

FILMETS

Badalona Film Festival



21-30/10/22

festivalfilmets.cat

48a Edició

1. INTRODUCCIÓ

48a edició de FILMETS Badalona Film Festival. '*Curt és millor*' **7**

2. LES NOVETATS DE FILMETS 2022

2.1 FILMETS tornarà ser un festival únicament presencial	17
2.2 24 sessions oficials competitives temàtiques	20
2.3 Nou Premi Productor/a Emergent (PAC)	26
2.4 FILMETS amplia el nombre de seus oficials no competitives: l'Hospital Germans Trias de Badalona, l'Institut Guttmann de Badalona, Badalona Serveis Assistencials (BSA) i IFP-Grupo Planeta	29
2.5 Lluís Marco, Venus d'Honor de FILMETS 2022	35
2.6 FILMETS potencia les activitats adreçades a professionals, el FILMETS <i>Pro</i> , amb la CCMA, RTVE, la PAC i l'ICAA	40
2.7 'FILMETS a les escoles' torna a ser presencial. El Teatre Blas Infante de Badalona acollirà més de 5.000 alumnes de Primària i Secundària	44
2.8 'FILMETS per a tothom' torna a ser presencial. El Teatre Margarida Xirgu de Badalona acollirà persones amb diversitat funcional	46
2.9 FILMETS, festival prescriptor dels premis Goya	48
2.10. Amb el final de la pandèmia, FILMETS torna a portar el màxim nombre de convidats possible	50
2.11 FILMETS fa una aposta per ser encara més un festival sostenible mediambientalment	52
2.12 FILMETS presenta curts de tots els gèneres que sorprendran a l'espectador per la seva qualitat	55
2.13 'En trànsit', un documental de Badalona Comunicació sobre les migracions obligades per les crisis mundials	62
2.14 El cartell de la 48a edició de FILMETS Badalona Film Festival és obra de Paula B. Redondo, de 19 anys	64

3. SECCIÓ OFICIAL

3.1 Quines sessions es podran veure al Teatre Zorrilla de Badalona, a l'Institut francès de Barcelona i als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat	67
3.2 El curt que obre el festival. La Sessió Inaugural	74
3.3 El curt que tanca el festival. La sessió de cloenda Premières	83
3.4 Els integrants del Jurat Oficial Internacional de FILMETS	90
3.5 Diversos cineastes ja han confirmat la seva presència a FILMETS 2022	93
3.6 Selecció d'alguns dels curts més interessants que es presenten en competició a la 48a edició de FILMETS	95
3.7 Curts amb protagonistes de renom	162
3.8 FILMETS serà la porta d'entrada a Catalunya dels premis BAFTA	154
3.9 Curtmetratges amb bandes sonores espectaculars	162
3.10 La Nit de les Venus, la gala de cloenda del festival, es farà el dissabte 29, a les 22 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona	167
3.11 La sessió Palmarès, on es projecten tots els curts que han obtingut premi, es farà el diumenge 30 a les 18 hores al Teatre Zorrilla de Badalona	170

4. OFF FILMETS

4.1 L'Hospital Germans Trias de Badalona, l'Institut Guttmann de Badalona, Badalona Serveis Assistencials (BSA) i IFP-Grupo Planeta seran seus oficials no competitives de FILMETS	171
4.2 FILMETS <i>Pro</i> , ofereix 6 sessions adreçades a professionals del món audiovisual (totes es faran al Centre Cultural El Carne i en format híbrid)	174
4.3 'FILMETS a les escoles', amb 5.000 alumnes de Primària i Secundària, torna a ser presencial al Teatre Blas Infante de Badalona	176
4.4 FILMETS a les Biblioteques i FILMETS per a tothom	177
4.5 Badalona en curt, les pel·lícules fetes a Badalona	179
4.6 'En trànsit', un documental de Badalona Comunicació sobre les migracions forçades	181

1. INTRODUCCIÓ

La 48a edició de FILMETS Badalona Film Festival. *Curt és millor*, el lema de 2022

La 48a edició de FILMETS Badalona Film Festival, que es farà del 21 al 30 d'octubre de 2022, serà l'edició de de la tornada definitiva a la normalitat després de la pandèmia de la Covid-19.

Per aquest motiu, i després de dues edicions híbrides, el festival de cinema en format curtmetratge FILMETS torna aquest 2022 a ser un festival competitiu únicament presencial. Totes les pel·lícules que s'exhibeixin, ja siguin en la Secció Oficial competitiva com en la Mostra, ho faran de manera presencial a les tres seus competitives del festival: el Teatre Zorrilla de Badalona, l'Institut francès de Barcelona i els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat. L'opció híbrida ja ha quedat enrere.

'Curt és millor', un spot del festival molt suggerent

El lema de la 48^a edició del festival és: ***Curt és millor***. Una lema que, no sense ironia si es visiona l'spot oficial de FILMETS que presentem en l'enllaç inferior, posa en valor el cinema en format curtmetratge. Aquesta és la versió de 90 segons de l'spot en català de l'edició d'enguany de FILMETS:

[CLICA AQUÍ PER DESCARREGAR L'ESPOT](#)

[CLICA AQUÍ PER VEURE L'ESPOT](#)

Amb el suggeridor títol de 'Curt és millor', FILMETS Badalona Film Festival ha estrenat un original espot publicitari per anunciar la 48a edició del certamen. L'espota és obra de l'agència publicitària Knock i de la productora Possible Films i se n'han fet tres versions: una en català, una altra en castellà i, finalment, una tercera en anglès.

L'espota potencia la idea que si una acció (o pel·lícula) ha de ser curta, millor que no s'allargui. D'aquí el lema de l'espota i del festival: 'Curt és millor'.

Va ser, precisament, l'Agència Knock la que va oferir a FILMETS dur a terme aquesta col·laboració i crear junts l'anunci del festival cinematogràfic. Marc Vila, director creatiu de Knock, ha explicat que "l'argument de l'espota va ser de fet la primera idea que vam tenir tot l'equip. Malgrat això, vam estar molts mesos buscant-ne una altra, però vam arribar a la conclusió que la primera idea era la millor. I vam començar a rodar l'espota". Marc Vila diu que l'anunci potencia el paper del curtmetratge en el món del cinema. "A vegades hi ha llargmetratges que són molt dolents, que no s'acaben mai i que només desitges sortir del cinema. Doncs, bé, amb els curtmetratges això no passa. Aquesta és la força que tenen els curts i, per tant, aquesta és la força d'un festival de curtmetratges com FILMETS".

Breus apunts de la 48a edició del festival

En aquesta introducció del Dossier de Premsa volem fer només una breu carta de presentació de com serà la 48a edició de FILMETS. Aquests temes es desenvoluparan en el segon bloc destinat a explicar les novetats del festival.

Després, el dossier ja s'endinsarà en la Secció Oficial (on es projecten les pel·lícules en competició) i en l'OFF FILMETS, que són les activitats paral·leles que es fan durant els 10 dies de celebració del festival

235 pel·lícules exhibides, de les quals 218 en la Secció Oficial competitiva

Del 21 al 30 d'octubre, FILMETS projectarà un total de 235 pel·lícules, de les quals 218 entraran en competició i es presentaran a la Secció Oficial.

Aquestes 218 pel·lícules en competició optaran a algun dels guardons que es lliuraran a la Nit de les Venus, que és la gala de cloenda del festival que es farà al Teatre Zorrilla el dia 29 d'octubre a les 22 hores.

La resta de pel·lícules que no optaran a premi es presentaran a la Mostra de curtmetratges que acompanyarà la sessió Campus, així com alguns dels curts de la sessió BAFTA i, finalment, el documental migmetratge produït per Badalona Comunicació titulat "En trànsit", i que s'estrenarà en l'apartat OFF FILMETS el divendres 21 d'octubre, a les 19 hores, just abans que s'inauguri oficialment el festival.

24 sessions oficials en competició totes presencials i temàtiques

La Secció Oficial presentarà un total de 24 sessions competitives que es faran al Teatre Zorrilla de Badalona (17 sessions), l'Institut francès de Barcelona (2 sessions) i els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat (5 sessions). És en aquestes 24 sessions competitives on es projectaran tots els curts que opten a premi.

A diferència dels dos anys anteriors, en aquesta 48^a edició de FILMETS totes les sessions seran presencials. I, com ja es va fer l'any passat, totes les sessions seran temàtiques (drama, comèdia, thriller, kilòmetre 0...) amb l'objectiu que l'espectador pugui triar quina sessió li interessa més veure.

El festival s'obre amb el curt guanyador de la Palma d'Or al Millor Curtmetratge del Festival de Canes

La Sessió Oficial competitiva de la 48a edició de FILMETS Badalona Film Festival s'obrirà el divendres 21 d'octubre a les 21 hores amb una Sessió Inaugural que comptarà amb l'assistència d'alguns dels protagonistes dels curtmetratges. I amb un primer curt que és tota una meravella i que arriba a Badalona havent guanyat la la Palma d'Or del Festival de Canes al Millor Curtmetratge 2022

La primera pel·lícula que es projectarà a la 48a edició de FILMETS Badalona Film Festival és 'The water murmurs', un curt xinès del gènere de ficció, de 15 minuts i estrenada el mes de maig de 2022 i dirigida per Story Chen, amb Taiwen Zhang, Annabel Yao i Rongxi Li.

Aquesta pel·lícula, 'The water murmurs', és Première a Catalunya i és tot un privilegi estrenar-la al nostre país al festival FILMETS.

L'argument és el següent: quan un asteroide colpeja la Terra, les erupcions volcàniques submarines corren el risc de submergir un poble riberenc i els seus habitants comencen a fugir cap a l'interior. El dia abans de partir, Nia s'acomiada d'un amic de la infància, però en el seu camí es creua amb alguns dels habitants del poble. A poc a poc, els seus records del poble comencen a aclarir-se en la seva ment.

Un festival amb 7 seus oficials: 3 de competitives i 4 no competitives

Per primera vegada a la història de FILMETS, el festival tindrà 7 seus, una xifra mai assolida i que demostra el creixement de FILMETS. Hi haurà 3 seus competitives i 4 de no competitives.

Les 3 seus on es projectaran les pel·lícules que opten a premi són el Teatre Zorrilla de Badalona, l'Institut francès de Barcelona i els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat.

Les 4 sessions no competitives on es projectaran curts de FILMETS són l'Institut Guttmann de Badalona (que ho és per primera vegada), l'Hospital Germans Trias de Badalona, Badalona Serveis Assistencials i la seu de l'IFP-Grupo Planeta de Barcelona (que també ho és per primera vegada).

Personatges coneguts del món del cinema vindran a Badalona

Què seria d'un festival sense l'estora vermella i sense la presència d'artistes? Doncs un cop superada la pandèmia de la Covid-19 que tant va alterar els plans per viatjar, FILMETS torna a recuperar l'assistència de directors i directores, actors i actrius, i de totes aquelles persones que fan possible que una pel·lícula arribi a un festival.

Per aquest any s'espera la presència a la sessió inaugural de FILMETS dels actors Pedro Casablanc i Octavi Pujades i l'actriu Macarena Gómez, de la instagrammer Melyssa Pinto (amb 1,2 milions de seguidors).

En un altre apartat d'aquest dossier de premsa es farà una relació de tots els directors i directores, actors i actrius i resta de convidats del festival, amb els dies d'estada a Badalona, per si és del vostre interès entrevistar-los.

Un nou premi que reconeix la feina del productor

La 48a edició de FILMETS Badalona Film Festival atorgarà juntament amb Productors Audiovisuals de Catalunya (PAC) a partir d'aquest any el *Premi Productor/a Emergent PAC*. Aquest guardó estarà dotat amb 1.000 euros, una Venus de Badalona i un any de pertinença a l'associació PAC.

L'objectiu del nou premi és buscar nous talents en la producció audiovisual catalana, així com premiar el risc i la llibertat creativa del/a productor/a. A més, amb aquest guardó es vol reconèixer el treball dels productors i les productores, una figura absolutament necessària en el món audiovisual però al mateix temps molt desconeguda fora del sector.

L'actor Lluís Marco, Venus d'Honor de FILMETS 2022

La 48a edició de FILMETS Badalona Film Festival ha volgut reconèixer la trajectòria de l'actor Lluís Marco lliurant-li la Venus d'Honor.

El motiu d'atorgar aquest guardó a Lluís Marco, actor badaloní, és reconèixer la seva trajectòria en el món del cinema, tant en format curtmetratge com llargmetratge, la seva faceta de doblador i de director de doblatge, així com les seves interpretacions en televisió.

L'acte de lliurament de la Venus d'Honor serà el dilluns 24, a les 16.30 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona, just abans de començar la sessió FILMETS Campus. Després de rebre la Venus d'Honor, Lluís Marco mantindrà un col·loqui a l'escenari del Teatre Zorrilla on participaran tots els estudiants de les escoles de cinema i audiovisuals que ompliran el teatre.

FILMETS Pro, 6 sessions adreçada a professionals en format híbrid

Al marge de la Secció Oficial, que presenta pel·lícules en competició, el festival també presenta l'OFF FILMETS, que agrupa activitats paral·leles fora de competició. Entre elles cal destacar el FILMETS Pro, un seguit de 6 activitats adreçades a professional i que tenen com a objectiu potenciar la indústria cinematogràfica i audiovisual.

FILMETS Pro serà l'únic apartat del festival que es presentarà en format híbrid. Això vol dir que les 6 sessions es podran veure 'in situ' allà on es faran, el Centre Cultural El Carme de Badalona, però també a la pàgina web del festival (www.festivalfilmets.cat) perquè es retransmetran en directe.

Les 6 sessions de FILMETS Pro previstes són les següents:

- Dimarts 25 d'octubre: **Els formats més innovadors de l'any.** Sessió organitzada pel Clúster Audiovisual de Catalunya i la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA). Amb Miquel Garcia, del laboratori de formats de la CCMA. El debat serà presentat per Josep Viñeta Balsells, CEO de Badalona Comunicació, i moderat per Eduard Gil, Cluster Manager. 10.30 hores.

- Dimecres 26 d'octubre: **Taula rodona PAC: Com aixecar un projecte de ficció.** Sessió organitzada pels Productors Audiovisuals de Catalunya. Hi participaran Sebas mary, de Life & Pictures i Jordi REDIU, productor APX group & Queen Kong Pictures. El debat serà moderat per Ed Antoja, de La Diferencia 10.30 hores.
- Dijous 27 d'octubre: **La producció de continguts a RTVE Catalunya-** Sessió organitzada per RTVE Catalunya. Explicació de la manera de licitar les produccions externes a RTVE. Hi participaran: Oriol Nolis, director de RTVE Catalunya, i Laura Folguera de TVE Catalunya 10.30 hores.
- Dijous 27 d'octubre: 16.30 hores. **Masterclass d'animació amb Antonio Santamaria,** storyboard artist i character designer. Sessió organitzada per l'Escola d'Arts i Oficis Pau Gargallo de Badalona. 16.30 hores
- Divendres 28 d'octubre: Sessió organitzada per l'Institut de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministeri de Cultura. **Suport a la participació dels curtmétratges en festivals i esdeveniments internacional.** Amb Elisa Rodríguez, subdirectora general de promoció i Relacions Internacionals de l'ICAA. 11 hores.
- Divendres 28 d'octubre. **Mou el teu curt!** amb directors, productors i membres del jurat. Sessió organitzada per FILMETS i moderada pel director artístic del festival, Agustí Argelich. Hi participaran Elvira Barboza i Clarissa Jacobson. 16 hores.

Més de 5.000 alumnes de Primària i Secundària tornaran al teatre Blas Infante

FILMETS a les escoles, una altra activitat de l'OFF FILMETS, torna a ser aquest any presencial. Més de 5.000 alumnes de 3^r de Primària (8 anys) i de 4rt d'ESO (16 anys) assistiran al Teatre Blas Infante per veure curtmetratges adequats per a la seva etapa de creixement i formació. Els dos últims anys aquestes sessions s'han fet a cada centre educatiu a causa de la pandèmia. Ara tornen a ser presencials. L'objectiu de la iniciativa és fer que els escolars passis com a mínim dues vegades durant l'etapa de l'ensenyament obligatori per FILMETS.

Estrena del documental "En trànsit", produït per Badalona Comunicació

FILMETS també és l'escenari on habitualment s'estrena un documental de tipus migmetratge produït per Badalona Comunicació. Enguany aquesta estrena es farà el divendres 21, a les 19 hores, just abans que es faci la Sessió Inaugural de FILMETS.

El documental es titula "En trànsit", i està dirigit per Ferran Grao, realitzador de Televisió de Badalona, i Núria Rodríguez, periodista de Badalona Comunicació. El productor executiu del documental és Josep Viñeta Balsells.

‘En transit’ és una pel·lícula documental produïda per Badalona Comunicació que s’endinsa en la realitat dels assentaments amb la voluntat de conèixer les persones que hi viuen, com s’hi estan, què les ha portat fins a allà i quins són els seus anhels.

El documental mostra com residents de les naus, supervivents de l’incendi d’una nau industrial de Badalona el 9 de desembre de 2020, bombers, educadors socials, sociòlegs i juristes parlen de la complexa realitat d’aquests locals i de quin és el marc legal que regula la política migratòria actual.

FILMETS, prescriptor dels premis Goya

A finals de l'any 2021, FILMETS va ser nomenat festival col·laborador dels Premios Goya, que atorga l'Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas. Aquest 2022 serà el primer any en que la millor producció espanyola premiada a FILMETS entrarà directament a la 'short list' de finalistes dels premis Goya. Aquest és el pas previ a la designació dels 10 curtmetratges finalistes que acaben en les 5 nominacions.

FILMETS també té el suport de diverses institucions, entre les quals destaquem l'Institut Català de les Empreses Culturals (depenent del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya), l'Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (depenent del Ministerio de Cultural del govern d'Espanya) i de la Diputació de Barcelona.



Teatre Zorrilla de Badalona

2. LES NOVETATS DE FILMETS 2022

2.1 FILMETS tornarà a ser un festival competitiu únicament presencial

La gran novetat de la 48a edició de FILMETS Badalona Film Festival, que es farà del 21 al 30 d'octubre de 2022, és que tornarà a ser un festival competitiu únicament presencial.

Si les edicions de 2020 i 2021 el festival va ser híbrid a causa de la pandèmia (algunes sessions es van poder fer de manera presencial però totes les pel·lícules en competició es podien veure a través de la pàgina web del festival), en aquesta edició de 2022 els curtmetratges només es podran veure a les 3 seus oficials competitives de FILMETS.

Per tant, es torna al format clàssic del festival. I és que un cop superada la pandèmia de la Covid-19 i sense restriccions de públic, els organitzadors del festival afirmen que la presencialitat és el *leitmotiv* de FILMETS i que, a més, allà on el cinema es veu en la seva màxima expressió és en pantalla gran.

Les 218 pel·lícules en competició es podran veure al Teatre Zorrilla de Badalona, a l'Institut francès de Barcelona i als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat. Aquestes seran les 3 seus oficials de FILMETS i totes elles acolliran sessions de la Secció Oficial. Això vol dir que una pel·lícula que es projecti a Can Castellet només es podrà veure allà, i el mateix amb els curts projectats a l'Institut francès a al Teatre Zorrilla, seu històrica del festival.

Per accedir a les 24 sessions de la Secció Oficial caldrà aconseguir l'entrada de manera gratuïta a través de la web del festival. Allà hi haurà un *link* per accedir al *ticketing*. Una altra de les característiques històriques de FILMETS és que l'assistència a les projeccions és totalment gratuïta.

On són les 3 seus oficials on es presentaran pel·lícules en competició?

Aquestes són les ubicacions de les 3 seus oficials competitives de FILMETS on es presentaran les 215 pel·lícules en competició:

- **Teatre Zorrilla de Badalona:** es troba al carrer Canonge Baranera, 17, de Badalona i és la seu històrica del festival. Allà s'hi faran 17 sessions oficials
- **Institut francès de Barcelona:** es troba al carrer Moià, 8, de Barcelona. Allà s'hi faran 2 sessions oficials
- **Cinemes Can Castellet:** es troben al carrer Jaume I, 28, de de Sant Boi de Llobregat. Allà s'hi faran 5 sessions oficials



Teatre Zorrilla de Badalona, Institut francès de Barcelona i els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat

Com es faran les votacions del Premi del públic-La Vanguardia?

Com que la 48^a edició de FILMETS serà únicament presencial, el Premi especial del públic-La Vanguardia sortirà de la participació de tots els assistents a les 24 sessions oficials.

La mecànica serà molt fàcil. En entrar a la sala de projeccions, cada espectador rebrà una papereta. Allà hi trobarà la relació de totes les pel·lícules que es projectaran. Per votar caldrà complir dos requisits:

- De totes les pel·lícules exhibides només podrà votar la que consideri que mereix el premi. Només podrà haver-hi una creu en la papereta.
- La papereta s'haurà de dipositar en una urna al final de la sessió. No s'acceptaran paperetes d'espectadors que surtin de la sala a mitja sessió.

D'aquestes votacions sortirà el Premi del públic-La Vanguardia que consistirà en una Venus per a la pel·lícula guanyadora i 700 euros.

Totes les persones que dipositin la seva papereta en la urna que trobaran a les 3 seus oficials de FILMETS participaran en el sorteig d'un any de cinema gratis als Cinemes Girona de Barcelona. El sorteig es farà el dimecres 2 de novembre en directe en el programa de Televisió de Badalona 'Badalona TRES60°'.



Entrada del públic al Teatre Zorrilla de Badalona

2.2 Un total de 24 sessions oficials competitives i temàtiques

La Secció Oficial de FILMETS, la que és purament competitiva, estarà formada enguany per 24 sessions, totes elles temàtiques. L'objectiu de fer les sessions temàtiques és facilitar a l'espectador la tria dels curtmetratges que vol veure.

Això vol dir que si una persona vol assistir a la projecció de curts que tinguin com a eix temàtic la comèdia sap que haurà de buscar la sessió 'No em facis riure'. I si vol curts de producció o autoria catalana només caldrà que vagi a buscar la sessió 'Km0'.

A la pàgina web de FILMETS s'especificarà el nom de les 24 sessions, el contingut que s'hi trobarà, el dia, lloc i hora de la seva projecció. L'espectador ho tindrà molt fàcil per saber quines pel·lícules i de quin gènere veurà.



The Cocktail Party, de Jessica Sanders. Sessió No em facis riure

Aquestes són les 24 sessions temàtiques de FILMETS 2022

1.- INAUGURAL

Molt més que un aperitiu: el primer plat fort del festival.

- Dia de projecció: Divendres 21 d'octubre
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 21 hores

2.- FILMETS EN FAMÍLIA: *Des del cor*

Allons enfants... de totes les edats, a gaudir-ne tots plegats!

- Dia de projecció: Dissabte 22
- Lloc: Institut français de Barcelona
- Hora: 11 hores

3.- FILMETS EN FORMA

La forma més esportiva de veure cinema.

- Dia de projecció: Dissabte 22
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 12 hores

4.- MANIFEST

Visions compromeses o testimoniats ideològicament combatius, conflictes polítics, històrics o socials radicalitzats.

- Dia de projecció: Dissabte 22
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 18 hores

5.- FILMETS EN FAMÍLIA *Vincles*

Ningú no és massa gran per participar del que agrada als petits.

- Dia de projecció: Dissabte 22
- Lloc: Cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat
- Hora: 18 hores

6.- GOLFA

La sessió més irreverent per al públic més desprejuiciat.

- Dia de projecció: Dissabte 22
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 21 hores

7.- FILMETS EN FAMÍLIA: *Animals, monstres i sentiments*

Allà on es troben els ex-nens i els futurs adults.

- Dia de projecció: Diumenge 23
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 12 hores

8.- BAFTA

Una potent representació dels millors curts de la darrera edició dels prestigiosos premis de l'Acadèmia Britànica de les Arts Cinematogràfiques i la Televisió.

- Dia de projecció: Diumenge 23
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

9.- LGTBIQ+

Identitat de gènere: iguals en la diferència, diferents en la igualtat.

- Dia de projecció: Diumenge 23
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20.15 hores

10.- ALTA TENSIÓ

Sobrecàrrega de terror, acció i fantasies tèrboles pels amants de la por, els nervis i el misteri.

- Dia de projecció: Diumenge 23
- Lloc: Cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat
- Hora: 20 hores

11.- FILMETS CAMPUS

Els aprenents ens ensenyen: sessió dedicada a les escoles de cinema nacionals i internacionals.

- Dia de projecció: Dilluns 24
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 16.30 hores

12.- PERSONAL I INTRANSFERIBLE

Personatges singulars, conductes peculiars, característiques atípiques, excepcions que no sempre confirmen la regla.

- Dia de projecció: Dilluns 24
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20 hores

13.- LA MIRADA CRÍTICA

Xocs culturals, tensions transformadores, preses de consciència humanitària, mediambiental, etc.

- Dia de projecció: Dilluns 24
- Lloc: Cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat
- Hora: 20 hores

14.- KMO

La distància més curta, el cinema més proper, el nostre. Curts de producció o autoria catalana.

- Dia de projecció: Dimarts 25
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

15.- FÊTE COURTS

Rendez-vous anual amb els millors curts francòfons.

- Dia de projecció: Dimarts 25
- Lloc: Institut français de Barcelona
- Hora: 19.30 hores

16.- NO EM FACIS RIURE

Humor negre, blanc, satíric, geriàtric, absurd... La comèdia té molts dits per fer-nos pessigolles.

- Dia de projecció: Dimarts 25
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20 hores

17.- FEMINISMES 1

Reptes i peripècies de la condició de dona.

- Dia de projecció: Dimecres 26
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

18.- NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA

...O les llengües. Quantes menys et mosseguis, millor.

- Dia de projecció: Dimecres 26
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20 hores

19.- FEMINISMES 2

Ser dona per activa i per passiva

- Dia de projecció: Dimecres 26
- Lloc: Cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat
- Hora: 21 hores

20.- VIDES CREUADES

Contrasta estils de vida, costums, tarannàs, mentalitats, històries familiars, veïnals, comunals, vincles locals o globals.

- Dia de projecció: Dijous 27
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

21.- AL LÍMIT

Situacions apurades, compromeses, de difícil o impossible solució, autèntics culs de sac.

- Dia de projecció: Dijous 27
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20 hores

22.- HUMAN RIGHTS

Mostra condicions de vida amenaçades o precàries, reivindicant mínims essencials

- Dia de projecció: Dijous 27
- Lloc: Cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat
- Hora: 21 hores

23.- ANIMATS

L'animació té moltes ànimes. Animeu-vos a conèixer-les.

