cap canvi de plans per imposició paterna. Impressionant, dramàtic, sensible i valent al·legat contra el masclisme ancestral i l'integrisme religiós.

ADJUSTMENT (*)

(Mehrdad Hasani) 2022, Iran, 17'09'', Ficció)

[Sessió LGTBIQ+, diumenge 22 d'octubre, a les 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Shahrokh, nou anys, relegat per familiars i amics per les seves maneres afeminades, decideix assumir-se tal com se sent, surt al carrer i compareix a l'escola amb roba de nena.

Grand Prix Winner at Busan International Short Film Festival (Oscar Qualified)
WINNER - 39th Chicago International Children's Film Festival 2022

(*) Dues mostres del sempre sorprenent coratge dels cineastes iranians sota la fèrula de la revolució islàmica. Curiosament, el poder judicial del país, que no reconeix l'orientació sexual, i per tant considera que no hi ha homosexuals a l'Iran, sinó només heterosexuals que cometen actes homosexuals (pels quals poden ser condemnats a cadena perpètua o a mort), sí que reconeix la disfòria de gènere i permet la cirurgia de reassignació sexual. Però la intolerància integrista no ho posa gens fàcil.

WÜM (**)

(Anna Margaret Hollyman, 2022, Estats Units d'Amèrica, 12'46'', Animació)

[Sessió PREMIÈRES, divendres 27 d'octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Mare novella no binària (o pare primerenc escapat de la gàbia de la masculinitat exògena) mira d'integrar-se junt amb el seu bebè en un 'Grup de Mamàs' post-part que es reuneix en un espai molt '*chic'* de caire escandinau anomenat '*Wüm'*.

Anna Margaret Hollyman, tot i celebrant l'ampliació tipològica de la maternitat, no resisteix la temptació de parodiar certes inèrcies o nous tics socials que semblen meres evolucions dels *tupper's clubs* o ens fan recordar aquells pintorescs aplecs femenins de *Las esposas de Stepford* (Brian Forbes, 1975) o *Las mujeres perfectas* (Frank Oz, 2004), és a dir, gineceus blindats, ambients on, malgrat les aparences de receptivitat, no és tan fàcil (ni potser desitjable si no canvien els

convencionalismes de l'entorn) que hi encaixin els diferents per molt desacomplexadament que s'hi acostin. Estrena internacional a FILMETS.

CAMBIO DE TONO (**)

(**Sergi Trull, 2022, Catalunya, 09'59'', Documental)**

[Sessió LGTBIQ+, diumenge 22 d'octubre,17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Hugo Marlo i **Alma Pereira**, dos cantants *trans*, ens demostren que un canvi vocal a causa de l'hormonació no és un impediment insalvable. Doumental IFP mostra, fora de competició.

(**) En tot cas, aquestes dues peces corresponen a l'àmbit occidental i plantegen un evident contrast amb la realitat contextual dels règims fonamentalistes

· RARAS AVIS EN BANDADA: singulars col·lectius simbòlics

LAS CRIATURAS QUE SE DERRITEN BAJO EL SOL (LES CRÉATURES QUI FONDENT AU SOLEIL)

(Diego Céspedes, 2022, Xile, 17', Ficcio)

[Sessió LGTBIQ+, diumenge 22 d'octubre,17 hores,Teatre Zorrilla de Badalona]

Recreació màgico-simbòlica, amb rerefons real, d'un submón o colònia marginal, aïllada, *queer*, *trans*, que viu sota la superstició metafòrica d'un sol que, com una mena de lepra, crema la pell dels qui practiquen la promiscuïtat i el sexe desordenat o arriscat, fora de les convencions morals establertes, considerat pecaminós i culpable. Reivindicació *queer* i alhora reflexió retrospectiva sobre la sida i d'altres malalties venèries, amb una estètica que pot recordar Ripstein o Jodorowsky…

BITUME

(Léo Blandino, 2022, França, 26’42’’, Ficció)

[Sessió FÊTE COURTS, dimarts 24 d'octubre, 19.30 hores,Institut français de Barcelona]

El fenomen de la immigració clandestina esdevé al·legòricament un fenomen paranormal en aquest relat de camioners insomnes on el més cru realisme social es consubstància amb la fantasia més inquietant: l'abducció de la quotidaneitat.

Christophe Kourotchkine, tan físicament com interpretativament aporta autenticitat i versemblança fins i tot en les escenes més fantasioses.

LES CANNOMES

(Benjamin Boutboul, 2023, Bèlgica, 15’00’’, Ficció)

[Sessió FÊTE COURTS, dimarts 24 d'octubre, 19.30 hores,Institut français de Barcelona]

Una tribu tancada en una cova mòbil en forma d’autocaravana sense conductor conegut, això son els Cannomes, excèntrics i tendres híbrids espirituals d’humans i gossos de companyia, frikis nòmades, itinerants, que busquen ingènuament i alegrement el seu lloc en la presumpta normalitat d’un món que contemplen atònits des de la finestreta posterior del vehicle.

Benjamin Boutboul ens serveix una faula moderna en clau de *road movie* coral, metafòrica que capgira el mite platònic de la caverna per dur-nos a una improbable platja verge on preguntar-nos si encara és possible alguna forma d'innocència.

· MUSICALS ATÍPICS: marquen uns altres ritmes, sonen a una altra cosa

ALGORITHM TAKE DOW

(Alex Budovsky, 2023, Estats Units d'Amèrica, 04'00'', Animació)

[Sessió MANIFEST, dissabte 21 d'octubre,19.30 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Vídeo clip animat que subratlla textualment i sincrònicament el combatiu recitat del raper **Walter West** sobre una base rítmica del mític bateria **Lenny White** (que havia gravat, entre d'altres, amb Miles Davis o Chick Corea). La peça correspon a un encàrrec de **Jonathan Haas**, professor de percussió de la Universitat de Nova York.

ELTON JOHN, DUA LIPA - COLD HEART

(Raman Djafari, 2021, Regne Unit, 04'14'', Animació)

[Sessió GOLFA, dissabte 21 d'octubre, 21.30 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

La col·laboració pop britànica de l'any ens aboca a un al·lucinant i "*bizarre"* univers "*disco*" on regna la celebració del ball i la marxa nocturna.

Raman Djafari fusiona mons i personatges en 3D i 2D dins una fluida i colorista animació on l'eufòria dionisíaca llueix les gales d'una originalíssima , extremada i glamurosa estètica 'petarda' d'alt *standing*.

CLAUDIO'S SONG

(Andreas Nilsson, 2022, Regne Unit /Ucrania, 09'41'', Ficció)

[Sessió GOLFA, dissabte 21 d'octubre, 21.30 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Us imagineu un *gang* familiar dirigit per una versió eslava de Ma Baker amb dos fills energumènics que es dediquen a segrestar o extorquir famosos d'internet o a enterrar-los vius en neveres industrials i exportar-los o teletransportar-los com a mercaderia orgànica per a rituals sectaris marcianoides, i que tot plegat es faci cantant com en qualsevol musical de tota la vida però que no s'assembli ni de lluny a cap que hagueu vist?

Andreas Nilsson, pintor i escultor de formació clàssica, va entrar com a escenògraf en el món de la publicitat i és responsable de molts espots comercials que li han valgut nombrosos premis a la gran fita sectorial de Cannes. També ha signat molts *vídeo clips* amb estrelles de renom , sempre amb un estil provocatiu, surre-

alista i que, sobre tot, ret culte a l'inesperat. Sobre el seu curtmetratge ***Carlo's Song***, s'ha limitat a comentar: "*No, no ho explicaré, algunes persones l'entenen i altres no*". Destacable partitura d'Hans Appelqvist, que contribueix emfàticament al clima delirant.

Awards 2022 Winner Gold Award Best Personal Short Film

· COMÉDIES TRISTES: un gènere oximorònic

MUSSOL

(Juanjo Giménez, 2023, Catalunya, 15’00’’, Ficció)

[Sessió NO EM FACIS RIURE!, dimarts 24 d'octubre, 20 hores,Teatre Zorrilla de Badalona]

Hi pot haver una comèdia trista, depriment, angoixada, una comèdia on, posem per cas, el protagonista s'identifiqui amb un mussol que no va veure el vidre i es va estavellar, una comèdia que no li vegi cap gràcia al dia a dia i que, malgrat a tot, pugui continuar anomenant-se comèdia?

Si algú podia fer-la, era en **Juanjo Giménez**.

El director barceloní, Premi d’honor en la 42ª edició de FILMETS, va obtenir amb el curtmetratge ‘TIMECODE’ la Palma d’Or a Cannes 2016, va ser nominat als Oscars i guardonat amb el Best European Short EFA, amb el Goya i Gaudí corresponents i amb més de 100 premis internacionals. MUSSOL és la seva aposta d’enguany.