- Dia de projecció: Divendres 28
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

24.- PREMIÈRES

Estrenes a escala nacional o internacional.

- Dia de projecció: Divendres 28
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20 hores



Lupita de aquí en adelante, de Miguel Guindos. Sessió personal i intransferible

2.3 Nou premi Productor/a emergent

- Productors Audiovisuels de Catalunya (PAC) i FILMETS Badalona Film Festival creen el *Premi Productor/a Emergent PAC* destinat a reconèixer nous talents en la producció audiovisual catalana
- El guardó, dotat amb 1.000 euros i un any de pertinença a Productors Audiovisuels de Catalunya (PAC), també premiarà el risc i la llibertat creativa del/a productor/a
- L'acord entre FILMETS i Productors Audiovisuels de Catalunya s'estendrà també a l'apartat FILMETS *Pro* amb una activitat adreçada a professionals de la indústria audiovisual

Aquesta és una de les grans novetats de la 48a edició de FILMETS Badalona Film Festival. FILMETS atorgarà a partir d'aquest any juntament amb Productors Audiovisuels de Catalunya (PAC) el *Premi Productor/a Emergent PAC*. Aquest guardó estarà dotat amb 1.000 euros, una Venus de Badalona i un any de pertinença a l'associació PAC.

L'objectiu del nou premi és buscar nous talents en la producció audiovisual catalana, així com premiar el risc i la llibertat creativa del/a productor/a. A més, amb aquest guardó es vol reconèixer el treball dels productors i les productores, una figura absolutament necessària en el món audiovisual però al mateix temps molt desconeguda fora del sector.

L'associació Productors Audiovisuels de Catalunya reivindica el curtmetratge com a format imprescindible dins del ventall de la producció audiovisual, ja que és un dels primers exercicis de producció que es planifica i es porta a terme de forma semiprofessional.

Requisits per optar al premi

Els curtmetratges seleccionats a la Secció Oficial de FILMETS que poden optar a aquest guardó, que es lliurarà a la Nit de les Venus de FILMETS, són aquells que compten amb un/a productor/a emergent que no hagi produït més de dos curtmetratges o un llargmetratge durant tota la seva trajectòria artística.

A més, haurà de ser una producció majoritàriament catalana, i aquí s'hi engloben el equip, els proveïdors i les localitzacions. Finalment, cal que el/la productor/a aparegui en els títols de crèdit i que l'empresa productora estigui inscrita com a tal en el registre del sector audiovisual de l'ICEC o de l'ICAA.

El jurat que escollirà el curtmetratge que rebrà aquest premi estarà format per 3 persones escollides per la PAC.

Presència de Productors Audiovisuals de Catalunya a FILMETS Pro

L'acord de col·laboració entre FILMETS i els Productors Audiovisuals de Catalunya va més enllà de la creació d'aquest nou guardó. Així, representants de l'associació PAC participaran en una activitat inclosa en el FILMETS Pro, l'apartat del festival adreçat a professionals del món audiovisual i que es desenvolupa paral·lelament a la Secció Oficial de FILMETS.



2.4 FILMETS amplia el nombre de seus oficials no competitives: l'Hospital Germans Trias de Badalona, l'Institut Guttmann de Badalona, Badalona Serveis Assistencial (BSA) i IFP-Grupo Planeta de Barcelona

A banda de les 3 seus oficials competitives de FILMETS (Teatre Zorrilla de Badalona, Institut francès de Barcelona i els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat), el festival compta amb 4 seus oficials no competitives. Són les següents:

- Hospital Germans Trias de Badalona, que ho va ser l'any 2021 per primera vegada
- Institut Guttmann de Badalona, que s'estrena aquest 2022
- Badalona Serveis Assistencials, que ho va ser l'any 2021 per primera vegada
- IFP-Grupo Planeta, que s'estrena aquest 2022.

HOSPITAL GERMANS TRIAS I PUJOL

L'Hospital Germans Trias de Badalona tornarà a oferir aquest mes d'octubre sessions del festival a pacients ingressats i a professionals del centre sanitari. En síntesi, l'acord assolit permetrà que persones hospitalitzades puguin veure gratuïtament diferents sessions de curtsmetratges durant els dies que duri el festival, i a més es faran sessions gratuïtes a la sala d'actes per a pacients, professionals, estudiants i investigadors.

L'Hospital Germans Trias i FILMETS Badalona Film Festival van signar el passat 14 de setembre la renovació de l'acord per apropar una nova edició d'aquest festival de curtsmetratges als pacients i professionals del centre badaloní. El conveni el van signar el gerent territorial de la Metropolitana Nord de l'ICS, Jordi Ara, i el conseller delegat de Badalona Comunicació, Josep Viñeta Balsells.

Gràcies a aquesta col·laboració, els pacients hospitalitzats al Germans Trias podran gaudir gratuïtament de diferents sessions de curtmetratges a la televisió de la seva habitació durant els dies del festival. També en podran gaudir els infants ingressats, pels qual s'ha fet una selecció concreta de curts que podran veure a les seves estances.

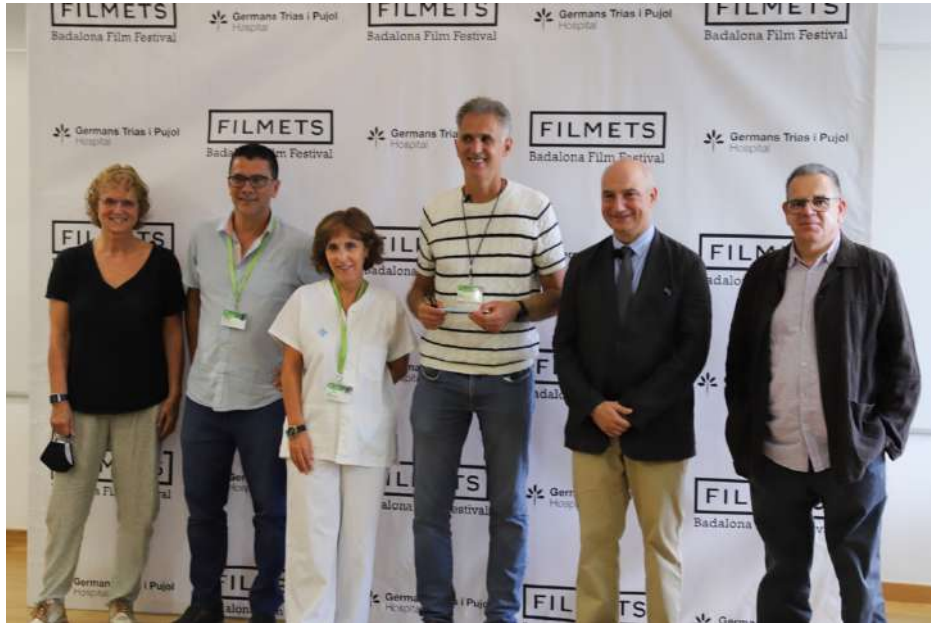
Novetats per a l'edició de FILMETS 2022

Enguany, però, s'afegeixen un parell de novetats respecte l'edició passada. D'una banda, l'hospital repartirà el programa íntegre del festival entre les habitacions i altres punts del centre, per despertar especialment entre els pacients l'interès i la seva participació al festival.

D'altra banda, es potenciarà el paper de la sala d'actes de l'Hospital com a seu de FILMETS, amb la projecció de sessions gratuïtes de curtmetratges per a pacients, professionals, estudiants i investigadors.

A l'hospital es projectaran prop de 50 hores de continguts: en concret, 4 hores de tipus infantil per a les habitacions pediàtriques i fins a 42 hores de tipus generalista.

L'Hospital Germans Trias és un centre públic, situat en el marc del Campus Can Ruti, que presta atenció sanitària d'alta complexitat a les 800.000 persones que viuen al Barcelonès Nord i al Maresme, així com a alguns ciutadans d'altres territoris catalans en el cas de determinades patologies, en què l'hospital és referència per a fins a 1.200.000 habitants. L'Hospital el gestiona la Gerència Territorial Metropolitana Nord de l'Institut Català de la Salut (ICS), que també és responsable de l'Atenció Primària del Barcelonès Nord, el Maresme, el Vallès Oriental i el Vallès Occidental.



Els equips de treball de l'Hospital Germans Trias i de FILMETS

INSTITUT GUTTMANN DE BADALONA

L'Institut Guttman de Badalona serà per primera vegada seu oficial no competitiva del festival FILMETS. S'hi projectaran 2 sessions de curtsmetratges d'una hora cadascuna del festival del programa competitiu d'aquest any que podran veure pacients ingressats, així com els seus familiars. En no ser competitiu, els espectadors no podran votar el premi del Públic-La Vanguardia.

En concret, les pel·lícules de FILMETS es podran veure a la Sala d'Animació Familiar que hi ha a l'Institut Guttman de Badalona, ubicat al Camí de Can Ruti de Badalona.

La direcció de l'Institut Guttman i Badalona Comunicació han estat treballant per trobar la millor manera d'integrar els curts de FILMETS dins de les activitats per als pacients de l'hospital. Les pel·lícules que s'oferiran hauran estat visionades per un equip de professionals de l'Institut Guttman amb l'objectiu d'evitar projectar curtsmetratges que puguin ser contraproductius pels pacients del

centre sanitari. La idea és oferir una estona de gaudi cinematogràfic als pacients i als seus familiars.

La Fundació Institut Guttmann és una entitat privada d'iniciativa social, sense ànim de lucre, aconfessional, impulsada per la societat civil catalana, i un exemple de la cooperació publicoprivada.

La Fundació Institut Guttmann desenvolupa la seva activitat assistencial, científica i social a dos centres, un situat a Badalona i l'altre al centre de Barcelona, on duu a terme l'activitat de tres iniciatives dedicades al tractament de les persones amb discapacitat d'origen neurològic i a la cura, manteniment i prevenció de la salut i la qualitat de vida.

L'objectiu és ser una institució assistencial de referència en Neurorehabilitació i Salut Cerebral que generi coneixement i innovació en tècniques i tecnologies pròpies de l'àmbit científic per tal de millorar la prevenció i els resultats en el tractament de les patologies que incideixen sobre el sistema nerviós.



Institut Guttmann de Badalona

BADALONA SERVEIS ASSISTENCIALS (BSA)

Per segon any consecutiu, Badalona Serveis Assistencials (BSA) serà seu oficial no competitiva de FILMETS. A les seves instal·lacions també s'hi veuran

curtmetratges de la 48a edició del festival. En concret s'hi faran projeccions durant 5 dies amb una sessió per dia de 2 hores de durada com a màxim.

Aquesta edició de 2022, BSA participarà de la següent manera a FILMETS: l'Hospital Municipal de Badalona estarà obert al personal sanitari i també estarà obert a la ciutadania de totes les edats. Això sí, sempre controlant l'aforament i la normativa de la sala. Pel que fa al Centre Sociosanitari El Carme, lògicament, la mitjana d'edat dels usuaris i usuàries serà més elevada i també estarà obert a tot el personal sanitari.

Apropar els millors curtmetratges de FILMETS i també apostar per la cultura com a benefici directe per a la salut són alguns dels objectius d'aquesta iniciativa que neix de l'aliança entre l'organització sanitària i Badalona Comunicació, dues entitats que consoliden d'aquesta manera la seva aliança amb vocació de servei.



L'Hospital Municipal de Badalona

Badalona Serveis Assistencials és una organització de titularitat municipal que presta serveis integrals de salut i socials a la població del Barcelonès Nord i del Baix Maresme per tal de promoure, mantenir i restablir la salut individual i comunitària i afavorir el benestar de les persones. Amb 16 centres i uns 1.400 professionals atén una població superior als 430.000 habitants. Dóna servei en els diferents nivells assistencials, és a dir, en l'atenció primària, l'hospitalària, la

sociosanitària i la salut mental i addiccions, a més de la salut sexual i reproductiva i la salut laboral.

iFP-GRUPO PLANETA

Per primera vegada el centre iFP-Grupo Planeta (innovació Formació Professional) serà seu no oficial del festival FILMETS. És tracta d'un centre educatiu innovador en matèria audiovisual, ubicat al carrer Llançà, 51 de Barcelona.

La participació del grup iFP-Grupo Planeta en la 48a edició de FILMETS es concreta en diverses sessions temàtiques que es projectaran a l'auditori d'aquest grup. Entre les sessions que s'hi projectaran hi ha la sessió CAMPUS, adreçada a estudiants d'escoles d'audiovisual i televisió, i la sessió Animats, adreçada als estudiants d'animació. A les sessions que s'hi podran veure hi assistiran els alumnes dels grup iFP-Grupo Planeta i professorat d'aquest centre.



Auditori del centre iFP-Grupo Planeta

iFP és una institució líder en formació professional que té com a missió donar resposta als reptes actuals del mercat laboral. Disposa de centres formatius a Barcelona i Madrid, amb més de 3.500 alumnes i ofereix 20 titulacions oficials en grau mitjà i superior en l'àmbit de l'audiovisual, l'empresa, la tecnologia, l'educació i la salut. El seu model educatiu es basa en una professionalització

dels estudiants facilitant la seva inserció en el món laboral o la seva continuïtat cap a estudis universitaris. En l'àmbit de la comunicació, entre els seus 'partners' empresarials destaca Atresmedia.

2.5 Lluís Marco rebrà la Venus d'Honor de la 48a edició de FILMETS Badalona Film Festival

L'actor Lluís Marco rebrà la Venus d'Honor de la 48a edició de FILMETS Badalona Film Festival. Aquest guardó se li atorga en reconeixement a la seva extensíssima carrera cinematogràfica, així com per la seva faceta de director de doblatge de cinema i pel·lícules de televisió. D'altra banda, Lluís Marco sempre ha donat suport al cinema en format curtmetratge.

- **L'acte de lliurament de la Venus d'Honor a Lluís Marco tindrà lloc el dilluns 24 d'octubre, a les 16.30 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona**



Lluís Marco

- **Lluís Marco estarà a disposició dels mitjans de comunicació dels mitjans de comunicació cap a les 17 hores, després de rebre la Venus d'Honor i participar en un col·loqui amb el públic**

- Si algun mitjà està interessat en entrevistar Lluís Marco s'ha de posar en contacte amb: Jordi Martí, director de Comunicació del festival FILMETS. jmarti@bdncom.cat o bé trucant al 607 192 481

Col·loqui amb els estudiants de cinema

Després de l'entrega de la Venus d'Honor, Lluís Marco mantindrà un col·loqui amb els estudiants audiovisuals que ompliran el Teatre Zorrilla ja que a les 17 hores s'oferirà la sessió FILMETS Campus, on es presentaran curts fets per estudiants de les escoles de cinema.



Lluís Marco

Un actor i director de doblatge imprescindible

Lluís Marco Fernández és badaloní. Va néixer en aquesta ciutat el 2 de juny de 1949. És un dels actors més reconeguts de la seva generació. És pare de la també actriu Marta Marco i del jugador de bàsquet Carles Marco.

La seva ha estat una presència habitual, gairebé imprescindible de l'escena cinematogràfica a Catalunya i a l'Estat espanyol. Actor en sèries com 'Ventdelplà' o 'Hospital Central', entre d'altres, l'han fet popular arreu.

A banda de cinema també és home de teatre. Molt lligat al Teatre Lliure amb obres com 'Romeo i Julieta', 'Soldados de Salamina', 'Nixon-Frost' o 'Quitt'.

Actor i director de doblatge ha posat veu en català i en castellà a actors de la talla de Brendan Gleeson, Ben Kingsley, Harvey Keitel, Colm Meaney, Pete Postlethwaite, Geoffrey Rush, Kevin McNally, Michael Rooker o Danny De Vito. Va ser la veu de Bruno Ganz en el seu paper de Hitler a la pel·lícula 'El Hundimiento'.

Una llarga carrera de títols cinematogràfics

Aquestes són algunes de les pel·lícules on ha participat:

- 'El cazador furtivo,' de Carlos Benpar. 1992
- 'Mal de amores', de Carles Balagué. 1993
- 'Transeúntes', de Lluís Allier. 1994
- 'Gimlet', de José Luis Acosta. 1995
- 'A tiro limpio', de Jesús Mora. 1996
- 'No se puede tener todo', de Jesús Garay. 1997
- 'Gràcies per la propina', de Francesc Bellmunt. 1997
- 'Nosotras', de Judit Collell. 2000
- 'llegal', d'Ignacio Vilar. 2001
- 'Mi casa es tu casa', de Miguel Álvarez. 2002
- 'La vida empieza hoy', de Laura Mañá. 2010
- '23-F: la película', de Chema de la Peña. 2011
- 'La voz dormida', de Benito Zambrano. 2011
- 'Alicia en el país de Ali', de Paco R. Baños. 2012
- 'Alpha', de Joan Cutrina. 2012
- 'Asmodàxia', de Marc Carreté. 2014
- 'Difuminado', de Pere Koniec. 2014
- 'Hasta mañana', de Daniel Torres Santeugini. 2017

L'any 2008 va rebre el Premi de la Crítica Teatral de Barcelona en la seva XIV edició pel seu paper a 'Soldados de Salamina'.



Hasta mañana, de Daniel Torres Santeugini

El reconeixement que li fa la seva filla, l'actriu Marta Marco

L'actriu Marta Marco, filla de Lluís Marco, ha escrit un text pel catàleg de FILMETS on parla del seu pare. És un bonic reconeixement que reproduïm en aquest dossier tot seguit:

"No sé si sóc la persona més objectiva per parlar d'en Lluís Marco, l'actor. Parlaré doncs amb les paraules dels companys de feina que l'han acompanyat; dels grans amb qui jo m'he emmirallat, com la gran Lizaran; com els joves i no tan joves que són la meva generació i les que ens venen al darrere.

Sempre l'han definit com un actor generós, intel·ligent, versàtil, camaleònic, vehement, rigorós, compromès... i molts adjectius més. Però sobretot un actor que ha estat i està compromès amb la professió i que sempre deixa petjada. Un actor que fora i dins de l'escenari enamora a tothom i amb qui pots aprendre moltes i moltes coses. És un savi, un mestre. Així es defineix un actor com ell. Només puc afegir que l'ésser humà que hi ha darrere del gran mestre és una persona extraordinària! Gràcies!"



Marta Marco

2.6. FILMETS potencia l'apartat adreçat a professionals, el FILMETS Pro, amb la presència de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais (CCMA), Ràdio Televisió Espanyola a Catalunya (RTVE Catalunya), els Productors Audiovisuais de Catalunya (PAC) i l'Instituto de la Cinematografia y las Artes Audiovisuales (ICAA)

Per primera vegada, el FILMETS Pro, que agrupa totes aquelles activitats que fa el festival i que van adreçades a professionals del món audiovisual i de la cinematografia, presentarà dues sessions de treball organitzades una per la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais (CCMA), per Ràdio Televisió Espanyola a Catalunya (RTVE Catalunya) i els Productors Audiovisuais de Catalunya (PAC). Com l'any passat, repetirà presència al FILMETS Pro l'Instituto de la Cinematografia y las Artes Audiovisuales (ICAA)

Les sessions de FILMETS Pro es faran al Centre Cultural El Carme, ubicat al carrer de Francesc Layret, 78-82, de Badalona. El FILMETS Pro serà l'únic apartat del festival que es presentarà en format híbrid. És a dir, es podrà assistir a les 6 sessions de treball mitjançant reserva prèvia ja que l'aforament és limitat i es podran seguir en directe mitjançant una realització televisiva a través de la pàgina web de FILMETS.

El fet que aquest any hi participin per primera vegada la CCMA (l'ens que agrupa a TV3, el 33, Catalunya Ràdio i iCat, entre d'altres canals de televisió i emissores de ràdio), RTVE Catalunya (l'ens que agrupa a La 1, La 2, RNE i Ràdio 4, entre d'altres canals de televisió i emissores de ràdio), la PAC i l'ICAA demostra el valor que dona el festival a la seva relació amb el món empresarial i professional dels àmbits audiovisuals i cinematogràfics.

A l'apartat 4 d'aquest dossier de premsa, l'OFF FILMETS, ja explicarem detalladament el contingut de les sessions de FILMETS Pro.

De moment, avancem les dades bàsiques de les 6 sessions de FILMETS *Pro* previstes:

Les 6 sessions de FILMETS *Pro* previstes són les següents:

- Dimarts 25 d'octubre: **Els formats més innovadors de l'any**. Sessió organitzada pel Clúster Audiovisual de Catalunya i la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA). Amb Miquel Garcia, del laboratori de formats de la CCMA. El debat serà presentat per Josep Viñeta Balsells, CEO de Badalona Comunicació, i moderat per Eduard Gil, Cluster Manager. 10.30 hores.



Miquel Garcia, Josep Viñeta Balsells i Eduard Gil

- Dimecres 26 d'octubre: **Taula rodona PAC: Com aixecar un projecte de ficció**. Sessió organitzada pels Productors Audiovisuals de Catalunya. Hi participaran Sebas Mary, de Life & Pictures i Jordi REDIU, productor APX group & Queen Kong Pictures. El debat serà moderat per Ed Antoja, de La Diferencia. 10.30 hores.



Sebas Mary, Jordi REDIU i Ed Antoja

- Dijous 27 d'octubre: **La producció de continguts a RTVE Catalunya**- Sessió organitzada per RTVE Catalunya. Explicació de la manera de licitar les produccions externes a RTVE. Hi participaran: Oriol Nolis,

director de RTVE Catalunya, i Laura Folguera de TVE Catalunya. 10.30 hores.



Laura Folguera i Oriol Nolis

- Dijous 27 d'octubre: 16.30 hores. **Masterclass d'animació amb Antonio Santamaria**, storyboard artist i character designer. Sessió organitzada per l'Escola d'Arts i Oficis Pau Gargallo de Badalona. 16.30 hores.



Antonio Santamaria

- Divendres 28 d'octubre: Sessió organitzada per l'Institut de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministeri de Cultura. **Suport a la participació dels curtmétratges en festivals i esdeveniments internacional.** Amb Elisa Rodríguez, subdirectora general de promoció i Relacions Internacionals de l'ICAA. 11 hores.



Elisa Rodríguez

- Divendres 28 d'octubre. **Mou el teu curt!** amb directors, productors i membres del jurat. Sessió organitzada per FILMETS i moderada pel director artístic del festival, Agustí Argelich. Hi participaran Elvira Barboza i Clarissa Jacobson. 16 hores.



Clarissa Jacobson, Elvira Barboza i Agustí Argelich

2.7 'FILMETS a les escoles' torna a ser presencial. El Teatre Blas Infante de Badalona acollirà més de 5.000 alumnes de Primària i Secundària

Una de les novetats més destacades de la 48a edició de FILMETS és que les activitats de 'FILMETS a les escoles' tornen a ser presencials. Així, doncs, el Teatre Blas Infante, ubicat al carrer Andrés Segovia, 45, del barri de Llefia de Badalona, es tornarà a omplir d'escolars tots els matins de la setmana del dilluns 24 al divendres 28 d'octubre.

Més de 5.000 alumnes de Primària i Secundària aniran fins a aquest teatre per veure curtmetratges programats específicament per a les seves edats. Tant l'any 2020 com el 2021 aquesta activitat paral·lela del festival, una de les més consolidades, no es va fer de manera presencial al Teatre Blas Infante sinó únicament a cada centre escolar.

Amb l'emergència sanitària de la Covid-19 va ser del tot impossible que els escolars es desplaressin fora del seu centre escolar. I per això, FILMETS va portar a cada centre de Primària i Secundària material informàtic amb tots els curts que s'havien de projectar.

A 'FILMETS a les escoles' hi assisteixen alumnes de 3r de Primària, de 8 anys, i de 4rt d'ESO, de 16 anys. I després de 2 anys d'absència tornaran a veure cinema en pantalla gran. La logística de fer passar durant tota una setmana més de 5.000 escolars pel Teatre Blas Infante no és fàcil. Però amb aquesta activitat, que compta amb el total suport de la comunitat educativa de Badalona, es compleix un dels objectius de FILMETS: que els escolars de Badalona passin dues vegades com a mínim durant l'etapa de l'ensenyament obligatori per FILMETS. D'aquesta manera els infants i joves tenen ocasió de veure un tipus de cinema que no podran visionar fàcilment a les sales comercials de cinema ni pels canals convencionals de televisió.



Teatre Blas Infante de Badalona

2.8. 'FILMETS per a tothom' torna a ser presencial. El Teatre Margarida Xirgu de Badalona tornarà a acollir persones amb diversitat funcional

Com hem explicat en el capítol anterior quan parlàvem de 'FILMETS a les escoles', l'activitat paral·lela 'FILMETS per a tothom' torna a ser presencial després de dos anys fent-se únicament a cada centre d'educació especial a causa de la pandèmia de la Covid-19.

Aquest 2022, però, el Teatre Margarida Xirgu, ubicat al carrer Francesc Layret, 41, de Badalona tornarà a acollir persones amb diversitat funcional.

La sessió FILMETS per a tothom tindrà lloc el dijous 27 d'octubre, a les 11 hores i al Teatre Margarida Xirgu. És una sessió tancada per a escoles d'educació especial.

Es tracta d'una sessió de FILMETS de gran complexitat organitzativa. En primer lloc, les graderies del teatre s'han de plegar ja que la major part dels espectadors hi accedeixin amb cadira de rodes. D'altra banda, els vehicles de transport sanitari especialitzat també treballen de manera coordinada per aturar-se just davant del teatre i no entorpir la circulació del carrer Francesc Layret, una via estreta però troncal pel que fa a la circulació pel centre de Badalona i per on circulen moltes línies d'autobús i molts vehicles comercials, a banda del trànsit privat.

Per preparar aquesta sessió, FILMETS s'ha posat en contacte amb totes les escoles d'educació especial i entitats de Badalona que tracte el tema de la diversitat funcional tant psíquica com física i els ofereix l'oportunitat d'acudir al Teatre Margardia Xirgu per veure en pantalla gran una programació de curtmetratges acurada i entenedora per a tots els públics.

La col·laboració d'aquests centre educatius amb FILMETS és absoluta ja que, tot i la dificultat de moure les persones amb diversitat funcional, la simple presència d'aquestes persones en un teatre els aporta diversos beneficis i es considera una activitat terapèutica.



Teatre Margardia Xirgu de Badalona

2.9 FILMETS, festival prescriptor dels premis Goya

A finals de l'any 2021, FILMETS va ser nomenat festival col·laborador dels Premios Goya, que atorga l'Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas. Aquest 2022 serà el primer any en que la millor producció espanyola premiada a FILMETS entrarà directament a la 'short list' de finalistes dels premis Goya. Aquest és el pas previ a la designació dels 10 curtmetratges finalistes que acaben en les 5 nominacions.

En rebre l'acreditació com a festival col·laborador dels premis Goya, es reconeix el treball constant de FILMETS Badalona Film Festival en l'àmbit del curtmetratge.

Disposant d'aquesta qualificació, FILMETS Badalona Film Festival entra a la llista dels 43 festivals de l'Estat espanyol homologats per la Academia a la cursa dels premis Goya al costat d'altres festivals de cinema tan importants com els de Málaga, Valladolid, Gijón, Huesca o Sitges, entre d'altres.



FILMETS també té el suport de diverses institucions, entre les quals destaquem l'Institut Català de les Empreses Culturals (depenent del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya), l'Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (depenent del Ministerio de Cultural del govern d'Espanya) i la Diputació de Barcelona.

2.10 Amb el final de la pandèmia, FILMETS torna a portar al festival el màxim nombre de convidats possible

La 48 a edició de FILMETS Badalona Film Festival és l'edició de la tornada a la normalitat. Després dels anys 2020 i de 2021 marcats per la pandèmia de la Covid-19, aquest 2022 FILMETS torna a obrir les portes al màxim nombre de convidats. La pandèmia queda enrere i el festival ha convidat a molts dels autors de les pel·lícules que es presentaran a FILMETS.

I és que la paraula festival ve de festa. I la presència de directors, directores, actors, actrius, guionistes, productors i un llarg etcètera de persones vinculades amb el món del cinema garanteix que FILMETS sigui de nou la gran festa del curtmetratge de Catalunya.



Miguel Ángel Jenner, José Luis López Ortiz i Maria Molins

Tot i que la passada edició de 2021 ja va suposar un cert retorn a la normalitat, els organitzadors de FILMETS esperen que aquest 2022 el photocall del Teatre Zorrilla torni a ser el gran punt de trobada de tots aquells creadors de curtmetratges. I s'espera que el vestíbul del Teatre Zorrilla, així com el de l'Institut francès de Barcelona i dels cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat torni a reunir cineastes.

L'organització de FILMETS també ha previst portar a l'Hospital Germans Trias de Badalona, seu oficial no competitiva del festival, a alguns dels directors per fer cinefòrum a la Sala d'Actes de l'hospital, on es faran projeccions adreçades als professionals i als familiar dels malalts allà ingressats.

Així, doncs, l'organització de FILMETS és molt optimista -de fet ha potenciat tots els seus recursos de viatges i allotjament per als convidats- perquè molts dels autors de les pel·lícules vingui al festival i gaudeixin en viu de la festa del món del curtmetratge.

Al capítol 3.5 d'aquest dossier de premsa es presenta la relació de convidats que fins al moment han confirmat la seva presència a FILMETS aquest 2022.



Maria Molins, actriu

2.11. FILMETS fa una aposta per ser encara més un festival sostenible mediambientalment fomentant l'ús del transport públic

Durant la celebració del festival, FILMETS farà pedagogia de l'ús del transport públic donant a cada convidat una targeta multiviatge multimodal fruit d'un conveni amb l'empresa Transports Metropolitans de Barcelona (TMB). D'aquesta manera, FILMETS fomentarà l'ús del metro, el tramvia i l'autobús per garantir la mobilitat de tots els convidats.

Totes les seus del festival, tant les 3 seus competitives (Teatre Zorrilla de Badalona, Institut francès de Barcelona i els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat) com les altres seus no competitives (Hospital Germans Trias de Badalona, Institut Guttman de Badalona, Badalona Serveis Assistencials i IFP-Grupo Planeta de Barcelona) estan perfectament comunicades amb el transport públic. El mateix succeeix amb el Centre Cultural El Carme de Badalona es faran totes les sessions de FILMETS Pro, adreçades a professionals.



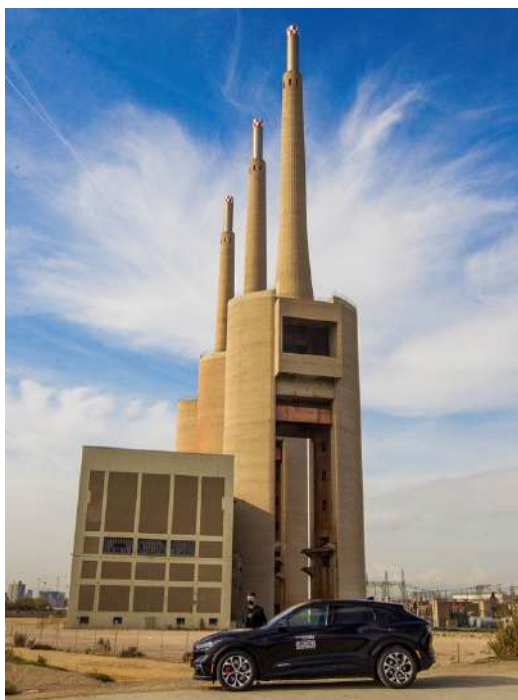
T-casual

Vehicle oficial 100% elèctric

D'altra banda, i com ja va succeir l'any passat, FILMETS tindrà un vehicle oficial 100% elèctric. Però com que l'objectiu del festival és fomentar el transport públic, l'ús d'aquest vehicle serà molt restringit. El cotxe oficial de la 48a edició de

FILMETS tornarà a ser, com l'any passat, el mític vehicle nordamericà Ford Mustang, cedit per l'empresa Ford Covesa.

Amb aquest vehicle, a més de retre un homenatge al cinema clàssic, FILMETS segueix amb el seu compromís amb la sostenibilitat i la generació de residus 0. El Ford Mustang ha aparegut en múltiples escenes cinematogràfiques, recordades pels amants del cinema. Per exemple, és el cotxe que conduïa Steve Mcqueen en una persecució a la pel·lícula 'Bullit'. També apareix a 'Operación Trueno', 'Goldfinger', 'Diamantes para la eternidad', 'Gone in 60 seconds', 'John Wick', 'Le Mans 66' o 'Soy leyenda', 'Ford vs Ferrari', 'Need for speed', per esmentar-ne només unes quantes.



Vehicle oficial FILMETS 2021

A més, FILMETS aplicarà dos conceptes nous aquest 2022 en relació a l'any 2021 en l'apartat de la sostenibilitat:

- Eliminació dels 25.000 'flyers' del festival, que seran substituïts per un nombre extraordinàriament inferior per cartells que es posaran als aparadors del comerç de proximitat. FILMETS farà una impressió 'eco'

d'aquests cartells i de les paperetes de votació del públic. És a dir, s'imprimiran en paper reciclat.

- FILMETS farà servir missatgeria 'eco' quan s'hagin de fer serveis de missatgeria. Per això s'escollirà una empresa que utilitzi cotxes, motos o bicicletes elèctriques.

2.12 FILMETS presenta curts de tots els gèneres que sorprendran a l'espectador per la seva qualitat

De les 215 pel·lícules que hi ha en competició, és molt difícil fer la selecció de les 10 possibles millors. Un dels membres del Jurat de Selecció, **Josep Maria Muñoz**, s'ha arriscat i ha triat les següents 10 'perles' que es podran veure a la 48a edició de FILMETS. De ben segur que no hi són totes les que hi haurien de ser, però ningú dubte que són 10 grans curtsmetratges

1. KAZNENI UDARAC (PENALTY SHOT)

(Ficció, Rok Biček, Croàcia/Eslovènia/Àustria, 2021, 15')

Es pot veure a la Sessió Inaugural, divendres 21, a les 21 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona

Međimurje, regió fronterera entre Croàcia i Eslovènia. Dos nens juguen a llançar penals en un descampat, rememorant la tanda entre l'Argentina de Maradona i la Iugoslàvia de Prosinecki al Mundial d'Itàlia 90. Els nois grans de l'equip del poble irrompen en el joc i el converteixen en un perillós i despietat ritual d'iniciació viril.



Kazneni Udarac (Penalty shot), de Rok Biček

2. TOTAL DISASTER

(Documental, Keil Orion Troisi & Molly Gore, EE.UU, 2022, 11'28'')

Es pot veure a la sessió **Manifest**, dissabte 22, a les 18 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona

Increïble *performance* d'un grup d'activistes mediambientals. No és un *mokcumentary* o fals documental, sinó la crònica verídica de l'escenificació d'un *fake* revulsiu, és a dir. un muntatge o impostura de caire contestatari per denunciar, primer de forma versemblant i finalment amb efectisme satíric, una amenaça ecològica real.



Total Disaster, de Keil Orion Troisi, Molly Gore

3. ALAS DE TINIEBLA

(Animació, Gonzalo Suárez, Espanya, 2021, 10')

Es pot veure a la sessió **Personal i Intransferible**, dilluns 24, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona

Sorprenent incursió en l'animació del veterà director Gonzalo Suárez. Experiment poètico-narratiu, amb les veus de José Sacristán, Charo López i Ana Álvarez, sobre un text literari de la seva filla, la traductora i sinòloga Anne Héléne Suárez Girard, i amb dibuixos de Pablo Auladell. Animació estàtica, sense moviment, tret dels de la càmera dins o envers les successives il·lustracions,

d'una estètica exquisida. Inspirada en la llegenda xinesa, la mítica història de l'arquer Yi assoleix un caràcter metafòric i testimonial en els temps actuals.



Alas de tiniebla, de Gonzalo Suárez Morilla

4. SOUL FOOD

(Ficció, Nikos Tseberopoulos, Grècia/França, 2021 24'10'')

Es pot veure a la sessió Human Rights, dijous 27, a les 21 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat

L'adolescent Yannis es debat entre l'atracció per una estranya dona madura i marginal i la colla bandararra del barri.



Soul food, de Nikos Tseberopoulos

5. LITTLE BERLIN

(Documental, Kate McMullen, França, 2020, 13'21'')

Es pot veure a la Sessió Inaugural, divendres 21, a les 21 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona

Quan el teló d'acer divideix en dos Alemanya, també ho fa amb el poblet de Mödlareuth, separant el toro Peter del seu ramat i deixant 36 vaques sense semental. Faula en clau documental basada en un fet tan rural com real, amanida amb autèntiques imatges d'arxiu de la conferència de Postdam , amb els líders aliats (Churchill, Stalin, Truman..) repartint-se la granja i on la veu del narrador Christoph Waltz aporta, com si calgués, un enginyós contrapunt còmic. **Premi del riure Fernand Raynaud a Clermont-Ferrand – 2022.**



Little Berlin, de Kate McMullen

6. THE WATER MURMURS

(Ficció, Story Chen, Xina, 2022, 15')

Es pot veure a la Sessió Inaugural, divendres 21, a les 21 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona

Distopia post-apocalíptica ambientada en un futur on les aigües oceàniques amenacen amb engolir-ho tot per l'impacte d'un asteroide, metàfora de totes les catàstrofes contingents i de qualsevol possible fi del món. Una corprenedora i melancòlica al·legoria de la degradació mediambiental, el canvi climàtic i la fragilitat del nostre planeta. Una elegia anticipada pel gènere humà abocat a

l'escenari fantasmagòric del seu destí definitiu. **Palma d'Or al millor curtmetratge a Cannes 2002. És la pel·lícula que obre el festival.**



The water murmurs, de Jianying (Story) Chen

7. BEAD BROTHERS (BONCUK İŞİ)

(Ficció, Aykut Temel, Turquia, 2022, 25')

Es pot veure a la sessió Vides Creuades , dijous 27, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona

Dos germanets turcs miren de mantenir les il·lusions en un difícil entorn familiar i social: precarietat, violència domèstica, masclisme, ludopatia, treball infantil...



Bead Brothers, de Aykut Temel

8. SOLAR VOYAGE

(Documental, Adam Zadlo, Polònia, 2021, 18')

Es pot veure a la sessió La mirada Crítica, dilluns 23, a les 20 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat

Estrany i fascinant biòpic experimental sobre la figura de **Mirek Lech**, un visionari inventor polonès, defensor de les energies renovables i amb manifestes tendències esquizoides. A través d'un eclèctic collage de tècniques documentals, animació aplicada i gags autoparòdics, l'acompanyem en la recreació estètica i simbòlica de la seva aventura interior, seguim el rastre d'una vida que explora la fina línia entre la genialitat i la bogeria.



Solar Voyage, d'Adam Zadlo

9. BUS DRIVER

(Ficció, Amar Singh Sethi, Regne Unit, 2022, 14')

Es pot veure a la sessió Manifest, dissabte 22, a les 18 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona

La jornada normal d'un conductor d'autobús a Londres fa un gir radical davant el pànic que provoca un possible atemptat terrorista. Intensíssim, trepidant i punyent exemple dels dilemes morals instantanis, els prejudicis racials, les paranoies de doble fil i les paradoxes del coratge cívic o l'heroisme anònim en els temps que corren



Bus driver, d'Amar Singh Sethi

10. LONDON'S BURNING

(Animació, diversos directors*, França, 2021, 5'41'')

Es pot veure a la sessió Golfa, dissabte 22, a les 21 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona

Londres, 1977, vigília del jubileu de plata d'Isabel II, a una parella de punks se'ls acut robar les joies de la corona, o més concretament, la corona. Qui els havia de dir que l'eslògan "no hi ha futur" no anava amb la reina. Almenys fins enguany. Agilíssim i divertidament irreverent treball de graduació de la promoció 2021 de l'escola francesa Rubika Animation. [Virginie Marcel, Maxime Ferlin, Romain Gaumont, Clara Loubry, Manon Averseng, Feng Juei Hsu]



London's Burning, de Virginie Marcel, Maxime Ferlin, Romain Gaumont, Clara Loubry, Manon Averseng, Feng Juei Hsu

2.13 'En trànsit', una pel·lícula documental de Badalona Comunicació que s'estrenarà divendres 21 d'octubre, a les 19 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona

L'incendi del 9 de desembre de 2020 en una nau ocupada de Badalona va evidenciar les condicions de precarietat en què malviuen desenes de persones en grans ciutats del primer món. A conseqüència de les flames van perdre la vida 5 persones i més d'una trentena en van resultar ferides. La del barri del Gorg de Badalona no és l'única nau del municipi reconvertida en llar per a persones, majoritàriament, en situació irregular. Algunes d'aquestes persones porten al país més de 10 anys.

Un documental colpidor que explica la realitat dels assentaments



'En trànsit' és una pel·lícula documental produïda per Badalona Comunicació que s'endinsa en la realitat dels assentaments amb la voluntat de conèixer les persones que hi viuen, com s'hi estan, què les ha portat fins a allà i quins són els seus anhels.

El documental, obra de Ferran Grao i Núria Rodríguez, i producció executiva de Josep Viñeta Balsells, mostra com residents de les naus, supervivents de l'incendi, bombers, educadors socials, sociòlegs i juristes parlen de la complexa

realitat d'aquests locals i de quin és el marc legal que regula la política migratòria actual.

L'estrena del documental 'En trànsit' es farà el divendres 21 d'octubre, a les 19 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona, just abans de la Sessió Inaugural de la 48a edició de FILMETS Badalona Film Festival

2.14 El cartell de la 48a edició de FILMETS és obra de Paula B. Redondo, de 19 anys i alumne de l'Escola d'Art Pau Gargallo de Badalona

El cartell de l'edició d'aquest any de FILMETS Badalona Film Festival es obra de la dissenyadora Paula B. Redondo, de 19 anys, que ha estudiat un Grau Superior d'Il·lustració a l'Escola d'Art Pau Gargallo de Badalona.

Les diverses adaptacions del cartell, que són la imatge de la 48a edició de FILMETS, són diverses cares on es destaquen especialment els ulls, la qual cosa vol ser un homenatge al públic i a l'acte físic de veure cinema.

Paula B. Redondo ha explicat que ha volgut elaborar "uns cartells que transmetessin la importància de la visió, així com fer un reconeixement als espectadors que assisteixen al festival i que tenen ganes de veure els curtmetratges". L'autora del cartell ha afegit que "per això, dins dels conceptes treballats en el meu cartell de FILMETS cal destacar tres elements: els ulls, el públic i la identitat del festival FILMETS".

Aquest cartell serà la imatge gràfica de l'edició de 2022 de FILMETS i es podrà veure a les banderoles i en tots els suports comunicatius del festival de curtmetratges.

Com cada any, els alumnes l'Escola d'Art Pau Gargallo de Badalona tenen la possibilitat de participar en un concurs per a la creació del cartell del festival FILMETS. La tutora de Paula B. Redondo ha estat la professora Georgina Alcàcer.



Georgina Alcàcer, Paula B. Redondo i Josep Viñeta Balsells



Les 5 adaptacions del cartell

3. SECCIÓ OFICIAL

3.1 Quines sessions es podran veure al Teatre Zorrilla de Badalona, a l'Institut francès de Barcelona i als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat?

El Teatre Zorrilla de Badalona, l'Institut francès de Barcelona i els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat són els escenaris on es faran les 24 sessions de la Secció Oficial, el nucli dur del festival perquè són aquestes les sessions competitives de FILMETS. Les pel·lícules que rebran premis durant la Nit de les Venus s'hauran projectat en algun d'aquests tres espais.

Votacions dels espectadors per decidir el Premi del Públic-La Vanguardia

A més, en totes aquestes 24 sessions el públic podrà votar per participar en l'elecció del curt que guanyarà el Premi del Públic-La Vanguardia. El procediment per fer-ho és ben fàcil. Quan s'acabi cadascuna de les sessions, els espectadors podran marcar a la papereta que se'ls haurà donat a l'entrada la pel·lícula que més els haurà agradat. Només una pel·lícula. I la dipositaran en una urna que trobaran a la sortida de la sala. Totes les paperetes entraran en el sorteig d'una any de cinema gratis als Cinemes Girona de Barcelona.

17 sessions competitives al Teatre Zorrilla de Badalona

A la pàgina web de FILMETS s'especificarà el nom de les 24 sessions, el dia, lloc i hora de la seva projecció, i la relació de totes pel·lícules que hi haurà a cada sessió.

Aquestes són les 17 sessions que es faran al Teatre Zorrilla de Badalona:

SESSIÓ INAUGURAL

Molt més que un aperitiu: el primer plat fort del festival.

- Dia de projecció: Divendres 21 d'octubre
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 21 hores

SESSIÓ FILMETS EN FORMA

La forma més esportiva de veure cinema.

- Dia de projecció: Dissabte 22
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 12 hores

SESSIÓ MANIFEST

Visions compromeses o testimoniades ideològicament combatius, conflictes polítics, històrics o socials radicalitzats.

- Dia de projecció: Dissabte 22
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 18 hores

SESSIÓ GOLFA

La sessió més irreverent per al públic més desprejuiciat.

- Dia de projecció: Dissabte 22
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 21 hores

SESSIÓ FILMETS EN FAMÍLIA: *Animals, monstres i sentiments*

Allà on es troben els ex-nens i els futurs adults.

- Dia de projecció: Diumenge 23
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 12 hores

SESSIÓ PREMIS BAFTA

Una potent representació dels millors curts de la darrera edició dels prestigiosos premis de l'Acadèmia Britànica de les Arts Cinematogràfiques i la Televisió.

- Dia de projecció: Diumenge 23
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

SESSIÓ LGTBIQ+

Identitat de gènere: iguals en la diferència, diferents en la igualtat.

- Dia de projecció: Diumenge 23
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20.15 hores

SESSIÓ FILMETS CAMPUS

Els aprenents ens ensenyen: sessió dedicada a les escoles de cinema nacionals i internacionals.

- Dia de projecció: Dilluns 24
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 16.30 hores

SESSIÓ PERSONAL I INTRANSFERIBLE

Personatges singulars, conductes peculiars, característiques atípiques, excepcions que no sempre confirmen la regla.

- Dia de projecció: Dilluns 24
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20 hores

SESSIÓ KMO

La distància més curta, el cinema més proper, el nostre. Curts de producció o autoria catalana.

- Dia de projecció: Dimarts 25
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

SESSIÓ NO EM FACIS RIURE

Humor negre, blanc, satíric, geriàtric, absurd... La comèdia té molts dits per fer-nos pessigolles.

- Dia de projecció: Dimarts 25
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20 hores

SESSIÓ FEMINISMES 1

Reptes i peripècies de la condició de dona.

- Dia de projecció: Dimecres 26
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

SESSIÓ NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA

...O les llengües. Quantes menys et mosseguis, millor.

- Dia de projecció: Dimecres 26
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20 hores

SESSIÓ VIDES CREUADES

Contrasta estils de vida, costums, tarannàs, mentalitats, històries familiars, veïnals, comunals, vincles locals o globals.

- Dia de projecció: Dijous 27
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

SESSIÓ AL LÍMIT

Situacions apurades, compromeses, de difícil o impossible solució, autèntics culs de sac.

- Dia de projecció: Dijous 27
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20 hores

SESSIÓ ANIMATS

L'animació té moltes ànimes. Animeu-vos a conèixer-les.

- Dia de projecció: Divendres 28
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 17 hores

SESSIÓ PREMIÈRES

Estrenes a escala nacional o internacional.

- Dia de projecció: Divendres 28
- Lloc: Teatre Zorrilla de Badalona
- Hora: 20 hores



Mariposa, de Maurizio Forcella. Sessió Al límit.

2 sessions competitives a l'Institut Français de Barcelona

Aquestes són les 2 sessions que es faran a l'Institut français de Barcelona:

SESSIÓ FILMETS EN FAMÍLIA: *Des del cor*

Allons enfants... de totes les edats, a gaudir-ne tots plegats!

- Dia de projecció: Dissabte 22
- Lloc: Institut français de Barcelona
- Hora: 11 hores

SESSIÓ FÊTE COURTS

Rendez-vous anual amb els millors curts francòfons.

- Dia de projecció: Dimarts 25
- Lloc: Institut français de Barcelona
- Hora: 19.30 hores



Opération Père Noël, de Marc Robinet. Sessió Filmets en Família IFB

5 sessions competitives als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat

Aquestes són les 5 sessions que es faran als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat:

SESSIÓ FILMETS EN FAMÍLIA *Vincles*

Ningú no és massa gran per participar del que agrada als petits.

- Dia de projecció: Dissabte 22
- Lloc: Cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat
- Hora: 18 hores

SESSIÓ ALTA TENSÍO

Sobrecàrrega de terror, acció i fantasies tèrboles pels amants de la por, els nervis i el misteri.

- Dia de projecció: Diumenge 23
- Lloc: Cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat
- Hora: 20 hores



Tranvía, de Carlos Baena. Sessió Alta tensió

SESSIÓ LA MIRADA CRÍTICA

Xocs culturals, tensions transformadores, preses de consciència humanitària, mediambiental, etc.

- Dia de projecció: Dilluns 24
- Lloc: Cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat
- Hora: 21 hores

SESSIÓ FEMINISMES 2

Ser dona per activa i per passiva

- Dia de projecció: Dimecres 26
- Lloc: Cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat
- Hora: 21 hores

SESSIÓ HUMAN RIGHTS

Mostra condicions de vida amenaçades o precàries, reivindicant mínims essencials

- Dia de projecció: Dijous 27
- Lloc: Cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat
- Hora: 21 hores

3.2 El curt que obre el festival va ser la Palma d'Or al Millor Curtmetratge al passat Festival de Canes. Una Sessió Inaugural amb protagonistes al Teatre Zorrilla de Badalona

La Sessió Oficial competitiva de la 48a edició de FILMETS Badalona Film Festival s'obrirà amb una Sessió Inaugural que comptarà amb l'assistència d'alguns dels protagonistes dels curtmetratges. I amb un primer curt que és tota una meravella i que arriba a Badalona havent guanyat la Palma d'Or del Festival de Canes al Millor Curtmetratge 2022

La Sessió Inaugural es farà divendres 21 d'octubre, a les 21 hores i al Teatre Zorrilla de Badalona

El curt que obrirà el festival, 'The water murmurs' , va guanyar la Palma d'Or al Millor Curtmetratge al Festival de Canes 2022

La primera pel·lícula que es projectarà a la 48a edició de FILMETS Badalona Film Festival és 'The water murmurs', que arriba a Badalona amb la Palma d'Or del Festival de Canes al Millor Curtmetratge 2022.

Aquesta pel·lícula, 'The water murmurs', és Première a Catalunya i estrenar-la al nostra país al festival FILMETS és tot un honor.

És una pel·lícula xinesa, del gènere de ficció, de 15 minuts i estrenada el mes de maig de 2022 i dirigida per Story Chen, amb Taiwen Zhang, Annabel Yao i Rongxi Li.

L'argument és el següent: quan un asteroide colpeja la Terra, les erupcions volcàniques submarines corren el risc de submergir un poble riberenc i els seus habitants comencen a fugir cap a l'interior. El dia abans de partir, Nia s'acomiada d'un amic de la infància, però en el seu camí es creua amb alguns dels habitants del poble. A poc a poc, els seus records del poble comencen a aclarir-e en la seva ment.

Story Chen, que no pot desplaçar-se a Badalona des de la Xina, sí que estarà present al Teatre Zorrilla de Badalona amb un missatge en video que ha enviat a FILMETS.



The Water murmurs, de Story Chen

Directors, actors i actrius que assistiran al festival

El Teatre Zorrilla acollirà a alguns dels protagonistes dels curtsmetratges. Tots ells passaran pel 'photocall', que estarà ubicat davant del teatre i atendran als periodistes.

A l'hora d'escriure aquest dossier de premsa podem conformar l'assistència dels següents protagonistes:

Octavi Pujades, Xenia Tostado i altres membres de l'equip de la pel·lícula 'Takbir'. Pedro Casablanc enviarà un missatge gravat ja que no hi pot assistir.



Octavi Pujades, Xenia Tostado i Pedro Casablanc

D'altra banda, no estaran presents per diversos motius però enviaran missatges gravats:

- **Belén Rueda, protagonista de la pel·lícula 'La inquilina'**



Belén Rueda

- **Story Chen, directora de la pel·lícula 'The water murmurs', que obrirà el festival i que va guanyar en la passada edició del Festival de Canes la Palma d'Or al Millor Curtmetratge**



Jianying (Story) Chen rebent la Palma d'Or a Canes

Les altres pel·lícules que es veuran a la Sessió Inaugural

A banda del curt que obrirà el festival, 'The water murmurs', aquestes són la resta de curtmetratges que es veuran a la Sessió Inaugural.