GUINARDÓ

(Joaquín Olaya, 2023, Catalunya, 18’55’’, Ficció)

[Sessió VIDES CREUADES, dijous 26 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

L’atzar o el destí potser no existeixen, però encara que existissin hi hauria de ben segur parelles que mai s’emparellarien, amants potencials que es detestari-en sense arribar a conèixer-se, immediateses remotíssimes i llunyanies ben pro-peres, perpendiculars paral·leles, coordinades descoordinades, una contradansa perpetua de presents particulars sense cap futur comú. El Luís i la Nerea ho han tingut a tocar moltes vegades sense saber-ho mai.

Joaquín Olaya ambienta, amb bon pols narratiu, en el barceloní barri del Guinar-dó aquesta història urbana de joves solitaris que no ho voldrien ser, però que mai no troben amb qui deixar de ser-ho, atrapats en les seves circumstàncies respec-tives de desarrelament o precarietat laboral, en dinàmiques diàries que només els deixen temps per a estèrils recerques virtuals. L’**Iggy Werf** (Luís) i la **Julia Morella** (Nerea) aporten nervi i carnalitat a la dissortada i ignorada tensió dramà-tica que els vincula i que ens fa desitjar un *happy end* que...

· COMÉDIES ‘TEENAGERS’: trapelleries estiuenques, ‘amours fous’ d’institut...

CICCIOLINA POCKET

(Claudio Casazza, 2022, Itàlia, 15’, Ficció)

[Sessió NO EM FACIS RIURE!, Dimarts 24 d'octubre, 20 hores,Teatre Zorrilla de Badalona]

Comèdia preadolescent, ambientada als anys 90. Amb la xafogor de l'estiu, quatre amics, entre ingènues i febrils cabòries sobre el sexe femení, es proposen aconseguir al quiosc del poble el número especial d'una revista dedicat íntegrament a Cicciolina, la famosa *pornostar* del moment. Entranyable, nostàlgica i simpatia recreació d'aquella època, que, a banda del substrat genuïnament italià, de les reminiscències "amarcordianes" amb unes quantes dècades de més, també ens fa pensar en certs aspectes en *Stand By Me* (*Cuenta conmigo*, 1986), l'aclamada pel·lícula de Rob Reiner basada en un relat de Stephen King sobre la camaraderia pubescent.

Creïbles i naturals **interpretacions** del quartet protagonista [**Giovanni Versari** (Fazio), **Luca Cagnetta** (Fei), **Samuele Marchi** (Butty) i **Tommaso Finocchiaro** (Moco)] i evocadora i colorista **banda sonora** de **Shane Holly**.

NIVEL DIOS

(César Tormo, 2022, Espanya, 12’, Ficció)

[Sessió GOLFA, dissabte 21 d'octubre, 21.30 hores,Teatre Zorrilla de Badalona]

Projeccions fantasioses d'una adolescent enamoradissa, que literalment perd l’oremus pel seu professor de religió. Comicitat irreverent, ideal per a la sessió golfa.

· COMÉDIES AMB MALA BABA... familiar, laboral o universal

LA TORTA PREFERITA DI PAPÀ

(Linda Fratini, 2021, Itàlia, 13', Ficció)

[Sessió NO EM FACIS RIURE!, Dimarts 24 d'octubre, 20 hores,Teatre Zorrilla de Badalona]

Comèdia negra sota l'aparença banal i costumista d'una conversa familiar de sobretaula amb motiu del 60 aniversari del patriarca. Diàlegs petitburgessos on es barregen i confronten amb hipòcrita cortesia les mentalitats generacionals, la retòrica políticament correcta, el postureig intel·lectual, el cinisme veterà i la saturació dels lligams de parentesc. Bona direcció en elegants plans circulars a l'entorn d'un eficaç repartiment coral. Final abrupte, àcid, que destil·la mala baba sobre l'ensucradíssima postra del títol.

DUPLICATA

(Adrien Lhommedieu, 2023, France, 12'49'', Ficció)

[Sessió GOLFA, dissabte 21 d'octubre, 21.30 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Comèdia fantàstica, una mena de paràbola moderna sobre la multiplicació incontrolada dels objectes de consum i, en imparable progressió, dels elements i fenòmens d'una realitat hipertrofiada, autoreplicada en infinites i alhora irrellevants còpies de tot plegat, el món convertit en una copisteria planetària, l'univers en multivers de repeticions indiferenciades, en inútils i frenètiques reproduccions còsmiques.

Un curt força imaginatiu conceptual i visualment, amb efectes especials pulcrament resolts i amb una astuta utilització pseudo-diegètica d'imatges d'arxiu en clau catastròfica, de noticiaris desbordats per l'apocalipsi. Caricatura sarcàstica, embogida i '*destroyer'* de la civilització globalitzada i estandarditzada.

BONNE SOIRÉE

(Antoine Giorgini, 2022, França, 22', Ficció)

[Sessió NO EM FACIS RIURE !, dimarts 24 d'octubre, 20 hores,Teatre Zorrilla de Badalona]

Una broma sobre un presumpte intrús, un *homeless* que hauria ocupat el garatge de la casa de vacances familiar, fa aflorar tensions de germans, de cunyats, de parella i desencadena un seguit d'embolics veïnals, policials, etc.

Excel·lent humor situacional, diàlegs divertidíssims i interpretacions molt lluïdes, destacant, ex aequo, el trio protagonista**:** Georgia Scalliet (Valentine), Romain Cottard (Alex) i Édouard Sulpice (Tim)

· ANIMACIONS CRÍTIQUES: no ens desanimem!

ELLES

(Mélanie Saint-Germain, 2021, França, 08’16’’, Animació)

[Sessió FEMINISMES 2, dijous 26 d'octubre,19 hores Cinemes Can Castellet Sant Boi de Llobregat]

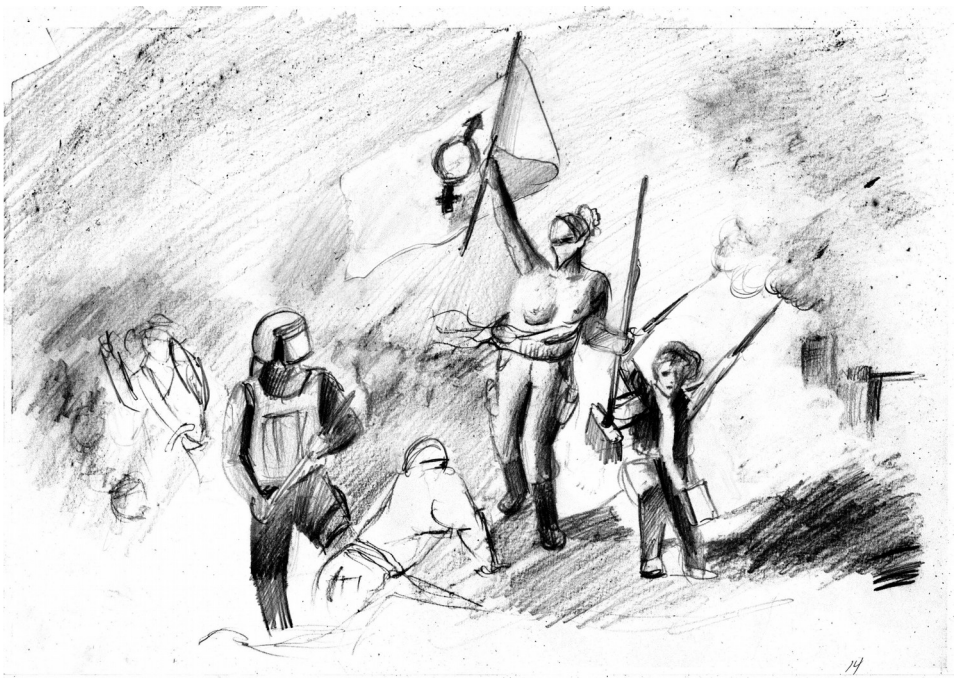
Animació fluida, esquemàtica que desplega en un seguit d'estampes tota una gamma d'actituds d'empoderament femení.

MUNDO PECERA

(Marco Antonio Toledo Oval, 2023, Espanya, 11’47’’, Animació)

[Sessió LA MIRADA CRÍTICA, Dissabte 21 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Les circumstàncies socials, econòmiques i polítiques no permeten l’Abdou sentir-se com un peix a l’aigua.



THE BOY, THE MOLE, THE FOX & THE HORSE

(Peter Baynton, Charlie Mackesy, 2022, Estats Units d'Amèrica, 34'00', Animació)

[Sessió BAFTA, Diumenge 22 d'octubre, 19 hores,Teatre Zorrilla de Badalona]

Aventures d'un nen, un talp, una guineu i un cavall que emprenen un viatge a la recerca d'una llar per a la joventut.

Premi BAFTA al millor curtmetratge d'animació britànic, i Óscar al millor curtmetratge d'animació.

LAS NOGAS

(Catya Plate, 2023, Estats Units d'Amèrica, 19'32'', Animació)

[Sessió PREMIÈRES , divendres 27 d'octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Faula futurista (o potser no tant ves a saber) sobre el canvi climàtic. La desertització és gairebé total, els híbrids o mutants que resten vius 500 anys després de nosaltres necessiten desesperadament que plogui.