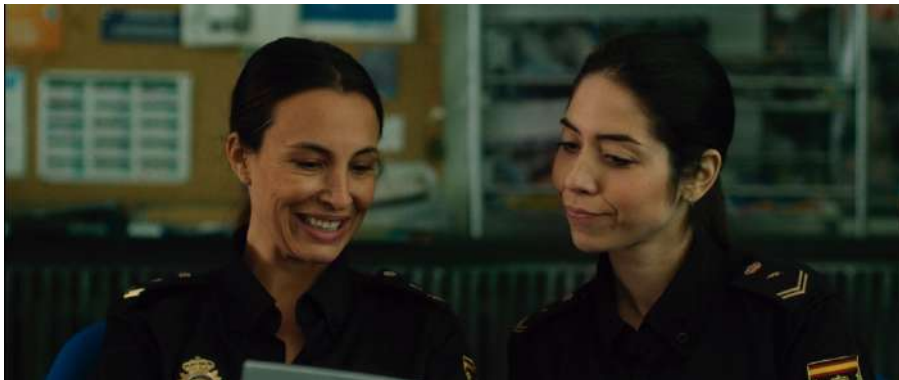
'Takbir'

És una pel·lícula de Catalunya, del gènere de ficció i de 15 minuts.

Està dirigida i escrita per Jordi Calvet i protagonitzada per Iván Hidalgo, Pedro Casablanc, Xènia Tostado, Macarena Gómez, Mellyssa Pinto, Octavi Pujades i Guiomar Puerta.

L'argument explica que un escriptor es presenta en una comissaria a Madrid per denunciar que sense voler s'ha convertit en l'ideòleg dels últims atemptats de l'ISIS al món.

Està previst que Pedro Casablanc, Macarena Gómez, Xenia Tostado i altres membres de l'equip de la pel·lícula estiguin presents al Teatre Zorrilla de Badalona.



Takbir, de Jordi Calvet

'Tu niño'

És una pel·lícula amb coproducció de Catalunya, França i Estats Units d'Amèrica del gènere de ficció de 16 minuts.

Està dirigida i escrita per Sergi Castellà i interpretada per El Yiyo.

La pel·lícula és una carta d'amor d'un fill desitjant connectar amb el seu llunyà pare. El viatge d'una 'bailaor' gitano que deixa la seva comunitat a Badalona per

submergir-se a la ciutat de Los Angeles. Sense saber gaire bé que és el que cerca, El Niño es perd en el submón d'una societat en decadència.

El Yiyo ha estat definit pels especialistes musicals com el nou rostre del flamenc actual.



Tu niño, de Sergi Castellà

'La inquilina'

És una pel·lícula espanyola, del gènere de ficció i de 10 minuts.

Està dirigida per Lucas Paulino i Ángel Torres i protagonitzada per Belén Rueda, Soledad Osorio i Elvira Arce.

El seu argument explica que la Mia desperta un matí amb un estrany dolor a la cama. A poc a poc, la coixesa es va accentuant fins que algú, pel carrer, li diu que aquell dolor no és el que sembla. O fa un conjur aquella mateixa nit o la seva vida mai tornarà a ser la mateixa.

Belén Rueda, que no pot desplaçar-se a Badalona perquè està rodant, sí que estarà present al Teatre Zorrilla de Badalona amb un missatge en vídeo que ha enviat a FILMETS.



La inquilina, de Lucas Paulino i Ángel Torres

'Boom'

És una pel·lícula francesa, del gènere de ficció i de 6 minuts.

Està dirigida per Gabriel Augerai, Romain Augier, Laurie Pereira de Figueiredo, Charles Di Cicco i Yannick Jacquin.

El seu argument explica com una parella d'ocells ximpls s'esforça per protegir els seus ous de l'erupció d'un volcà.



Boom, de Gabriel Augerai, Romain Augier, Laurie Pereira de Figueiredo, Charles Di Cicco i Yannick Jacquin

'Penalty Shot'

És una pel·lícula d'Eslovènia, del gènere de ficció i de 15 minuts.

Està dirigida per Rok Bicek i interpretada per Gabrijel Dolenc, David Ivanovic i Karlo Zganec.

El seu argument explica com dos grans amics passen una tarda en un camp de futbol somiant amb arribar a jugar a l'equip de futbol local. Però els somnis tenen un preu: quan un grup de nois més grans interromp el partit, un d'ells ho veurà com una oportunitat per demostrar la seva vàlua, mentre que l'altre intueix que hi ha una cosa més sinistra en joc.



Penalty Short, de Rok Bicek

'El matí del senyor Xifró'

És una pel·lícula de Catalunya, del gènere d'animació i de 5 minuts.

Està dirigida per Marc Riba i Anna Solanas.

L'argument explica que el senyor Xifró està desesperat. No és capaç de recordar la melodia d'una cançó i no pot pensar en res més.



El matí del senyor Xifró, de Marc Riba i Anna Solanas

'Object of life'

És una pel·lícula d' Austràlia del gènere d'animació i de 3 minuts.

Està escrita i dirigida per Jack Parry.

El seu argument explica que l'objecte de la vida aborda el problema més urgent del nostre temps: la qüestió del materialisme. Per què cobegem els objectes? I s'arriba a la conclusió que el sentit de la vida es troba en la naturalesa de la teva lluita.



Object of life, de Jack Parry

'Little Berlin'

És una pel·lícula coproducció del Regne Unit i França, del gènere documental i de 15 minuts.

Està dirigida i escrita per Kate McMullen i interpretada per Christoph Waltz.

L'argument explica que quan el Teló d'Acer parteix per la meitat el seu petit poble alemany, el toro Peter se separa de les seves 36 vaques. És una història real narrada per Christoph Waltz.



Little Berlin, de Kate McMullen

'Catarina'

És una coproducció de França i Suïssa, del gènere de ficció i de 17 minuts.

Està dirigida i escrita per Pierre Amstutz Roch i protagonitzada per David Salles, Lionel Laget i Madeleine Baudot, entre d'altres.

El seu argument explica com el Francis, arruïnat i abandonat per la seva dona, està disposat a fer qualsevol cosa per recuperar-la. Amb l'ajuda del seu amic Simon decideix segrestar a Catarina, la dona de l'home que el va estafar, per fer-li xantatge i recuperar els seus estalvis.



Catarina, de Pierre Amstutz Roch

3.3 El curt que tanca el festival: 'L'ombre des corbeaux'. Una sessió de cloenda formada per Premières

La Sessió Oficial competitiva de la 48a edició de FILMETS Badalona Film Festival es tancarà amb una sessió de cloenda que porta per títol 'Premières'. És una sessió especial formada per 8 pel·lícules que s'estrenen a casa nostra. La pel·lícula que tancarà el festival porta per nom 'L'ombre des corbeaux', un curt de 30 minuts que barreja els gèneres de ficció i animació.

La sessió de cloenda 'Premières' es farà divendres 28 d'octubre, a les 20 hores i al Teatre Zorrilla de Badalona

El curt que tancarà el festival: 'L'ombre des corbeaux'

L'última pel·lícula que es projectarà a la 48a edició de FILMETS Badalona Film Festival serà **'L'ombre des corbeaux'**, que arriba a Badalona després d'haver estat aplaudida a diversos festivals.

Concretament ha guanyat el Lauréat du Gran Prix France Télévisions de Court-métrage 2022. També ha estat seleccionada al 40è Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay; ha rebut una menció especial del jurat de Joves al Festival Jeunesse Tous Courts à Rémalard-en-Perche; ha estat seleccionada al 11è Festival Internacional de Cinema Político de Buenos Aires; i finalment ha estat nominat al Prix Unifrance, Fimucité, Festival de Douarnenez, entre d'altres reconeixments.

Es tracta d'una pel·lícula de 30 minuts, que barreja els gèneres de ficció i animació, escrita i dirigida per Elvira Barboza, que estarà present al Teatre Zorrilla el divendres 28 d'octubre i assistirà a la projecció de la seva pel·lícula i a la cloenda de la Secció Oficial.

L'argument del curtmetratge situa l'escenari a l'any 1986 en un poble de França. Natalia, d'origen argentí, té 11 anys quan descobreix estranyes cicatrius al cos del seu pare. A partir d'aquell moment, l'ombra del passat sura en tot el que és

quotidià en el món de la noia. A partir d'aquí, des de la mirada infantil de la nena, la Natalia es fa preguntes sobre l'exili i el món dels adults.



L'ombre des corbeaux, d'Elvira Barboza

Directors, actors i actrius que assistiran a la sessió 'Premières

El Teatre Zorrilla acollirà a alguns dels protagonistes dels curtsmetratges que es projectaran a la sessió de cloenda 'Premières'. Tots ells passaran pel 'photocall', que estarà ubicat davant del teatre i atendran als periodistes.

A l'hora d'escriure aquest dossier de premsa podem conformar l'assistència dels següents protagonistes:

- **Elvira Barboza, directora i guionista del curt 'L'ombre des corbeaux'**



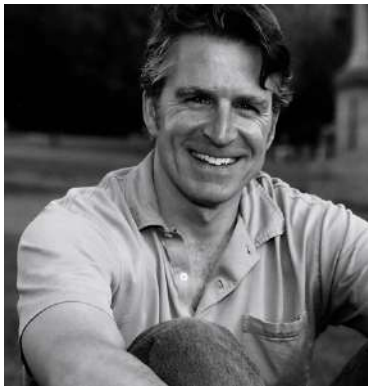
Elvira Barboza

- **Holy Fatma, directora i guionista del curt 'Fatale Orientale'**



Holy Fatma

- **Jared Katsiane, director i guionista de 'If there is no struggle'**



Jared Katsiane

Les altres pel·lícules que es veuran a la sessió 'Premières'

A banda del curt que tancarà el festival, **'L'ombre des corbeaux'**, aquestes són la resta de curtsmetratges que es veuran a la sessió que tancarà la 48a edició de FILMETS Badalona Film Festival.

'Fatale Orientale'

És una pel·lícula de França, del gènere de ficció i de 23 minuts.

Està dirigida i escrita per Holy Fatma i està interpretada per Farah Kassabeh i Corinne Valancogne.

Holy Fatma estarà present al Teatre Zorrilla de Badalona en el moment de projectar-se la seva pel·lícula.

L'argument explica que la Dalia, una jove de 25 anys que és una ex estrella de la telerealtat francesa, és troba en el moment més baix de la seva carrera i de la

seva vida. Deprimida i amb sobrepès, la Dalia intenta reconnectar amb la seva mare, que continua negant-se a parlar amb ella a causa del seu sòrdid passat en la premsa rosa.



Fatale orientale, de Holy Fatma

'Sirens'

És una pel·lícula d'Alemanya, del gènere documental de 14 minuts
Està dirigida i escrita per Ilaria di Carlo

El curtmetratge mostra centrals elèctriques monolítiques; columnes de fum ondulants; el teló de fons d'un sol vermell. 'Sirens' és un curt documental experimental que capta les centrals elèctriques de carbó d'Alemanya en els seus últims anys de generació d'energia.



Sirens, d'Ilaria di Carlo

'The end of the lipstick'

És una pel·lícula dels Estats Units d'Amèrica, del gènere de ficció i de 5 minuts. Està dirigida i escrita per Marie-Emmanuelle Hartness. Està interpretada per Armoni Moody, Vanecia Niamoko, Mariona Lloretta, Sara Klugmann, Markie Haferd, Kira Hower, Izzi i Makan

Aquesta pel·lícula és una narració poètica sobre el cos femení i el confinament. Després d'un confinament postapocalíptic, una ballarina reconnecta progressivament amb el seu cos, els seus objectes, la seva ciutat i la seva feminitat.



The end of the lipstick, de Marie-Emmanuelle Hartness

'Le journal de Darwin'

És una pel·lícula de Suïssa, del gènere d'animació i de 10 minuts. Està dirigida i escrita per Georges Schwizgebel.

El seu argument explica el retorn de tres nadius anglicanitzats a la seva terra. De fet, és l'inici d'un retrobament amb el món modern que els destruirà.



Le journal de Darwin, de Georges Schwizgebel

'À quoi tu rêves Léon'

És una pel·lícula del Quebec, al Canadà, del gènere de ficció i de 8 minuts. Està dirigida i escrita per Roger Gariépy. I protagonitzada per Léon, el gos.

El seu argument explica com en Léon és vell i el seu cos li falla. I per això dorm. Però, sobretot, Léon somia. I somia amb l'amor i salsitxes, amb la llibertat i el desenfrenament. Amb una veritable vida de gos.



À quoi tu rêves Léon, de Roger Gariépy

'Gary screams for you'

És una pel·lícula dels Estats Units d'Amèrica, del gènere de ficció i de 15 minuts. Està dirigida per Cody McGlashan i Nolan Sordyl. Està interpretada, entre d'altres, per Cody McGlashan i Rachel Blakes.

L'argument explica com un ambivalent guàrdia de seguretat del campus descendeix a un estat de bogeria, enfrontant-se a un brot psicòtic adoptant propietats animals i despertant un grup de seguidors literalment pedestre.



Gary screams for you, de Cody McGlashan i Nolan Sordyl

'If there is no struggle'

És una pel·lícula Estats Units d'Amèrica del gènere documental i de 14 minuts. Està escrita i dirigida per Jared Katsiane.

Jared Katsiane estarà present al Teatre Zorrilla durant la projecció de la seva pel·lícula.

El documental mostra a un jove fotògraf que mostra figures històriques a través de l'art públic de Boston.



If there is no struggle, de Jared Katsiane

3.4 Els membres del Jurat Oficial Internacional de FILMETS

El Jurat Oficial Internacional de FILMETS està format per 5 personalitats del món del cinema: Carolina Astudillo, Janine Piguet, Clarissa Jacobson, Helen Zhong i Joan Bas.

Aquestes són les credencials de tots ells:

Carolina Astudillo



Realitzadora, periodista, investigadora i docent. Diplomada en Estudis de Cine per la Universidad Católica de Chile i màster en Documental Creatiu per la UAB. Ha desenvolupat el seu treball en la investigació, la creació documental i la escriptura, tot tenint com a eix vertebrador les dones i la memòria històrica. Les seves pel·lícules s'han exhibit a museus i institucions educacionals com el Museu d'Història de Catalunya o la Université Paris-Sorbonne, i han sigut premiades i exhibides en diferents festivals. Ha obtingut dues Bisnagues de Plata al Millor Documental al Festival de Màlaga pels seus llargmetratges *El gran vuelo* (2014) i *Ainhoa, yo no soy esa* (2018). Des de 2016 és membre de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya. Pertany a DOCMA i Dones Visuals.

Janine Piguet



Actriu, directora i guionista. Parla quatre idiomes i actua en alemany, alemanysuís, francès, italià i anglès. Es va formar a Les Enfants Terribles a París, després a Rada i en l'Actor's Center a Londres en el marc de l'Acta Única abans de perfeccionar els seus coneixements al Tankstelle de Berlín. És especialment admiradora de les tècniques Meisner i emocionals. El 2019 va ser nominada als Swiss Film Prize com a productora de la pel·lícula *Bacha Posh*. Janine és coneguda per haver rodat el videoclip musical de Suïssa per Eurovisió 2020 i per interpretar la protagonista femenina en *Old boys* (2012) de Jean-François Amiguet. També és la directora del curtmetratge *Fortissimo*, que ha guanyat 27 premis.

Clarissa Jacobson



Esriptora, productora i creadora del multipremiat curt de comèdia/horror *Lunch Ladies* basat en el seu llargmetratge. La pel·lícula ha obtingut 45 premis i s'ha distribuït arreu del món. El següent curtmetratge que va fer, *A Very Important Film*, també va ser distribuït. A més, Clarissa va escriure un llibre, *I Made A Short Film Now WTF Do I Do With It (a guide to film festivals, promotion and surviving the ride)*. Junt amb Elizabeth Avellan i Gisberg Bermudez desenvolupen el guió del llargmetratge *Land of Milk and Honey*. La seva web personal és heyimclarissaj.com i crea projectes de guió amb Shayna Weber sota la marca Rebel Minx.

Helen Zhong



És una artista contemporània, pintora, dissenyadora, 'performer' i directora de l'Studio Helen Zhong. El 2021 va rebre el diploma de la Harvard Business School en Emprenedoria en fundar l'Studio Helen Zhong, especialitzat en pintures, gràfics, creacions visuals i dissenys industrials. Les seves obres d'art són atrevides, amb formes geomètriques nítides i colors vius, i ens recorden la seva experiència vital multicultural. El

2022 és convidada com a oradora principal de l'esdeveniment Hackathon de la Universitat de Duke a Kunshan, la Xina. Després de prosperar en el món creatiu, Helen ha contribuït generosament a millorar la societat, aportant valor emocional i educatiu utilitzant els seus variats coneixements professionals. Helen Zhong deixa empremta empoderant les persones i abraçant cultures.

Joan Bas



Professional de la realització i la producció televisiva amb estudis d'Enginyeria de Telecomunicacions. Durant 14 anys treballa a TVE d'ajudant de realització, realitzador i finalment adjunt a la Direcció de Programes de TVE a Sant Cugat. Treballa durant 13 anys a TV3, on acaba com a Cap de Programes de Ficció. És creador, amb Josep Maria Benet i Jornet, de la primera sèrie diària de tot el territori espanyol, *Poble Nou*. També participa en

altres sèries de TV3 com *Oh Europa! O Estació d'enllaç* i de Diagonal Televisió com *Isabel* (Premi Ondas 2012, Premi Iris 2015 al millor productor) o *La Catedral del Mar*. Destaca també la seva participació a *La Libreria* d'Isabel Coixet, Premi Goya 2018 a la Millor Pel·lícula.

3.5 Diversos cineastes ja han confirmat la seva presència a FILMETS

A l'inici d'aquest Dossier de Premsa, concretament al capítol 2.10, ja hem comentat que un dels objectius de la 48a edició de FILMETS és tornar a la normalitat pre-pandèmica i tornar a portar al festival el major nombre de cineastes.

De moment, han confirmat la seva assistència els cineastes següents:

(aquesta llista pot veure's incrementada en els dies que falten perquè comenci el festival o fins i tot mentre duri el certamen)

- **Lluís Marco. Dilluns 24 d'octubre. Rebrà la Venus d'Honor de FILMETS Badalona Film Festival**
- **Octavi Pujades. Divendres 21 d'octubre.** Actor de la pel·lícula 'Takbir'
- **Xenia Tostado. Divendres 21 d'octubre.** Actriu de la pel·lícula 'Takbir'
- **Iván Hidalgo. Divendres 21 d'octubre.** Actor de la pel·lícula 'Takbir'
- **Octavi Pujades. Divendres 21 d'octubre.** Actor de la pel·lícula 'Takbir'
- **Ana Seanan. Divendres 21 d'octubre.** Actriu de la pel·lícula 'Takbir'
- **Melyssa Pinto. Divendres 21 d'octubre.** Actriu de la pel·lícula 'Takbir'
- **Jordi Calvet. Divendres 21 d'octubre.** Director de la pel·lícula 'Takbir'

- **Sergi Castellà. Divendres 21 d'octubre.** Director de la pel·lícula 'Tu niño'

- **Méryl Fortunat-Rossi. Dissabte 22 d'octubre.** Director de la pel·lícula 'Patanegra'
- **Miguel Guindos López. Dilluns 24 d'octubre.** Director de la pel·lícula 'Lupita de aquí en adelante'

- **Anaïs Petit. Dimarts 25 d'octubre.** Actriu de la pel·lícula 'Prête-moi ta voix'
- **Alexis Loukakis. Dimarts 25 d'octubre.** Actor de la pel·lícula 'Inconnu au bataillon'

- **Thea Marti. Dimecres 26 d'octubre.** Directora de la pel·lícula 'Tullumbacet'
- **Maurizio Forcella. Dijous 27 d'octubre.** Director i guionista del curt 'Mariposa'
- **Elvira Barboza, divendres 28 d'octubre.** Directora i guionista del curt 'L'ombre des corbeaux'
- **Holy Fatma, divendres 28 d'octubre.** Directora i guionista del curt 'Fatale Orientale'
- **Jared Katsiane, divendres 28 d'octubre.** Director i guionista de 'If there is no struggle'

A la Nit de les Venus, dissabte 29 d'octubre, a les 22 hores, està prevista l'assistència dels guanyadors de les Venus de la 48a edició de FILMETS Badalona Film Festival.

3.6 Selecció d'alguns dels curts més interessants que es presenten en competició a la 48a edició de FILMETS

La 48a edició de FILMETS Badalona Film Festival presenta molts curtmetratges interessants. A part de les pel·lícules que es veuran a la Sessió Inaugural, i que ja hem explicat, aquests són alguns dels curtmetratges que destaca en Josep Maria Muñoz, un dels membres del Jurat de Selecció de FILMETS.

Per fer la tria més interessant, en **Josep Maria Muñoz** ha dividit els curtmetratges escollits de la següent manera:

- **'Polis' i Iladres, els més representants a FILMETS**
- **Transports públics: les distàncies més curtes**
- **El torn dels trastorns: i és que n'hi ha per parar bojós!**
- **Antropologies: maneres de viure al món**
- **Activisme documental: provocatiu, sorpresiu, impactant**
- **Rareses: d'allò que no es troba**
- **Zombis normals i zombis anormals: els que faltaven!**
- **Nens-es trans: dos exemples i una paradoxa**
- **Discussions feministes home-dona: duets de parella**
- **Veterania i revelació: intèrprets consagrats i emergents**

'POLIS' I LLADRES, ELS MÉS REPRESENTATS A FILMETS

TAKBIR

(Jordi Calvet, Catalunya, 2022, 14'43'', Ficció)

(Es veurà a la Sessió Inaugural, el divendres 21 d'octubre, a les 21 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Pot la ficció guionitzar la realitat? Pot la imaginació d'un escriptor novell, semi-amateur, convertir-se involuntàriament en inspiració ideològica i fàctica d'un seguit d'atemptats terroristes? Quina credibilitat pot tenir algú que es presenti davant la policia declarant-se alhora culpable i innocent o viceversa? El director català Jordi Calvet dona resposta a totes aquestes preguntes en qüestió d'un quart d'hora en aquest curtmetratge que, com la versemblança respecte a la veritat, oscil·la entre la comèdia i el *thriller*. Repartiment de luxe amb **Pedro Casablanc**, **Xenia Tostado**, **Octavi Pujades**, **Macarena Gómez** i la debutant **Melissa Pinto**.



Takbir, de Jordi Calvet

CATARINA

(Pierre Amstutz Roch, França/Suïssa, 2021, 0:16:00, Ficció)

(Es veurà a la Sessió Inaugural, el divendres 21 d'octubre, a les 21 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Quan has fracassat en tot a la vida. què et fa pensar que triomfaràs per la via delictiva? Un sapastre és un sapastre sempre i encara més si s'alia amb un altre

sapastre. O no? Dos perdedors planegen venjar-se d'un espavilat i recuperar els calers que els va estafar, què pot sortir malament? L'únic segur és que aquesta comèdia, no. El riure està garantit de principi a fi.

Un curtmetratge que arriba carregat de premis i nominacions: International Short Film Festival Film Front 2021 Winner Best International Film Award Best international film Pierre Amstutz Roch Origine Films, Short to the Point International Film Festival 2021 Winner February Award Best Comedy Pierre Amstutz Roch Origine Films, Teknochat Film Festival 2021 Winner Jury Prize Best Comedy Pierre Amstutz Roch, Alpe d'Huez International Comedy Film Festival 2022 Nominee Pierre Amstutz Roch Best Short Film i més.



Catarina, de Pierre Amstutz Rochd

À COEUR PERDU

(Sarah Saidan, França, 2022, 14'46'', Animació)

(Es veurà a la sessió FILMETS en família, el dissabte 22 d'octubre, a les 11 hores, a l'Institut français de Barcelona)

Si t'apunyalen al cor però te l'has deixat al teu país d'origen, no només es frustra la temptativa d'homicidi sinó que tampoc no hi ha bisturí que ho arregli. Provoques entre policies i metges un desconcert similar al que pots provocar a les galeries del Metro parisenc si vas saludant un per un a tots els usuaris que et creues pel camí, escena que ens recorda al benaventurat Totó (l'inoblidable Francesco Golisano) sortint de l'orfenat a *Miracolo a Milano* i dient-li bon dia al primer desconegut que es troba pel carrer. L'entranyable Omid potser no retrobarà el seu cor ni aquí ni allà, però el nostre ens l'ha robat sencer.



À coeur perdu, de Sarah Saidan

POCOS, BUENOS Y SEGUROS

(Gorka Lasasa, Ales Payá, Espanya (Catalunya) 2022, 20'00'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Manifest, el dissabte 22 d'octubre, a les 18 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

1975. Acaballes de la dictadura franquista. Carabanchel. Superant l'alienació de l'entorn, un pres comú pren consciència de la necessitat d'organitzar-se per reivindicar la millora de les condicions de vida dels reclusos i la reforma del sistema penitenciari. Ficció sòlidament documentada que il·lustra el germen de les revoltes que s'estendrien arreu de l'estat originant la mítica COPEL (Coordinadora Estatal de Presos en Lucha), tema que, curiosament, també ha revisitat enguany el sevillà Alberto Rodríguez amb el llargmetratge *Modelo 77*, actualment en cartellera.



Pocos, Buenos y Seguros, de Gorka Lasasa, Ales Payá

BESTIA

(Hugo Covarrubias, Xile , 2021, 15'54'', Animació)

(Es veurà a la sessió Manifest, el dissabte 22 d'octubre, a les 18 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Incursió en la vida interior, records i seqüeles mentals d'Ingrid Olderock, una agent de la DINA, policia secreta xilena dels temps de Pinochet, un personatge real que la present animació en *stop motion* transmuta en figura de porcellana per transmetre el seu tarannà fred i inexpressiu, però també la seva condició fràgil i trencadissa. A través de les seves pors i frustracions, fins i tot de la relació amb el seu gos, obtenim la radiografia simbòlica d'un país encara fracturat social i emocionalment.

Nominat als Oscar 2022 en la categoria de Millor Curtmetratge d'animació.



Bestia de, Hugo Covarrubias

LONDON'S BURNING

(Diversos directors*, França, 2021, 5'41'', Animació)

[*Virginie Marcel, Maxime Ferlin, Romain Gaumont, Clara Loubry, Manon Averseng, Feng Juei Hsu]

(Es veurà a la sessió Golfa, el dissabte 22 d'octubre, a les 21 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Londres, 1977, vigília del jubileu de plata d'Isabel II. A una parella de punks se'ls acut robar les joies de la corona, o més concretament, la corona. Qui els havia de dir que l'eslògan "no hi ha futur" no anava amb la reina. Almenys fins enguany.

Agilíssim i divertidament irreverent treball de graduació de la promoció 2021 de l'escola francesa Rubika Animation.



London's Burning, de Virginie Marcel, Maxime Ferlin, Romain Gaumont, Clara Loubry, Manon Averseng, Feng Juei Hsu

MERRY BIG MESS

(Diversos directors*, França, 2021, 6'46'', Animació)

[*Timothé Ballan, Ambre Bohin, Amaury Emond, Sacha Gosselin, Hugo Joron, Arthur Morlé, Antoine Tomasi, Clémence van Gout, d'ESMA - École Supérieure des Métiers Artistiques]

(Es veurà a la sessió Golfa, el dissabte 22 d'octubre, a les 21 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Quan, malgrat participar de tota la parafernàlia nadalenca, en realitat no n'esperes res, la visita del Pare Noel dispara totes les alarmes. La hipertrofia paranoide del sistemes de seguretat domèstica i dels mitjans a desplegar per garantir-la s'apodera de l'esperit de la nit teòricament més pacífica de l'any.

Un tan temàticament sarcàstic com tècnicament espectacular treball de graduació de la penúltima promoció de titulats de l'ESMA.



Merry big mess, de Timothé Ballan, Ambre Bohin, Amaury Emond, Sacha Gosselin, Hugo Joron, Arthur Morlé, Antoine Tomasi

THE BLACK COP

(Cherish Oteka, Regne Unit, 2019, 24'33'', Documental)

(Es veurà a la sessió Bafta, el diumenge 23 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Estremidora confessió i impressionant exercici d'autodescobriment d'en Gamal 'G' Turawa, un ex oficial de policia metropolità que ha patit i perpetrat alhora el racisme i l'homofòbia sistèmics dins el cos.

Millor curtmetratge a la 75a edició dels BAFTA (British Academy Film Awards).



The Black cop, de Cherish Oteka

INÚTIL

(Raquel Guerrero, Espanya, 2022, 7'00'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Alta Tensió, el diumenge 23 d'octubre, a les 20 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat)

Tens episodi d'iniciació a la delinqüència juvenil en un context suburbial. Realització amb nervi, interpretacions vibrants, convincts, amb rauxa, tremolor

i suor autèntics. Crescendo i clímax perfectament graduats pel muntatge. A destacar el trio de joves actors protagonistes i les aportacions a la banda sonora de **Filipe Von Geier** i **Rosa Rosario**.

Curt renonegut amb: ÉCU – The European Premis: Independent Film Festival (France) [2022] – Millor curtmetratge dramàtic europeu / Best European Independent Dramatic Short.



Inútil, de Raquel Guerrero

NOIR SOLEIL

(Marie Larrivé, França, 2021, 20'24'', Animació)

(Es veurà a la sessió Alta Tensió, el diumenge 23 d'octubre, a les 20 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat)

Un terratrèmol reflota un cadàver de quaranta anys enrere a la badia de Nàpols. Reclamats per la policia, un pare i una filla viatgen per sotmetre's a unes proves d'ADN i enfrontar-se als misteris del passat familiar. Un *noir* en tota regla de la mà de la cineasta, especialista en literatura clàssica i artista plàstica **Marie Larrivé**. Literalment de la mà, perquè el film ha estat íntegrament pintat a mà per la seva directora i guionista. Animació per a adults, en un to realista i de gran consistència argumental, un dens relat policial que es podria haver plasmat perfectament amb actors i paisatges reals, però que mitjançant la seva estètica impressionista i la sàvia traducció cromàtica de les emocions i les atmosferes resulta especialment fascinant, molt ben complementada per l'inquietant clima sonor de **Maël Oudin**, **Pierre Oberkampf**.

Premiada al GLAS Animation (EEUU, 2022), Clermont-Ferrand (França, 2022), Festival Internacional de Curtmetratges d'Uppsala (Suècia, 2021).



Noir Soleil, de Marie Larrivé

LES LARMES DE LA SEINE

(Yanis Belaid i d'altres*, França, 2021, 8'42'', Animació)

[*Eliott Benard, Alice Letailleur, Nicolas Mayeur, Étienne Moulin, Hadrien Pinot, Philippine Singer, Lisa Vicente, de l'escola universitària d'animació i videojocs PÔLE 3D, Roubaix, França]

(Es veurà a la sessió FILMETS Campus, el dilluns 24 d'octubre, a les 16.30 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Nit del 17 d'octubre de 1961, Paris. Un cruent episodi repressiu silenciado oficialment durant prop de quatre dècades. Milers de treballadors algerians desafien el toc de queda que els impedia manifestar-se per la independència de la colònia nord-africana. Les dures càrregues policials se salden amb desenes de cadàvers llançats al Sena, segons asseguren diversos testimonis. Les autoritats només reconeixen dos morts. L'animació recrea els fets i els escenaris amb rigor descriptiu, fidelitat topogràfica i notable enginy tècnic, simulant travellings a peu, amb càmera a l'espatlla movent-se per entre les masses circulants, les escomeses de les forces de l'ordre públic, les corredisses, els cops de porra, les detencions, els aldarulls, fins i tot els desafiaments festius.

Sorprenent imitació de procediments documentals tenint en compte que es tracta de ninots tridimensionals, de textura tipus goma-escuma, activats en stop-motion.

Guardonada a: Brussels Short Film Festival (Belgique, 2022) Prix (2) Mention spéciale du jury compétition Next Generation, Prix du jury jeune compétition Next Generation · SXSW South by SouthWest (Etats-Unis, 2022) Prix Reconnaissance spéciale du jury · Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand (France, 2022) Prix des effets spéciaux.



Les Larmes de la Seine, de Elliott Benard, Alice Letailleur, Nicolas Mayeur, Étienne Moulin, Hadrien Pinot, Philippine Singer, Lisa Vicente

ÁRIDO

(Paula Amor, Espanya, 2022, 11'21'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Personal I Intransferible, el dilluns 24 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Quant hi ha de solidari i quant d'imprudent en ajudar a canviar la roda d'un cotxe aturat en una carretera secundària? La majoria de les vegades no passa res, o sigui, no hi ha pel·lícula. Aquest cop sí que n'hi ha. Una pel·lícula que no

necessita explicar el que passa perquè compreguem que en passa una de ben grossa. Àrida fotografia en blanc i negre per a una narració àrida en mig d'un paisatge àrid. Eficaz contrast interpretatiu entre **Isabel Ampudia**, **Jorge Aznar** i **Fran Cantos**. **Paula Amor**, la directora del film, formada a l'escola UCLA (Los Angeles, CA) és també coautora de la banda sonora amb **Pablo del Fresco**. A més d'especialitzar-se en realització cinematogràfica, va cursar el cicle complet d'arts escèniques a l'Estudi Corazza, així com el de teatre musical a AMDA (Nova York).



Árido, de Paula Amor

LE SYNDROME D'ARCHIBALD

(Daniel Perez, França, 2020, 19'15'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Fête Courts, el dimarts 25 d'octubre, a les 19.30 hores, a l'Institut français de Barcelona)

Si en Woody Allen ens va donar a conèixer la síndrome d'en Zelig (el mimetisme camaleònic), Daniel Perez ens presenta el cas invers, la síndrome d'Archibald (que encomana i força a repetir els seus gestos i accions als qui l'envolten). Si no se t'acut cap malifeta, encara rai, però si, fart de l'aïllament preventiu, decideixes atracar un banc les coses canvien, i si et trobes pel camí una còmplice sobrevinguda com la rebel Indiana, ¿qui us impedirà esdevenir l'enemic públic número 1 y número 2... o viceversa?

Premiada al Festival international du film de comédie de Liège (Bèlgica, 2020)



Le syndrome d'archibald, de Daniel Perez

SWIPE

(Anthony Sneed, EEUU, 2021, 5'21'', Ficció)

(Es veurà a la sessió No em facis riure, el dimarts 25 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Al Kyle sembla que l'interessa més aprovar l'examen de pràctiques delictives bàsiques de la seva colla que aprendre qualsevol cosa que li puguin ensenyar a l'institut. Encara no sap que les millors lliçons et poden venir de qui menys te les esperes. Simpàtica comèdia que sap esquivar el moralisme més previsible amb un hilarant gag final.



Swipe, d'Anthony Sneed

WE DO THIS ONCE

(Michael Marantz, EE.UU, 2021, 12'00'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Feminismes 1, el dimecres 26 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Què no faria una mare desesperada i sense recursos per garantir-li una vida millor al seu nadó? Què no faria un i mil cops? Ella vol creure que amb un cop n'hi haurà prou. El primer i l'últim, el cop definitiu. I de cop i volta s'adona que un cop has creuat la línia, ja no hi ha marxa enrere.



We do this once, de Michael Marantz

AGENT ECHO UND DIE FIRECARD VERSCHWÖRUNG)

(Rafael Peiß, Alemanya, 2022, 19'11'', Ficció)

(Es veurà a la sessió No et mosseguis la llengua, el dimecres 26 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Paròdia esbojarrada del cinema d'agents secrets, amb crítica a les macrocorporacions econòmiques i la corrupció a gran escala. Més a prop de l'inefable Superagent 86 que dels successius i glamurosos 007's.



Agent echo und die firecard verschwörung, de Rafael Peiß

LOST KINGS

(Brian Lawes, EEUU, 2020, 16'00'', Ficció)

(Es veurà a la sessió No et mosseguis la llengua, el dimecres 26 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Què és pitjor, passar gana o passar vergonya? El jove i infortunat protagonista tindrà ocasió de comprovar-ho en entrar a robar menjar en una casa del veïnat. A nosaltres ens queda constatar com una història tan mínima pot esdevenir una magistral exhibició de sintaxis narrativa i com d'eloqüent pot arribar a ser l'absència de diàlegs, això sí, amb un precís contrapunt musical d'**Aaron Newberry** amanint els silencis.



Lost Kings, de Brian Lawes

Pel·lícula reconeguda a: Jury Award Winner, Best U.S. Narrative Short (Santa Fe Independent Film Festival) Jury Award Winner, Best Short (Flickers' Rhode Island International Film Festival) Jury Award Winner, Short Film Honorable Mention (Omaha Film Festival).

BAJO OTRO CIELO

(Adrián López, Espanya, 2022, 19'00'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Vides creuades, el dijous 27 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

De vegades els justos paguen de bon grat pels pecadors. De vegades els pecadors són víctimes injustes d'un accident que els condemna. De vegades el més just és compensar el poc que has donat en tota una vida donant la poca vida que et queda. Adrián López dirigeix amb pols ferm i amb una enorme sensibilitat una emotiva història de destins bescanviats entre un pare i un fill al caire dels seus abismes respectius. Immensos **Àlex Brendemühl** (malalt en fase d'extinció) i **Guim Puig** (addicte en fase d'autodestrucció) en el seu encreuament de redempció recíproca a l'ombra dels barrots de la presó.



Bajo otro cielo, de Adrián López

REMUE-MÉNAGE

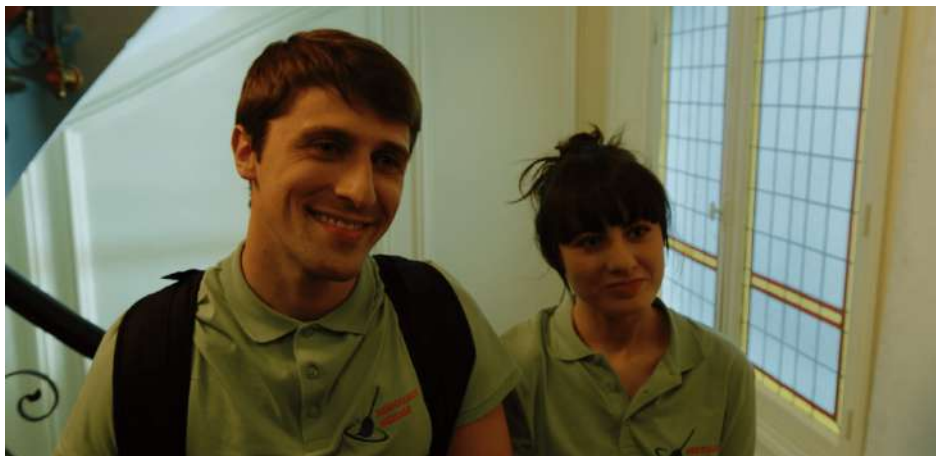
(Lucien Hébrant, França, 2022, 14'00'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Vides creuades, el dijous 27 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

George i Margaret, separats com a parella però socis d'una empresa de neteja a domicili de rastres d'assassinats*, s'avancen per error a l'hora contractada i malgrat tot acorden amb el client fer alguns preparatius per estalviar-se feina,

quan, inesperadament també arriba abans d'hora la futura víctima. El vodevil està servit: amagaments, corredisses, relliscades, portes, timbres, crits, trets, pólvora, xampany, llàgrimes, riallades, sang i sabó.

*Una altra de “*death cleaners*”, en aquest cas de crims burgesos, sense dimensió demoníaca.



Remue-Ménage, de Lucien Hébrant

CEMENTO Y ACERO

(Oriol Villar, Espanya, 2022, 16'00'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Al límit, el dijous 27 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Ser mafiós tindrà els seus avantatges, però també té els seus riscos. De sobte et pots veure com Nacho (**Luís Tosar**) i Víctor (**Daniel Guzmán**), encadenats a un bloc de ciment en el fons d'un pou. Aviat es trobaran amb l'agua al coll. Potser ja no tenen temps per salvar-se, però sí per fer-se les últimes confidències. Vibrant i alhora tan angoixant com divertit thriller de col·legues al límit. Òpera prima del publicista Oriol Villar, que paral·lelament a les seves campanyes comercials ha vetlat llargament les seves armes en el cine col·laborant amb directors com Amenábar, Alberto Rodríguez, Daniel Monzón, Raúl Arévalo o Dani de la Torre.

Curt reconegut a SECIME – Semana de Cine de Medina del Campo. Valladolid (Espanya). Sección Oficial. Premio del Públic / Millor Guió / Millor Muntatge, 2022.



Cemento y Acero, d'Oriol Villar

SHINY NEW WORLD

(Jan van Gorkum, Països Baixos, 2021, 8'43'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Al límit, el dijous 27 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Quan tens una feina tan peculiar com la d'en Barri, experimentat “*cleaner*” d'escenaris criminals, explicar les teves rutines laborals per a un publireportatge o vídeo corporatiu no et regira gens l'estomac perquè ja estàs curat d'espants. Però fins i tot el professional més bregat pot tenir un mal dia, un dia de mil dimonis, que són molts més dimonis dels humanament suportables en una jornada. I és que no és el mateix netejar les restes dels estralls dels delinqüents de carn i ossos que fer-ho amb les que deixen veritables ens diabòlics, fúries de l'infern que situen la teva especialitat profilàctica més a prop dels exorcistes que de la policia científica. Divertidíssim thriller sobrenatural, on no hi ha asèpsia que valgui contra el seu imbatible humor negre. Actualment **Jan van Gorkum** desenvolupa un projecte de llargmetratge amb el mateix títol.

Millor Curtmetratge Internacional al Toronto After Dark Film Festival 2021.



Shiny new world, de Jan van Gorkum

SOUL FOOD

(Nikos Tseberopoulos, França/Grècia, 2021, 24'09'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Human Rights, el dijous 27 d'octubre, a les 21 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat)

L'adolescent Yannis es debat entre l'atracció per l'Olga, una estranya dona madura, i la colla bandarra del barri. Gran química interpretativa entre **Appolonas Saris i Elena Topalidou.**

Premi DISFF Drama International Short Film Festival 2021 (Grècia).



Soul food, de Nikos Tseberopoulos

TRANSPORTS PÚBLICS: les distàncies més curtes

BUS DRIVER

(Amar Singh Sethi, Regne Unit, 2022, 14'00, Ficció)

(Es veurà a la sessió Manifest, el dissabte 22 d'octubre, a les 18 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

La jornada normal d'un conductor d'autobús a Londres fa un gir radical davant el pànic que provoca un possible atemptat terrorista. Intensíssim, trepidant i punyent exemple dels dilemes morals instantanis, els prejudicis racials, les paranoies de doble fil i les paradoxes del coratge cívic o l'heroisme anònim en els temps que corren.



Bus Driver, d'Amar Singh Sethi

TRANVÍA

(Carlos Baena, Espanya, 2021, 8'00'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Alta tensió, el diumenge 23 d'octubre, a les 20 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat)

Per sort mai no heu pujat a un tramvia com aquest, un tramvia que es podria anomenar misteri, o malson, o qualsevol dels sinònims de l'horror, un tramvia que només un psicòpata masoquista podria anomenar desig. No sigueu incauts, no tempteu el destí perquè us quedareu sols i deseparats, no us podreu encomanar ni a la bondat dels estranys perquè no hi haurà ningú a qui pogueu demanar auxili.



Tranvía, de Carlos Baena

HAUT LES COEURS

(Adrian Moyse Dullin, France, 2021, 15'00'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Personal i intransferible, el dilluns 24 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Que la teva germana gran es pensi que perquè té 15 anys i tu només 13 es pot passar amb tu tant com li roti a les xarxes socials ja és prou emprenyador. Només faltava que també aquí, a l'autobús, et posés en un compromís amb la noia que t'agrada i que ni sap que existeixes. Juganera i delicada història de trapelleries i rubors adolescents, mirades creuades, sentiments callats, amors incipients, romanticisme ingenu i "youtuberisme" compulsiu, amb un vibrant tram final al so del vivaldià *Concerto for Violin, Strings and Harpsichord in E Minor, RV 278 - Allegro Molto* a càrrec de la *Venice Baroque Orchestra* amb Andrea Marcon i Giuliano Carmignola, que al mateix temps que ofereix un curiós contrast estètic amb l'ambient de *banlieu* hi encaixa amb imprevista perfecció.

Curt reconegut al Festival International de Film Saint-Jean-de-Luz 2021 Winner Prix du Jury Court Métrage - Palm Springs International ShortFest 2022, Winner Best Live-Action Short 15 Minutes and Under Rome MedFilm Festival 2021 Winner International Short Film Competition Special Mention · Stockholm Film Festival 2021 Winner Bronze Horse Best Short Film ·



Haut les coeurs, d'Adrian Moyse Dullin

VOLEVO ESSERE GASSMAN

(Cristian Scardigno, Itàlia, 2021, 16'00'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Personal i intransferible, el dilluns 24 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

1962. L'aspirant a actor Aldo Marianecchi, ja en la quarantena, torna en autocar sense bitllet a la seva vila natal, Cisterna di Latina. Mentre espera il·lusament una trucada de Roma que li canvi la sort, fa el fatxenda amb els seus vells amics i flirteja amb una noia americana que va conèixer en un plató de Cinecittà. L'ambientació provinciana dels primers seixanta i el blanc i negre confereixen a la història un aire nostàlgic, melancòlic, a aquesta comèdia agredolça que ens recorda els inicis de Fellini o Monicelli.

Simoni Finotti dona el tipus d'antiheroi italià tragicòmic que pot anar des de Sordi a Benigni, passant per Manfredi. Tot i que ell (o l'Aldo Marianecchi, el seu personatge), el que somia de debò, és amb ser com Gassmann.*

*[Com a curiositat, el propi **Vittorio Gassmann** apareix en una mena de "cameo" retrospectiu mitjançant un extracte d'un show televisiu de la RAI, on fins i tot s'insinua que l'**Aldo Marianecchi** va existir realment i que aquell dia era al plató i aquella va ser l'ocasió que més a prop va estar el seu ídol]



Volevo Essere Gassman, de Cristian Scardigno

LE DISCOURS

(Mohammad Hijazi, França, 2021, 6'11", Ficció)

(Es veurà a la sessió La mirada crítica , el dilluns 24 d'octubre, a les 20 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat)

Potser un vagó de Metro de Paris no és la millor tribuna per aixecar el país amb un discurs polític, però a qui el fa ja no li preocupa cap més economia que la seva, les monedes que pugui recaptar parant la mà mentre fa riure els passatgers amb la seva retòrica impostada, de pròcer anacrònic convertit en *clochard* xarlatà, en *friki* suburbà, en patètic i residual fantotxe de l'inframón que encarna amb cínica i crepuscular prestància el veterà actor **Denis Lavant** , conegut pel seu paper protagonista a *Chico conoce chica* (*Boy Meets Girl*, de Leos Carax, 1984) i amb una llarga filmografia de més de 90 títols a l'esquena, que ha treballat, entre molts d'altres, amb directors com Claude Lelouch, Robert Hossein, Jean-Pierre Jeunet, Patrice Chéreau o Jacques Weber.

Premiat a Short Shorts Film Festival & Asia" (Tokio, 2022) Premi de l'audiència *online*.



Le discours, de Mohammad Hijazi

MICROBUS

(Maggie Kamal, Egipte/USA, 2021, 8'31'', Ficció)

(Es veurà a la sessió La mirada crítica , el dilluns 24 d'octubre, a les 20 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat)

“Si fossis la meva dona no et deixaria sortir sola”, li diu el conductor del microbús a la Nour tot just quan la resta del passatge ja ha baixat i s’han quedat sols en una carretera polsegosa a les afores d’El Caire. L’assetjament verbal deriva en una vexatòria exhibició d’obscenitat primària.

Curtmetratge reconegut a Cityvisions Film Festival (New York, 2021) Premi Especial del Jurat. FCAT Festival de Cine Africano de Tarifa (Espanya, 2022). Premi del Jurat.



Microbus, de Maggie Kamal

T'ES MORTE HÈLÈNE

(Michiel Blanchart, França/Bèlgica, 2020, 24'12'', Ficció)

(Es veurà a la sessió No em facis riure, el dimarts 25 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

L'amor més enllà de la mort sona molt romàntic, però ja m'explicaràs què et sembla si et trobes la teva parella després de morta a tot arreu, pel carrer, al cinema, a l'autobús... Trencar amb un fantasma és complicadíssim, com ens ho demostra aquesta necro-comèdia fantàstica que remou salvatgement els nostres mel·liflus records noranters del *Ghost* de Jerry Zucker i els ectoplasmes sensiblers de Patrick Swayze i Demi Moore.

Curt reconegut a Sapporo International Short Film Festival & Market (Japó, 2021) Millor guió. SITGES Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (2021) Méliès d'argent Millor curt. Festival Off-Courts de Trouville (França, 2021) Prix du public Europe & francophonie OFF - Odense International Film Festival (Dinamarca, 2021) Premi artístic. INDIELISBOA Festival internacional de Cinema Independent de Lisboa (2021) Premi del públic. Rhode Island International Film Festival (EEUU, 2021) Gran Premi Millor Ficció.



T'es morte Hélène, de Michiel Blanchart

KELLYS

(Javier Fesser, Espanya, 2021, 2'40'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Feminismes 1, el dimecres 26 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Entre bones amigues i companyes de feina, que fa anys que es coneixen, que passen moltes hores juntes cada dia, que fins i tot comparteixen el mateix trajecte

d'autobús per anar i tornar del treball, que s'ho expliquen tot o gairebé tot, els temes de conversa poden assolir una jerarquia sorprenent, vista des de fora, és clar. Segon curtmetratge que aporta Javier Fesser com a ambaixador del Premio *Llámalo Cáncer*, que advoca per una assumpció natural i sense eufemismes però desdramatitzada de la malaltia, i on brilla el “desparpajo” de les dues excel·lents comediantes **Athenea Mata** i **Esperanza Guardado**.



Kellys, de Javier Fesser

BUSLINE 35A

(Elena Felici, Dinamarca, 2021, 6'00'', Animació)

(Es veurà a la sessió Animats, el divendres 28 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Veieu una adolescent assetjada per un home al seient del fons de l'autobús i no feu res, mireu cap a una altra banda, us refugieu covardament en les vostres cabòries. Comèdia fosca on una veu en off especula sobre quins pensaments neutralitzen a cada passatger per no intervenir. Un microcosmos rodant, extrapolable al conjunt d'una societat indiferent o pusil·lànime.



Busline 35A, d'Elena Felici

EL TORN DELS TRANSTORNS: i és que n'hi ha per parar bojos!

LA INQUILINA

(Lucas Paulino, Ángel Torres, Espanya, 2021, 10'00'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Inaugural, el divendres 21 d'octubre, a les 21 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Despertar-te un matí, com la Mia (**Belén Rueda**), amb un inesperat dolor a la cama no sembla pas, d'entrada, tan greu com despertar-se convertit en un insecte. No ens poséssim pas kafkians per anar una mica coixos, tot i que si ranquegem com més va més, potser que demanem hora al metge. Si a sobre et paren pel carrer i et venen amb romanços d'esperits malignes, n'hi ha per plegar veles, anar-se'n cap a casa i demà serà un altre dia. Si a casa no et trobes com a casa perquè perceps una presència aliena, una intrusió invisible, ¿com saber si la realitat s'ha tornat boja o si ets tu mateix el teu propi rellogat mental?

Lucas Paulino i Ángel Torres configuren una dupla creativa amb molts èxits en el camp publicitari, amb campanyes per marques com Coca cola, Aquarius, Mahou San Miguel, Renault, Toyota o El Corte Inglés. Compten, entre d'altres importants reconeixements, amb el Cannes Lions. Una experiència que, a més, en el seu debut com a curtmetratgistes s'ha complementat amb l'*input* de **Michael i Shawn Rasmussen**, productors de Hollywood amb una gran trajectòria en el cine de suspens.

Curt reconegut a: 2021 Fantasia International Film Festival (Canada). Mención Especial del Jurado, Festival De Cortos Villa De La Orotava (España). Segundo Premio.



La inquilina, de Lucas Paulino i Ángel Torres

DET ER I JORDEN

(Casper Kjeldsen, Dinamarca, 2021, 14'00", Ficció)

(Es veurà a la sessió Alta tensió, el diumenge 23 d'octubre, a les 20 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat)

Si sorprens al teu pare excavant com un boig un forat de la seva mida al jardí, només hi pots veure dos coses positives; que encara tens pare i que teniu jardí; a partir d'aquí preocupa't immediatament de no perdre ni l'un ni l'altre, o assumeix-ho i acomiada-te'n. El danès **Casper Kjeldsen**, fidel a la tradicional austeritat del cinema nòrdic, naturalitza el tremendisme mitjançant una posada en escena minimalista, amb imatges despullades de tota grandiloqüència, que trascendeixen la qüestió més o menys macabra o filosòfica del suïcidi i situant-nos en la tessitura objectiva, no moralitzant, del temps de cadascú sobre la terra, dels camins que s'acaben i els camins que comencen.