Catya Plate, nascuda a Barcelona, criada a Alemanya i establerta a Nova York, torna a FILMETS amb la peça que tanca la seva trilogia eco-sensible, encetada amb *Hanging By A Thread* (2013) i que va prosseguir amb *Meeting MacGuffin* (2017). Artesania pura en stop-motion que aquesta incansable factòtum d'un univers personalíssim idea, guionitza, escenografia, manufactura i anima amb paciència infinita i gràcia inimitable. També comparteix crèdits per autoria parcial d'algunes cançons amb lletra composta pel mallorquí Antoni Mairata.

Als nombrosos reconeixements obtinguts amb els episodis precedents, s'afegeixen els primers d'aquesta nova entrega, com el Premi de la NYC Women's Fund d'enguany o el Grand Prix GREEN PLANET AWARD a la Millor Pel·lícula Ambiental de l'Oscar-Qualifity Rhode Island International Film Festival 2023. **Per tant, aquesta pel·lícula ja forma part de la 'sort list' dels Oscars 2024. El passi a FILMETS en la sessió PREMIÈRES serà l'estrena a Espanya.**

RESSOURCES HUMAINES

(Titouan Tillier, Isaac Wenzek, Trinidad Plass Caussade, 2022, França, 3’39’’, Animació)

[Sessió ANIMATS, Divendres 27 d'octubre, 17 hores,Teatre Zorrilla de Badalona]

Distopia sobre el futur dels treballadors. Planta de reciclatge humà, immolació voluntària-reglamentària per regulació de plantilla, amb filmació inclosa.

Humor negre en *stop-motion* . Treball conjunt de graduació d’un grup d’alumnes de l’EMCA (École des Métiers du Cinéma d'Animation).

Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand, France, 2023: Prix étudiant compétition nationale. Trickfilm (Festival internacional del film d'animació de Stuttgart, Alemanya, 2023) Premi millor curt d’escola.

KRAB (o CRAB)

(Piotr Chmielewski, 2022, Polònia, 8’, Animació)

[SESSIÓ INAUGURAL, divendres 20 d'octubre, 21 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

I si poguéssim veure el món de qualsevol de les maneres com el veuen la resta dels animals no humans? Per exemple, des de la perspectiva d’un cranc. Potser

seria un pas endavant, un avenç empàtic envers les altres especies amb qui compartim tan insolidàriament el planeta. Imaginem-nos el punt de vista d'un cranc a punt de ser abocat a una olla bullint i, de cop i volta, paradoxalment salvat per un esdeveniment catastròfic, convertit en supervivent i testimoni d'una tragèdia històrica.

El polonès **Piotr Chmielwski** és un autodidacta de l'animació *stop-motion* aplicada a plantejar qüestions socials amb materials visuals. Forjat en campanyes propagandístiques per a organitzacions no governamentals, va decidir estrenar-se en la creació més obertament artística amb el curtmetratge ***Crab***, que, més enllà del seu debut, aspira a ser el preludi d'un seguit de pel·lícules que mostrin importants episodis històrics des de la percepció animal.

· MODUS VIVENDI AMENAÇATS: feines en perill d'extinció

LES SILENCIEUX

(Basile Vuillemin, 2022, França / Bèlgica / Suïssa, 20'20'' , Ficció)

[Sessió LA MIRADA CRÍTICA, dissabte, 21 d'octubre, 17 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Dramàtica i desesperada història de pescadors que infringeixen les demarcacions legals i ensopeguen amb un dilema ètic inesperat i terrible. Torbadora interpretació d' **Arieh Worthalter** (Jorick)

MAÑANA/PASADO

(Alejandra Andino, 2021, Xile, 14'00', Ficció)

[Sessió MANIFEST, dissabte 21 d'octubre,19.30 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Vídua recent, la Guillermina, una pastora aimara del nord de Xile, es troba sola davant l'industria minera que amenaça els paratges on es guanya la vida.

OIL OIL OIL

(Manoël Dupont, 2022, França/Bèlgica , 24', Ficció)

[Sessió FÊTE COURTS, dimarts 24 d'octubre, 19.30 hores, Institut français de Barcelona]

Treballadors temporers, amors temporals. Predestinats a baixar a la propera estació...de l'any. Magnífic blanc i negre, amb notable regust de *cinema vérité* o *nouvelle vague*. Captivadora credibilitat interpretativa de la parella protagonista: **Mara Taquin** (Mara) i **Baptiste Leclere** (Baptiste), els noms de pila dels quals coincideixen amb els dels seus personatges per enfortir encara més la identificació realista. Opera prima del jove director **Manoël Dupont**.

· DOCUS BIOGRÀFICS: dues figures irreverents i irrepetibles

LA CASA OBERTA

(Julieta Lasarte, 2023, Espanya (Catalunya), 19', Documental)

[Sessió PREMIÈRES , divendres 27 d'octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

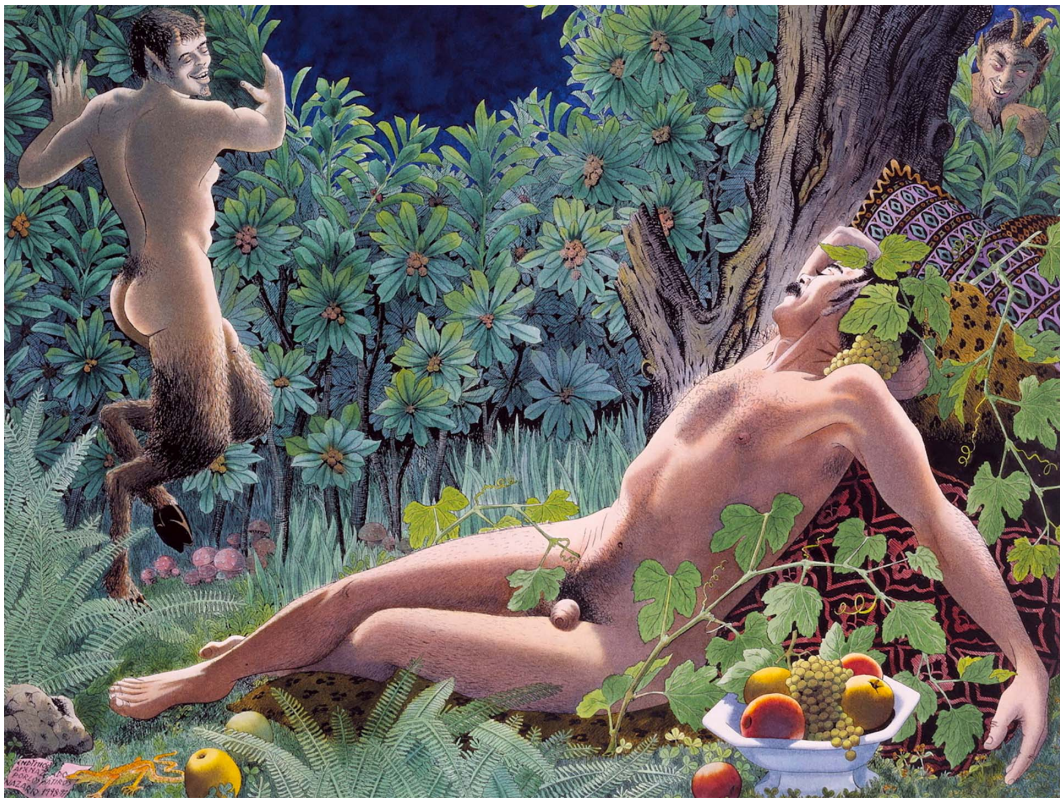
Reconstrucció documental, biogràfica, familiar sobre Mary Santpere amb materials d'arxiu en diversos formats, 8 mm, 16mm, Super 8, Video 8, etc. que fan coexistir en una mena de palimpsest atemporal o transtemporal diverses époques i generacions en un mateix escenari vivencial, la casa com a teatret d'absències i presències barrejades.

EL JARDÍN DE LOS FAUNOS (THE GARDEN OF FAUNS)

(Pol Merchan, 2022, Alemanya, 24', Documental)

[Sessió LGTBIQ+, diumenge 22 d'octubre,17 hores,Teatre Zorrilla de Badalona]

Documental biogràfic que ens mostra l'univers transgressor de l'artista Nazario, pioner de l'underground a Espanya des dels 70's. Collage de filmacions d'arxiu, vídeos, quadres, còmics, fotografies personals, etc…



· DOCU DISSIDENT D’UNA… refugiada russa, ucraïnessa, tetxena?