De ter I Jorden, de Casper Kjeldsen

SOLAR VOYAGE

(Adam Zadlo, Polònia, 2021, 18', Documental)

(Es veurà a la sessió La mirada crítica, el dilluns 24 d'octubre, a les 20 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat)

Estrany i fascinant *biopic* experimental sobre la figura de **Mirek Lech**, que va ser un visionari inventor polonès, defensor de les energies renovables i amb manifestes tendències esquizoïdes. A través d'un eclèctic collage de tècniques documentals, animació aplicada i gags autoparòdics, l'acompanyem en la

recreació estètica i simbòlica de la seva miscel·lània aventura interior, seguim el rastre d'una vida que explora la fina línia entre la genialitat i la bogeria



Solar Voyage, d'Adam Zadlo

MURS

(Roger Villarroya, Catalunya, 2021, 7', Ficció)

(Es veurà a la sessió Feminismes 1, el dimecres 26 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Quan algú esdevé indesxifrable per a ell mateix i pel seu entorn, quan no sap com tornar a ser qui era ni com avançar cap al futur, quan se sent presoner dels estigmes socials, quant la pròpia ment estableix fronteres com més va més infranquejables, cal assumir la imperiosa necessitat de trencar els murs. La Marta ho de fer ja, quan encara és a temps per no quedar definitivament atrapada.



Murs, de Roger Villarroya

UNA VIDA ASEGURADA

(Jesús Martínez Nota, Espanya, 2020, 12'00'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Feminismes 1, el dimecres 26 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Assegurar la vida dels altres no sempre assegura la teva. Mai no saps què et trobaràs a l'altre costat de la porta. L'amabilitat comercial se't pot girar en contra. Afalagar més del compte al client té els seus riscos. T'has emprat a fons i la plàcida anciana, malalta de solitud, queda convençuda de que no pot viure sense la teva companyia. Literalment la teva, no la d'assegurances, sinó la personal. Et necessita a tu, que l'has tractat tan bé, i no et deixarà escapar així com així. **Luisa Gavasa i Núria Prims** protagonitzen aquesta intensa i angoixant comèdia negra que ha estat seleccionada a desenes de festivals.



Una vida asegurada, de Jesús Martínez Nota

LEOPOLDO EL DEL BAR

(Diego Porral, Espanya, 2022, 5'37'', Animació)

(Es veurà a la sessió Vides creuades, el dijous 27 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Interessant animació sobre la senectut. la solitud i el declivi i desaparició de l'entorn personal i els al·licients vitals. Ocurrent figura la del colom-consciència, híbrid conceptual de Pepito Grillo i Mefistòfils, i la seva temptació-proposta de metamorfosi final.



Leopoldo el del bar, de Diego Porral

MANUEL

Cora Peña, Espanya, 2021, 18'46'', Documental)

(Es veurà a la sessió Human Rights, el dijous 27 d'octubre, a les 21 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat)

Híbrid de documental-ficció-experimental-*true story* , o, dit més ras i curt, un docudrama sobre les peripècies d'un pacient psiquiàtric hipermedicat. Vivències de Manuel Rivadeneira encarnades per ell mateix. Parlada en gallec



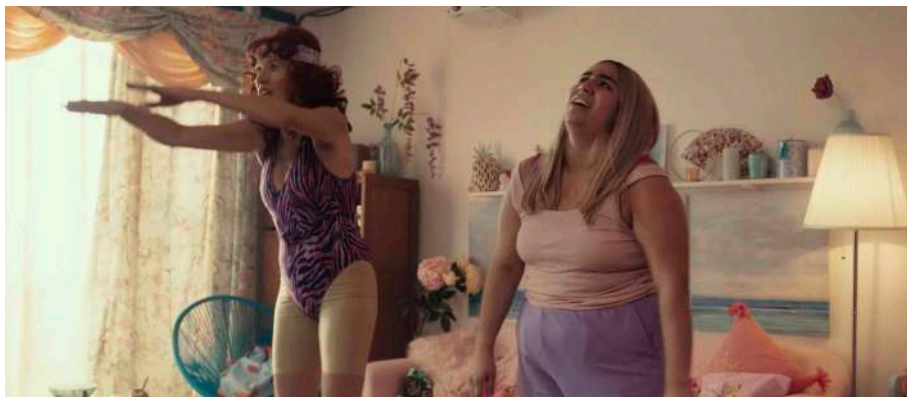
Manuel, de Cora Peña

FATALE ORIENTALE

(Holy Fatma, França, 2020, 23'00'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Premières, el divendres 28 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Només tens 25 anys i ja ets una ex estrella. Dels reality-shows, això sí, però vas ser algú. Tens problemes amb ta mare, que et mira com si no t'hagués parit. Tens problemes amb la teva condició racial i et tenyeixes els cabells com si poguessis tenyir els teus orígens. Tens problemes amb la teva agent artística que t'exigeix que recuperis la figura que vas perdre i que perdís els molts quilos que vas guanyar. Perquè també tens problemes, i ben grossos, de sobrepès. Eres un monument i ara tens una depressió monumental. I a sobre tens malsons i al·lucinacions on la teva identitat reprimida et vol reconquerir. Ai, Dalia, Dalia, si amb tot plegat no has parat boja, encara hi ha esperança que tornis a florir.



Fatale orientale, de Holy Fatma

GARY SCREAMS FOR YOU

(Cody McGlashan & Nolan Sordyl, EEUU, 2022, 15'00'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Premières, el divendres 28 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Les obsessions vídeo-virals d'un guàrdia de seguretat d'un campus universitari el trastocquen d'allò més. Qui es podria sentir segur sota la seva tutela? Per començar, ni ell mateix.



Gary screams for you, de Cody McGlashan i Nolan Sordyl

ANTROPOLOGIES: maneres de viure al món

SIDERAL

(Carlos Segundo, Brasil, 2021, 15'22'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Alta tensió, el diumenge 23 d'octubre, a les 20 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat)

L'històric primer llançament d'un coet brasiler és ciència ficció o realisme màgic? Com es tracta d'un Brasil atemporal, en un ambigu blanc i negre o gris equívoc, no queda gaire clar. El que sí té tristament clar Marcela, dona de mecànic i netejadora del centre espacial, és que s'avorreix com una ostra a casa, a la feina i fins i tot al planeta. El blanc i negre es justifica en relació directa a l'absència de color en la vida de Marcela, a l'esterilitat del seu destí. Potser ja n'hi ha prou de tant tocar de peus a terra.

Curtmetratge reconegut a: Official competition Cannes 2021; Official selection Telluride 2021; Gold Hugo Award Chicago 2021 (Qualified for the 2023 Oscars); Canal+ Award Clermont-Ferrand 2022; Best International Shorts Palm Springs 2022; Best Drama LA Shorts 2022.



Sideral, de Carlos Segundo

ARRELS DE NINGÚ

(Sunita Soler, Catalunya, 2020, 15'00'', Ficció)

(Es veurà a la sessió FILMETS Campus, el dilluns 24 d'octubre, a les 16.30 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Integració, adopció, gestació tardana, conflictes d'identitat, preguntes sobre els orígens, alarmes afectives, gelosia incipient, rebuig anticipat, complex de succedani, i un fotimer de complicats etcèteres que si ja són difícils de gestionar per als adults encara ho són més per a un nen, fins i tot en un entorn familiar intel·ligent i ben estructurat.



Arrels de ningú, de Sunita Soler

DALEJ JEST DZIEŃ (BEYOND IS THE DAY)

(Damian Kocur, Polònia, 2020, 25'00'', Ficció)

(Es veurà a la sessió La mirada crítica, el dilluns 24 d'octubre, a les 20 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat)

“En realitat, la meua pel·lícula tracta sobretot de la solitud i de la necessitat de contacte més que no pas de la crisi migratòria”, declara en **Damian Kocur**. I, de fet, en el vincle que s'estableix entre en Pawell, l'humil barquer que, en un llogarró de Polònia, dia rere dia ajuda a crear el riu als vilatans d'ambdues bandes i en Mohammad, l'immigrant palestí que rescata de les aigües i acull a la seva cabana hi ha quelcom que ens recorda aquella crònica d'una amistat que, a còpia de petites anècdotes convivencials, traçava Kurosawa a *Dersu Uzala*. L'ambient rural, però, ens remet més aviat a Tarkovski, tot i que Kocur no apel·la tant a influències concretes com al potencial dinàmic, inspirador, de l'experiència cinematogràfica en general i les seves variables connexions amb la realitat.

Un exemple n'és el motiu pel qual va decidir rodar el curt en blanc i negre: ho va fer en clau d'anacronisme deliberat, de reminiscències dels documentals antics que testimoniaven vergonyes que ara volen revifar certes lleis que en diversos

països europeus penalitzen les persones que ajuden als refugiats. També va voler acotar l'escenari del relat, "reduir el món a l'escala d'un poble petit, d'un home senzill i d'un riu que simbolitza el mar, la travessia del qual és per a molts l'única opció d'una vida millor però també sovint una trampa mortal". L'interessava focalitzar el fenomen migratori en termes individuals, de refugiats concrets que et mira als ulls.

Per a això va utilitzar actors no professionals i no els va donar diàlegs per aprendre, només els va marcar certes pautes i els va lliurar a la recreació improvisada de la pròpia autenticitat, a mig camí entre la ficció i el documental. L'home que fa de refugiats s'interpreta ell mateix: tot el que explica a la pantalla, el seu viatge, les seves peripècies, és verídica. Captar-ho amb la sensibilitat que es mereixien era el repte. I, en encertada expressió de Gabor Gelencsér, portaveu del jurat del Blue Danube Film Festival, **Kocur** aconsegueix "d'una manera profundament humanista, estèticament puritana, commovedorament refinada" el retrat personalitzat d'una de les crisis socials més agudes del nostre temps.

Damian Kocur ha estudiat Cinematografia, Direcció i Fotografia Artística a la Facultat de Ràdio i Televisió de la Universitat de Silèsia a Katowice. Llicenciat en estudis alemanys a la Universitat Jagel·loniana de Cracòvia. Viu a Katowice. Acaba d'estrenar el seu primer llargmetratge, ***Bread and Salt (Chleb i sól*** és el títol original en polonès), inspirat en fets reals i on segueix confiant en actors no professionals. La crítica l'ha saludat com una primera pel·lícula impressionant d'un talent brillant que caldrà tenir en compte.

Aquesta pel·lícula ha estat reconeguda amb els següents premis: 5th Blue Danube Film Festival, Austria, Hungary, 2022 (Best Short Film); 38th Tehran International Short Film Festival, 2021, Iran, 2021 (Best Feature Film Award); The Pigeon International Film Festival, 2021, Iceland, 2021 (Best Cinematography); FIKE – Festival Internacional de Curtas-Metragens de Évora, 2021, Portugal, 2021 (Best Fiction, Diploma Best Acting Performance); Aye Aye VO, Nancy International Film Festival 2021, France, 2021 (Grand Jury Prize); 1st Terre da Film Festival, Italy, 2021 (Best International Film); Clermont-Ferrand International

Short Film Festival, France, 2021 (Best European Film - European Film Awards Nomination); 60th Krakow Film Festival, 2020, Poland, 2020 (Silver Hobby-Horse); 32nd Trieste Film Festival, Italy, 2021 (Best Short Film); Festival Tous Courts 2021 Winner Grand Prix International Shorts;



Dalej jest dzien, de Damian Kocur

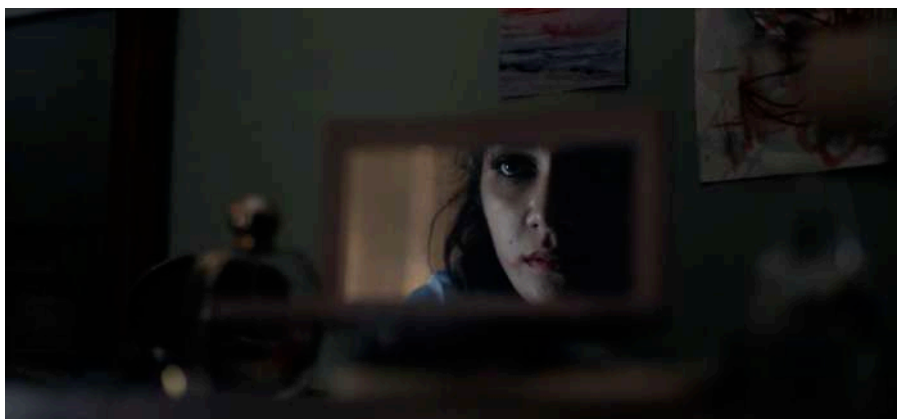
MULAQAT

(Seemab Gul. Pakistan, 2021, 20'00''. Ficcio)

(Es veurà a la sessió La mirada crítica, el dilluns 24 d'octubre, a les 20 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat)

Compartir vídeos sensuals és una imprudència arreu, però si ets una col·legial de Karachi com la Zara i se t'acut enviar imatges teves amb postures picardioses, ballant i remenant el "body" al teu xicot virtual, ja cal que et calcis si et fa xantatge. Sortir del laberint d'una societat patriarcal requereix encara més força que mantenir-se dempeus enmig d'una tempesta de sorra.

Curtmetratge reconegut a: Flickers' Rhode Island International Film Festival 2022 Winner Grand Prize Best Live Action Short; HollyShorts Film Festival 2022 Winner Best Short Narrative; Ischia Film Festival 2022 Winner Festival Prize Special Mention; Saint-Petersburg International Film Festival 2022 Winner Jury Prize Best Director Seemab Gul; Vaughan Film Festival 2022 Winner Festival Prize Best Film, Best Cinematography Alberto Balazs, Best Director Seemab Gul.



Mulaqat, de Seemab Gul

ASTEL

(Ramata-Toulaye Sy França/Senegal, 2021, 24'00'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Fête Courts, el dimarts 25 d'octubre, a les 19.30 hores, a l'Institut français de Barcelona)

Mentre ajuda a cuidar el ramat de vaques de la seva família a la Futa, una regió semi-desèrtica del nord del Senegal, Astel, una noia de 13 anys, es troba de sobte, sola i sense que ningú li hagi explicat res, sense cap tutoratge iniciàtic, en la cruïlla de pas de la infància a l'edat adulta. Un canvi que amenaça l'estret vincle que fins ara tenia amb el seu pare, que tampoc no sap com reaccionar. Tots dos, cadascú a la seva manera, són víctimes de les seves tradicions i atavismes culturals. Una ficció encarnada per actors no professionals, de la tribu dels Fulani, que es desenvolupa amb tempos i textures gairebé documentals, mostrant-nos una forma de vida radicalment indissociable d'un paisatge d'extrema, implacable austeritat i estranya, aclaparadora bellesa.

Curtmetratge reconegut a: Clermont-Ferrand International Short Film Festival 2022; Winner SACD Award Best 1st Fictional Work Winner; Special Jury Prize National Competition Winner Grand Prix International Competit; Toronto International Film Festival 2021 Winner IMDbPro Short Cuts.



Astel, de Ramata-Toulaye Sy

BRIGGITE BARDOT

(Cagil Bocut, Turquia , 2021, 14'01'', Ficció)

(Es veurà a la sessió No et mosseguis la llengua, el dimecres 26 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Divertida comèdia sobre prejudicis culturals i identitaris. Brigitte Bardot és una picada d'ull simbòlica a una mena d'ideal inabastable, que en aquest cas seria un objectiu bastant més modest però que tampoc s'acompleix. Ja em diràs què fas si l'estudiant d'intercanvi que la teva família ha acollit perquè aprenguis francès durant l'estiu amb un natiu d'allà sembla més turc que tu.

Curtmetratge reconegut a: Kayseri Film Festival 2021 Winner National Short Film Competition Best Short-Fiction Film; Molise Cinema 2021 Winner Special Jury Award.



Brigitte Bardot, de Cagil Bocut

KAMBANA

(Samuel Pastor, Espanya 2021, 15'42", Documental)

(Es veurà a la sessió Human Rights, el dijous 27 d'octubre, a les 21 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat)

Parir bessons és una maledicció, i tan ells com la mare seran rebutjats pel seu entorn. Sort que no és un axioma universal, però això no alleuja les angúnies de les dones que porten al món dos criatures de cop a la regió de Mananjary, Madagascar, on regeix la creença popular que els bessons són portadors de desgràcies. O sigui, que això passa de debó, que no és una ficció, que és un documental que et parteix el cor en dos.

Curtmetratge reconegut a: The Meihodo International Youth Visual Media Festival (Fukuoka City, Japó) Bronze Prize.



Kambana, de Samuel Pastor

ACTIVISME DOCUMENTAL: provocatiu, sorpresiu i impactant

TOTAL DISASTER

(Keil Orion Troisi & Molly Gore, EE.UU, 2022, 11'28", Documental)

(Es veurà a la sessió Manifest, el dissabte 22 d'octubre, a les 18 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Increïble performance d'un grup d'activistes mediambientals. No és un *mokcumentary* o fals documental, sinó la crònica verídica de l'escenificació d'un *fake* revulsiu, és a dir, un muntatge o impostura de caire contestatari per denunciar, primer de forma versemblant i finalment amb efectisme satíric, una amenaça ecològica real.



Total disaster, de Keil Orion Troisi & Molly Gore

ARBETE ÅT ALLA! (JOBS FOR ALL!)

**(Maximilien Van Aertryck, Axel Danielson, Suècia, 2020, 13' 00'',
Documental)**

(Es veurà a la sessió Manifest, el dissabte 22 d'octubre, a les 18 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Sota el lema "Feina per a tothom!" un voraginós pastitx de material d'arxiu il·lustra mordaçment al so del bolero de Ravel la història contemporània del treball humà i el pas de la industrialització a la globalització. Atents a l'escena final, amb l'aparició de la parella real de moda, òbviament abans d'esdevenir mitjançant una llarguíssima espera la parella real de moda.



Arbete åt alla! (jobs for all!), de Maximilien Van Aertryck, Axel Danielson

ON THE GROUND

(Teilo Vellacott, Regne Unit , 2022, 24'40'', Documental)

(Es veurà a la sessió Human Rights, el dijous 27 d'octubre, a les 21 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat)

Crònica d'una sorprenent i llarguíssima protesta ecologista liderada per l'activista Larch al Highbury Corner, al centre de Londres, contra la tala de set arbres com a símbol de resistència planetària. Mesos d'ocupació, barricades, túnels, i enfrontament al setge de l'especulació urbanística.



On the ground, de Teilo Vellacott

SIRENS

(Ilaria di Carlo, Alemanya, 2022, 13'00'', Documental)

(Es veurà a la sessió Premières el divendres 28 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Curt documental experimental que mostra les centrals elèctriques de carbó d'Alemanya en els seus últims anys de generació d'energia. Filmat íntegrament des d'helicòpters, sobrevolant erms industrials, les nafres cròniques de l'ecosfera terrestre, ens recorda el pas de la barca d'Ulisses per l'estret de les Sirenes.

Schuldenberg Films és una productora de cinema independent amb seu a Berlín i Bad Endorf. SBF se centra en la producció d'obres cinematogràfiques de ficció i no ficció amb un enfocament crític i polític, que abasta des de llargmetratges, documentals i sèries fins a obres d'art experimentals.



Sirens, d'Illaria di Carlo

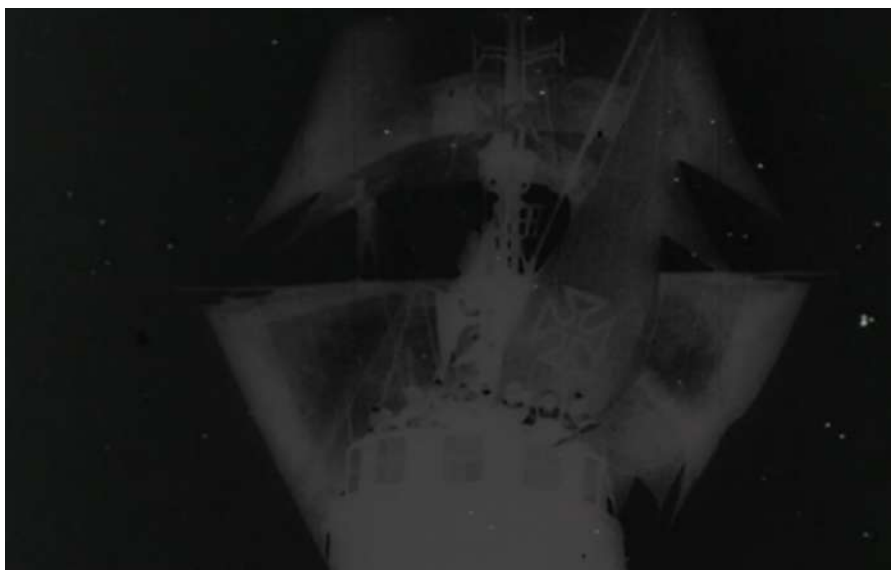
RARESES: d'allò que no es troba

A VIAGEM SEM FIM

(Priscyla Bettim, Renato Coelho, Brasil, 2021, 10'11, Ficció)

(Es veurà a la sessió Alta tensió el diumenge 23 d'octubre, a les 20 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat)

Inquietant recreació experimental amb regust transtemporal i reminiscències espectrals de cinema mut basada en la hipòtesi fantàstica que l'explorador portuguès Pedro Álvares Cabral, en lloc de descobrir el Brasil, com sí va fer, tot i que per casualitat, l'any 1500, no hagués arribat mai en aquelles costes a causa d'uns estranys esdeveniments que haurien confós les tripulacions i extraviat els vaixells en l'espai i en el temps per sempre més.



A viagem sem fim, de Priscyla Bettim i Renato Coelho

L'ÉCRIVAIN AVEUGLE

(Georges Sifianos, Grècia, 2021, 9'50, Animació)

(Es veurà a la sessió Personal i intransferible el dilluns 24 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Exercici d'animació absolutament insòlit. A cegues o a les palpentes. Hi ha diverses versions sobre la tècnica o el mètode emprats. La més difosa és que els dibuixos del curt es van fer amb els ulls embenats, guiant-se tan sols per senyals tàctils. El propi autor ha penjat a internet algunes peces de *macking off* que semblen abonar altres interpretacions no tan literals del concepte "bena als ulls", però tot i això el mèrit persisteix. L'artista no treballava amb els ulls tancats o tapats, el que feia era interposar una làmina entre el seu rostre i els papers sobre els que dibuixava, de manera que no veia els papers ni els traços del seu llapis, però podia mirar cap a un monitor de vídeo i prendre alguna imatge o fotograma com a referència i traslladar aquests estímuls visuals al foli que no veia, dins del qual la seva mà es movia entre un sistema de palets i agulles que delimitaven el contorn del full i també li marcaven diferents zones o sectors de l'àrea interna.

Això donava com a resultat una mena d'esbossos o apunts tremolosos, urgents, esquemàtics, com robats de la boira o la foscor. Però el més sorprenent ja no és només que, en la seva essencialitat, fossin formes o perfils recognoscibles, sinó que la successió consecutiva de folis dibuixats sense mirar crees una il·lusió de continuïtat, d'imatges en moviment, és a dir, d'animació cinematogràfica.

A més del fet estrictament mecànic i la seva dificultat intrínseca, **Sifianos** va efectuar altres operacions conceptuals, meta-icòniques, com incloure la figura de **Jorge Luís Borges** enfundat en una gavardina i ajudant-se d'un bastó per temptejar el terreny (d'ací el títol de *L'ecrivain aveugle*, és a dir, l'escriptor cec) reflectint simbòlicament els seus dilemes davant els dogmatismes ideològics dels qui només tenen una visió de la realitat i es pensen que és la bona i no n'hi ha d'altres. També convoca o evoca la figura de **Charlot**, fent girar alegrement el seu bastó mentre s'allunya, en una clara reivindicació del cinema com a llum que travessa les ombres fent camí envers nous horitzons.



L'ecrivain aveugle, de Georges Sifianos

ALAS DE TINIEBLA

(Gonzalo Suárez, Espanya, 2021, 10'00'', 10'00'', Animació)

(Es veurà a la sessió Personal i intransferible el dilluns 24 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Sorprenent incursió en l'animació del veterà director **Gonzalo Suárez**. Experiment poètico-narratiu, amb les veus de **José Sacristán**, **Charo López** i **Ana Álvarez**, sobre un text literari de la seva filla, la traductora i sinòloga **Anne Héléne Suárez Girard**, i amb dibuixos de **Pablo Auladell**. Animació estàtica, sense moviment, tret dels de la càmera dins o envers les successives il·lustracions, d'una estètica exquisida. Inspirada en la llegenda xinesa, la mítica història de l'arquer Yi assoleix un caràcter metafòric i testimonial en els temps actuals.



Alas de tiniebla, de Gonzalo Suárez

ZOMBIS NORMALS I ZOMBIS ANORMALS: els que faltaven!

DET SISTA ÄKTENSKAPET (THE LAST MARRIAGE)

(Johan Tappert, Gustav Egerstedt, Suècia, 2021, 15'32'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Golfa el dissabte 22 d'octubre, a les 21 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Ja és ben veritat que ens acabem acostumant a tot. Quant portes uns quants anys envoltat pels zombis, quan només quedeu tu i la teva parella com a únics i últims representants del gènere humà sobre la capa de la terra, el que realment t'amoïna no son els zombis, aquells espantalls ambulants que es cauen a trossos, sinó a qui li toca rentar els plats o treure les escombraries, i, encara més, el progressiu ensopiment de la vostra vida sexual.



Det sista äktenskapet, de Johan Tappert i Gustav Egerstedt

NIGHT OF THE LIVING DICKS

(Ilja Rautsi, Finlàndia/Dinamarca, 2021, 19'00', Ficció)

(Es veurà a la sessió Golfa el dissabte 22 d'octubre, a les 21 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Val, no son ben bé zombis, són... pitjors. Els zombis són morts que caminen i aquests són titoles ambulants, tipus amb cara de penis, una mutació relacionada amb l'enviament compulsiu per internet de fotos de membres masculins. La Vera, farta de rebre-les, es va fer amb unes ulleres detectores d'homes imbècils, però els tarats amb cara de penis, els cigalots amb sabates, se n'adonen i la persegueixen, fent-la viure un malson explosiu de genitals i rols de gènere.



Nigth of the living dicks, d'Ilja Rautsi

NENS-ES TRANS: dos exemples i una paradoxa

ME VOY A TOMAR UN CAFÉ

(Susana Olmo Sánchez, Espanya, 2021, 4'18'', Documental)

(Es veurà a la sessió LGTBIQ+, el diumenge 23 d'octubre, a les 20.15 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Sorprenent discussió filosòfica entre una nena trans i el seu pare, en una mandrosa tarda d'estiu. Insòlit, curiós i profund enfocament naturalista on la precoç consciència transgènere s'obre als grans interrogants universals sense prejudicis i des d'una tan tendra com fascinant intel·ligència infantil. Recollint aquest tarannà, el curt va tenir com a primer títol provisional "Lola y los átomos", abans d'optar per el menys còsmic i més quotidià "Me voy a tomar un café".



Me voy a tomar un café, de Susana Olmo Sánchez

ELSA

(Albert Carbó, Catalunya, 2021, 12'00'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Km0, el dimarts 25 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Als sis anys, l'Elsa potser no sap què vol ser quan sigui gran, però ja sap qui és ara. La pròpia identitat no és un joc on els altres et puguin marcar les regles. La veritable anomalia són les imposicions alienes. L'actor, director i productor barceloní **Albert Carbó** ens ho planteja amb aquesta delicada i alhora vehement història d'autoafirmació incipient on la creença infantil en els contes de fades és perfectament compatible amb la consciència d'un mateix, on la fantasia i la realitat no són enemigues.

Un curt reconegut com a: Mejor cortometraje Internacional Dale Rec Festival 2022; Mejor Cortometraje LGTBIQ+ Festival Cine en las Sierras – Cortos 2022; Millor Curtmetratge en Valencià Festival Internacional de Cine de Sax – FICS; Millor Guió Festival de Cine L'Alfàs del Pi, 2022; Mejor Fotografía Madrid Kid Film Festival 2022; Premio del jurado joven Filmserè - Int. Short Film Festival of La Florida 2022; Premio del jurado y Premio del público Sex Education Film Festival 2022; Mención especial Amor es Amor LGTBIQ Festival – Short 2022; Mejor Corto de Ficción Festival El Lugar Sin Limites – Ecuador 2021; Mención Especial del Jurado y Premio del Público al Mejor Cortometraje Ficción LesGaiCineMad – Cortos 2021.



Elsa, d'Albert Carbó

AYSHA

(Cengiz Akaygün, Alemanya, 2021, 12'53'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Human Rights, el dijous 27 d'octubre, a les 21 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat)

Per pura i dura supervivència, només la seva mare i la seva germana petita han de saber qui i què és Aysha. En un context extrem de fonamentalisme religiós i enfrontament bèl·lic, assistim a la paradoxa que un element indumentari de submissió de la feminitat esdevingui una mena de camuflatge o salconduit per poder circular entre la intolerància regnant i allunyar-se de les zones de combat. En aquests dies en què el cas de la jove iraniana Masha Amini, que ha pagat amb la vida una infracció lleu de la Sharia, ha generat intenses reaccions arreu del món, no sembla sobrer cap denuncia de l'adjudicació integrista dels rols de gènere, i aquest curt la transcendeix filosòficament amb una pedrada contra el mur de la por. Rodat en idioma kurd, què correspon als orígens familiar del guionista i director alemany Cengiz Akaygün, amb una impressionant fotografia de Kevin Hartfiel i la commovedora banda sonora de Conrad Oleak, **Aysha** ha estat recentment preseleccionat per a la propera edició dels Oscar.



Aysha, de Cengiz Akaygün

DISCUSIONS FEMINISTES HOME-DONA: duets de parella

MI TURNO

(Jorju Latorre, Espanya, 2022, 4', Ficció)

(Es veurà a la sessió Feminismes 1, el dimecres 26 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Existeix la “democràcia de parella”? És possible sense una majoria absoluta de dos? Què passa quan no hi ha unanimitat, es pacta l'alternança rotativa poder-oposició? I si entra en joc un tercer, no penseu malament, parlem d'un fill o una filla que assoleix l'ús de raó i el dret al vot? **Ana Varela** i **Clemente García** es tornen brillantment en l'ús de la paraula, sabent que cap dels dos en té la última.



Mi turno, de Jorju Latorre

LA LOCA Y EL FEMINISTA

(Sandra Gallego, Espanya, 2022, 13', Ficció)

(Es veurà a la sessió Feministes 2 el dimecres 26 d'octubre, a les 21 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat)

“Si us plau, no tornis a dir que ets feminista”, aquest retret o advertència és el *leitmotiv* d'una cada cop més tensa discussió de parella on la dona qüestiona i desconstrueix vehementment el presumpte, teòric i retòric feminisme de l'home, que es defensa com pot. Eficaz escenificació d'una conversa en espiral, convincentment sostinguda per **Pilar Gómez** i **Iñaki Ardanaz** en un dinàmic joc de rèpliques i contrarèpliques.



Pilar Gómez a La loca y el feminista

VETERANIA I REVELACIÓ: intèrprets consagrats i emergents

PATANEGRA

(Méryl Fortunat-Rossi, França/Bèlgica, 2022, 20'00'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Golfa el dissabte 22 d'octubre, a les 21 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Sergi López i **Tom Audenaert** formen a través dels seus personatges Paco i Tom una estranya i entranyable parella que l'atzar dels combats reuneix en una trinxera de la Guerra Civil espanyola. Un altra curt que ens suscita associacions amb la "vaquilla" berlanguiana. Si l'any passat la variant respecte al referent taurí era una pilota de futbol, enguany és Patanegra, un porc desminador de 320 kg. I la curiositat addicional es que es tracti no d'una producció ibèrica, sinó franco-belga.



Patanegra, de Méryl Fortunat-Rossi

HARTA

(Júlia De Paz Solvas, Catalunya, 2021, 24'12'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Feministes 2 el dimecres 26 d'octubre, a les 21 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat)

Un tens duel interpretatiu entre la jove Anna Caponnetto (en el paper de Carmela, 12 anys), una enlluernadora revelació, i Julián Villagrán, en el paper de pare maltractador transmet a aquest curt una tremenda sobrecàrrega emocional.

Pel·lícula reconeguda a: ALCINE - Festival de Cine de Alcalá de Henares 2021 Competició Nacional de Curtmetratges: Premi del Públic, Millor Direcció: Julia De Paz, Millor Actriu: Anna Caponnetto; Málaga Spanish Film Festival 2022: Biznaga de Plata al Millor Curt, Premi del Públic, Millor Actriu: Anna Caponnetto, Millor Actor: Julián Villagrán.



Harta, de Júlia De Paz Solvas

LES VERTUEUSES

(Stéphanie Halfon, França , 2021, 30'00'', Ficció)

(Es veurà a la sessió Feministes 2 el dimecres 26 d'octubre, a les 21 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat)

Impressionant prestació dramàtica de Lou Bennet en el paper d'Etel, una nena jueva ortodoxa que, alhora que li ve la seva primera menstruació, pateix un accés de culpabilitat en fer-se un garbuix mental entre el fet fisiològic i determinats conceptes de la seva religió sobre fases d'impuresa en les dones.



Les Vertueuses, de Stéphanie Halfon

ESPINAS

(Iván Sáinz-Pardo, Espanya, 2021, 15', Ficció)

(Es veurà a la sessió Al límit, el dijous 27 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

La mera reunió en un curtmetratge d'un elenc de tant de pes com el que integren **Aitana Sánchez-Gijón, Julieta Serrano i José Sacristán** ja és una notícia en sí mateixa i alhora tot un al·licient. Aquesta història de crepuscles personals en diferents fases de culminació, més prematures o més terminals assoleix, gràcies al guió, però sobretot al seu potent trio d'intèrprets una densitat dramàtica poc freqüent en peces breus, gairebé pròpia d'un llarg.



Espinás, de Iván Sáinz-Pardo

3.7 Curts amb protagonistes de renom

La Sessió Oficial competitiva de la 48a edició de FILMETS Badalona Film Festival es caracteritza per presentar curtmetratges protagonitzats per actors o actrius de renom.

Tot seguit us en presentem la llista. Al costat dels protagonistes s'indica a quina sessió i a quina seu oficial es pot veure el curt.

Entre els curts que es presenten a FILMETS aquest 2022 cal destacar els següents protagonistes:

- L'actriu **Belén Rueda**, protagonista de la pel·lícula '**La inquilina**', que es pot veure a la **Sessió Inaugural**, el divendres 21 d'octubre, a les 21 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.



Belén Rueda, protagonista de La inquilina

- Els actors i les actrius **Pedro Casablanc i Macarena Gómez**, protagonistes juntament amb d'altres actors i actrius de la pel·lícula '**Takbir**', que es pot veure a la **Sessió Inaugural**, el divendres 21 d'octubre, a les 21 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.



Macarena Gómez i Pedro Casablanc actors de Takbir

- El 'bailaor' **El Yiyo**, protagonista de la pel·lícula '**Tu niño**', que es pot veure a la **Sessió Inaugural**, el divendres 21 d'octubre, a les 21 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.



El Yiyo a Tu niño

- L'actor **Christoph Waltz**, posa la veu com a narrador a la pel·lícula '**Little Berlin**', que es pot veure a la **Sessió Inaugural**, el divendres 21 d'octubre, a les 21 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.



Christoph Waltz narrador a Little Berlin

- L'actor **Pau Poch**, protagonista de la pel·lícula '**Pocos, buenos y seguros**', que es pot veure a la **sessió Manifest**, el dissabte 22 d'octubre, a les 18 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.



Pau Poch a Pocos, Buenos y Seguros

- L'actor **Sergi López**, protagonista de la pel·lícula '**Patanegra**', que es pot veure a la **sessió Golfa**, el dissabte 22 d'octubre, a les 21 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.



Sergi López a Patanegra

- L'actor **José Sacristán** i l'actriu **Charo López** posen la veu en off als protagonistes de la pel·lícula '**Alas de tiniebla**', que es pot veure a la **sessió Personal i Intransferible**, el dilluns 24 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.



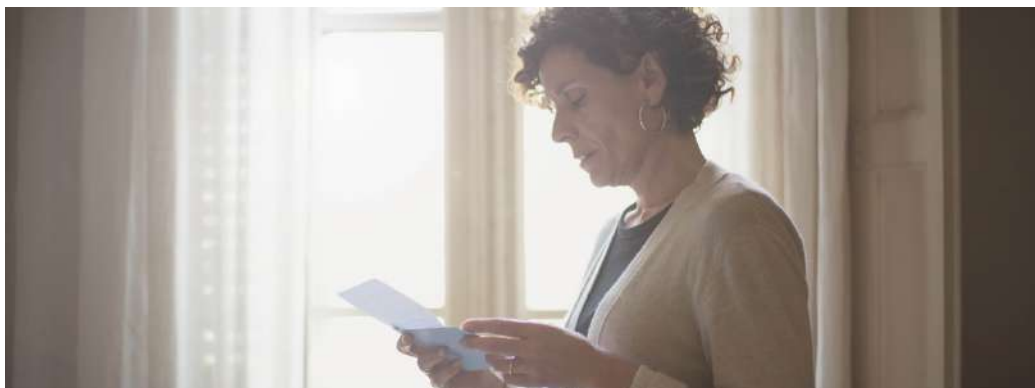
José Sacristán i Charo López

- L'actor **Dennis Lavant**, protagonista de la pel·lícula '**Le discours**', que es pot veure a la **sessió La mirada crítica**, el dilluns 24 d'octubre, a les 20 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat.



Denis Lavant a Le discours

- L'actriu **Marta Marco**, protagonista de la pel·lícula '**Laia**', que es pot veure a la **sessió Km0**, el dimarts 25 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.



Marta Marco a Laia

- L'actriu **Ana Varela**, protagonista de la pel·lícula '**Mi turno**', que es pot veure a la **sessió Feminismes 1**, el dimecres 26 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.



Mi turno, de Jorju Latorre

- La jove actriu **Anna Caponnetto**, protagonista de la pel·lícula '**Harta**', que es pot veure a la **sessió Feminismes 2**, el dimecres 26 d'octubre, a les 21 hores, als Cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat.



Anna Caponnetto a Harta

- L'actriu **Núria Prims**, protagonista de la pel·lícula '**Una vida assegurada**', que es pot veure a la **sessió Feminismes 1**, el dimecres 26 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.



Núria Prims a Una vida assegurada

- L'actriu **Lola Baldrich**, protagonista de la pel·lícula '**Corsets**', que es pot veure a la **sessió Feminismes 2**, el dimecres 26 d'octubre, a les 21 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat.



Lola Baldrich a Corsets

- L'actriu **Pilar Gómez**, protagonista de la pel·lícula '**La loca y el feminista**', que es pot veure a la **sessió Feminismes 2**, el dimecres 26 d'octubre, a les 21 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat.



Pilar Gómez a La loca y el feminista

- L'actor **Dafnis Balduz**, protagonista de la pel·lícula '**Molaphone**', que es pot veure a la **sessió Vides Creuades**, el dijous 27 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.



Dafnis Balduz a Molaphone

- Actor **Alex Brendemühl**, protagonista de la pel·lícula '**Bajo otro cielo**', que es pot veure a la **sessió Vides Creuades**, el dijous 27 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.



Alex Brendemühl a Bajo otro cielo

- L'actriu **Julieta Serrano**, protagonista juntament amb **Aitana Sánchez Gijón** i **José Sacristán** de la pel·lícula '**Espinas**', que es pot veure a la **sessió Al límit**, el dijous 27 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.



Julieta Serrano a Espinas

- L'actor **Luis Tosar**, protagonista de la pel·lícula '**Cemento y acero**', que es pot veure a la **sessió Al límit**, el dijous 27 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.



Luis Tosar a Cemento y acero

3.8 FILMETS porta a Catalunya els prestigiosos premis de cinema britànics BAFTA 2022

FILMETS Badalona Film Festival serà un any més la porta d'entrada a Catalunya dels premis BAFTA Shorts 2022, els prestigiosos guardons de l'Acadèmia Britànica de les Arts Cinematogràfiques i de la Televisió, que es van donar a conèixer el passat 13 de març en una cerimònia virtual feta al Royal Albert Hall de Londres.

Gràcies a la col·laboració establerta amb el British Council, l'organització del Regne Unit per a les relacions culturals i les oportunitats creatives, es projectaran a FILMETS i per primera vegada a Catalunya els 8 curtmetratges presentats als premis BAFTA.

La projecció dels curtmetratges presentats als premis BAFTA 2022 es farà el diumenge 23 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

Entre ells hi ha les dues cintes premiades a les categories de ficció i animació:

- **'The black cop', premi BAFTA al millor curtmetratge britànic 2022 de ficció**
- **'Do not feed the pigeons', premi BAFTA al millor curtmetratge britànic 2022 d'animació**

Aquest serà el quart any consecutiu que el British Council i FILMETS col·laboren estretament en aquesta iniciativa.

En l'edició d'enguany hi ha 4 curts de ficció, 3 d'animació i un documental.

Aquestes són les 8 pel·lícules que configuren la sessió BAFTA, premis de l'Acadèmia Britànica:

- **'The black cop', premi BAFTA al millor curtmetratge britànic 2022 de ficció:** es tracta d'una producció del Regne Unit de 2021, de 24 minuts de durada. El director del curt és Cherish Oteka.

Argument: Es tracta d'un docudrama que explora l'experiència d'un ex policia com a víctima i a la vegada responsable de racisme a les forces de l'ordre. En un moment en el que es parla molt dels prejudicis racials dintre de la policia, aquest documental és oportú perquè transporta al públic al món generalment tancat de la policia, i explicat des d'una perspectiva desconeguda.

Comentaris: Cheris Oteka té com a objectiu utilitzar el cinema com a plataforma per a que comunitats sovint marginades puguin explicar les seves històries des de la seva pròpia perspectiva. Ha treballat amb una gran varietat d'organitzacions i emissores, entre elles Tate, Stonewall i la BBC.



The Black cop, de Cherish Oteka

- **'Do not feed the pigeons', premi BAFTA al millor curtmetratge britànic 2022 d'animació:** es tracta d'una producció del Regne Unit de 2021, de 9 minuts de durada. El director del curt és Antonin Niclass.

Argument: Un grup de viatgers cansats i solitaris esperen l'últim autocar. D'alguna manera, en aquest lloc fred i depriment, i ni que sigui per un instant

bonic, els coloms que hi ha allà aconsegueixen crear una connexió màgica entre tots plegats.

Comentaris: Antonin Niclass és un director d'animació de doble nacionalitat suïssa i francesa que viu a Lausana i a Londres. Va començar com assistent de càmera a Suïssa, després va marxar a Bèlgica per estudiar cinema i va seguir la seva passió per l'animació en ingressar a l'Escola Nacional de Cine i Televisió del Regne Unit. 'Do not feed the pigeons' és la seva pel·lícula de graduació.



Do not feed the pigeons, de Antonin Niclass

- **'Femme':** es tracta d'una producció de ficció del Regne Unit de 2021, de 18 minuts de durada. Els directors del curt són Sam H. Freeman i NG Choon Ping.

Argument: Jordan és un home gay que fa servir l'etiqueta 'Femme' amb orgull. Però cada vegada que surt de casa amb els llavis pintats recorda la severa advertència del seu pare: el món sempre serà un lloc perillós per a un noi com ell. Després de patir un desengany amorós en un club nocturn, Jordan coneix al carrer a Wes, un traficant de drogues. Deixant de banda la precaució, Jordan puja al cotxe de Wes i la nit fa un gir perillós.

Comentaris: Dirigida i escrita en tàndem per Ng Choon Ping i Sam H. Freeman, els dos directors construeixen i mantenen hàbilment la tensió en aquesta

poderosa pel·lícula que manté a l'espectador enganxat a la pantalla del principi fins al final. 'Femme' es va estrenar al festival SXSW, de Texas i ha guanyat el Premi de Cinema Independent Britànic al Millor Curtmetratge



Femme, de Ng Choon Ping i Sam H. Freeman

- **'Affairs of the art'**: es tracta d'una coproducció d'animació del Regne Unit i Canadà de 2021, de 16 minuts de durada. La directora és Joanna Quinn.

Argument: Beryl, una treballadora d'una fàbrica de 59 anys, està totalment obsessionada amb el dibuix. Menys el seu marit Ifor, que és el model i musa de Beryl, tota la família és addicta a alguna cosa: el seu fill Colin és un 'friki' de la tecnologia i la seva germana Beverly és una taxidermista extraordinàriament narcisista. Sembla ser que l'obsessió és una característica que és a l'ADN de la família.

Comentaris: Entre altres premis, 'Affairs of the art' ha rebut el de Millor Animació al Festival de Curtmetratges de Clermont Ferrand i una Distinció Especial a l'Animació del Festival Internacional de Cinema d'Animació d'Annecy. **També ha rebut una nominació a un Oscar a la categoria de Millor Curtmetratge d'Animació.**



Affairs of the art, de Joanna Quinn

- **'The palace'**: es tracta d'una producció documental del Regne Unit de 2021 i de 20 minuts de durada. La directora és Jo Prichard.

Argument: Tots els dies, al pis de dalt d'un icònic centre comercial dels anys 60, centenars de clients habituals ocupen els seus llocs de sempre al London Palace Bingo Club. Alguns hi van atrets pels sopars barats i el te i cafè gratis, però molts es queden per relaxar-se, socialitzar, jugar al bingo o dominó, xafardejar i passar-s'ho bé tots plegats. A mida que la remodelació milionària d'aquesta zona de Londres avança, el club es converteix en l'últim reducte de l'antic barri, objecte d'una gran transformació.

Comentaris: Jo Prichard ha produït documentals per a Netflix, Sky, Discoveri, la BBC i Channel 4. 'The palace' és la seva primera pel·lícula com a directora.



The Palace, de Jo Prichard

- **'Night of the living dread'**: es tracta d'una producció d'animació del Regne Unit de 2021 i d'11 minuts de durada. La directora és Ida Melum.

Argument: Quan un tall de llum arruïna la rutina de Ruby a l'hora d'anar a dormir, ella es veu assetjada per alguns visitants no desitjats. L'única manera que Ruby tingui una nit de son reparador és enfrontar-se als seus visitants.

Comentaris: Ida Melum és una directora d'animació noruega establerta al Regne Unit i Suècia. Es va formar com actriu i després va estudiar animació a la Universitat de Middlesex (Londres). 'Night of the living dread' es la seva pel·lícula de graduació de l'Escola Nacional de Cinema i Televisió.



Night of the living dread, de Ida Melum

- **'Three meetings of the extraordinary committee'**: es tracta d'una producció de ficció del Regne Unit de 2021 i de 18 minuts de durada. Els seus directors són Max Barron i Michael Woodward, que es presenten conjuntament amb el sobrenom de JONES.

Argument: Quan els ciutadans del petit poble agrícola de Dobre voten per adquirir una criatura mítica, la democràcia s'enfronta cara a cara amb la realitat. Una gran sàtira sobre la burocràcia i les creences, 'Three meetings of the extraordinary committee' és una història sobre el poder de la fe i el desig d'una vida millor.

Comentaris: Michael Woodward i Max Barron, afincats a Londres i Ciutat de Mèxic respectivament, treballen junt amb el sobre de JONES. Han fet treballs comercials per a marques com Samsung, Hyundai, Ikea, Mercedes i Uber. Entre d'altres, han rebut el premi CICAIE Art Cinema i han estat nominats per al premi al millor director jove europeu de Canes o al premi Michael Powell del Festival Internacional de Cinema d'Edimburg. Els seus vídeos musicals han estat vistos més de 50 milions de vegades 'online'.



Three meetings of the extraordinary committee, de Max Barron i Michael Woodward

- **'Stuffed'**: es tracta d'una producció de ficció del Regne Unit de 2021 i de 19 minuts de durada. El director és Theo Rhys.

Argument: 'Stuffed' és un musical sobre una taxidermista que somia amb dissecar a un humà, i l'home que coneix *online* està tan espantat d'envellir que s'ofereix com a voluntari pel seu experiment. Una inesperada espurna romàntica entre ells complica els seus plans

Comentaris: Entre els treballs del cineasta Jo Prich, afincat a Londres, hi ha anuncis per a la Shell, Mercedes i Rover Island, així com la sèrie 'Motherf**king pep talk' per a Comedy Central. 'Stuffed' va rebre el Premi del Públic i un reconeixement del jurat en la seva estrena als festival SXSW.



Stuffed, de Jo Prich

3.9 Curts amb bandes sonores espectaculars

La 48a edició de FILMETS Badalona Film Festival presenta 4 curts amb bandes sonores espectaculars. Músiques excel·lents que complementen les imatges dels curtsmetratges.

El membre del Jurat de Selecció, **Josep Maria Muñoz**, ha destacat les següents pel·lícules precisament per presentar unes magnífiques bandes sonores.

THE SOLOISTS

(Gobelins L'École d'image: Mehrnaz Abdollahinia, Feben Elias Woldehawariat, Razahk Issaka, Celeste Jamneck, Yi Liu, França, 2021, 8'00'', Animació) Compositor BSO: Antoine Duchene

(Es pot veure a la sessió FILMETS en família. Des del cor, dissabte 22 d'octubre, a les 11 hores, a l'Institut français de Barcelona)

Una altra singular mostra de recreació etno-musical, en aquest cas no adscrita a cap folklore clarament referenciable, sinó més aviat deguda a una inventiva associada a un context imaginari però amb forta aparença tradicional.

Sota el pretext d'un pintorescament anomenat Festival Anual de Tardor que se celebra en un llogarró regit per ordenances ridícules i severes restriccions per a les dones i en el qual pretén participar un trio d'ancianes germanes cantants, **Antoine Duchane** s'ha empescat una tradició canora fortament arrelada en la seva pròpia fantasia aplicada al servei de la dels creadors d'aquest esplèndid conte animat i del tot congruent amb el to, l'ambient i l'atmosfera del relat. La mandolina de **Valentin Hadjadj** li confereix una molt versemblant sensació d'autenticitat, de genuïnitat. Les veus, eventualment corals o solistes, també semblen sorgides de veritables i inveterades guardianes de la flama sagrada dels cants més ancestrals de la regió, sigui quina sigui en la geografia imaginària i correspongui a on correspongui en la real. Curiosament, de les tres "cantants" (**Cécile Blondel, Mehrnaz Abdollahinia, Celeste Jamneck**), les dues darreres

formen part, com a co-directores, de l'equip d'autors del curt, tots alumnes d'últim curs de **Gobelins L'École d'Image**.

Prix Coup de cœur Canal+ Kids, al Festival Internacional de Curtmetratges de Clermond-Ferrand (2022)



The Soloists, de Mehrnaz Abdollahinia, Feben Elias Woldehawariat, Razahk Issaka, Celeste Jamneck, Yi Liu. Sessió Filmets en família IFB.

ERYON

(Sergio Campos, Catalunya, 2021, 4'00'', Animació) Compositor BSO: Pere Joan Company

(Es pot veure a la sessió FILMETS Campus, dilluns 24 d'octubre, a les 16.30 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

En els seus escassos quatre minuts aquesta historieta infantil on un nen rescata de la foscor a la seva germaneta petita passa d'una arrencada jazzística, fresca, com sorgida de la vivaç espontaneïtat d'un saxofonista urbà de carrer, a un espectacular desplegament orquestral de ressonàncies clàssiques.

L'excel·lent partitura de **Pere Joan Company**, jove músic i dissenyador de so mallorquí establert a Barcelona i format al Conservatori Liceu, va ser enregistrada per la **Bratislava Symphony Orchestra** sota la direcció de **David Hernando**. La col·laboració addicional jazzística va córrer a càrrec de Martí

Carrasco (saxo tenor). I els responsables de la música de referència van ser **Òscar Hernández, Laia de la Torre**.

ERYON és una producció de **MUNGAM STUDIOS - LA SALLE URL** (Universitat Ramon Llull).



Eryon, de Sergio Campos

TULLUMBACET

(Thea Marti, Albània, 2021, 8', Ficció). Compositor BSO: Gerti Druga
(Es pot veure a la sessió Feminismes 1, dimecres 26 d'octubre, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona)

Potent càrrega ètnica amb denominació d'origen inequívocament balcànica que recorda en certa manera les sarabandes d'en Kusturika però menys esbojarrada i iconoclasta, amb un pòsit més volgudament ancestral i alhora també amb una sofisticada reassumpció de la energia primitiva del llegat tradicional del folklore autòcton.