NO NATION WITHOUT CULTURE

(Vladlena Sandu, 2022, Rússia /Holanda, 16’00’’, Documental)

[Sessió MANIFEST, dissabte 21 d'octubre,19.30 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Gegantins retrats de tirans russos i txetxens contemporanis (Putin, Kadyrov pare, Kadyrov fill...) aclaparen el vianant des de totes les façanes de Grozni, ciutat on va crèixer la directora Vladlena Sandu, que va aprofitar les pauses de rodatge de Memory, el seu llargmetratge documental, per testimoniar furtivament, filmant des de la finestra d’un cotxe a hores intempestives per evitar problemes amb les autoritats, l’ominosa i omnipresent galeria urbana d’efígies totalitàries. “*Vam entendre que estàvem documentant l'època del naixement del feixisme a Rússia”*, ha deixat dit.

· I UN ESPERPÈNTIC WESTERN ANDALÚS: Valle-Inclán? Curro Jiménez? Peckinpah?

SACRILEGIO

(Pedro Casablanc, 2023, Espanya, 16’00’’, Ficció)

[Sessió PREMIÈRES , divendres 27 d'octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Serranía de Ronda. Bandolers de l’època de José María El Tempranillo. Quan estan a punt d’executar al més vell del grup, ‘El Sordo’, que els ha traït, el condemnat els complica la vida demanant l’extremunció.

El conegut i veterà actor **Pedro Casablanc** debuta com a director amb aquest curtmetratge que és **una adaptació de Valle-Inclán** amb maneres de *western* andalús i estètica i ambientació que ens remeten a referents com la sèrie *Curro Jiménez*, dels germans Romero Marchent, o a pel·lícules com *Amanecer en Puerta Oscura*, de José María Forqué o *Llanto por un bandido*, de Carlos Saura, però amb una crua barreja d’esperpent ibèric i violència a la Sam Peckinpah.

3.8 Curts amb protagonistes de renom

La Sessió Oficial competitiva de la 49a edició de FILMETS Badalona Film Festival es caracteritza per presentar curtmetratges protagonitzats per actors o actrius de renom.

Tot seguit us en presentem la llista. Al costat dels protagonistes s'indica a quina sessió i a quina seu oficial es pot veure el curt.

Entre els curts que es presenten a FILMETS aquest 2023 cal destacar els següents protagonistes:

- L'actor **Karra Elejalde**, protagonista de la pel·lícula **'Yegua'**, que es pot veure a la **Sessió Inaugural**, el divendres 20 d'octubre, a les 21 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

- L'actor **José Sacristán,** protagonista de la pel·lícula **'El crédito'**, que es pot veure a la **sessió Personal i Instransferible**, el dilluns 23 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

- L'actriu **Amaia Salamanca,** protagonista de la pel·lícula **'El crédito'**, que es pot veure a la **sessió Personal i Instransferible**, el dilluns 23 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

- L'actor **Manuel Galiana,** protagonista de la pel·lícula **'El crédito'**, que es pot veure a la **sessió Personal i Instransferible**, el dilluns 23 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

- L'actor **Alain Hernández,** protagonista de la pel·lícula **'Paris 70'**, que es pot veure a la **sessió Km0**, el dimarts 24 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

- L'actriu **Neus Asensi,** protagonista de la pel·lícula **'Paris 70'**, que es pot veure a la **sessió Km0**, el dimarts 24 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

- L'actriu **Greta Fernández**, protagonista de la pel·lícula **'De nit'**, que es pot veure a la **sessió Km0**, el dimarts 24 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

- L'actriu **Marta Millá**, protagonista de la pel·lícula **'De nit'**, que es pot veure a la **sessió Km0**, el dimarts 24 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

- L'actriu **Anna Azcona**, protagonista de la pel·lícula **'De nit'**, que es pot veure a la **sessió Km0**, el dimarts 24 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

- L'actor **Martí Ribot**, protagonista de la pel·lícula **'No vull ser un heroi'**, que es pot veure a la **sessió Km0**, el dimarts 24 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

- L'actriu **Mònica Glaenzel**, protagonista de la pel·lícula **'No vull ser un heroi'**, que es pot veure a la **sessió Km0**, el dimarts 24 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

- L'actor **Borja Espinosa**, protagonista de la pel·lícula **'No vull ser un heroi'**, que es pot veure a la **sessió Km0**, el dimarts 24 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

- L'actor **Joan Carreras**, protagonista de la pel·lícula **'Mussol'**, que es pot veure a la **sessió No em facis riure**, el dimarts 24 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

- L'actriu **Anna Castillo**, protagonista de la pel·lícula **'Camino a Damasco'**, que es pot veure a la **sessió Feminismes 1**, el dimecres 25 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

- L'actriu **Greta Fernández**, protagonista de la pel·lícula **'Camino a Damasco'**, que es pot veure a la **sessió Feminismes 1**, el dimecres 25 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

- L'actor **Fele Martínez**, protagonista de la pel·lícula **'Párking'**, que es pot veure a la **sessió Al límit**, el dijous 26 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

- L'actriu **Catherine Deneuve** i l'actor **Woody Allen** apareixen a la pel·lícula **'Au cinéma'**, que es pot veure a la **sessió No et mosseguis la llengua**, el dimecres 25 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

- L'actriu **Mary Santpere** i el seu marit **Francesc Pigrau** apareixen a la pel·lícula **'La casa oberta '**, que es pot veure a la **sessió Premières**, el divendres 27 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

3.9 Curts amb bandes sonores espectaculars

La 49a edició de FILMETS Badalona Film Festival presenta diversos curts amb bandes sonores espectaculars. El membre del Jurat de Selecció, **Josep Maria Muñoz**, ha destacat les següents pel·lícules precisament per presentar unes magnífiques bandes sonores.

GOODBYE PERSIL

(Ugo Savouillan, 2022, França, 18'48'', Ficció)

Compositors BSO: Maya Belsitzman, Matan Ephrat

[Sessió NO EM FACIS RIURE!, dimarts, 24 d'octubre, 20hores,Teatre Zorrilla Badalona]

Banda sonora juganera i volgudament pseudopomposa que acompanya la peripècia còmica d'una furtiva incursió nocturna d'un parell de sapastres en un parc per enterrar la seva mascota. Amb rampells de *burlesque* o *vaudeville,* aquest curt homenatja en certa manera, tot i que traslladant-lo a un context de pantomima francesa a la Max Linder, l'esperit trapella de les velles comèdies britàniques de la casa *Ealing*, que no endebades tenia com un dels seus compositors mes emblemàtics al francès Georges Auric (*The Lavender Hill mob*, aka *Oro en barras*, Charles Crichton, 1951), per exemple, i on també hi van deixar el seu segell d'altres autors com l'escocès Patrick Doyle (*Whisky Galore!* aka *Whisky a go-go*, Alexander Mackendrick, 1949) o l'anglès Tristram Cary (*The Ladykillers* aka *El quinteto de la muerte*, Alexander Mackendrick, 1955).

Maya Belsitzman i **Matan Ephrat**, el duo israelià responsable del *soundtrak* de 'Goodbye Persil' són parella tant a la vida com a la creació musical. Maya és una violoncel·lista de formació clàssica, que ha aprés amb els millors mestres del seu

país (Hillel Zori, Zvi Plesser, Itzhak Perlman...) i Matan combina la percussió acústica amb configuració electrònica pròpia. Actuen plegats des del 2012, quan després de coincidir casualment en una gravació d'estudi, es van plantejar ampliar horitzons apostant per un eclecticisme cosmopolita que adapta, recicla o fusiona les seves arrels tradicionals jueves amb aires o cançons populars d'arreu del món, clàssics del jazz i ritmes moderns com el rock o el pop o versions insòlites d'autors tan dispars com George Gershwin o Fito Páez, mitjançant un peculiar i compenetrat estil d'interpretació conjunta que incorpora tota mena d'efectes creatius i genera un so únic, distintiu. Han actuat a festivals de totes les latituds com el Festival de Jazz de París, el Festival de Jazz de Buenos Aires, el Festival Cervantino, el Festival de Jazz del Mar Roig, el Festival de Jazz de Nairobi, el Festival Pohoda y molts d'altres. I han tocat amb artistes com Yasmin Levi, Noa (Achinoam Nini), Barbara Streisand, Avishai Cohen, Idan Reichel project, Keren Ann, etc. y muchos más.

A 'Goodbye Persil' van intensificar el vesant caricaturesc i narratiu, barrejant fons i tons de gran guinyol amb tota una gamma de bromes, ensurts i jocs incidentals molt cinematogràfics, el que els va valer la nominació al Best Original Score Short a l'International Sound and Film Music Festival (Croàcia)

ASH WEDNESDAY

(Joao Pedro Prado, Bárbara Santos, 2023, Alemanya, 29', Ficció, Musical)

Compositors BSO: Ole Wiedekamm, Max Van Dusen, Nico Pavlovic, Fenix Gayed, Lena Radivoj i Bárbara Santos (llibret lletres).

[Sessió PREMIÈRES, Divendres, 27 d'octubre,20 hores,Teatre Zorrilla Badalona]

Curt íntegrament musical, en gran part cantat, una mena de moderna òpera pop ambientada en les faveles a la fi del Carnaval de Rio, durant el dimecres de cendra, que barreja gèneres d'arrel afro-brasilera com la samba, o el rap i el funk carioques amb rerefons de sirenes policials i trets d'arma de foc.

L'escenografia i les coreografies recreen, actualitzen i reivindiquen icones de caire feminista de la mitologia grega com Demèter o Lisístrata, i prenen com a referents *Orfeu Negro* (Marcel Camus, 1959) tot i que el clima de violència connotat ens recorda també *Ciudad de Dios* (Fernando Meirelles, 2002), i els diàlegs cantàbils ens remeten a la fórmula de Jacques Demy (*Les parapluies de Cherbourg*, 1964, *Les Demoiselles de Rochefort*, 1967, o *Une chambre en ville,* 1982). La banda sonora és pròpia, original, amb llibret (lletres i melodies) de la directora **Bàrbara Santos**, i partitures d'un brillant equip de compositors que es reparteixen els temes sota la supervisió d'**Ole Wiedekamm**. A destacar també la contribució dels instrumentistes Edel L.P. Do Nascimento, Maria Júlia Barbosa i Till Baumann.

Curiosament es tracta d'una coproducció germano-brasilera, on han intervingut SCHULDENBERG FILMS i FILM UNIVERSITY BABELSBERG KONRAD WOLF, seleccionada oficialment per la 73ª edició de la *Berlinale*.

Bàrbara Santos. Nascuda a Río de Janeiro, Brasil, en 1963. Escriptora, directora de teatre, actriu i activista feminista antiracista és coordinadora artística del taller de teatre Kuringa de Berlín i fundadora de *The Ma(g)dalena Project* (Xarxa Internacional Ma(g)dalena): Teatre Feminista dels Oprimits, que integra grups

d'Amèrica Llatina, Àfrica i Europa. Recentment va aparèixer com a actriu a *A vida invisível de Eurídice*, de Gusmão de Karim Aïnouz, que va guanyar el Gran Premi Un Certain Regard a Cannes 2019. 'Ash Wednesday' (Dimecres de cendra) és la seva primera pel·lícula com a directora.

KAFKA'S DOLL

(Bruno Simões, 2022,Portugal/Espanya,10'00'',Animació)

Compositor BSO: Aurélien Vieira Lino

[Sessió NO ET MOSSEGUIS LA LLENGÜA, dimecres, 25 d'octubre,20 h., Teatre Zorrilla Badalona)]

"*La meva idea és que hi ha música a l'aire, música al nostre voltant, el món n'està ple i, senzillament, en prens tanta com necessitis*", aquesta cita del seu admirat compositor anglès Edward Elgar (1857-1934) potser defineix com cap altra la manera d'entendre el seu ofici del portuguès **Aurélien Vieira Lino**, el proteic autor de l'alhora magnificent i commovedora banda sonora del curt 'Kafka's Doll'.

Amb un patró d'obra de càmera on predominen la diligència descriptiva del piano i l'emotivitat desfermada, gairebé dolorosa dels violins, es desenvolupa en vuit passatges l'arc dramàtic d'un relat sobre la pèrdua, basat en un episodi suposa-

dament biogràfic de l'escriptor txec Franz Kafka a les seves acaballes, mesos abans que se l'endugués la tisi. Passejant amb la seva amant Dora Diamant pel Parc Steglitz de Berlín, es troben una nena plorant en un banc perquè ha perdut la seva nina. Franz la consola dient-li que la nina no s'ha perdut pas, sinó que se n'ha anat de viatge, i que ha promès enviar-li una carta cada setmana explicant-li les seves aventures. Òbviament, aquesta invenció pietosa fica a l'escriptor en el compromís d'escriure les cartes i lliurar-se-les a la nena regularment en el banc on es van trobar per primer cop. L'anècdota, mai no verificada, prové del testimoni de Dora, sense que els esforços de molts estudiosos per trobar les màgiques missives hagin obtingut cap fruit.

Els vuit temes de la partitura de **Vieira Lino** tracen un itinerari narratiu que arrenca en mig del solejat i balsàmic esplendor del parc, ensopega amb la tristor infantil, travessa els febrils malsons nocturns del turmentat autor de *La metamorfosi* i es desplaça per via fèrria fins a un adéu en clau de vals vers a un final alhora lluminós i malenconiós. Aquests són els títols dels segments consecutius que integren el *soundtrack*: *Opening*, *In the Park*, *The Doll*, *Night*, *Train*, *Goodbye*, *Dance* i *Finale*.

Aquí, uns fragments de cadascún: https://music.apple.com/us/album/kafkas-doll-original-soundtrack/1604473754

Aurélien Vieira Lino, nascut el 1980, va estudiar piano al Conservatori de Caldas da Rainha, Portugal. En 1998 es va incorporar al Curs de Musicologia de la *Universidade Nova de Lisboa*. A l'Escola Superior de Música i Arts Escèniques d'Oporto (ESMAE) va completar la llicenciatura en piano de jazz el 2005. De 2007 a 2008 va estudiar a Paris amb el reconegut compositor i pianista Antoine Hervé i el 2014 va concloure el curs d'Orquestració per a Cinema i TV al Berklee College of Music de Boston, i, posteriorment, el d'*Interactive Scoring For Games*. Fascinat per les noves tecnologies musicals i el descobriment de compositors com l'Eric Serra, que a la pel·lícula *Big Blue* va produir una banda sonora completa basada amb sintetitzadors i sons d'animals marins, s'ha diversificat en facetes com *Foley artist*, dissenyador i mesclador de so i compositor en un llarg se-

guit de documentals, espots, pel·lícules, sèries o curtmetratges d'animació rebent importants premis i nominacions. Com a curiositat, en termes d'impacte a les xarxes, cal esmentar el premi a la millor cançó als *Southern Short Awards* per *Pip!*, un curt animat que va esdevenir viral amb més 500 milions de visites. Recentment, amb 'Kafka's Doll' ha obtingut el premi Mejor Banda Sonora Original al Festival de Cortometrajes de Avila (Avilacine).

No voldríem deixar de fer esment en aquest capítol a d'altres bandes sonores destacables d'aquesta edició de FILMETS

NOTHING HOLIER THAN A DOLPHIN

(Isabella Margara, 2022, Grècia, 17'06'', Ficció)

Compositor BSO: Greg Eleftheriou

[Sessió AL LÍMIT, dijous, 26 d'octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla Badalona]

'Nothing holier than a dolphin' és un curt que, a més de la sensible música narrativa del guitarrista elèctric i compositor **Greg Eleftheriou**, ens ofereix l'eufòrica irrupció diegètica de la sarabanda final amb el grup folklòric **Hasta Brasta**: Ilia

Samsonov (saxo tenor), Theodosios Aggelos Smyrnios (trompeta), Konstantinos Saivanidis (trompeta), Stelios Michas - Englezos (trombó), Giannis Kanakaris (trombó), Kostas Aslanidis (tuba), Kostas Gontikakis (percussió).

CICCIOLINA POCKET

(Claudio Casazza, 2023, Itàlia, 16'00'', Ficció)

Compositor BSO: Shane Holly

[Sessió NO EM FACIS RIURE!, dimarts, 24 d'octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla Badalona]

Destaquem aquest curt per l'evocadora, divertida i entranyable ambientació musical del dublinès **Shane Holly**, que ens retrotreu a l'enyor lluminós dels estius adolescents.

LAS NOGAS

(Catya Plate, 2023, Estats Units d'Amèrica, 19'32'', Animació)

Compositor BSO: Antoni Mairata

[Sessió PREMIÈRES, divendres 27 d'octubre, 20 hores, Teatre Zorrilla de Badalona]

Aquest curt apareix en aquest capítol per la perfecta transposició musical que ha fet el mallorquí **Antoni Mairata** del peculiar i intransferible univers ninotaire de la directora, guionista y animadora **Catya Plate** (la qual ha contribuït amb les lletres i melodies d'algunes cançons del tipus *music hall* integrades en el *soundtrack* general.

Antoni Mairata, precocíssim i extraordinàriament prolífic compositor balear que als 7 anys es va revelar com a nen prodigi guanyant amb una obra de la seva autoria el *V Encuentro de Violinistas del Mediterráneo* i als 14 va estrenar l'òpera

Aquiles, amb un total de 2.457 compassos per a orquestra simfònica, cor i solistes. Amb 22 anys, és un dels compositors més joves que han enregistrat i dirigit música pròpia amb la "*Hollywood Studio Symphony*", orquestra formada per 67 dels millors músics de Los Angeles. Va obtenir la beca *Fullbright* per a estudiar un màster especialitzat en música de cine, i va ser admès a la *University of Southern California* per realitzar el prestigiós màster *Screen Scoring*. En els darrers anys ha composat més de 70 obres de estils diversos, 30 de les quals han estat estrenades a Los Angeles, Pittsburgh, Londres, París, Estocolm, Milan, Madrid, Baden, València, Saragossa i Mallorca.

3.10 La sessió Palmarès, on es projectarà una selecció dels curts que han obtingut premi, es farà el dissabte 28 a les 20 hores al Teatre Zorrilla de Badalona

La sessió Palmarès tancarà la 49a edició del el festival. S'hi projectarà una selecció de les pel·lícules que han tingut premi al festival.

La sessió Palmarès tindrà lloc el dissabte 28 d'octubre, a les 20 hores al Teatre Zorrilla de Badalona.

Es tracta d'una sessió molt estimada pels seguidors de FILMETS que any rere any omplen el Teatre Zorrilla per presenciar els curtmetratges guardonats al festival.

Els premis que atorgarà el Jurat Oficial Internacional de la 49a edició de FILMETS Badalona Film Festival seran els següents:

Venus de Badalona i 5.000 euros – Premi a la Millor Pel·lícula
Venus de Badalona I 1.800 euros – Premi Productor/a emergent – PAC
Venus de Badalona i 1.000 euros – Premi Especial del Jurat
Venus de Badalona i 700 euros – Premi del Públic – La Vanguardia
Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Pel·lícula d'Animació
Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Producció Documental
Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Producció de Badalona
Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Producció de Catalunya

Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Producció d'Espanya
Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Direcció
Venus de Badalona i 400 euros – Premi al Millor Guió
Venus de Badalona – Premi a la Millor Interpretació
Venus de Badalona – Premi a la Millor Música Original

El Jurat Oficial Internacional i el Comitè Organitzador podran atorgar els premis especials que considerin oportuns no previstos a les bases.

4. OFF FILMETS

4.1 L'Hospital Germans Trias de Badalona, Badalona Serveis Assistencials (BSA) i IFP-Grupo Planeta seran seus oficials no competitives de FILMETS

A la Introducció d'aquest Dossier de Premsa ja hem avançat quines seran les seus oficials no competitives de FILMETS: l'Hospital Germans Trias de Badalona, Badalona Serveis Assistencials i l'IFP-Grupo Planeta de Barcelona. Recordem que seus oficials no competititves vol dir que en aquests indrets s'hi projecten pel·lícules de la 49a edició de FILMETS, però on el públic no pot votar. Són sales únicament d'exhibició i no de competició.

Passem a destacar els trets més importants de cadascuna d'aquestes 3 seus:

HOSPITAL GERMANS TRIAS I PUJOL

L'Hospital Germans Trias de Badalona tornarà a oferir sessions del festival a pacients ingressats i a professionals del centre sanitari. En síntesi, l'acord assolit permetrà que persones hospitalitzades puguin veure gratuïtament diferents sessions de curtmetratges durant els dies que duri el festival, i a més es faran sessions gratuïtes a la sala d'actes per a pacients, professionals, estudiants i investigadors.

Gràcies a aquesta col·laboració, els pacients hospitalitzats al Germans Trias podran gaudir gratuïtament de diferents sessions de curtmetratges a la televisió de la seva habitació durant els dies del festival. També en podran gaudir els infants ingressats, pels qual s'ha fet una selecció concreta de curts que podran veure a les seves estances.

L'hospital repartirà el programa sencer del festival entre les habitacions i altres punts del centre, per despertar especialment entre els pacients l'interès i la seva participació al festival. També es potenciarà el paper de la sala d'actes de l'Hos-

pital com a seu de FILMETS, amb la projecció de sessions gratuïtes de curtmetratges per a pacients, professionals, estudiants i investigadors.

A l'hospital es projectarà cinema infantil a les habitacions pediàtriques i cinema generalista per a la resta de pacients.

BADALONA SERVEIS ASSISTENCIALS (BSA)

Badalona Serveis Assistencials (BSA) es converteix per tercer any consecutiu en seu oficial no competitiva de Filmets Badalona Film Festival. L'Hospital Municipal de Badalona disposarà del seu particular escenari per apropar una selecció de curtmetratges als professionals de l'organització. Aquest any, a més, els usuaris i usuàries i familiars podran gaudir de les projeccions del FILMETS Badalona Film Festival.

La sala d'actes de l'Hospital Municipal de Badalona projectarà una selecció de curtmetratges de FILMETS Badalona Film Festival pels professionals de l'organització els propers dimarts 24 d'octubre, de 8 a 9 hores amb una sessió de FILMETS en Família, i l'endemà dimecres 25 d'octubre de 14 a 15 hores amb una sessió de FILMETS Primària.

La convocatòria és oberta també a persones usuàries i familiars. També es visualitzaran vídeos realitzats per l'organització on els professionals han estat protagonistes. En són exemples: 'Sense paraules', 'Avancem amb tu', '#JoSocBSA, 'Vitals' o '90 anys dibuixant somriures'.

Precisament aquest curt, '90 anys dibuixant somriures', protagonitzat íntegrament per professionals de BSA serà projectat el proper 21 d'octubre a les 9 hores a la sessió Badalona en Curt al Teatre Zorrilla de Badalona. Rosa és el personatge principal d'una història que ens convida a revisar els fins llavors 90 anys

d'història de l'Hospital Municipal de Badalona, llavor de BSA. Projectant l'emoció, la proximitat i la vocació de servei del centre de salut, el vídeo vol homenatjar a les persones que ho han fet possible, professionals i usuaris.

Apropar els millors curtmetratges i apostar per la cultura com a benefici directe per a la salut són alguns dels objectius d'aquesta iniciativa que neix de l'aliança entre l'organització sanitària i Badalona Comunicació, dues entitats públiques que consoliden d'aquesta manera la seva aliança amb vocació de servei.

iFP-GRUPO PLANETA

El centre iFP-Grupo Planeta (innovació Formació Professional) serà, per segon any consecutiu, seu no oficial del festival FILMETS. És tracta d'un centre educatiu innovador en matèria audiovisual, ubicat a Barcelona.

La participació del grup iFP-Grupo Planeta en la 49a edició de FILMETS es concreta en diverses sessions temàtiques que es projectaran a l'auditori d'aquest grup. Entre les sessions que s'hi projectaran hi ha la sessió CAMPUS, adreçada a estudiants d'escoles d'audiovisual i televisió, i la sessió Animats, adreçada als estudiants d'animació. A les sessions que s'hi podran veure hi assistiran els alumnes dels grup iFP-Grupo Planeta i professorat d'aquest centre.

4.2 FILMETS *Pro*, l'apartat del festival que va adreçat bàsicament a professionals

FILMETS *Pro* agrupa totes aquelles activitats que fa el festival i que van adreçades bàsicament a professionals del món audiovisual i de la cinematografia. Les sessions de FILMETS *Pro* es faran al Centre Cultural El Carme, ubicat al carrer de Francesc Layret, 78-82, de Badalona. L'entrada és lliure i gratuïta però cal inscriure's a la web del festival: www.festivalfilmets.cat.

Aquestes seran les 5 sessions de FILMETS *Pro:*

- Dimarts 24 d'octubre: **Els 25 formats més innovadors de l'any.** Es tracta d'una sessió organitzada conjuntament pel Clúster Audiovisual de Catalunya i la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA). Amb Miquel Garcia, del laboratori de formats de la CCMA. Durant la jornada es preentaran en una pantalla quines són les novetats més destacades d'arreu del món en diversos gèneres televisius. És una sessió eminentment pràctica de visionat d'aquests nous espais televisius que possiblement veurem ben aviat a les televisions d'aquí. El debat serà presentat per Eduard Gil, Cluster Manager. La sessió començarà a les **10.30 hores.**

- Dimecres 25 d'octubre: **Taula rodona PAC: Com i perquè produir un curtmetratge.** Sessió organitzada pels Productors Audiovisuals de Catalunya. Hi participaran Cristina Pineda, productora executiva de Possible Films SL; Gorka Lasaosa, productor, membre de Producciones Intemperie, guanyador del Premi PAC 2022; David Aymerich, productor, membre d'Ayhe Productions SL; Yolanda Puga, productora. Serà una sessió eminentment pràctica on s'explicarà de quina manera es pot produir un curtmetratge. La sessió començarà a les **10.30 hores.**

Després de la taula rodona, la PAC farà la presentació del llibre 'Guía contable y fiscal de la industria del cine y audiovisual. Volumen II', de José Manuel Lizando, inspector d'Hisenda de l'Estat. L'autor serà presentat per Xavier Atance, editor de la guia i productor audiovisual. Aquesta guia és un referent imprescindible i de lectura obligatòria per a totes aquelles persones que treballen en el món del cinema. La sessió començarà a les **12 hores.**

- Dijous 26 d'octubre: **RTVE Play I RTVE Play.cat, la primera OTT pública I gratuïta del país.** Sessió organitzada per RTVE Catalunya. RTVE Play és la primera OTT pública i gratuïta que va sorgir a Espanya. Des d'aleshores, RTVE s'està adaptant al canvi de consum televisiu potenciant la plataforma i creant els primers continguts originals. RTVE Catalunya, conscient del creixent consum audiovisual sota demanda i amb unes finestres febles en el linial, està apostant amb força pels continguts en digital a través de la nova RTVE Play.cat. La sessió serà a les **10.30 hores.**

- Dijous 26 d'octubre:16.30 hores. **Masterclass d'animació amb Sílvia Cortés**, professional de la il·lustració**.** Sessió organitzada per l'Escola d'Arts i Oficis Pau Gargallo de Badalona.Es tracta d'una masterclass que barreja la teoria i la pràctica i que cada any té entre els seus espectadors als alumnes d'aquest centre educatiu de referència de Badalona. La sessió començarà a les **16.30 hores.**

- Divendres 27 d'octubre. **Mou el teu curt!** amb directors, productors i membres del jurat. Sessió organitzada per FILMETS i moderada pel director artístic del festival, Agustí Argelich. Hi participaran Catya Plate I Antonio Morenco. Com cada any, aquesta sessió té com objectiu explicar a tots els cineastes que han fet o faran curtmetratges quin és el circuit que han de seguir per donar-lo a conèixer un cop ja el tenen acabat. La sessió començarà a les **16 hores.**

4.3 'FILMETS a les escoles' reunirà al Teatre Zorrilla de Badalona 5.000 alumnes de Primària i Secundària

Les activitats de 'FILMETS a les escoles' es faran aquest 2023 al Teatre Zorrilla de Badalona, ubicat al centre de la ciutat. Aquest teatre es tornarà a omplir d'estudiants en sessions matinals des del divendres 20 al divendres 27 d'octubre.

A 'FILMETS a les escoles' hi assisteixen alumnes de 3r de Primària, de 8 anys, i de 4rt d'ESO, de 15 anys que veuen una selecció de curtmetratges de FILMETS en pantalla gran.

La logística de fer passar durant tota una setmana més de 5.000 escolars pel Teatre Zorrilla no és fàcil. Però amb aquesta activitat, que compta amb el total suport de la comunitat educativa de Badalona, es compleix un dels objectius de FILMETS: **que els escolars de Badalona passin dues vegades com a mínim durant l'etapa de l'ensenyament obligatori per FILMETS**.

D'aquesta manera els infants i joves tenen ocasió de veure un tipus de cinema que no podran visionar fàcilment a les sales comercials de cinema ni pels canals convencionals de televisió.

4.4 FILMETS a les biblioteques i FILMETS per a tothom

FILMETS a les biblioteques i FILMETS per a tothom són dues activitats consolidades de l'OFF FILMETS:

- **FILMETS a les biblioteques** porta els curts del festival al més petits de cada casa
- **FILMETS per a tothom** porta el cinema a aquelles persones que tenen una diversitat funcional.

FILMETS a les biblioteques
Durant un dia, la tradicional 'Hora del conte' de les biblioteques de Badalona es substitueix per curtmetratges infantils de FILMETS.

S'ofereix cinema de qualitat a infants acompanyats de les seves famílies, principalment a col·lectius de persones nouvingudes. Per això, FILMETS es desplaça per tota la ciutat i apropa la cultura i el cinema a nens i nenes de curta edat. Aquest públic es renova cada any, amb la incorporació de nous infants i noves famílies.

Aquest 2023 aquests han estat els dies i les hores que s'ha portat a terme el FILMETS a les biblioteques:

- Biblioteca de Sant Roc. 2 d'octubre a les 18 h
- Biblioteca Canyadó i Casagemes-Joan Argenté. 3 d'octubre a les 17.30 h
- Biblioteca de Pomar. 4 d'octubre a les 17.30 h
- Sala Uclés-Centre Cultural El Carme. 5 d'octubre a les 17.30 h
- Biblioteca de Lloreda. 9 d'octubre a les 17.30 hores
- Biblioteca Llefià-Xavier Soto. 11 d'octubre a les 17 hores

FILMETS per a tothom

La sessió FILMETS per a tothom es farà el dimecres 25 d'octubre, a les 11 hores i al Teatre Margarida Xirgu. Serà una sessió tancada per a escoles d'educació especial.

Es tracta d'una sessió de cinema per a persones amb diversitat funcional. Per preparar aquesta sessió, FILMETS s'ha posat en contacte amb totes les escoles d'educació especial i entitats de Badalona que tracten el tema de la diversitat funcional tant psíquica com física i els ofereix l'oportunitar d'acudir al Teatre Margardia Xirgu per veure en pantalla gran una programació de curtmetratges acurada i entenedora per a tots els públics.

La col·laboració d'aquests centre educatius amb FILMETS és absoluta ja que, tot i la dificultat de moure les persones amb diversitat funcional, la simple presència d'aquestes persones en un teatre els aporta diversos beneficis i es considera una activitat terapèutica.

4.5 Badalona en curt, les pel·lícules fetes a Badalona

Els cineastes de Badalona tenen, com no podria ser de cap altra manera, el seu propi espai a FILMETS Badalona Film Festival. El seu lloc és a la sessió Badalona en curt, que es podrà veure el dissabte 21 d'octubre, a les 9 del matí al Teatre Zorrilla de Badalona.

Aquest any a Badalona en curt s'hi podran veure 19 pel·lícules, 14 del gènere de ficció, 2 del genère d'animació i 3 del gènere documental. Aquests curtmetratges es projecten fora de concurs.

Aquestes són les 19 pel·lícules de la sessió Badalona en curt:

- 'Cejas'. Una ficció de 14 minuts
- 'A mi nadie me escupe', una ficció de 7 minuts
- 'Tengo una sorpresa para ti', una ficció de 3 minuts
- 'Amra Khelte Parbo?', una ficció de 7 minuts
- 'Motoki', una animació de 2 minuts
- 'Sahadum & asociados', una ficció de 8 minuts
- 'Savoir faire', una ficció de 12 minuts
- 'Batec amarg', una ficció de 17 minuts
- 'Un rodo para dos descosidos', una ficció de 5 minuts
- 'La entrega', una ficció de 7 minuts
- 'Omni', una ficció de 2 minuts
- 'Faceless and whitout voice to remember', una animació de 2 minuts
- 'Desde aquí no se puede ver el mar', una ficció de 9 minuts
- '90 anys dibuixant somriures', una ficció de 5 minuts
- 'Sobre el barri des de la plaça cardenal Albareda', un documental de 5 minuts

- 'Més que futbol i talent al camp de Badalona Sud', un documental de 5 minuts'
- 'Veus veïnals d'arreu al parc de les Piràmides', un documental de 5 minuts
- 'Wigardium leviosa', una ficció de 8 minuts
- 'Can alba', una ficció de 27 minuts

4.6 FILMETS presentarà dos documentals de Badalona Comunicació: estrenarà 'Això no és Disneyland' i farà la preestrena d'El silenci de les ones'

Com ja ve sent habitual els darrers anys, es farà al Teatre Zorrilla la presentació de dos documentals elaborats per Badalona Comunicació l'últim any. Es tracta de 'Això no és Disneyland', un documental protagonitzat per estudiants de l'Institut Enric Borràs de Badalona, i 'El silenci de les ones', sobre la figura del periodista i locutor badaloní Pere Mitjans, represaliat a la Guerra Civil.

Aquests són els horaris de projecció dels documentals

- **'Això no és Disneyland': l'estrena serà el divendres 20 d'octubre, al Teatre Zorrilla de Badalona i a les 18 hores.**

- **'El silenci de les ones': la preestrena serà el dissabte 28 d'octubre, al Teatre Zorrilla de Badalona i a les 18 hores.**

‘Això no és Disneyland’

Això no és Disneyland és un documental on sis joves de l’institut Enric Borràs del barri de la Salut de Badalona expliquen la seva relació amb el seu entorn, amb els seus companys... La pel·lícula és el resultat d’un taller realitzat al propi centre docent, entre el 24 i el 31 de març d’enguany. El guió, la interpretació i, fins i tot, la banda sonora han estat creats íntegrament pels joves. És un film autèntic, sense filtres, buscant la naturalitat en l’expressió i on el més important és el relat dels protagonistes.

Durant els tallers i el rodatge es va comptar amb la plena complicitat i implicació de l’equip docent de l’institut i dels equips de Mediació de l’Ajuntament de Badalona.

Aquesta ha estat una iniciativa del programa *Salto del Eje* que forma part del programa impulsat per l’Alt Comissionat contra la Pobresa Infantil i el Ministeri de Cultura i Esports.

El curtmetratge és una coproducció de Badalona Comunicació i la Federación Pantalla, organisme que aplega les coordinadores de festivals de cinema i continguts audiovisuals d’arreu de l’Estat. Ha comptat amb el finançament de la Diputació de Barcelona, a través del projecte *Barris i Comunitats, motors de transformació social.* El documental està dirigit per Josep M. Muñoz (Humphrey), mentre que Juan Sánchez Sánchez és el director de fotografia. La producció executiva és de Josep Viñeta Balsells.

Aquesta és la fitxa tècnica de totes les persones que han participat en l’elaboració d’aquest complex documental, tot i la seva breveta en minutatge.

Interpretació i guió:

Maria Amaya Casanova

Nihade Bando
Juvencio L. Sila (Papu)
Keren Varela
Manuel del Rio Soroche

Yasmine Essefiani Tovel

Direcció:

Josep M. Muñoz (Humphrey)

Direcció de fotografia:

Juan Sánchez Sánchez

Producció executiva:

Josep Viñeta Balsells

Ajudant de direcció:

Sílvia Basas

Dinamització dels tallers:

Maria José Ramos (Majo)

Sergi Olivares Gálvez

Sílvia Basas Vilaseca

Tècnics referents de l'Ajuntament de Badalona:

Saida Javaloy Vidre

Noelia Salazar Sanchís

Martí Nebot Leris

Professorat Institut Enric Borràs:

Maria Elisa S. de Ocaña Gambús (Directora)

Maria Jose Ramos (Majo)

Sergi Olivares Gálvez

Maria Àngels Ferrarons Betrian

Oriol Martí Martí

Elisenda Selvas

Producció:

Esther Marquès

Conceptualització i disseny del projecte:

David González

Jordi Coloma

Josep Viñeta Balsells

‘El silenci de les ones’

‘El silenci de les ones’ és una pel·lícula documental produïda per Badalona Comunicació on s’explica que Pere Mitjans va ser un dels primers periodistes radiofònics de Badalona. La seva va ser una biografia directament afectada pels canvis i la violència propis del segle XX: avenços tecnològics, propaganda, guerra i repressió. L’episodi central de la vida de Mitjans passa darrere els micròfons de “Radio EAJ 39 Badalona”, on hi va locutar cròniques de futbol però també propaganda política. Això li va suposar la condemna a 30 anys de presó, sent víctima de la maquinària repressora del règim franquista, activada arran d’una acusació particular. Un fet desconegut fins i tot pels descendents dels protagonistes. És aquest tabú, imposat per la repressió, el que trenca el documental. Igual que la de Pere Mitjans, centenars d’històries de badalonins van ser apartades de la memòria col·lectiva, però explicant-les encara som a temps de recuperar-les.

Combinant arxius audiovisuals de l'època, apunts d'historiadors, entrevistes a familiars i il·lustracions del premiat dibuixant Toni Benages, aquest documental estira el fil de la vida de Pere Mitjans per explorar moments històrics de la ciutat i per trencar un silenci que encara perdura.

El documental està dirigit per Joan Clusella i Jordi Ribàs. La producció executiva és de Josep Viñeta Balsells.

Aquesta és la fitxa tècnica completa de totes les persones que han participat en l'elaboració d'aquest documental històric:

Direcció:
Joan Clusella i Jordi Ribàs

Producció executiva:
Josep Viñeta Balsells

Guió:
Jordi Ribàs

Muntatge:
Joan Clusella

Il·lustracions:
Toni Benages

Producció:
Jordi Martí
Esther Marquès

Direcció de fotografia:
Ferran Grao

Càmera:
Ferran Grao
Javi Martínez

Narració i veus:
Elvira Garcia
Ramon Canals

Posproducció:
Gemma Tarragona
Rubén Ejarque

Etalonatge:
Javi Martínez

BSO:
Rubén Ejarque

5. QUADRE DE PROJECCIONS

FILMETS
Badalona Film Festival

49a Edició
Del 20 al 28
d'octubre de 2023

Entrada gratuïta amb registre previ a:
www.festivalfilmets.cat

Divendres 20	Dissabte 21	Diumenge 22	Dilluns 23	Dimarts 24	Dimecres 25	Dijous 26	Divendres 27	Dissabte 28
10 h Teatre Zorrilla Badalona **FILMETS PRIMÀRIA** Sessió tancada per a escoles 11.30 h Teatre Zorrilla Badalona **FILMETS SECUNDÀRIA** Sessió tancada per a escoles	9 h Teatre Zorrilla Badalona **BADALONA EN CURT**		10 h Teatre Zorrilla Badalona **FILMETS PRIMÀRIA** Sessió tancada per a escoles 11.30 h Teatre Zorrilla Badalona **FILMETS SECUNDÀRIA** Sessió tancada per a escoles	10 h Teatre Zorrilla Badalona **FILMETS PRIMÀRIA** Sessió tancada per a escoles 10.30 h CC El Carme Badalona **FILMETS *Pro*** ***Els 25 formats més innovadors de l'any*** Clúster Audiovisual de Catalunya Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	10 h Teatre Zorrilla Badalona **FILMETS PRIMÀRIA** Sessió tancada per a escoles 10.30 h CC El Carme Badalona **FILMETS *Pro*** ***Com i per què produir un curtmetratge*** PAC Productors Audiovisuals de Catalunya 11 h Teatre Margarida Xirgu **FILMETS PER A TOTHOM** Sessió tancada per a escoles 11.30 h Teatre Zorrilla Badalona **FILMETS SECUNDÀRIA** Sessió tancada per a escoles 12 h CC El Carme Badalona **PRESENTACIÓ LLIBRE** ***Guia contable y fiscal de la industria del cine y audiovisual, Volumen II de José Manuel Lizanda Cuevas*** PAC Productors Audiovisuals de Catalunya	10 h Teatre Zorrilla Badalona **FILMETS PRIMÀRIA** Sessió tancada per a escoles 10.30 h CC El Carme Badalona **FILMETS *Pro*** ***RTVE Play i RTVE Play.cat, la primera OTT pública i gratuïta del país*** RTVE Catalunya 11.30 h Teatre Zorrilla Badalona **FILMETS SECUNDÀRIA** Sessió tancada per a escoles	10 h Teatre Zorrilla Badalona **FILMETS PRIMÀRIA** Sessió tancada per a escoles 11.30 h Teatre Zorrilla de Badalona **FILMETS SECUNDÀRIA** Sessió tancada per a escoles 13 h Teatre Zorrilla Badalona **FILMETS SECUNDÀRIA** Sessió tancada per a escoles	
	12 h Teatre Zorrilla Badalona **FILMETS EN FORMA**	12 h Teatre Zorrilla Badalona **FILMETS EN FAMÍLIA** ***Créixer***		11.30 h Teatre Zorrilla de Badalona **FILMETS SECUNDÀRIA** Sessió tancada per a escoles				
	17 h Teatre Zorrilla Badalona **LA MIRADA CRÍTICA**	17 h Teatre Zorrilla Badalona **LGTBIQ+**	16.30 h Teatre Zorrilla Badalona **FILMETS campus**	17 h Teatre Zorrilla Badalona **KIWI**	17 h Teatre Zorrilla Badalona **FEMINISMES 1**	16.30 h CC El Carme Badalona **FILMETS *Pro*** ***Masterclass* amb Sílvia Cortés** Escola d'Art Pau Gargallo de Badalona	16.00 h CC El Carme Badalona **FILMETS *Pro*** **Mou el teu curt!**	
					18 h Institut francès de Barcelona **FILMETS EN FAMÍLIA** ***Du calme les enfants!***	17 h Teatre Zorrilla Badalona **VIDES CREUADES**	17 h Teatre Zorrilla Badalona **ANIMATS**	18 h Teatre Zorrilla Badalona Preestrena del documental **"El silenci de les ones"**
19 h Teatre Zorrilla Badalona Estrena del documental **"Això no és Disneyland"**	19.30 h Teatre Zorrilla Badalona **MANIFEST**	19 h Teatre Zorrilla Badalona **BAFTA Premis de l'Acadèmia del Cinema Britànic**		19.30 h Institut francès Barcelona ***FETE COURTS***		19 h Cinemes Can Castellet St. Boi de Llobregat **FEMINISMES 2**		
21 h Teatre Zorrilla Badalona **SESSIÓ INAUGURAL** entrada amb invitació	21.30 h Teatre Zorrilla Badalona **GOLFA**		20 h Teatre Zorrilla Badalona **PERSONAL I INTRANSFERIBLE**	20 h Teatre Zorrilla Badalona **NO EM FACIS RIURE!**	20 h Teatre Zorrilla Badalona **NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA**	20 h Teatre Zorrilla Badalona **AL LÍMIT**	20 h Teatre Zorrilla Badalona **PREMIÈRES**	20 h Teatre Zorrilla Badalona **SELECCIÓ PALMARÈS 2023**

FILMETS a les Biblioteques de Badalona

Biblioteca Sant Roc
2 d'octubre a les 18 h

Biblioteca Canyadó i Casagemes - Joan Argentè
3 d'octubre
a les 17.30 h

Biblioteca Pomar
4 d'octubre
a les 17.30 h

Biblioteca Can Casacuberta-Sala Uclés - Centre Cultural El Carme
5 d'octubre
a les 17.30 h

Biblioteca Llorada
9 d'octubre
a les 17.30 h

Biblioteca Llefià
11 d'octubre
a les 17.30 h

SECCIÓ OFICIAL BADALONA · SECCIÓ OFICIAL SANT BOI DE LLOBREGAT · SECCIÓ OFICIAL BARCELONA · FILMETS PRO · OFF FILMETS · FILMETS BIBLIOTEQUES