Nascut en 1986, **Gerti Druga** va estudiar composició amb Thoma Gagi a la Universitat Albanesa de les Arts de Tirana. L'any 2010 va guanyar el Concurs Nacional d'Albània amb una obra dedicada a la Mare Teresa. El 2012 Druga va rebre el Primer Premi del Concurs Nacional pel Centenari de la Independència d'Albània. El 2013 va compondre la seva *Rapsòdia albanesa* com a comissió per al 125 aniversari de la Societat d'Orquestra de Colònia. A més, Druga ha escrit nombroses obres per a instruments solistes, conjunts de cambra, orquestra i cor, així com les partitures de diversos curtmetratges i documentals, entre els quals la pel·lícula *Amanet* (2014). Del 2015 al 2021 va ser director artístic de

l'Ensemble de música popular estatal d'Albània, per al qual va compondre l'obra de teatre musical Trimat e Jutbinës el 2016. Fins a finals de 2021 va ser professor de composició a les universitats de Shkodra i Tirana. Druga es va traslladar a Versalles, França, el 2020.



Tullumbacet, de Thea Marti

AGENT ECHO UND DIE FIRECARD VERSCHWÖRUNG

(Rafael Peiß, Alemanya, 2022, 19'11'', Ficció) Compositor BSO: Hans Könnecke

(Es pot veure a la sessió No et mosseguis la llengua, dimecres 26 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona

Paròdia esbojarrada del cinema d'agents secrets, amb crítica a les macrocorporacions econòmiques i la corrupció a gran escala. Més a prop de l'inefable Superagent 86 que dels successius i glamurosos 007's. El soundtrak de Hans Könnecke homenatja i parafraseja el llegat musical característic de les pel·lis de James Bond, des del arxiconegut tema de 007 (composició original de Monty Norman però arranjada, interpretada i popularitzada per l'Orquestra de John Barry al llarg de moltes entregues de la saga, totes les de l'etapa Sean Connery i amb òbvia influència posterior) fins al no menys famós letmotiv descendent i repetitiu de quatre notes que va crear David Arnold com a recurrent i recursiu

“politò” de suspens. Könnecke se’n surt prou bé aportant, a més a més, un vernís humorístic.



Agent echo und die firecard verschwörung, de Rafael Peiß

3.10 La Nit de les Venus, la gala de cloenda de FILMETS, es farà el dissabte 29, a les 22 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona

La gala de cloenda de FILMETS, la tradicional Nit de les Venus, serà el moment estel·lar del festival de curmetratges. És la cerimònia en la que es lliuren els guardons als cineastes premiats. Aquests guardons, i d'aquí ve el nom de la gala, són la Venus romana de Baetulo, la Badalona romana.

La Nit de les Venus tindrà lloc el dissabte 30 d'octubre, a les 22 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona. La gala serà emesa en directe per Televisió de Badalona i les televisions de Catalunya que estan associades a La Xarxa.

- **Si algun mitjà està interessat en assistir-hi s'ha de posar en contacte amb: Jordi Martí, director de Comunicació del festival FILMETS. jmarti@bdncom.cat o bé trucant al 607 192 481**

Un espectacle que barrejarà el cinema i la música

El contingut de la Nit de les Venus és una sorpresa fins a la mateixa nit de la celebració. El que si es pot avançar és que l'espectacle s'ha dissenyat com un 'show' que barrejarà música i cinema.

La Nit de les Venus de la 48a edició de FILMETS estarà presentada per les cantants Mone i Beth Roderigas, la qual cosa ja dona una idea de com serà l'espectacle.



Mone a la Nit de les Venus 2019



Beth Rodergas

La FILMETS Band, que s'encarrega de posar la música a la Nit de les Venus, tindrà aquest 2022 un protagonisme especial i estarà situada dalt de l'escenari. Els músics que integren la FILMETS Band són Martí Serra, al saxo; Tito Busquets, a la bateria; Guillem Aguilar, al baix; i Joan Aymerich, al piano i a la direcció musical.

La gala de cloenda de FILMETS 2022 és una idea original d'Edu Pericas. La direcció és de Xavi Ricart i el guió de Sergi Pompermayer.

Nit de premis

A la Nit de les Venus es repartiran els següents premis:

Venus de Badalona i 5.000 euros – Premi a la Millor Pel·lícula

Venus de Badalona i 1.000 euros – Premi Especial del Jurat

Venus de Badalona I 1.000 euros – Premi Productor/a emergent – PAC
Venus de Badalona i 700 euros – Premi del Públic – La Vanguardia
Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Pel·lícula d'Animació
Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Producció Documental
Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Producció de Badalona
Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Producció de Catalunya
Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Producció d'Espanya
Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Direcció
Venus de Badalona i 400 euros – Premi al Millor Guió
Venus de Badalona – Premi a la Millor Interpretació
Venus de Badalona – Premi a la Millor Música Original

El Jurat Oficial Internacional i el Comitè Organitzador podran atorgar els premis especials que considerin oportuns no previstos a les bases



Nit de les Venus 2021

3.11 La sessió Palmarès, on es projecten tots els curts que han obtingut premi, es farà el diumenge 30 a les 18 hores al Teatre Zorrilla de Badalona

La sessió Palmarès és aquella sessió que, cronològicament, és l'última que fa el festival i on es projecten totes les pel·lícules que han tingut premi a la Nit de les Venus, que s'haurà celebrat la nit anterior.

La sessió Palmarès tindrà lloc el diumenge 30 d'octubre, a les 18 hores al Teatre Zorrilla de Badalona.

Es tracta d'una sessió molt estimada pels seguidors de FILMETS que any rere any omplen el Teatre Zorrilla per presenciar els curts guardonats a l'edició en curs.



Públic al Teatre Zorrilla de Badalona

4. OFF FILMETS

4.1 L'Hospital Germans Trias de Badalona, l'Institut Guttmann de Badalona, Badalona Serveis Assistencials (BSA) i IFP-Grupo Planeta seran seus oficials no competitives de FILMETS, Teatre Margarida Xirgu i Teatre Blas Infante

En el bloc 2 d'aquest Dossier de Premsa, on hem explicat les novetats de l'edició d'enguany de FILMETS, ja hem avançat (concretament en el punt 2.4) que el festival ha augmentat aquest any les seus oficials no competitives de FILMETS. Si l'any passat només van ser dues aquestes seus (Hospital Germans Trias de Badalona i Badalona Serveis Assistencials), aquest any s'hi incorporen per primer cop l'Institut Guttmann de Badalona i l'IFP-Grupo Planeta de Barcelona. Aquí també ens hem de referir al Teatre Margarida Xirgu, que acollirà la sessió FILMETS per a tothom, i el Teatre Blas Infante, que acollirà les sessions de FILMETS a les escoles, amb projeccions per a estudiants de Primària i d'ESO.

Recordem que seus oficials no competitives vol dir que en aquests indrets s'hi projecten pel·lícules de la 48 a edició de FILMETS, però on el públic no pot votar. Són sales únicament d'exhibició i no de competició.

Passem a destacar els trets més importants de cadascuna d'aquestes 4 seus:

HOSPITAL GERMANS TRIAS I PUJOL

L'Hospital Germans Trias de Badalona tornarà a oferir sessions del festival a pacients ingressats i a professionals del centre sanitari. En síntesi, l'acord assolit permetrà que persones hospitalitzades puguin veure gratuïtament diferents sessions de curtmetratges durant els dies que duri el festival, i a més es faran sessions gratuïtes a la sala d'actes per a pacients, professionals, estudiants i investigadors.

Gràcies a aquesta col·laboració, els pacients hospitalitzats al Germans Trias podran gaudir gratuïtament de diferents sessions de curtmetratges a la televisió de la seva habitació durant els dies del festival. També en podran gaudir els infants ingressats, pels qual s'ha fet una selecció concreta de curts que podran veure a les seves estances.

Enguany, l'hospital repartirà el programa íntegre del festival entre les habitacions i altres punts del centre, per despertar especialment entre els pacients l'interès i la seva participació al festival. També es potenciarà el paper de la sala d'actes de l'Hospital com a seu de FILMETS, amb la projecció de sessions gratuïtes de curtmetratges per a pacients, professionals, estudiants i investigadors.

A l'hospital es projectaran 4 hores de cinema infantil per a les habitacions pediàtriques i fins a 42 hores de cinema generalista per a la resta de pacients.



Hospital Germans Trias de Badalona

INSTITUT GUTTMANN DE BADALONA

L'Institut Guttmann de Badalona serà per primera vegada seu oficial no competitiva. S'hi projectaran 2 sessions de curtmetratges d'una hora cadascuna del festival del programa competitiu d'aquest any que podran veure pacients ingressats al centre que hi ha a Badalona, així com els seus familiars. Les pel·lícules de FILMETS es podran veure a la Sala d'Animació Familiar que hi ha a l'Institut Guttmann de Badalona, ubicat al Camí de Can Ruti de Badalona.

La direcció de l'Institut Guttmann i Badalona Comunicació han estat treballant per trobar la millor manera d'integrar els curts de FILMETS dins de les activitats del centre sanitari. Les pel·lícules que s'oferiran hauran estat visionades per un equip de professionals de l'Institut Guttmann amb l'objectiu d'evitar projectar curts que puguin ser contraproductius pels pacients del centre sanitari.

BADALONA SERVEIS ASSISTENCIALS (BSA)

Per segon any consecutiu, Badalona Serveis Assistencials (BSA) serà seu oficial no competitiva de FILMETS. A les seves instal·lacions també s'hi veuran curtmetratges de la 48a edició del festival. En concret s'hi faran projeccions durant 5 dies amb una sessió per dia de 2 hores de durada com a màxim.

Aquesta edició de 2022, BSA participarà de la següent manera a FILMETS: l'Hospital Municipal de Badalona estarà obert al personal sanitari i també estarà obert a la ciutadania de totes les edats. Això sí, sempre controlant l'aforament i la normativa de la sala. Pel que fa al Centre Sociosanitari El Carme, lògicament, la mitjana d'edat dels usuaris i usuàries serà més elevada i també estarà obert a tot el personal sanitari.

iFP-GRUPO PLANETA

Per primera vegada el centre iFP-Grupo Planeta (innovació Formació Professional) serà seu no oficial del festival FILMETS. És tracta d'un centre educatiu innovador en matèria audiovisual, ubicat a Barcelona.

La participació del grup iFP-Grupo Planeta en la 48a edició de FILMETS es concreta en diverses sessions temàtiques que es projectaran a l'auditori d'aquest grup. Entre les sessions que s'hi projectaran hi ha la sessió CAMPUS, adreçada a estudiants d'escoles d'audiovisual i televisió, i la sessió Animats, adreçada als estudiants d'animació. A les sessions que s'hi podran veure hi assistiran els alumnes dels grup iFP-Grupo Planeta i professorat d'aquest centre.

4.2 FILMETS potencia l'apartat adreçat a professionals, el FILMETS *Pro*

Per primera vegada, el FILMETS Pro, que agrupa totes aquelles activitats que fa el festival i que van adreçades a professionals del món audiovisual i de la cinematografia, presentarà dues sessions de treball organitzades una per la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) i l'altre per Ràdio Televisió Espanyola a Catalunya (RTVE Catalunya).

Les sessions de FILMETS Pro es faran al Centre Cultural El Carme, ubicat al carrer de Francesc Layret, 78-82, de Badalona. El FILMETS Pro serà l'únic apartat del festival que es presentarà en format híbrid. És a dir, es podrà assistir a les 6 sessions de treball mitjançant reserva prèvia ja que l'aforament és limitat i es podran seguir en directe mitjançant una realització televisiva a través de la pàgina web de FILMETS.

Aquestes seran les 6 sessions de FILMETS *Pro* previstes:

- Dimarts 25 d'octubre: **Els formats més innovadors de l'any.** Sessió organitzada pel Clúster Audiovisual de Catalunya i la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA). Amb Miquel Garcia, del laboratori de formats de la CCMA. El debat serà presentat per Josep Viñeta Balsells, CEO de Badalona Comunicació, i moderat per Eduard Gil, Cluster Manager. 10.30 hores.
- Dimecres 26 d'octubre: **Taula rodona PAC: Com aixecar un projecte de ficció.** Sessió organitzada pels Productors Audiovisuals de Catalunya. Hi participaran Sebas Mary, de Life & Pictures i Jordi REDIU, productor APX group & Queen Kong Pictures. El debat serà moderat per Ed Antoja, de La Diferencia. 10.30 hores.
- Dijous 27 d'octubre: **La producció de continguts a RTVE Catalunya-** Sessió organitzada per RTVE Catalunya. Explicació de la manera de licitar les produccions externes a RTVE. Hi participaran: Oriol Nolis,

director de RTVE Catalunya, i Laura Folguera de TVE Catalunya. 10.30 hores.

- Dijous 27 d'octubre: 16.30 hores. **Masterclass d'animació amb Antonio Santamaria**, storyboard artist i character designer. Sessió organitzada per l'Escola d'Arts i Oficis Pau Gargallo de Badalona. 16.30 hores.
- Divendres 28 d'octubre: Sessió organitzada per l'Institut de la Cinematografia y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministeri de Cultura. **Suport a la participació dels curtmétratges en festivals i esdeveniments internacional**. Amb Elisa Rodríguez, subdirectora general de promoció i Relacions Internacionals de l'ICAA. 11 hores.
- Divendres 28 d'octubre. **Mou el teu curt!** amb directors, productors i membres del jurat. Sessió organitzada per FILMETS i moderada pel director artístic del festival, Agustí Argelich. Hi participaran Elvira Barboza i Clarissa Jacobson. 16 hores.



FILMETS Pro al Centre Cultural El Carme de Badalona

4.3 'FILMETS a les escoles', amb 5.000 alumnes de Primària i Secundària, torna a ser presencial al Teatre Blas Infante de Badalona

Les activitats de 'FILMETS a les escoles' tornen a ser presencials aquest 2022. Així, doncs, el Teatre Blas Infante, ubicat al carrer Andrés Segovia, 45, del barri de Llefia de Badalona, es tornarà a omplir d'escolars tots els matins de la setmana del dilluns 24 al divendres 28 d'octubre.

A 'FILMETS a les escoles' hi assisteixen alumnes de 3r de Primària, de 8 anys, i de 4rt d'ESO, de 15 anys. I després de 2 anys d'absència tornaran a veure cinema en pantalla gran. La logística de fer passar durant tota una setmana més de 5.000 escolars pel Teatre Blas Infante no és fàcil. Però amb aquesta activitat, que compta amb el total suport de la comunitat educativa de Badalona, es compleix un dels objectius de FILMETS: que els escolars de Badalona passin dues vegades com a mínim durant l'etapa de l'ensenyament obligatori per FILMETS. D'aquesta manera els infants i joves tenen ocasió de veure un tipus de cinema que no podran visionar fàcilment a les sales comercials de cinema ni pels canals convencionals de televisió.



Sessions al Teatre Blas Infante de Badalona

4.4 FILMETS a les biblioteques i FILMETS per a tothom

FILMETS a les biblioteques i FILMETS per a tothom són dues activitats consolidades de l'OFF FILMETS.

FILMETS a les biblioteques porta els curts del festival al més petits de cada casa, mentre que FILMETS per a tothom porta el cinema a aquelles persones que tenen una diversitat funcional.

FILMETS a les biblioteques

Durant un dia, la tradicional Hora del conte de les biblioteques de Badalona es substitueix per curtsmetratges infantils de FILMETS.

S'ofereix cinema de qualitat a infants acompanyats de les seves famílies, principalment a col·lectius de persones nouvingudes. Per això, FILMETS es desplaça per tota la ciutat i apropa la cultura i el cinema a nens i nenes de curta edat. Aquest públic es renova cada any, amb la incorporació de nous infants i noves famílies.

Aquest 2022 aquests han estat els dies i les hores que s'ha portat a terme el FILMETS a les biblioteques:

- Biblioteca de Lloreda. 28 de setembre a les 17.30 hores
- Biblioteca Canyadó i Casagemes-Joan Argenté. 4 d'octubre a les 17.30 hores
- Biblioteca Llefià-Xavier Soto. 5 d'octubre a les 17 hores
- Biblioteca de Pomar. 6 d'octubre a les 17.30 hores
- Biblioteca de Sant Roc. 10 d'octubre a les 18 hores
- Biblioteca Can Casacuberta-Sala Uclés-Centre Cultural El Carne. 13 d'octubre a les 18 hores



Biblioteca Canyadó i Casagemes-Joan Argenté de Badalona

FILMETS per a tothom

Com hem explicat al bloc 2, aquesta edició de FILMETS per a Tothom tornarà a ser presencial després de 2 anys fent-se a cada centre d'educació especial a causa de la pandèmia.

La sessió FILMETS per a tothom es farà el dijous 27 d'octubre, a les 11 hores i al Teatre Margarida Xirgu. Serà una sessió tancada per a escoles.

Es tracta d'una sessió de cinema per a persones amb diversitat funcional. Per preparar aquesta sessió, FILMETS s'ha posat en contacte amb totes les escoles d'educació especial i entitats de Badalona que tracte el tema de la diversitat funcional tant psíquica com física i els ofereix l'oportunitat d'acudir al Teatre Margarida Xirgu per veure en pantalla gran una programació de curtsmetratges acurada i entenedora per a tots els públics.

La col·laboració d'aquests centre educatius amb FILMETS és absoluta ja que, tot i la dificultat de moure les persones amb diversitat funcional, la simple presència d'aquestes persones en un teatre els aporta diversos beneficis i es considera una activitat terapèutica.

4.5 Badalona en curt, les pel·lícules fetes a Badalona

Els cineastes de Badalona tenen, com no podria ser de cap altra manera, el seu propi espai a FILMETS Badalona Film Festival. El seu lloc és a la sessió Badalona en curt, que es podrà veure el dissabte 22 d'octubre, a les 10 del matí al Teatre Zorrilla de Badalona.

Aquest any a Badalona en curt s'hi podran veure 9 pel·lícules, 8 del gènere de ficció i 1 del gènere documental. Aquests curtsmetratges es projecten fora de concurs.



Los que cortan el bacalao, d'Emma Prats i Patri Vargas

Aquestes són les 9 pel·lícules de la sessió Badalona en curt:

- 'Fotogenia'. Una ficció de 30 minuts
- 'Clever Box'. Una ficció de 8 minuts
- '6 cordes i un tresor'. Una ficció de 18 minuts
- '(Des)conexión'. Una ficció de 4 minuts
- 'Pandl'. Una ficció de 26 minuts
- 'Fes-me un cafè'. Una ficció de 6 minuts
- 'Eternal'. Una ficció de 13 minuts

- 'Los que cortan el bacalao'. Un documental de 15 minuts
- 'Les aventures d'en Tintín'. Una ficció de 6 minuts



Eternal, d'Andrea Lizarte

4.6 'En trànsit', l'estrena OFF FILMETS d'una pel·lícula documental de Badalona Comunicació nascuda a partir de l'incendi d'una nau industrial on hi malvivien moltes persones majoritàriament en situació irregular

El vespre del divendres 21 d'octubre, poca estona abans d'obrir la 48 a edició del festival FILMETS amb la Sessió Inaugural, el Teatre Zorrilla serà l'escenari d'una estrena que s'emmarca en l'apartat OFF FILMETS, és a dir, fora de competició.

A les 19 hores s'estrenarà la pel·lícula documental 'En trànsit', produïda per Badalona Comunicació i que mostra la duresa de la realitat de les persones que malviuen en naus industrials a la recerca d'un món millor.

El tràgic incendi del 9 de desembre de 2020

L'incendi del 9 de desembre de 2020 en una nau ocupada de Badalona va evidenciar les condicions de precarietat en què malviuen desenes de persones en grans ciutats del primer món. A conseqüència de les flames van perdre la vida 5 persones i més d'una trentena en van resultar ferides. La del barri del Gorg de Badalona no és l'única nau del municipi reconvertida en llar per a persones, majoritàriament, en situació irregular. Algunes d'aquestes persones porten al país més de 10 anys.

Un documental colpidor que explica la realitat dels assentaments

'En transit' és una pel·lícula documental produïda per Badalona Comunicació que s'endinsa en la realitat dels assentaments amb la voluntat de conèixer les persones que hi viuen, com s'hi estan, què les ha portat fins a allà i quins són els seus anhels.

El documental, obra de Ferran Grao i Núria Rodríguez, amb la producció executiva de Josep Viñeta Balsells, mostra com residents de les naus, supervivents de l'incendi, bombers, educadors socials, sociòlegs i juristes parlen de la complexa realitat d'aquests locals i de quin és el marc legal que regula la política migratòria actual.



En trànsit

L'estrena del documental 'En trànsit' es farà el divendres 21 d'octubre, a les 19 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona, just abans de la Sessió Inaugural de la 48a edició de FILMETS Badalona Film Festival.

FILMETS

Badalona Film Festival

48a Edició

Del 21 al 30
d'octubre de 2022

5. QUADRE DE PROJECCIONS

Totes les sessions presencials requereixen d'inscripció
prèvia i entrada nominal a www.festivalfilmets.cat

Divendres 21	Dissabte 22	Diumenge 23	Dilluns 24	Dimarts 25	Dimecres 26	Dijous 27	Divendres 28	Dissabte 29	FILMETS a les Biblioteques de Badalona
10 h T. Blas Infante Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles	10 h Teatre Zorrilla Badalona BADALONA EN CURT	12h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS EN FAMILIA Animals, monstres i sentiments	10 h T. Blas Infante Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles	10 h T. Blas Infante Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles	10 h T. Blas Infante Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles	10 h T. Blas Infante Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles	10 h T. Blas Infante Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles	10 h T. Blas Infante Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles	Biblioteca Llereda 28 de setembre a les 17.30 h
11.30 h T. Blas Infante Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles	10.30 h CC El Carme Badalona FILMETS Pro Es formals més innovadors de l'any	10.30 h CC El Carme Badalona FILMETS Pro Cluster Audiovisual de Catalunya	10.30 h CC El Carme Badalona FILMETS Pro Com aixecar un projecte de ficció	10.30 h CC El Carme Badalona FILMETS Pro PAC Productors Audiovisuals de Catalunya	10.30 h CC El Carme Badalona FILMETS Pro La producció de continguts a RTVE Catalunya	10.30 h CC El Carme Badalona FILMETS Pro La producció de continguts a RTVE Catalunya	10.30 h CC El Carme Badalona FILMETS Pro Suport a la participació dels alumnes en festivals i convencions internacionals	11 h CC El Carme Badalona FILMETS Pro Suport a la participació dels alumnes en festivals i convencions internacionals	Biblioteca Canyadó i Casagimenes - Joan Argenté 4 d'octubre a les 17.30 h
19 h Teatre Zorrilla Badalona Espira del documental "En Transir"	11 h Institut francès de Barcelona FILMETS EN FAMILIA Des del cor	17h Teatre Zorrilla Badalona BATE , Premis de l'Acadèmia del Cinema Britànic	11.30 h T. Blas Infante Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles	11.30 h T. Blas Infante Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles	11.30 h T. Blas Infante Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles	11.30 h T. Blas Infante Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles	11.30 h T. Blas Infante Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles	11.30 h T. Blas Infante Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles	Biblioteca Llefià - Xavier Soto 5 d'octubre a les 17.30 h
	12 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS EN FORMA	17h Teatre Zorrilla Badalona BATE , Premis de l'Acadèmia del Cinema Britànic	10 h T. Blas Infante Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles	10 h T. Blas Infante Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles	10 h T. Blas Infante Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles	10 h T. Blas Infante Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles	10 h T. Blas Infante Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles	10 h T. Blas Infante Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles	Biblioteca Poma 6 d'octubre a les 17.30 h
	18 h Teatre Zorrilla Badalona MANIFEST	20.15h Teatre Zorrilla Badalona LGTBIQ+	11.30 h T. Blas Infante Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles	11.30 h T. Blas Infante Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles	11.30 h T. Blas Infante Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles	11.30 h T. Blas Infante Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles	11.30 h T. Blas Infante Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles	11.30 h T. Blas Infante Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles	Biblioteca Sant Joc 10 d'octubre a les 18 h
	18 h Cinemes Can Castellet St. Boi de Llobregat FILMETS EN FAMILIA Vincles	20.15h Teatre Zorrilla Badalona LGTBIQ+	19.30 h Institut francès de Barcelona FETE COURTS	19.30 h Institut francès de Barcelona FETE COURTS	19.30 h Institut francès de Barcelona FETE COURTS	19.30 h Institut francès de Barcelona FETE COURTS	19.30 h Institut francès de Barcelona FETE COURTS	19.30 h Institut francès de Barcelona FETE COURTS	Biblioteca Can Cassiberla - Sala Ucles - Centre Cultural El Carme 13 d'octubre a les 18 h
20h Teatre Zorrilla Badalona SESSIÓ INAUGURAL	21 h Teatre Zorrilla Badalona GOLFA	20 h Cinemes Can Castellet St. Boi de Llobregat ALTA TENSIO	20 h Teatre Zorrilla Badalona PERSONAL I INTRANSFERIBLE	20 h Teatre Zorrilla Badalona NO EM FACS RIURE!	21 h Cinemes Can Castellet St. Boi de Llobregat FEMINISMES 2	21 h Cinemes Can Castellet St. Boi de Llobregat HUMAN RIGHTS	21 h Cinemes Can Castellet St. Boi de Llobregat HUMAN RIGHTS	21 h Teatre Zorrilla Badalona SELECCIÓ PALMARES 2022	
			16.30 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS campus	20 h Teatre Zorrilla Badalona NO ET MOSSEGUIS LA LENGUA	20 h Teatre Zorrilla Badalona NO ET MOSSEGUIS LA LENGUA	20 h Teatre Zorrilla Badalona AL LÍMIT	20 h Teatre Zorrilla Badalona PREMIERES	20 h Teatre Zorrilla Badalona PREMIERES	
			17 h Teatre Zorrilla Badalona KMO	17 h Teatre Zorrilla Badalona FEMINISMES 1	17 h Teatre Zorrilla Badalona FEMINISMES 1	17 h Teatre Zorrilla Badalona VIDES CREIADES	17 h Teatre Zorrilla Badalona ANIMATS	17 h Teatre Zorrilla Badalona ANIMATS	

INTERNACIONAL BADALONA

INTERNACIONAL SANT BOI DE LLOBREGAT

INTERNACIONAL BARCELONA

OFF FILMETS

NIT DE LES VENUS

Amb el suport de:



Ajuntament de Badalona



Patrocinadors principals:



Mitjà col·laborador del Festival:

