



FILMETS

47a Edició

Badalona Film Festival

Mira

www.festivalfilmets.cat

22 - 31.10.2021

BDN

Badalona
Comunicació



Ajuntament de Badalona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona

FESTIVALS de
REFERÈNCIA



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ

47 ^a edició de FILMETS Badalona Film Festival. <i>Això no va per llarg</i>	5
---	---

2. LES NOVETATS DE FILMETS

2.1 Un festival híbrid però amb un fort increment de sessions presencials en relació a 2020	13
2.2 L'Hospital Germans Trias serà seu oficial del festival per primera vegada	16
2.3 Totes les sessions del festival FILMETS seran temàtiques	19
2.4 El Teatre Zorrilla torna pràcticament a la normalitat amb 12 sessions presencials competitives	23
2.5 Més protagonisme per a les seus de l'Institut francès de Barcelona i per als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat	25
2.6 FILMETS Pro augmenta el nombre de sessions amb més presència dels professionals del món audiovisual i del cinema	28
2.7 Assumpta Serna, Venus d'Honor de la 47 ^a edició de FILMETS Badalona Film Festival	34
2.8 Una Sessió Inaugural d'impacte	37
2.9 FILMETS torna a apostar per portar el màxim nombre de cineastes després d'una edició de 2020 marcada per la pandèmia	46
2.10 FILMETS aposta per la sostenibilitat amb un cotxe elèctric 'de pel·lícula': el mític Ford Mustang, un automòbil que ha aparegut en molts films clàssics	48
2.11 El cartell de la 47 ^a edició de FILMETS Badalona Film Festival és obra d'Alexandra López	50

3. SECCIÓ OFICIAL

3.1 La Secció Oficial acull les sessions de FILMETS on hi ha curtmétratges en competició	53
3.2 Qui integra el Jurat Oficial de FILMETS	55
3.3 Les sessions temàtiques del festival presentades una per una amb les pel·lícules més destacades de cada sessió	58
3.4 Diversos cineastes ja han confirmat la seva presència a FILMETS	78
3.5 Selecció d'alguns dels curts més interessants que es presenten en competició a FILMETS	81
3.6 Curts amb protagonistes de renom	103
3.7 FILMETS serà la porta d'entrada a Catalunya dels premis BAFTA	108
3.8 L'Institut francès de Barcelona acull dues sessions de Fête Courts , amb cinema de la francofonia	113
3.9 La 47 ^a edició de FILMETS presentarà diversos curtmétratges amb bandes sonores espectaculars	117
3.10 La Nit de les Venus, la gala de cloenda del festival, es farà el dissabte 30 al Teatre Zorrilla de Badalona i serà emesa a tot Catalunya a través de la Xarxa de Televisions Locals	123
3.11 La sessió Palmarès es farà per primer cop a les 3 seues competitives: Teatre Zorrilla de Badalona, Institut francès de Barcelona i els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat	125
3.12 El premi a la Millor Pel·lícula rebrà una Venus de Badalona i 5.000 euros	127

4. OFF FILMETS

4.1. L'Hospital Germans Trias, seu oficial de FILMETS per primera vegada	129
4.2 FILMETS <i>Pro</i> ofereix 6 sessions adreçades a professionals del món audiovisual i del cinema	131
4.3. FILMETS apropa el cinema a més de 5.000 estudiants de Primària i Secundària a Badalona	139
4.4. FILMETS a les biblioteques i FILMETS per a tothom apropen el cinema als més petits i als centres d'educació especial	141
4.5. Badalona en curt, les pel·lícules fetes a Badalona	143

5. GRAELLA DE PROGRAMACIÓ

145

1. INTRODUCCIÓ

47 edició de FILMETS Badalona Film Festival: *Això no va per llarg*

La 47^a edició de FILMETS Badalona Film Festival, que es farà del 22 al 31 d'octubre de 2021, ha de ser l'edició que marcarà el retorn a la màxima normalitat possible d'un festival que l'any 2020 es va veure fortament alterat per la pandèmia provocada per la Covid-19.

Per aquest motiu el lema de la 47^a edició del festival és un cant a l'optimisme i que, al mateix temps, reflecteix perfectament l'esperit del festival: ***Això no va per llarg***. Un lema que mostra, d'una banda, el desig dels promotors del festival pel fet que la pandèmia sigui ja en el bon camí per ser vençuda; i per una altra banda explica que FILMETS és un festival de curtmetratges, pel·lícules amb un màxim de 30 minuts de durada. *Això no va per llarg* defineix a la perfecció el que és FILMETS.

21 sessions presencials en competició i 7 sessions competitives més únicament 'on line'

Una mostra que el festival torna a una certa normalitat és que s'incrementen, i molt, el nombre de sessions presencials, tant competitives com d'exhibició. Si l'any passat només n'hi va haver 5 de sessions presencials, aquest any n'hi ha 21. A aquestes cal afegir 4 sessions presencials que no seran competitives (al Teatre Zorrilla de Badalona, la Nit de les Venus; a l'Institut francès de Barcelona, la sessió Palmarès; i als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat, la

sessió Palmarès també). En total, doncs, FILMETS tindrà 25 sessions presencials. Un increment més que notable en relació a 2020.

A més de les 21 sessions competitives presencials n'hi haurà 7 més també competitives únicament 'on line'. En total hi haurà 28 sessions competitives.

Tot i això, el festival segueix sent híbrid, com ja ho va ser per primera vegada a la seva història l'any 2020. Així, en aquesta 47^a edició, totes les pel·lícules en competició a la Secció Oficial, un total de 237, també es podran veure a través de la pàgina web del festival: www.festivalfilmets.cat.

Tant les sessions presencials com les de la plataforma digital seran com sempre d'accés lliure i gratuït, però caldrà registrar-se prèviament a la web del festival per seguir amb les indicacions de les autoritats sanitàries ja que continuem amb restriccions fruit de la pandèmia de la Covid-19.

A les sessions competitives es projectaran curtmétratges que o bé són premières internacionals, europees o catalanes, així com també dues pel·lícules nominades als Oscar. I també curtmétratges guanyadors o seleccionats en festivals tan prestigiosos com Cannes, Clermont-Ferrand, Tribeca o Sundance, entre d'altres.

Per primera vegada, 4 seus oficials

La 47^a edició arriba amb moltes novetats, que en el següent apartat explicarem detalladament. De moment, un petit avançament: FILMETS tindrà, per primera vegada, 4 seus oficials: el Teatre Zorrilla de Badalona, l'Institut français de Barcelona, els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat i, per primera vegada, l'Hospital Germans Trias (conegut arreu per l'hospital de Can Ruti).

Aquest any es recupera la seu de Sant Boi de Llobregat, que porta el festival a la comarca del Baix Llobregat. L'any passat aquests cinemes no van acollir FILMETS per la senzilla raó que, a causa de la pandèmia, estaven tancats. Ara ja són oberts i tornen a acollir curtmétratges del festival.

I, com a principal novetat, hi ha l'Hospital Germans Trias i Pujol. Tots els infants ingressats a la zona pediàtrica podran veure curtmetratges infantils al televisor de les seves habitacions. I a la resta d'habitacions de l'hospital s'hi projectaran curts de la Secció Oficial. Per veure aquestes pel·lícules a les habitacions ningú haurà de pagar perquè es veuran pel canal corporatiu de l'hospital, que és gratuït. Finalment, a la Sala d'Actes de l'hospital es projectaran curts per als professionals de l'hospital i pels estudiants universitaris que hi ha. A diferència de les altres tres seus, l'Hospital Germans Trias no serà una seu competitiva.

Això sense oblidar la seu històrica del Teatre Zorrilla de Badalona, on hi haurà projeccions diàries de curtmetratges, ni la seu de l'Institut français de Barcelona, que acollirà 3 sessions presencials, una més de les venia oferint a cada edició, ni els cinemes Can Castellet de Sant Boi, que passen de 3 a 6 sessions presencials.

Totes les sessions seran temàtiques

Les sessions presencials que hi haurà al Teatre Zorrilla, l'Institut français de Barcelona i els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat, així com les 7 sessions que es podran veure únicament 'on line', seran temàtiques. Així, el públic podrà triar, només a tall d'exemple, entre veure els curts de la sessió Manifest o de la sessió Golfa -per posar dos noms coneguts de sessions ja reconegudes després d'anys de ser-hi-, o de les noves sessions Alta Tensió, Human Rights, Terrorífics, Vides Creuades, etc...

En un capítol posterior explicarem totes aquestes sessions una per una, però l'objectiu és clar: seure davant de la gran pantalla, o de la petita pantalla en el cas de les sessions 'on line', però facilitant-ne l'accés a partir d'uns curts d'interès temàtic clarament identificats.

Tornar a portar el màxim nombre de convidats

Fins que va esclatar la pandèmia de la Covid-19, FILMETS era un punt de trobada de cineastes: directors i directores, actors i actrius, etc... L'any 2020 això es va aturar abruptament perquè era extremadament difícil viatjar a causa de les

restriccions. Aquest any, aquestes restriccions s'han suavitzat força i FILMETS torna a convidar als cineastes perquè vinguin a explicar el seu curt. FILMETS vol que per l'estora vermella i pel 'photocall' i tornin a passar els veritables protagonistes dels curtmetratges: els seus autors.

FILMETS *Pro* passa de 3 a 6 sessions

FILMETS *Pro* és aquell apartat de FILMETS destinat als professionals del món del cinema i del sector audiovisual. Aquest any, FILMETS *Pro* creix en relació als anys anteriors. De les 3 sessions que tenia habitualment passa a 6 sessions. Com ja explicarem més endavant, hi haurà sis sessions de treball organitzades per les següents entitats:

- *ACCIÓ>CINEMA. Per a un món més just.* Sessió co-organitzada amb Catalunya Film Festivals
- *Inspira't TV.* Sessió co-organitzada amb el Clúster Audiovisual de Catalunya
- *Desenvolupa l'estratègia internacional del teu curtmetratge.* Sessió co-organitzada amb Catalan Films
- *'Masterclass' amb Bárbara R. Gragirena.* Sessió co-organitzada amb l'Escola d'Art Superior de Disseny Pau Gargallo
- *'Els nous criteris per a les ajudes a l'organització i realització de festivals de cinema de l'ICAA'.* Sessió co-organitzada amb el Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales
- *'Mou el teu curt'.* Sessió organitzada per FILMETS Badalona Film Festival

El festival FILMETS vol ser un festival que també doni suport a la indústria audiovisual i potencïi el seu desenvolupament i les sis sessions de FILMETS *Pro* en són un bon exemple.

Com veure els curts de FILMETS?

Aquest 2021, seguint els protocols de seguretat marcats per les autoritats sanitàries arran de la pandèmia de la Covid-19, les persones que vulguin assistir a les 23 sessions presencials a Badalona, Barcelona i Sant Boi de Llobregat

s'hauran de registrar abans i de forma gratuïta a la pàgina web de FILMETS: www.festivalfilmets.cat.

D'altra banda, la pàgina web de FILMETS (www.festivalfilmets.cat) oferirà totes les sessions competitives del festival. En aquest cas, veient el festival 'on line', l'espectador es podrà fer sessions a la carta. Si ho desitja podrà veure la sessió que triï sencera que ha preparat el festival, o bé visionar aquelles pel·lícules que vulgui de sessions diferents. En qualsevol cas, per fer-ho caldrà registrar-se també gratuïtament al web www.festivalfilmets.cat.

Un festival compromès amb la sostenibilitat

FILMETS és un festival compromès amb la sostenibilitat i el respecte pel medi ambient.

En aquest sentit, FILMETS és un festival que ha reduït molt l'ús del paper, apostant per la comunicació digital. Així, per exemple, no es fan 'flyers' i les paperetes de votació pel Premi del Públic-La Vanguardia s'han substituït per codis QR que permetran la votació a les sessions presencials.

També del catàleg oficial del festival se n'ha reduït la tirada, un catàleg que es pot trobar íntegrament a la web del festival. El catàleg imprès en paper es destina bàsicament a ús institucional i pels patrocinadors.

FILMETS també fa pedagogia de l'ús del transport públic metropolità. Així, a cada 'welcome pack' que es donarà als cineastes convidats del festival hi trobaran targetes per efectuar viatges en autobús i metro per tota l'àrea metropolitana de Barcelona.

Finalment cal destacar que el cotxe oficial de FILMETS serà un Ford Mustang 100% elèctric cedit per l'empresa Covesa.

No es tracta únicament d'utilitzar un vehicle elèctric sinó que a més és un vehicle amb un impressionant currículum cinematogràfic. El Ford Mustang, un mite nascut el 1964, és un vehicle que ha aparegut en nombroses pel·lícules i que,

per tant, és un cotxe de pel·lícula. En un capítol posterior farem un repàs de les pel·lícules més importants on el Ford Mustang va ser protagonista.

FILMETS, un festival reconegut pels cineastes

I per tancar aquesta introducció al dossier de premsa de la 47^a edició de FILMETS, només recordar tres fets que mostren que el festival es un certamen reconegut pels cineastes d'arreu.

- **Festival col·laborador dels premis Goya**

Aquest passat més de juny, FILMETS va rebre l'acreditació com a festival col·laborador dels premis Goya, que atorga la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Així es reconeix el treball constant de FILMETS en l'àmbit del curtmetratge. Aquesta qualificació atorgada per la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España acredita i permet que totes les produccions espanyoles del programa internacional en competició de la propera edició de FILMETS podran presentar la seva candidatura als premis Goya de l'any vinent a les categories de ficció, animació o documental. Ara, FILMETS Badalona Film Festival entra a la llista dels 43 festivals de l'Estat espanyol homologats per l'Academia a la cursa dels premis Goya 2022.

- **FILMETS va ser present a l'últim festival de Canes.**

FILMETS va ser al Festival Internacional de Cinema de Canes, que es celebrà del 5 al 17 de juliol. Concretament, FILMETS va participar el dimarts 13 de juliol en el Breakfast Meetings Short Film Corner, que va reunir a representants dels festivals de curtmetratges més prestigiosos.

- **Suport de diverses institucions**

FILMETS ha rebut el suport de diverses institucions, entre les quals destaquem l'ICEC, l'ICAA i la Diputació de Barcelona, entre d'altres.

FILMETS gaudeix del recolzament de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), dependent del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i

que treballa pel desenvolupament i la consolidació dels sectors culturals. L'ICEC assessora i acompanya al festival en totes les seves activitats. Mitjançant Catalan FILMS porta a terme la sessió de FILMETS *Pro* del dijous 28 d'octubre, a les 10.30 hores *'Desenvolupa l'estratègia internacional del teu curtmetratge'*.

El festival també té el suport del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), un organisme autònom públic depenent del Ministerio de Cultura i que s'encarrega de gestionar les competències de l'Estat en matèria de cinematografia. L'ICAA presentarà en la sessió de FILMETS *Pro* de divendres 29 d'octubre a les 10.30 hores *'Els nous criteris per a les ajudes a l'organització i realització de festivals de cinema de l'ICAA'*.

Pel que fa a la Diputació de Barcelona, aquest organisme va atorgar al festival l'any 2018, just quan FILMETS celebrava la 44a edició, la categoria de 'Festival de Referència per a la Diputació de Barcelona'. Aquest reconeixement culminava anys de treball i esforç dels responsables del festival per portar cada any a Catalunya els millors curtmetratges del món.



Teatre Zorrilla de Badalona

2. LES NOVETATS DE FILMETS 2021

2.1 Un festival híbrid però amb 21 sessions competitives presencials, un fort increment en relació a 2020

La 47^a edició de FILMETS Badalona Film Festival torna a ser híbrida, com la de l'any passat. És a dir, amb 21 sessions presencials competitives a les 3 seus competitives (Teatre Zorrilla, Institut francès de Barcelona i cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat), sessions que també es podran veure 'on line' a través de la pàgina web del festival (www.festivalfilmets.cat), però també amb 6 sessions competitives que únicament es podran veure 'on line'. **En total hi haurà 27 sessions competitives.**

Però, a diferència de 2020, FILMETS, en un intent de tornar a la màxima normalitat possible, ha volgut **incrementar al màxim les sessions presencials**. Aquest 2021, **FILMETS presenta un total de 25 sessions presencials** entre les 3 seus oficials competitives: Teatre Zorrilla de Badalona, Institut francès de Barcelona i els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat.

- Al **Teatre Zorrilla** es faran 12 sessions presencials en competició. A més hi haurà 2 sessions presencials no competitives: la Nit de les Venus (la gala de lliurement de premis) i la sessió Palmarés (que recull tots els curts premiats a la Nit de les Venus). En total, el Teatre Zorrilla acollirà 14 sessions presencials.

- A l'**Institut français de Barcelona** hi haurà 3 sessions presencials competitives. A més hi haurà 1 sessió presencial no competitiva: la sessió Palmarés (que recull tots els curts premiats a la Nit de les Venus). En total, l'Institut français de Barcelona acollirà 4 sessions presencials.
- Als **cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat** hi haurà 6 sessions presencials competitives. A més hi haurà 1 sessió presencial no competitiva: la sessió Palmarés (que recull tots els curts premiats a la Nit de les Venus). En total, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat hi haurà 7 sessions presencials.



Teatre Zorrilla de Badalona, Institut français de Barcelona i els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat

Aposta per la presencialitat

FILMETS creu que el cinema s'ha de veure en pantalla gran. És allà on es mostra en la seva màxima expressió l'obra dels cineastes.

És precisament per això, malgrat que la situació sanitària no està normalitzada, que el festival fa una forta aposta per les sessions presencials. Fer en 10 dies de festival (del 22 al 31 d'octubre), un total de 25 sessions presencials (de les quals 21 són competitives) en tres ciutats diferents és un repte organitzatiu important.

En totes aquestes 25 sessions presencials, els assistents s'hauran d'inscriure prèviament a través de la pàgina web del festival per complir amb els requisits de les autoritats sanitàries. Òbviament, l'assistència a les sessions és gratuïta.

Totes les pel·lícules es podran veure 'on line'

Totes les pel·lícules en competició es podran veure a la pàgina web del festival, a través de la plataforma Festhome geoblocada a Espanya. Allà hi haurà les pel·lícules de les 21 sessions competitives presencials, així com els curts també en competició de les 7 sessions competitives que únicament es podran veure 'on line'.

Així, previ registre, qualsevol persona podrà accedir a les 237 pel·lícules en competició de totes les sessions competitives a través de la pàgina web del festival. L'accés serà completament gratuït.

L'objectiu de FILMETS és que l'any 2022, si la situació sanitària ho permet, totes les pel·lícules que es presentin a competició ho facin a través de sessions presencials, la qual cosa aquest any no ha estat possible.

2.2 L'Hospital Germans Trias serà seu oficial del festival per primera vegada

L'Hospital Universitari Germans Trias i Pujol de Badalona, conegut popularment com l'hospital de Can Ruti, serà aquest any, per primera vegada a la seva història, seu oficial de FILMETS Badalona Film Festival. A diferència de les altres 3 seus oficials (Teatre Zorrilla de Badalona, Institut francès de Barcelona i els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat), l'Hospital Germans Trias serà seu no competitiva. Això vol dir que s'hi projectaran pel·lícules de les sessions de les altres 3 seus trencant la norma segona la qual no es pot repetir cap pel·lícula que estigui en competició.

L'Hospital Germans Trias serà seu oficial durant els dies del festival, del 22 al 31 d'octubre.

En síntesi, l'acord assolit entre Badalona Comunicació i l'Hospital Germans Trias té tres apartats:

- A la **planta pediàtrica** de l'hospital es faran projeccions de curtmètrages de les sessions FILMETS en família a través dels monitors existents a les habitacions. En total s'oferiran 4 hores i 22 minuts de pel·lícules d'aquestes sessions
- A la **resta d'habitacions** de l'hospital es projectaran curtmètrages del Programa Oficial en competició de FILMETS.
- A la **Sala d'Actes** del centre sanitari es projectaran curts adreçats al personal sanitari, que els podran veure en les seves estones de lleure, i també pels estudiants universitaris que hi ha a l'Hospital Germans Trias.

Curts de FILMETS en família a les habitacions de la planta pediàtrica

Tots els infants que estiguin ingressats a la planta pediàtrica podran veure als televisors que hi ha a les habitacions, i de manera gratuïta, curtmetratges adreçats a públic infantil. Aquestes pel·lícules formaran part de les sessions FILMETS en família que es projectaran aquells mateixos dies a les altres tres seus del festival, Teatre Zorrilla de Badalona, Institut français de Barcelona i cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat, i també 'on line' a www.festivalfilmets.cat.

Curts del Programa Internacional a la resta d'habitacions de l'hospital

Pel que fa a la resta d'habitacions de tot l'Hospital Germans Trias, els pacients ingressats també tindran accés gratuïtament a través dels televisors a curtmetratges de temàtiques diverses i de les diferents sessions del Programa Internacional en competició.

Projeccions a la Sala d'actes de l'hospital

Finalment, la Sala d'actes de l'Hospital Germans Trias es convertirà per uns dies en un cinema. Allà s'hi projectaran diverses sessions del Programa Internacional que aniran adreçades al personal sanitari. L'objectiu és que en les seves estones lliures, aquest personal sanitari, així com tots els estudiants universitaris que estudien o fan les pràctiques a l'hospital, puguin gaudir d'una estona veient curtmetratges.

A la Sala d'Actes es projectaran curts de les següents sessions: Sessió Inaugural, Km0, FILMETS en família 'Monstres i animals', FILMETS en família 'La natura', FILMETS en família 'Aventures en família', Feminismes, BAFTA, LGTBIQ+, Golfa i 'Premières'.

D'altra banda, l'organització del festival intentarà que els directors, actors, actrius, etc... que vinguin al festival a presentar les seves pel·lícules també puguin fer-ho a L'Hospital Germans Trias.

Un acord ben valorat per FILMETS i l'Hospital Germans Trias

Durant la presentació d'aquest acord de col·laboració, que es va fer el passat 31 d'agost, les dues parts van fer una valoració altament positiva del que suposa.

En nom de l'Hospital Germans Trias, el gerent territorial de la Metropolitana Nord de l'ICS, Jordi Ara, va explicar que "l'acord amb FILMETS farà possible posar l'estora vermella del festival a l'hospital i obrir-lo a la cultura i al cinema. La nostra feina és curar malalts però al mateix temps intentem humanitzar l'estada dels pacients a l'hospital, i en això ens hi ajudaran els curtmetratges del certamen". "Amb aquest acord, l'Hospital Germans Trias fa un pas més perquè nosaltres ja projectem curts de FILMETS el dia 5 de gener mentre els infants esperen la visita dels Reis d'Orient. Ara, a més d'arribar amb el cinema als nens i les nenes, també arribarem als adults", va afegir Jordi Ara.

Per part de Badalona Comunicació, el seu conseller delegat, Josep Viñeta Balsells, va afirmar que "el conveni signat amb l'Hospital Germans Trias fa que el festival FILMETS creixi, però que a més ho faci en un hospital de referència a Catalunya i portant els curtmetratges als pacients allà ingressats i al personal sanitari".



Hospital Germans Trias de Badalona

2.3. Totes les sessions del festival FILMETS seran temàtiques

Amb l'objectiu de facilitar a l'espectador la tria de quins curtmetratges vol veure, FILMETS ha implantat aquest any una novetat destacada: totes les sessions seran temàtiques. És a dir, cada sessió acollirà curtmetratges que tindran un mateix nexa d'unió en el seu argument.

Això vol dir que si una persona vol veure curts que tinguin com a eix temàtic el Drets Humans haurà d'anar a la sessió 'Human Rights', tant a la seu oficial on es projecti (Teatre Zorrilla de Badalona, Institut francès de Barcelona i cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat) com a la pàgina web del festival, on es farà el festival 'on line'.



Witness, d'Ali Asgari. Sessió Human Rights

I el mateix si és vol veure pel·lícules que siguin comèdies. En aquest cas s'haurà d'anar a la sessió La comèdia. O si es vol es passar por, s'haurà d'anar a la sessió Terrorífics.



Phantom Valley, de Nina Kotyantz. Sessió Terrorífics

L'espectador de FILMETS mai haurà tingut tan fàcil saber quines pel·lícules vol veure.

Aquests són els títols de les 28 sessions temàtiques.

(Totes seran competitives excepte la de Badalona en curt)

- **Sessió Inaugural**
- **FILMETS en forma**
- **FILMETS en família 'Aventures en família'**
- **FILMETS en família ' Monstres i animals'**
- **FILMETS en família 'La natura'**
- **Manifest**
- **Golfa**
- **LGTBI**
- **premis BAFTA**

- **FILMETS Campus**
- **La Comèdia**
- **Km0**
- **Alta tensió**
- **Fête Courts 1**
- **Fête Courts 2**
- **Feminismes**
- **Human Rights**
- **La mirada crítica**
- **Terrorífics**
- **Vides creuades**
- **'Premières'**
- **Animats**
- **El documental** (només 'on line', no presencial)
- **Dramàtics** (només 'on line', no presencial)
- **La dimensió desconeguda** (només 'on line', no presencial)
- **FILMETS en família** 'El meu entorn i jo' (només 'on line', no presencial)
- **Descobrint-nos** (només 'on line', no presencial)
- **Badalona en curt** (només 'on line', no presencial)



Da Yie, de Anthony Nti. Sessió Dramàtics

A banda d'aquestes 28 sessions, n'hi haurà 4 més que no seran competitives sinó d'exhibició:

- **La Nit de les Venus**, la gala de lliurament de premis del festival, que es farà el dissabte 30 d'octubre, al Teatre Zorrilla de Badalona a les 22 hores. Aquesta festa serà retransmesa per La Xarxa.
- **Palmarès**, la sessió que agrupa tots els curts premiats al festival. Aquesta sessió, que també es podrà veure 'on line', es farà per triplicat i presencialment al Teatre Zorrilla de Badalona, l'Institut français de Barcelona i els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat.

2.4 El Teatre Zorrilla de Badalona torna pràcticament a la normalitat amb 12 sessions presencials competitives

El Teatre Zorrilla de Badalona, seu històrica del festival, torna aquest 2021 pràcticament a la normalitat pel que fa a sessions presencials després de l'obligat parèntesi de l'any passat. Si el 2020 només va acollir 3 sessions presencials, aquest 2021 acull un total de 14 sessions. Un creixement exponencial. D'aquestes 14 sessions, n'hi ha 12 de competitives i 2 més d'exhibició (Nit de les Venus i Palmarès).

Aquestes són les 12 sessions competitives temàtiques que es faran al Teatre Zorrilla

- Divendres 22, a les 20 h: Sessió Inaugural
- Dissabte 23, a les 12 h: FILMETS en forma
- Dissabte 23, a les 17 h: Manifest
- Dissabte 23, a les 20.30 h: Golfa
- Diumenge 24, a les 12 h: FILMETS en família 'Monstres i animals'
- Diumenge 24, a les 17 h: LGTBI
- Diumenge 24, a les 20 h: BAFTA
- Dilluns 25, a les 16.30 h: FILMETS Campus
- Dimarts 26, a les 17 h: Km0
- Dimecres 27, a les 17 h: Feminismes
- Dijous 28, a les 19 h: La mirada crítica
- Divendres 29, a les 19 h: 'Premières'



Far l'amore, de Jesús Eguía Armenteros. Sessió Feminismes

També hi haurà dues sessions més no competitives, d'exhibició. Són les següents:

- Dissabte 30, a les 22 h: la Nit de les Venus (gala de cloenda)
- Diumenge 31, a les 18 h: Palmarès 2021

Atenent que encara estem en una situació d'alerta sanitària, els dies que hi hagi més d'una sessió al Teatre Zorrilla es procedirà a la desinfecció del teatre, segons marquen els protocols sanitaris vigents en l'àmbit dels teatres i cinemes. Quan els espectadors entrin a la platea o als pisos superiors, el Teatre Zorrilla tindrà totes les garanties higièniques necessàries.



Teatre Zorrilla de Badalona. Sessió premis BAFTA 2020

2.5 Més protagonisme per a les seus oficials de l'Institut français de Barcelona i dels cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat

El FILMETS Badalona Film Festival va néixer i es va desenvolupar, com el seu nom indica, a Badalona. Però la seva vocació és estendre les seves activitats més enllà d'aquesta ciutat. Ja fa molts anys que l'Institut français de Barcelona, ubicat al carrer Moià, 8, és seu oficial de FILMETS. I els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat, ubicats al carrer Jaume I, 28, es van afegir a aquesta llista l'any 2019. Malauradament, la pandèmia de 2020 va obligar a tancar aquests cinemes el mes d'octubre de 2020 per la qual cosa no va poder acollir curtsmetratges de FILMETS.

Aquest 2021 tot és diferent i no només es recupera la seu del Baix Llobregat sinó que s'incrementen les sessions oficials a les dos seus, en tots dos casos a petició d'aquestes entitats, peticions que lògicament han estat molt ben rebudes pel Comitè Organitzador de FILMETS.

L'Institut français passa de 2 sessions oficials a 3

Les 3 sessions oficials competitives, una més que l'any passat, que es podran veure a l'Institut français són les següents:

- Dissabte 24, a les 11 h: FILMETS en família 'Aventures en família'. És la primera vegada que aquesta institució francesa acull una sessió de FILMETS en família
- Dimarts 26, a les 19.30 h: Fête Courts 1
- Dimecres 27, a les 19.30 h: Fête Courts 2

- A més, acollirà una quarta sessió d'exhibició: la sessió Palmarès, que aplega totes les pel·lícules que han aconseguit premi a la Nit de les Venus, la gala de cloenda del festival. Aquesta sessió Palmarès es farà el dijous 11 de novembre, a les 19.30 h



Les Deux Couillons, de Thibault Segouin. Sessió Fête Courts 2 a l'IFB

Els cinemes Can Castellet passen de 3 sessions oficials a 6

Les 6 sessions oficials competitives, tres més que l'any passat, que es podran veure als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat són les següents:

- Diumenge 24, a les 12 h: FILMETS en família, 'La natura'
 - Dimecres 27, a les 20.30 h: sessió internacional 'La comèdia'
 - Dijous 28, a les 19 h: sessió internacional 'Alta tensió'
 - Dijous 28, a les 20.30 h: sessió internacional 'Vides creuades'
 - Divendres 29, a les 19 h: sessió internacional 'Human Rights'
 - Divendres 29, a les 20.30 h: sessió internacional 'Terrorífics'
-
- A més, acollirà una setena sessió d'exhibició: la sessió Palmarès, que aplega totes les pel·lícules que han aconseguit premi a la Nit de les Venus, la gala de cloenda del festival. Aquesta sessió Palmarès es farà el dijous 4 de novembre, a les 20.30 h



*Tutto il tempo che vogliamo, de Riccardo Menicatti i Bruno Ugioli. Sessió Vides Creuades als
Cinemes Can Castellet*

FILMETS consolida i reforça any rere any les seves seus oficials, on s'hi projecten curts internacionals en competició.

Orgull per al festival que, nascut a Badalona la seva presència està consolidada a Barcelona i al Baix Llobregat.

2.6. FILMETS *Pro* augmenta el nombre de sessions amb més presència dels professionals del món audiovisual i del cinema

FILMETS *Pro* augmenta aquest any la seva presència al festival. En total seran 6 les sessions adreçades a professionals del món audiovisual i del cinema. Les trobades professionals es faran al Centre Cultural El Carme i es podran seguir íntegrament des de la pàgina web del festival www.festivalfilmets.cat.

Tot seguit expliquem quines són aquestes 6 sessions de FILMETS *Pro*:

- La consellera d'Exteriors, Victòria Alsina Brugués, assistirà a la presentació institucional del nou projecte 'ACCIÓ>CINEMA. Per un món més just' en el marc del FILMETS *Pro*



La consellera d'Exteriors, Victòria Alsina Brugués, presidirà la presentació institucional del nou projecte 'ACCIÓ>CINEMA. Per un món més just' que es farà en el marc del FILMETS *Pro*. La consellera d'Exteriors estarà

acompanyada per un representant de la Conselleria de Cultura.

El nou projecte 'ACCIÓ>CINEMA. Per un món més just' està impulsat per Catalunya Film Festivals, en col·laboració amb l'Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament del Departament d'Acció Exterior i Govern Obert i també pel

Departament de Cultura. Aquest projecte compta amb el suport de Badalona Comunicació, empresa que gestiona FILMETS Badalona Film Festival.

L'objectiu de la iniciativa 'ACCIÓ>CINEMA. Per un món més just' és promoure l'audiovisual com a eina de construcció d'una ciutadania formada, crítica i mobilitzada per un món més just,

La presentació tindrà lloc en el marc del FILMETS Pro el divendres 22 d'octubre, a les 11 hores, al Centre Cultural El Carme de Badalona. Aquesta presentació es podrà seguir en directe a través de la pàgina web del festival: www.festivalfilmets.cat previ registre

Durant la presentació del projecte s'explicarà que 'ACCIÓ>CINEMA. Per un món més just' creu i aposta per un cinema crític, compromès, transformador, amb mirada global, actiu i reactiu, amb valors, on el públic és protagonista, que connecta realitats, que busca solucions i que, en definitiva, vol canviar el món.

La idea que es vol desenvolupar amb el projecte és que l'audiovisual representa una eina poderosa no només per mostrar les desigualtats i injustícies del món actual i apropar-les al públic, sinó també per actuar-hi i millorar el nostre entorn. És aquí on la cooperació té molt a dir sobre com canviar realitats globals des de comunitats locals.

Debat posterior a la presentació

Un cop acabada la presentació es farà un debat al voltant del projecte 'ACCIÓ>CINEMA. Per un món més just'.

El debat plantejarà una pregunta: Com es connecta el món de la cooperació amb el cinema, el públic, la realitat i l'anàlisi crític amb l'acció?

Els participants del debat seran:

- Laia Soldevila, moderadora. Periodista, cooperativista i una de les editores de Crític. Col·labora com a analista a 'Els Matins' de TV3. És professora associada a la Universitat Oberta de Catalunya.

- Marcel Barrena, director de la pel·lícula 'Mediterráneo', recentment estrenada i que explica la història de l'ONG Proactiva Open Arms.
- Montse Santolino, llicenciada en Ciències de la Informació per la UAB, especialitzada en transparència de les organitzacions, gènere i sostenibilitat.
- Miriam Planas, enginyera Química especialitzada en sostenibilitat ambiental, econòmica i social.



Laia Soldevila, Marcel Barrena, Montse Santolino i Miriam Plana

- El Instituto de la Cinematografía y de las Artes Visuales (ICAA) farà a FILMETS la presentació oficial dels nous criteris per a les ajudes a l'organització i realització dels festivals de cinema

FILMETS *Pro* serà l'escenari on l'Instituto de la Cinematografía y de las Artes Visuales (ICAA), depenent del Ministerio de Cultura, presentarà les bases per concedir ajudes a l'hora d'organitzar i realitzar festivals de cinema a tot l'Estat espanyol.

El títol exacte d'aquesta esperada conferència per part del sector cinematogràfic és: 'Los nuevos criterios para las ayudas a la organización y realización de festivales'.



La presentació anirà a càrrec de Elisa Rodríguez Ortiz, subdirectora general de Promoció i Relacions Internacionals de l'ICAA.

Elisa Rodríguez Ortiz

La conferència i posterior debat tindrà lloc en el marc dels FILMETS *Pro* el divendres 29 d'octubre, a les 10.30 hores, al Centre Cultural El Carme de Badalona. Aquesta presentació es podrà seguir en directe a través de la pàgina web del festival: www.festivalfilmets.cat previ registre.

- ‘Desenvolupa l’estratègia internacional del teu curtmetratge’, la sessió co-organitzada amb Catalan Films

Catalan Films co-organitza amb FILMETS l’activitat de FILMETS *Pro* que porta per nom ‘Desenvolupa l’estratègia internacional del teu curtmetratge’. Catalan Films portarà fins al Centre Cultural El Carme als ponents Erika Sánchez, directora, guionista i productora de cinema, i Joan Ruiz, que desenvolupa la seva activitat a Catalan Films, la marca d’internacionalització de l’Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC).



Erika Sánchez i Joan Ruiz

La conferència tindrà lloc en el marc dels FILMETS *Pro* el dijous 28 d'octubre, a les 10.30 hores, al Centre Cultural El Carme de Badalona. Aquesta presentació es podrà seguir en directe a través de la pàgina web del festival: www.festivalfilmets.cat previ registre

- ‘Inspira’t TV’, la sessió co-organitzada amb el Clúster Àudiovisual de Catalunya

La sessió que cada any co-organitza el Clúster Audiovisual de Catalunya amb FILMETS es diu ‘Inspira’t TV’ i portarà fins al Centre Cultural El Carme dos

especialistes en analitzar les noves tendències del món televisiu actual: Manel Raya i Miquel Garcia.

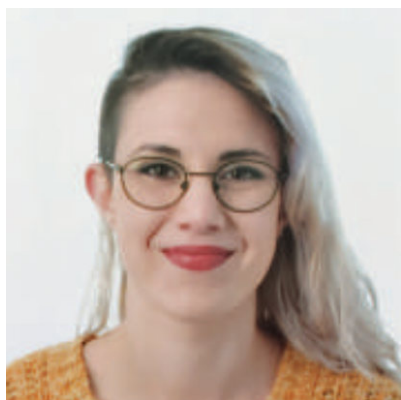


Miquel Garcia i Manel Raya

La xerrada que protagonitzaran donarà a conèixer les noves ficcions, concursos, docusèries, 'realities', 'datings', etc... que s'estan fent ara mateix a televisions d'arreu del món.

La conferència tindrà lloc en el marc dels FILMETS Pro el dimarts 26 d'octubre, a les 10 hores, al Centre Cultural El Carme de Badalona. Aquesta presentació es podrà seguir en directe a través de la pàgina web del festival: www.festivalfilmets.cat previ registre

- 'Masterclass' de Bárbara R Gragirena, la sessió de FILMETS Pro co-organitzada per l'Escola d'Art i Superior de Disseny Pau Gargallo de Badalona



La 'masterclass' que cada any organitzen l'Escola d'Art i Superior de Disseny Pau Gargallo de Badalona i FILMETS ens acostarà aquest any a l'experiència de Bárbara R. Gragirena, il·lustradora i directora d'Art. El seu últim treball ha estat ser directora d'Art de la pel·lícula 'D'Artacan y los Tres Mosqueperros', que s'acaba d'estrenar i que es pot veure ara mateix al cinema

La 'masterclass' tindrà lloc en el marc dels FILMETS *Pro* el dijous 28 d'octubre, a les 16.30 hores, al Centre Cultural El Carme de Badalona. Aquesta presentació es podrà seguir en directe a través de la pàgina web del festival: www.festivalfilmets.cat previ registre

- 'Mou el teu curt', la sessió de FILMETS *Pro* organitzada per FILMETS

La darrera sessió de FILMETS *Pro*, organitzada per FILMETS Badalona Film Festival, tracta del tema 'Mou el teu curt'. Es tracta d'un 'pitching' amb professionals del sector cinematogràfic europeu que explicaran quines són les millors eines de promoció i distribució del curtmetratge.

Els ponents seran Audrey Billard, directora de curtmetratges; Geneviève Kinet, membre de Wallonia Bruxelles Images; i Carolina Gómez de Llarena, directora de curtmetratges.



Audrey Billard, Geneviève Kinet, Carolina Gómez de Llarena i Agustí Argelich

Aquesta sessió tindrà lloc en el marc dels FILMETS *Pro* el divendres 29 d'octubre, a les 16.30 hores, al Centre Cultural El Carme de Badalona. Aquesta presentació es podrà seguir en directe a través de la pàgina web del festival: www.festivalfilmets.cat previ registre

2.7 Assumpta Serna, Venus d'Honor de la 47^a edició de FILMETS Badalona Film Festival

L'actriu Assumpta Serna rebrà la Venus d'Honor de la 47^a edició de FILMETS Badalona Film Festival. Aquest guardó se li atorga per la seva extensíssima carrera cinematogràfica i pel suport que des de sempre ha donat al cinema en format curtmetratge.

- **L'acte de lliurament de la Venus d'Honor a Assumpta Serna tindrà lloc el dilluns 25 d'octubre, a les 16.30 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.**



Assumpta Serna a la 44a edició de FILMETS

Posteriorment a l'entrega de la Venus d'Honor, Assumpta Serna mantindrà un col·loqui obert amb els estudiants audiovisuals que ompliran el Teatre Zorrilla ja que a les 17 hores s'oferirà la sessió FILMETS Campus, on es presentaran curts fets per estudiants de les escoles de cinema d'arreu.

De fet, una de les vessants professionals d'Assumpta Serna és, en aquests moments, la comunitat 'on line' 'Familia de Cine', on més de 100 professionals del cinema i la televisió creen i desenvolupen projectes audiovisuals. Assumpta Serna coordina col·loquis i 'masterclass' obertes a les xarxes. Juntament amb Scott Cleverdon imparteix cursos de comunicació dirigits a actors i directors.



Assumpta Serna al Teatre Zorrilla de Badalona en la 44a edició de FILMETS

Una llarga carrera amb 228 pel·lícules

Assumpta Serna ha tingut papers a 228 pel·lícules. Entrant més al detall, ha estat protagonista en 27 films, que s'han rodat a 20 països i en 6 llengües diferents.

Ha guanyat 25 premis d'interpretació a festivals de cinema internacional i ha estat jurat en més de 20 certàmens: Chicago, Karlovy Vary, Mar del Plata, Mèxic, Venècia, Montreal, Sant Sebastià, entre d'altres.

És membre de l'Acadèmia de Hollywood des de 1993. Ha representat a Espanya a l'Acadèmia del Cinema Europeu durant 8 anys, organitzant la gala dels cinemes europeus que es va fer a Barcelona l'any 2004. És membre d'honor de l'Acadèmica del Cinema Català.

És autora de 3 llibres publicats: 'Entre la espada y la pared' (2020); 'El trabajo del actor de cine' (1999); y 'Monólogos en V.O.' (1998). Ara mateix està treballant en 3 llibres més: 'La ciencia de la interpretación', 'Monólogos para niños' y 'Monólogos para adultos'.

També ha redactat un 'Código de buenas prácticas' pel que fa al treball de l'actor en el sector audiovisual.

Assumpta Serna estarà a disposició dels mitjans el dilluns 25 després de rebre la Venus d'Honor, cap a les 17 hores.

Si algun mitjà hi està interessat s'ha de posar en contacte amb:

Jordi Martí, director de Comunicació del festival FILMETS

jmarti@bdncom.cat

o bé

trucant al telèfon 607 192 481

2.8 Una Sessió Inaugural d'impacte

La Sessió Inaugural de la 47 edició de FILMETS Badalona Film Festival serà impactant. I ho serà tant per la qualitat dels curts que s'hi projectaran com per l'assistència d'alguns dels seus protagonistes al Teatre Zorrilla de Badalona.

La Sessió Inaugural es farà divendres 22 d'octubre, a les 20 hores i al Teatre Zorrilla de Badalona.

Directors, directores, actors i actrius assistents a la Sessió Inaugural

A la Sessió Inaugural hi assistiran diversos cineastes que vindran a presentar les seves obres. Son els següents:

- A la Sessió Inaugural hi haurà una 'première' internacional: 'Mi querido Juan Manuel', un curtmetratge de 17 minuts protagonitzat per Maria Molins, Miguel Ángel Jenner i Michelle Jenner, i dirigida per José Luis López Ortiz. **Maria Molins, Miguel Ángel Jenner ja han confirmat la seva assistència a la Sessió Inaugural.**
- També es presentarà la pel·lícula 'A wish upon a satellite', dirigida per Leeni Linna, una jove directora estoniana de la qual se'n sentirà a parlar molt els propers anys. **Leeni Linna també serà al Teatre Zorrilla de Badalona.**
- També es presentarà la pel·lícula espanyola 'Survivers', dirigida i produïda per Carlos Gómez-Trigo. **Carlos Gómez-Trigo també serà al Teatre Zorrilla de Badalona.**

Tots els directors, actors i actrius assistents a la Sessió Inaugural atendran als mitjans informatius a les 19 hores, una hora abans de començar la Sessió Inaugural.

Una pel·lícula nominada als Oscars a la Sessió Inaugural

A la Sessió Inaugural de FILMETS es podrà veure un curtmetratge que l'any 2020 va ser nomenat a l'Oscar en la categoria de millor curt de ficció: 'The letter room', protagonitzat per Oscar Isaac. És un curt nordamericà, dirigit per la directora danesa Elvira Lind i que es va estrenar al festival de cinema HollyShorts. També va ser nominada al millor curtmetratge a Tribeca Film Festival i al Palm Springs International ShortFest. Una veritable joia cinematogràfica a la Sessió Inaugural.

Totes les pel·lícules de la Sessió Inaugural

Aquestes són les 10 pel·lícules que es presentaran a la Sessió Inaugural de la 47^a edició de FILMETS Badalona Film Festival

- **'The letter room'**: un curt nordamericà de ficció dirigit per Elvira Lind i interpretat per Oscar Isaac, Alia Shawkat, John Douglas Thompson, entre d'altres. L'acció ens situa en una presó. Quan traslladen a un funcionari d'aquesta presó a la sala del correu, ben aviat es veu involucrat en la vida privada d'un pres.

Aquest curt va ser nomenat a la passada edició dels Oscar. Es va estrenar el novembre de 2020 als festival de cinema HollyShorts. També va ser nominat al millor curtmetratge al Tribeca Film Festival i al Palm Springs International Short Fest. El director de fotografia, Sam Chase, treballa en cinema i publicitat i acaba de rodar un spot amb Robert de Niro. La música és de Paolo Stagnaro, guanyador d'un Grammy i que ha treballat amb Paul Simon.

Comèdia dramàtica carcerària. Un funcionari de presons experimenta un gir de consciència arran del seu encàrrec de supervisar la correspondència dels reclusos. La seva transformació personal mitjançant la vigilància de les intimitats alienes recorda en cert sentit i en un altre context a *La vida de los otros*. Bona interpretació del protagonista, Oscar Isaac (Richard, el funcionari de presons), marit de la directora en la vida real i conegut pel seu paper de Poe Dameron en

la saga de *Star Wars*, la seva participació en pel·lícules com *Robin Hood*, *Inside*, *The Bourne Legacy*, *X-Men Apocalipsis*, *El año más violento*, *Ex Machina* o, més recentment, el remake de *Dune*, de Dennis Villeneuve, actualment en cartellera.



The letter room, d'Elvira Lind

- **‘Wish upon a satellite’**: un curt de ficció d’Estònia dirigit per Leeni Linna i interpretat per Otto Samuel Kahar i Anne Reemann. La vigília del seu desè aniversari, un noi solitari demana un desig a un estel fugaç just abans que aquest caigui al bosc del costat. Amb històries esbojarrades d’extraterrestres al cap i la seva lleial pistola de rajos de joguina a les mans, aquesta noia s’endinsa en la nit, ben emocionada, per investigar. Leeni Linna és un jove director estonià a qui la crítica li augura un futur prometedor. És una ‘première’ europea a FILMETS.

Mirant al firmament amb ulls de nen, una poètica història sobre la sublimació del dol infantil per la mort dels pares a través de la projecció afectiva dels desitjos i la necessitat de creure que es poden complir i que els absents vetllen per nosaltres des d’allà on siguin. Merja Ritola, present en altres edicions de Filmets, és una de les productores d’aquesta delícia.



Wish upon a satellite, de Leeni Linna

- **'Mi querido Juan Manuel'**: pel·lícula de ficció catalana dirigida per José Luis López Ortiz i interpretada per Miguel Ángel Jenner, Maria Molins i Michelle Jenner. El seu argument explica com, en plena pandèmia de la COVID-19, Juan, un home de 70 anys amb demència senil, comparteix habitació en una residència de gent gran amb el Manuel, amb un ocell jovenet a qui intenta alliberar des de fa setmanes. La presentació a FILMETS serà una 'première' espanyola.

El director santboià, habitual de Filmets amb títols com *Mi amigo Naim* (2017) o *El reloj de Paula*, Premi del Públic en l'anterior edició del festival i amb una bona collita de guardons posteriors, com, per exemple, Millor Direcció i Millor Drama al Hollywood Venus Awards 2021 de Turquia estrena en primícia mundial el seu nou curt en la sessió inaugural d'enguany.



Maria Molins al curtmètratge Mi querido Juan Manuel, de José Luis López Ortiz

- **'Survivers'**: un curt espanyol de ficció dirigit per Carlos Gómez-Trigo i interpretat per Stephanie Magnin, Maarten Danneberg i Àlex Moreu. L'argument del curt explica que la teoria de la selecció natural diu que només aquells que s'adapten poden sobreviure. I és pregunta: I si els humans ens haguéssim tornat tots estúpids? Aquesta pel·lícula es va estrenar al darrer Festival de Sitges.

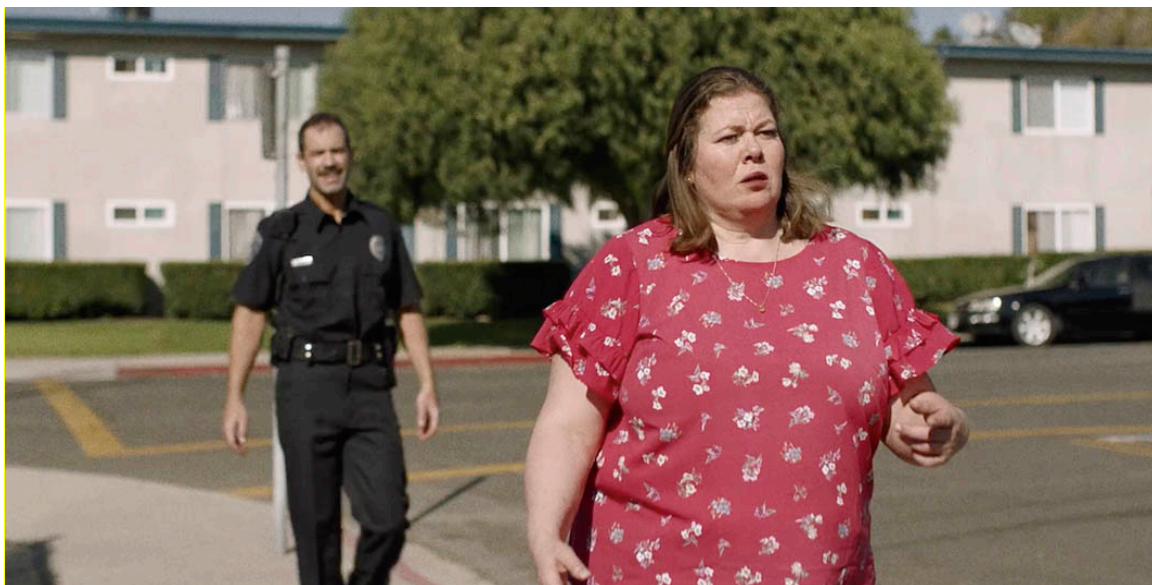
Hilarant *frikada* paròdico-apocalíptica. Simbòlicament molt oportuna en aquests temps de plagues pandèmiques, degradació climàtica i amenaces catastròfiques. Poques vegades veurem una fi del món tan reduïda a la mínima expressió com aquesta, amb els tres presumptes últims supervivents de la humanitat dins un cotxe en un pàrquing de mala mort, espatarrant antítesi dels grans desplegaments de mitjans i efectes propis d'una temàtica generalment associada a les superproduccions. *Cutrerio* catxondo, i ironia bandarria sobre els protocols de seguretat en una època d'incerteses i informacions contradictòries. Rodat en francès



Survivers, de Carlos Gómez-Trigo

- **'Housecall'**: pel·lícula de ficció nordamericana dirigida per Josh Penn Soskin i interpretada per Peter Larney i Andrey Hyland. El seu argument explica el primer dia que l'agent Tony torna a la feina i fa servir totes les seves armes per enfrontar-se al món. Aquest curt ha guanyat el Grand Prix del Festival Très Court International Film Festival.

Comèdia 'petarda' que ens fa pensar en una barreja de broma *trash* de John Waters i l'estètica *fetish* i sadomaso dels Village People, paròdia gai dels "mascles i amb bigoti", dels quals podria ser un perfecte epígon el patruller protagonista d'aquest més que eixalbrat curtmetratge. Grand Prix du Très Court International Film Festival 2020. Nominat a Millor Comèdia 2020 per Vimeo.



Housecall, de Josh Penn Soskin

- **'Stranded'**: pel·lícula d'animació francesa codirigida per 6 joves realitzadors. El seu argument ens situa a Alaska, a finals de segle XIX, quan un fort caçador anomenat Hawk es troba un enorme alci radiant, herald de l'apocalipsi. Es tracta d'un curt de la prestigiosa escola d'animació francesa ESMA.

L'encontre sobtat amb un cèrvid imponent, un ant sobrenatural, es percebut per un rude caçador d'Alaska com un anunci de l'apocalipsi a les acaballes del segle XIX. Potser ni Jack London s'hauria atrevit a trepitjar l'escenari d'un malson com aquest, tan espectacular com paorós. Una aventura trepidant i una potent exhibició de direcció conjunta dels alumnes d'últim curs d'ESMA, la reputada escola francesa d'animació en 3D i efectes especials.



Stranded, de A. Durez, Q. Garaud, M. Salvatore, F. Sanglard, T. Sponylpiens, A. Tregouet

- **'Nos héros'**: pel·lícula de ficció nordamericana dirigida per Léo Grandperret i interpretada per Bertrand Usclat, Ornella Fleury i Husky Kial, entre d'altres. Durant la crisi del coronavirus, els clients d'un supermercat es veuen en un dilema quan un jove s'ofega a terra. L'haurien d'ajudar a salvar la vida encara que suposi un risc d'infecció? Aquest curtmètratge ha guanyat tres premis a la darrera edició del Festival Nikon.

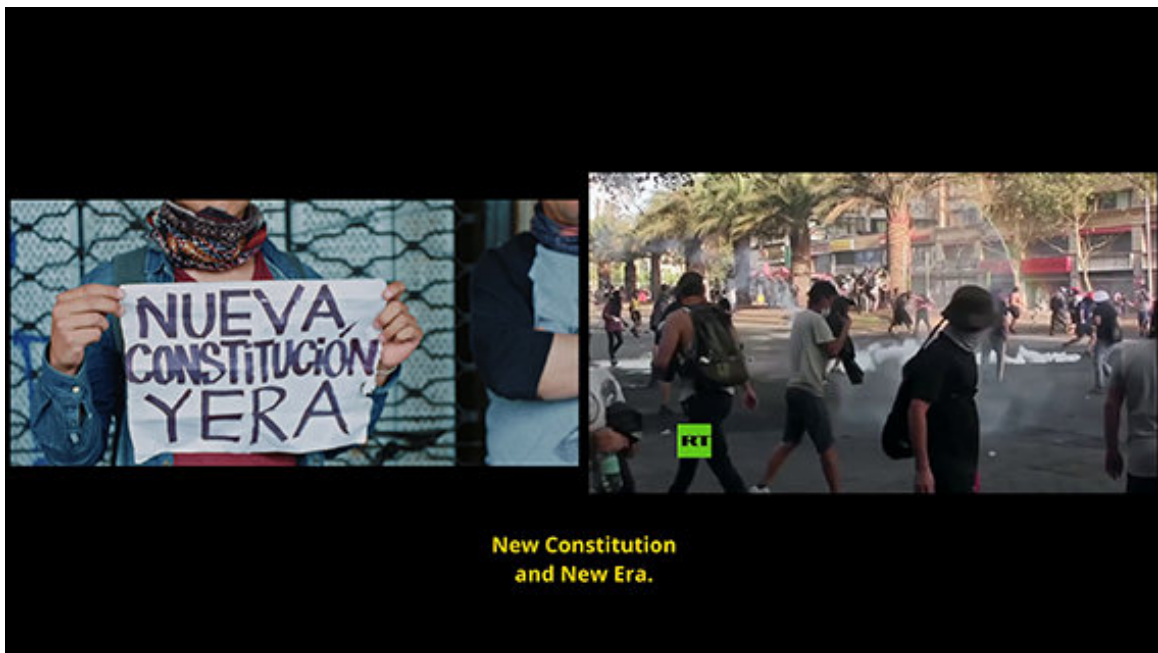
Un home s'ofega amb uns "lacasitos" en mig d'un supermercat i això desencadena un dilema delirant entre prestar-li auxili o mantenir les distàncies de seguretat. Sagaç i mordaç reflexió humorística sobre els canvis conductuals generats per la pandèmia. Un film coescrit entre el director i el guionista Martin Darondeau.



Nos héros, de Léo Grandperret

- **‘Santiago 1973-2019’**: una pel·lícula del gènere documental dirigida per Paz Corona. El curt explica com des del 18 d'octubre de 2019, els carrers de Santiago de Xile no s'han tornat a buidar. Al carrer, la gent demana dignitat. En augmentar el preu del bitllet de metro, el president Piñera ha desencadenat una crisi social sense precedents des dels anys setanta. Aquest curt va ser Premi Especial del Jurat al Festival de Clermont Ferrand d'aquest 2021.

Pantalles paral·leles juxtaposen comparativament imatges de les revoltes populars xilenes contra la dictadura de Pinochet i el govern actual de Piñera. La recurrència de les formes de contestació i dels models repressius gairebé cinc dècades després suscita l'interès de l'artista i psicoanalista franco-xilena Paz Corona envers les correspondències sociològiques, el sostrat memorístic col·lectiu i l'efecte mirall dels amotinaments.



Santiago 1973-2019, de Paz Corona

- **‘Dog’s life’**: un microcurt experimental de ficció d'un minut procedent el Regne Unit. Dirigit per Edoardo Maria Brighenti amb un argument molt simple i misteriós: l'herba és sempre més verda a l'altra banda. Què passa quan un gat somia amb ser un gos? El director d'aquest curt tant especial treballa en exitoses sèries de televisió.

Divertida broma filosòfica o mini faula on cada animal somia ser un altre. Rodada amb Super 8 Kodak Film.



Dog's life, de Edoardo Maria Brighenti

- **'Absence'**: un curt francès d'animació dirigit per Marc Hericher. Un vagabund es desploma violentament a terra i es queda congelat a quatre grapes. L'interès sobtat dels periodistes per aquest home ens porta a un vòrtex mediàtic grotesc i absurd. Aquest curt és una obra mestra de l'animació amb efectes especials.

Entre la indiferència dels vianants, el samaritanisme de *selfie* i l'atenció oportunista dels mitjans de comunicació, el buit de tot plegat encarnat en un anònim indigent caigut. Corprenedora imatgeria social en un 3D de plasticitat gairebé escultòrica.



Absence, de Marc Hericher

2.9 FILMETS Badalona Film Festival torna a apostar per portar el màxim nombre de cineastes

Un dels objectius de FILMETS en aquesta 47a edició és tornar a portar a totes les seus del festival el màxim nombre de cineastes. De fet, aquesta era la tònica habitual del festival fins a l'any 2019. Però la pandèmia de la Covid-19 va impedir que l'any passat la major part dels cineastes que presentaven pel·lícula a FILMETS poguessin venir personalment a fer-ho.



Cineastes al Photocall de FILMETS 2020

Tot i que l'arribada a Catalunya de cineastes d'arreu dependrà a última hora de la situació sanitària dels pròxims dies, el festival ha previst, i ja ha convidat, el major nombre possible de directors, productors, actors i actrius. L'objectiu és que els cineastes estiguin presents a la projecció del seu curt al Teatre Zorrilla de Badalona, a l'Institut francès de Barcelona i als cinemes Can Castellet de Sant

Boi de Llobregat, les 3 seues competitives del festival. I que també vagin a l'Hospital Germans Trias, on també es projectaran pel·lícules a les habitacions de tot l'hospital i a la Sala d'Actes pel personal facultatiu i els estudiants universitaris que cursen els seus estudis en aquest complex sanitari.

FILMETS ja va treballar l'any passat molt intensament per facilitar l'arribada a Badalona de cineastes premiats amb l'objectiu que recollissin personalment la Venus a la gala de cloenda. Tot i la pandèmia, que a l'octubre de 2020 tenia una força impressionant, 7 dels 14 premiats van ser presents al Teatre Zorrilla de Badalona, mentre que els altres 7 van enviar missatges d'agraïment. Així, d'una manera o una altra, tots els premiats van ser a l'escenari del Teatre Zorrilla.

Aquest any, l'organització del festival és molt optimista perquè la vacunació massiva als països d'Occident ha permès aixecar restriccions als viatges i això fa pensar que molts cineastes vindran personalment a FILMETS.



Dos autors al Hall del Teatre Zorrilla

2.10 FILMETS tindrà com a vehicle oficial el mític Ford Mustang, un vehicle que ha aparegut en molts films clàssics. Fa, a més, una aposta per la sostenibilitat, doncs és 100% elèctric

La 47^a edició de FILMETS Badalona Film Festival tindrà un cotxe oficial 'de pel·lícula': el mític vehicle nord-americà Ford Mustang, cedit per l'empresa Ford Covesa.

A més de retre un homenatge al cinema clàssic, amb aquesta tria, FILMETS avança en el seu compromís amb la sostenibilitat i la generació de residus 0. El vehicle oficial de FILMETS serà un cotxe elèctric 100%. És el primer cop en la història del festival que el cotxe oficial és elèctric. Un vehicle que, a més, ha estat registrat aquest 2021 al llibre dels rècords Guinness com a vehicle amb menor consum d'energia en un recorregut controlat.

Aquest cotxe es farà servir per traslladar els convidats des de l'aeroport de Barcelona o l'estació de l'AVE de Sants a totes les seus del festival (Teatre Zorrilla de Badalona, Institut francès de Barcelona, cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat i Hospital Germans Trias de Badalona) i a l'hotel oficial del festival, el Rafael Hoteles.

Un model nascut el 1964

L'any 1964 es va presentar per primera vegada el Ford Mustang. Ho va fer a la Fira de Mostres de Nova York. Va acabar sent un mite del cinema i va arribar a ser portada de la revista Time. El Ford Mustang ha tingut més de 3.000 aparicions en llargmetratges que l'han convertit en el cotxe més cinematogràfic de la història. Ara oferirà els seus serveis com a vehicle oficial a FILMETS.

Protagonista de múltiples escenas cinematográficas

El Ford Mustang ha aparegut en múltiples escenas cinematográficas, recordades pels amants del cinema. Tot seguit n'esmentem algunes, només com a tall d'exemple.



Cartell de la pel·lícula 'Bullitt'

És el cotxe que conduïa Steve McQueen en una persecució a la pel·lícula 'Bullitt'. També apareix a 'Operación Trueno', 'Goldfinger', 'Diamantes para la eternidad', 'Gone in 60 seconds', 'John Wick', 'Le Mans 66' o 'Soy leyenda', 'Ford vs Ferrari', 'Need for speed', per esmentar-ne només unes quantes.



Vehicle oficial FILMETS 2021

2.11 El cartell de la 47^a edició de FILMETS Badalona Film Festival d'aquest any és d'Alexandra López Tomás

El cartell de l'edició d'aquest any de FILMETS Badalona Film Festival es obra de la dissenyadora Alexandra López Tomás, de 20 anys, il·lustradora que ha estudiat un Grau Superior d'Il·lustració a l'Escola d'Art Superior de Disseny Pau Gargallo de Badalona.

Els elements centrals del cartell són uns ulls de colors molt vistosos, inspirats en l'amulet tradicional Nazar, també conegut com ull turc o ull grec.

Alexandra López Tomás ha explicat que “els ulls de l'espectador juguen un paper imprescindible en el cinema, per això els he fet protagonistes del cartell de FILMETS”. “Alguns ulls del cartell miren en direcció al logotip del festival, altres miren cap a l'espectador, creant una interacció. De fet, els ulls representen a totes les persones que senten passió pel cinema, i concretament pels curtsmetratges”, afegeix l'autora.

Alexandra López Tomás es defineix com “una persona versàtil, amb inquietuds constants de recerca i millora de les competències artístiques”.

Aquest cartell serà la imatge gràfica de l'edició de 2021 de FILMETS i es podrà veure a les banderoles i en tots els suports comunicatius del certamen.

Com cada any, els alumnes l'Escola d'Art Superior de Disseny Pau Gargallo de Badalona tenen la possibilitat de participar en un treball que és la creació del car-

tell del festival FILMETS. La tutora d'Alexandra López Tomàs ha estat la profes-
sora Georgina Alcàcer.



Josep Viñeta Balsells, Alexandra López Tomàs i Georgina Alcàcer

3. SECCIÓ OFICIAL 2021

3.1 La Secció Oficial acull les 27 sessions de FILMETS on hi ha curts en competició

FILMETS Badalona Film Festival és un **festival competitiu**. Aquesta és la seva principal raó de ser. Els 237 curtsmetratges en competició que es presenten a la 47a edició de FILMETS s'agrupen tots a la Secció Oficial, que inclou un total de 27 sessions.

Aquest any, i encara a causa de les restriccions sanitàries resultants de la pandèmia de la Covid 19 mentre es preparava el festival, aquesta Secció Oficial serà híbrida: hi haurà sessions competitives que seran presencials (21 sessions) i sessions competitives que seran únicament 'on line' (6) sessions.

En qualsevol cas, les 237 pel·lícules en competició de les 27 sessions es podran veure 'on line' a la pàgina web del festival (www.festivalfilmets.cat), que estarà geoblocada a Espanya.

Votació del públic

Com cada any, els espectadors de les 237 pel·lícules podran votar quina els ha semblat millor. D'aquestes votacions populars en sortirà el **Premi del públic – La Vanguardia**.

Si les pel·lícules es veuen presencialment a les seus, la votació es farà a través d'un codi QR que cada persona haurà d'escanejar al mòbil.

Si les pel·lícules es veuen 'on line', la votació es podrà fer des de la mateixa pàgina web.

3 seus amb sessions en competició

Les 21 sessions competitives presencials es faran a 3 seus oficials del festival FILMETS:

- **Teatre Zorrilla de Badalona:** carrer Canonge Baranera, 17
- **Institut francès de Barcelona:** carrer Moià, 8
- **cinemes Can Castellet** de Sant Boi de Llobregat: Jaume I, 28



Teatre Zorrilla de Badalona

3.2 Els membres del Jurat Oficial Internacional de FILMETS

El Jurat Oficial Internacional de FILMETS està format per 5 personalitats del món del cinema: Katariina Lillqvist, Audrey Billard, Geneviève Kinet, Margi Vila i Paco Poch.

Aquestes són les credencials de tots ells:

Katariina Lillqvist



Directora i guionista d'origen finlandès, és la presidenta de la Cooperativa de Cinema Camera Cagliostro, 'curator' de la Mikulandska Art Recidency de Praga i una de les principals impulsores del centre cultural Kulttuurimeijeri a Salo, Finlàndia. Ha treballat durant més de 30 anys amb artistes d'animació txecs, amb qui ha creat vint animacions en 'stop motion'. Els seus treballs han guanyat nombrosos premis i guardons, dels quals el més destacat és l'Ós de Plata de Berlin. El seu últim curtmetratge, 'L'últim torero', destinat tant a un públic adult com adolescent, ha estat produït per productores de Finlàndia, Suècia, República Txeca i de Catalunya.

Audrey Billard



Ha dedicat la seva vida professional al curtmetratge. Va començar com una de les pioneres més destacades del festival Off-Courts Trouville, a Normandia. Allà va fundar el Mercat Internacional del Curtmetratge de Trouville, que es considera un dels més importants de França. També va participar en l'equip dels Programes Curts de Canal+ i va ser la programadora de L'oeil de links, programa setmanal avantguardista que va ensenyar al públic entre el 2010 i el 2017 els tresors creatius d'internet. Billard també va aportar els seus coneixements a la Festa Nacional del Curtmetratge com a encarregada de la producció durant dos anys. Actualment segueix sent membre de l'equip del festival Off-Courts de Trouville.

Geneviève Kinet



Treballa des de 1996 a Wallonie Bruxelles Images (agència oficial per a l'exportació de cinema belga i francòfon). És la principal responsable de la promoció dels curtmetratges de la Federació Valònia-Brussel·les, on coordina l'operació Le Jour Le Pus Court. És corresponsal a Euro Connection i també és responsable de l'edició de la compilació Short Films (DVD de curtmetratges)

Margi Vila



Italiana, actriu, directora d'escena i directora artística, treballa en el món del teatre des de 1992. Formada a l'entorn del Teatre Popular Salernitano-Teatre San Gensio, després va viure a París i Clermont d'Avernia. Va assistir a l'Acadèmia Dramàtica de Teatro Vincenzo Bellini de Nàpols i va participar en cursos per perfeccionar l'actuació i en tallers a tot el món. De 2010 a 2013 va ser directora artística del Teatre Municipal Mercato San Severino, i a més es va llicenciar en Ciències Polítiques i Història i en Història i Crítica del Cinema. Intèrpret combativa de pel·lícules d'èxit, fa molts anys que treballa en la indústria cinematogràfica. Ha dirigit 6 produccions i ha exercit com a assistent de producció en pel·lícules i obres de ficció de prestigi. També ha estat guardonada amb nombrosos premis nacionals i internacionals com a actriu i directora d'escena.

Paco Poch



És doctor en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra. Va treballar com a fotògraf cultural i director de producció. Ha produït diversos llargmetratges i documentals per a cinema i televisió com 'La Leyenda del tiempo', d'Isaki Lacuesta, o 'Innisfree', de José Luis Guerín, i ha coproduït pel·lícules com 'El cas Pinochet' i 'El cas Ben Barka'. És director del Màster en Producció i Distribució Cinematogràfica d'EPAC / ECIB / MediaPro / UVIC. Produeix amb Mallerich Films i distribueix amb Paco Poch Cinema.

3.3 Aquestes seran les 27 sessions temàtiques competitives que es presenten a competició a FILMETS

Com ja hem explicat anteriorment, totes les sessions competitives de la 47^a edició de FILMETS Badalona Film Festival seran temàtiques. Aquesta és una de les principals novetats d'aquest any.

Entenem que això facilitarà molt la tria de l'espectador a l'hora de decidir-se per quina pel·lícula vol veure, o de quin gènere.

Seran 27 sessions temàtiques competitives, 21 de les quals seran presencials al Teatre Zorrilla de Badalona, l'Institut francès de Barcelona i els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat. Les altres 7 sessions temàtiques només es podran veure 'on line' a la pàgina web del festival.

En qualsevol cas, totes les sessions estaran disponibles del 22 al 30 d'octubre a la pàgina web del festival: www.festivalfilmets.cat.

L'accés a les sessions presencials i a les sessions 'on line' és completament gratuït tot i que cal inscriure's prèviament des de la mateixa pàgina web de FILMETS.

A continuació expliquem **quines són aquestes 27 sessions temàtiques competitives**, a quina seu es podran veure, i quin tipus de cinema hi trobarà l'espectador.

Sessió Inaugural

Es farà al **Teatre Zorrilla de Badalona**, el **divendres 22**, a les **20 hores**.

En aquesta sessió hi haurà 10 curtmétratges de diversos gèneres que volen ser una mostra de tot el cinema que s'oferirà al festival.

A la sessió hi haurà una pel·lícula nominada als Oscar, 'The letter room'; una première a Espanya, 'Mi querido Juan Manuel'; i el film 'A wish upon a satellite', dirigida per Leeni Linna, una jove directora d'Estònia molt lloada per la crítica especialitzada.

Diversos directors, actors i actrius ja han confirmat la seva assistència a aquesta sessió.



Mi querido Juan Manuel, de José Luis López Ortiz

FILMETS en família 'Aventures en família'

Es farà a l'**Institut français de Barcelona**, el **dissabte 23**, a les **11 hores**.

L'Institut français de Barcelona acull per primera vegada una sessió de FILMETS en família. Aquestes sessions presenten curtmétratges adreçats a infants que poden viure l'experiència de veure pel·lícules totes elles d'animació acompanyats de les seves famílies.

En aquesta ocasió es presenten 7 curtmetratges que tenen com a nexa d'unió un argument on els protagonistes viuen diverses aventures sempre acompanyats de les seves famílies.



Kayak, de Solène Bosseboeuf, Flore Dechorgnat, Tiphaine Klein, Auguste Lefort i Antoine Rossi

FILMETS en forma

Es farà al **Teatre Zorrilla de Badalona, el dissabte 23, a les 12 hores.**

En aquesta sessió, que inclou 9 curtmetratges, es presenten pel·lícules que tenen l'esport com a eix central. Però sobretot són curtmetratges que defensen no tan els aspectes competitius de l'esport sinó valors com la superació personal i de promoció de la salut que ofereixen aquestes activitats esportives.



Latitude du printemps, de S. Cuvillier, C. Bourdic, T. Coursimault, N.Halberstam, M.Mosny, Z. Ye

Manifest

Es farà al **Teatre Zorrilla de Badalona, el dissabte 23, a les 17 hores.**

En aquesta sessió es presenten curtmetratges amb un contingut polític, social i de denúncia. En concret, són curts militants o combatius ideològicament.

La sessió Manifest la configuren 8 curtmetratges de tres gèneres diferents: ficció, documental i animació.



Enough, de Caleb Slain

Golfa

Es farà al **Teatre Zorrilla de Badalona, el dissabte 23, a les 20.30 hores.**

En aquesta sessió es presenten 13 curtmetratges de ficció i animació de temàtica més agosarada, 'gamberra' o eròtica.



Night on fire, de Martin Kuba

FILMETS en família 'Monstres i animals'

Es farà al **Teatre Zorrilla de Badalona**, el diumenge 24, a les 12 hores.

Aquesta és la tradicional sessió de FILMETS en família que es fa al Teatre Zorrilla de Badalona i que sempre ha omplert el teatre amb infants i les seves famílies

En aquesta ocasió es presenten 12 curtmetratges tots ells d'animació que tenen com a nexa d'unió un argument on els protagonistes són animals, monstres o robots. Això sí, tots ells són molt simpàtics i faran viure grans aventures als més petits de casa.



Itchy the camel: tennis, de Anders Beer i Pierre-Hughes Dallaire

FILMETS en família 'La natura'

Es farà als **cinemes Can Castellet**, el diumenge 24, a les 12 hores.

Els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat també presenten una sessió de FILMETS en família. De fet, aquest 2021, i per primera vegada, les 3 seues competitives ofereixen aquestes sessions de cinema per a infants i els seus acompanyants.

En aquesta ocasió es presenten als cinemes Can Castellet 11 curtmetratges tots ells d'animació que tenen com a nexa d'unió un argument on la protagonista única és la natura. Un cant a la llibertat i a la conservació del medi ambient en un moment on el canvi climàtic amenaça l'harmonia mundial.



La source des montagnes, de Adrien Communier, Camille Di Dio, Benjamin Francois, Pierre Gorichon, Briag Mallat i Marianne Moisy

LGTBIQ+

Es farà al **Teatre Zorrilla de Badalona, el diumenge 24, a les 17 hores.**

En aquesta sessió es presenten 8 curtmetratges dels gèneres de ficció, animació i documental que tracten diversos aspectes de la vida quotidiana de persones LGTBIQ+.

Es tracta d'una sessió que mostra la complexitat de la realitat transgènere, dels problemes de les comunitats LGTBIQ+, de les barreres intergeneracionals, entre d'altres aspectes.



Serguei, de Lucas Fabiani

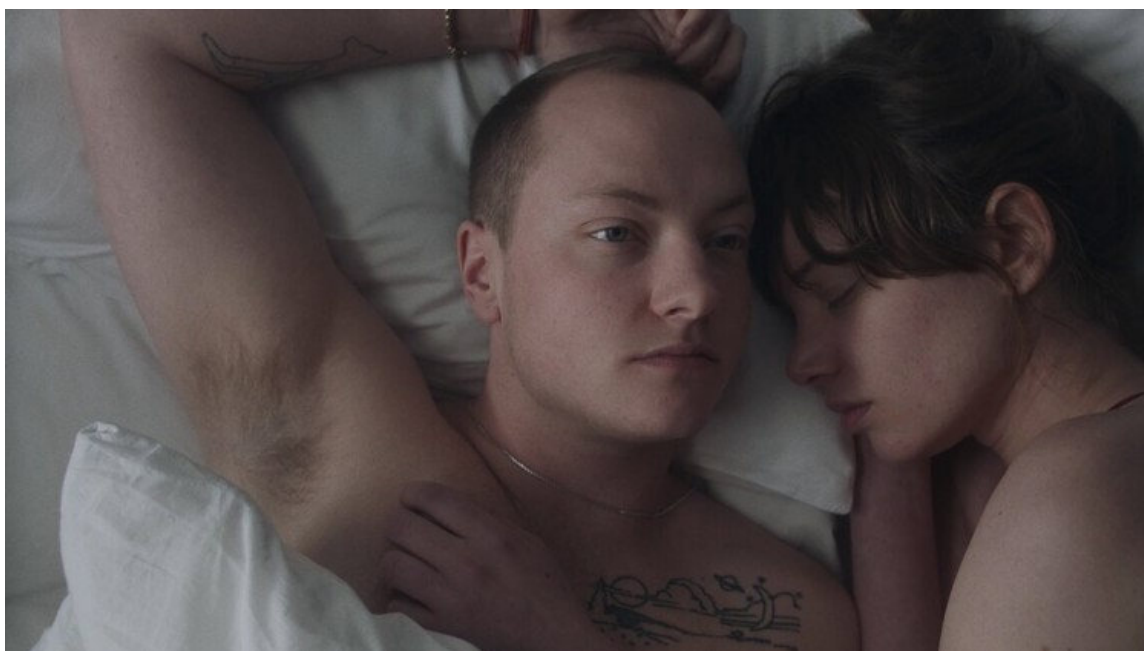
BAFTA

Es farà al **Teatre Zorrilla de Badalona, el diumenge 24, a les 20 hores.**

FILMETS torna a ser la porta d'entrada a Catalunya dels premis BAFTA, els prestigiosos guardons de l'Acadèmia Britànica de les Arts Cinematogràfiques i de la Televisió.

Es tracta d'una sessió amb 7 curtsmetratges, 4 de ficció i 3 d'animació. Es presentaran les dues pel·lícules premiades a les categories de ficció i d'animació i les finalistes.

El millor cinema britànic en format curt a FILMETS i per primera vegada a Catalunya.



Eyesh, de Jesse Lewis-Reece

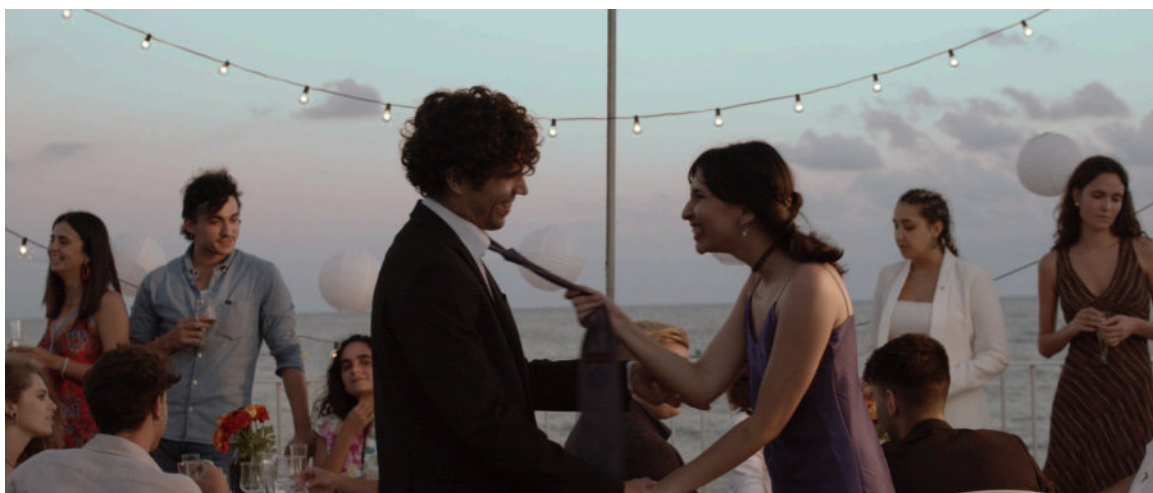
FILMETS Campus

Es farà al **Teatre Zorrilla de Badalona, el dilluns 25, a les 16.30 hores.**

En aquesta sessió es presenten una dotzena de curtsmetratges dels gèneres de ficció i animació elaborats per estudiants d'escoles de cinema i d'audiovisuals, tant de Catalunya com d'arreu del món

Aquesta és una sessió a la que hi assisteixen estudiants d'aquestes escoles que omplen el Teatre Zorrilla.

A més, abans de començar la sessió s'atorgarà la Venus d'Honor de FILMETS a l'actriu Assumpta Serna. Cal destacar que Assumpta Serna també es dedica a la formació de nous cineastes, per la qual cosa després del lliurament de la Venus d'Honor mantindrà un col·loqui amb el públic del Teatre Zorrilla.



Una isla en Barcelona, de Marcus De Barry

Km0

Es farà al **Teatre Zorrilla de Badalona, el dimarts 26, a les 17 hores.**

En aquesta sessió es presenten 10 curtmetratges, tots ells del gènere de ficció.

La sessió Km0 inclou pel·lícules produïdes a Catalunya, tot i que també hi ha una coproducció entre Catalunya, Regne Unit i Estònia.

Els espectadors veuran pel·lícules que sentiran properes i amb més d'una cara coneguda.



Beef, d'Ingride Santos

Fête Courts 1

Es farà a l'**Institut français de Barcelona, el dimarts 26, a les 19.30 hores.**

Aquesta és la primera de dues sessions de cinema de la francofonia que es faran a la seu oficial competitiva de l'Institut français de Barcelona.

Es projectaran 7 pel·lícules fetes a França i a Bèlgica.

Han confirmat la seva assistència a la sessió, la directora de la pel·lícula 'A contre temps', Delphine Montaigne, així com la productora d'aquest curtmetratge de ficció de 9 minuts de durada, Dominique Faviez.



A contre temps, de Delphine Montaigne

Feminismes

Es farà al **Teatre Zorrilla de Badalona**, el **dimecres 27**, a les **17 hores**.

Aquesta sessió projectarà 11 curtmetratges que tenen com a nexa d'unió el feminisme i la lluita de les dones per millorar les seves condicions en tots els àmbits de la vida.

Una sessió que compta amb el suport dels grups de Dones de Badalona, unes entitats que porten a terme una lluita constant per defensar els drets de les dones dia rere dia.



The yellow dress, de Deborah Grimes

Fête Courts 2

Es farà a l'**Institut français de Barcelona**, el **dimecres 27**, a les **19.30 hores**.

Aquesta és la segona i última de les sessions de cinema de la francofonia que es faran a la seu oficial competitiva de l'Institut français de Barcelona.

Com a la primera sessió de Fête Courts, es projectaran 7 pel·lícules, en aquest cas fetes a França i a Bèlgica.

Han confirmat la seva assistència a la sessió la directora i guionista de la pel·lícula 'Organic baby', Marguerite Hayter, així com el responsable de la fotografia d'aquest curt de ficció de poc més de 2 minuts, Ludwik Pruzskowski.



J'arrive, de Bertrand Basset

Comèdia

Es farà als **cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat**, el **dimecres 27**, a les **19.30 hores**.

Sessió de 7 curtmetratges que mostrarà diverses cares del gènere de la comèdia amb pel·lícules fetes a Alemanya, França, Espanya i Catalunya. 7 curts que faran les delícies de tots els espectadors, que quedaran sorpresos en observar de quantes maneres es pot interpretar aquest gènere cinematogràfic.



Bruits Blancs, de Thomas Soullignac

La mirada crítica

Es farà al **Teatre Zorrilla de Badalona, el dijous 28, a les 19 hores.**

Una sessió que es novetat en el festival FILMETS i que té el suport del departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de Catalunya Film Festivals. Mostrarà curtmetratges vinculats amb el món de la cooperació i que tenen com a objectiu obrir un debat a l'espectador sobre de quina manera el cinema pot potenciar els vincles solidaris entre països i comunitats. Uns curts que posen l'accent en la sensibilització envers les diverses problemàtiques globals.

La sessió La mirada crítica està integrada per 12 curtmetratges dels gèneres ficció, animació i documental que pretenen interpel·lar a l'espectador sobre diversos aspectes del món que ens afecten molt directament.

Els curts d'aquesta sessió tenen una dimensió més ètica que política, contrasten paradigmes culturals i tensions transformadores i il·lustren preses de consciència humanitària, mediambiental, etc...



Régénération, de Michael Estarque

Alta tensió

Es farà als **cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat, el dijous 28, a les 19 hores.**

Una sessió que portarà a l'espectador a viure moments de neguit, angoixa i, òbviament, tensió.

7 pel·lícules amb amors i desamors mal entesos, odis, venjances, descensos als inferns personals i morts sospitoses. Històries, potser, que faran accelerar el cor dels espectadors.



Time's down, de Yan Weitlauff, François Brugalières, Valentin Soulard, Nils Lemonnier i Jonathan Bacheter

Vides creuades

Es farà als **cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat, el dijous 28, a les 20.30 hores.**

Les 10 pel·lícules d'aquesta sessió es poden dividir en dues vessants diferents: convivència i relacions humanes.

En l'apartat de convivència primen els curts on el concepte de proximitat, de relacions (conflictives o no) a nivell familiar, domèstic, veïnal o local estan ben presents

Pel que fa a l'apartat de relacions humanes, la seva presència a les pel·lícules no es limita a l'entorn immediat sinó que abarca històries en trànsit o a distància, amb o sense fronteres, arreu del món.

En qualsevol cas, 10 històries intenses i profundes.



Jestem tutaj, de Julia Orlik

'Premières'

Es farà al **Teatre Zorrilla de Badalona**, el **divendres 29**, a les **190 hores**.

La sessió 'Premières' és una de les novetats importants d'aquesta edició de FILMETS. A més, és la que tancarà les sessions competitives a la seu històrica del festival a Badalona.

9 pel·lícules que es projectaran a la pantalla gran del Teatre Zorrilla per primera vegada a Catalunya, a Espanya o a la resta del món. Per això són 'premières', un privilegi a l'abast de molt pocs festivals.

Destaca el curtmetratge 'L'últim torero', una pel·lícula d'animació de 7 minuts i mig i que és una coproducció de Finlàndia, Catalunya, Suècia i República Txeca. Aquesta serà, a més, la pel·lícula que tancarà el festival al Teatre Zorrilla de Badalona.



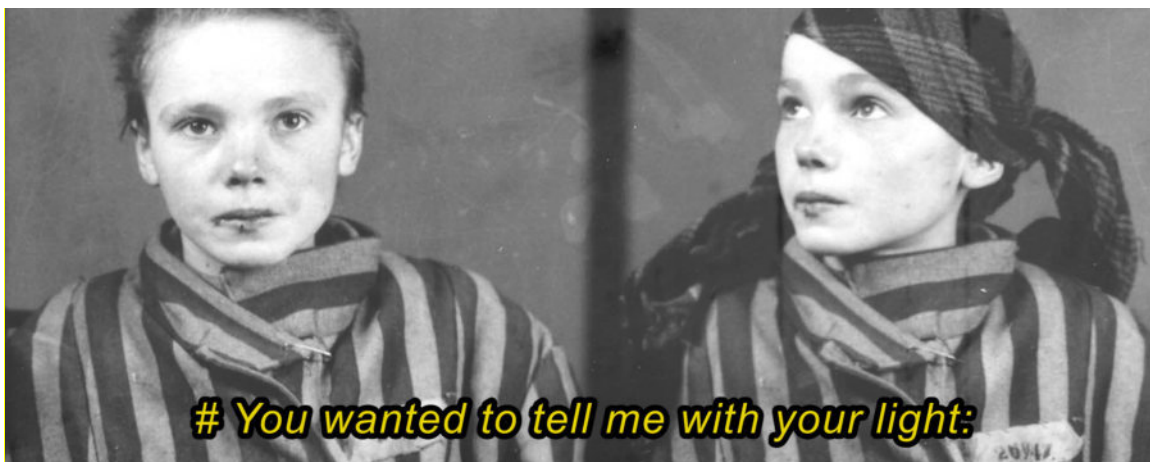
L'últim torero, de Katariina Lillqvist

'Human rights'

Es farà als cinemes **Can Castellet de Sant Boi de Llobregat**, el divendres 29, a les 19 hores.

Una sessió configurada per 5 pel·lícules. 'Human rights' complementa la sessió Manifest (curts més militants o combatius ideològicament) però que, en aquest cas, mostren condicions de vida amenaçades o precàries, reivindicant mínims essencials.

En qualsevol cas, una interessant sessió de curts de caire compromès.



Songs to the dead children in Auschwitz, d'Eduardo Soutullo

Terrorífics

Es farà als **cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat**, el **divendres 29**, a les **20.30 hores**.

El nom de la sessió no pot portar a confusió. L'espectador ha d'estar disposat a passar por i, fins i tot, terror. Una sessió espectacular per tancar el festival a la seu del Baix Llobregat.

Un total d'11 pel·lícules que transiten entre la vida i la mort, atacs nocturns i històries per no dormir després de veure-les



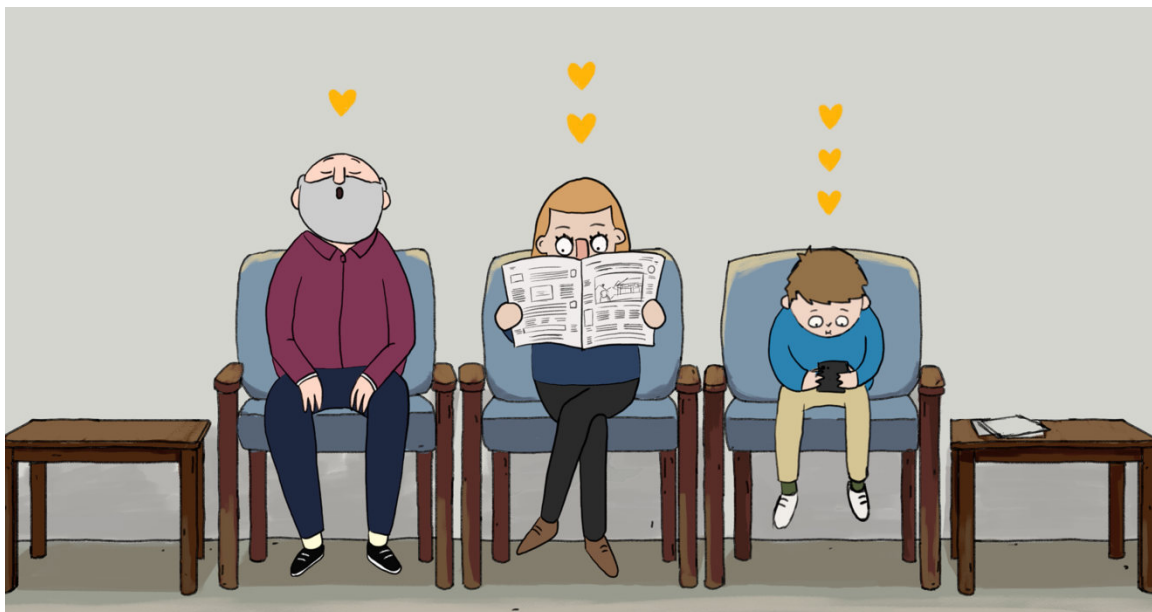
Dungeon & Cie, d'Adèle Bichon, Alizée Garnier, Noëllic, Lebouvier, Yann Orhon, Léonard Plata i Mattéo Riviere

Animats

Es farà **únicament 'on line'** a la **pàgina web del festival:** **www.festivalfilmets.cat** del **22 al 30 d'octubre**.

Un total de 12 curtsmetratges d'animació que mostraran com s'enten aquest gènere cinematogràfic a països culturalment tant diferents com els Estats Units, Japó, França, Canadà, Croàcia, Àustria, Grècia, Xina o Països Baixos.

Una sessió que farà les delícies de tots aquells als quals agraden les pel·lícules d'animació



One left, de Sebastian Doring

El documental

Es farà **únicament 'on line'** a la **pàgina web del festival:**

www.festivalfilmets.cat del 22 al 30 d'octubre.

Un total de 4 curtsmetratges del gènere documental fets a Alemanya, Espanya i Rússia. Es dona la circumstància que dels 4 documentals, un està fet amb el gènere de l'animació i l'altre és del gènere de la ficció.

4 pel·lícules que expliquen històries com l'afecte i l'atracció que 3 dones senten per un assassí en sèrie i violador; la vida quotidiana d'un venedor de llet; un homenatge a les persones que han dedicat la seva vida a compartir l'ànima amb éssers que mai n'han tingut; o, finalment, la fascinació que sent una nena per la foscor.



Anima, Animae, Animam, de Julieta Gasroc i José (Putxa) Puchades Martínez

Dramàtics

Es farà **únicament 'on line'** a la **pàgina web del festival:**
www.festivalfilmets.cat del **22 al 30 d'octubre.**

5 curtmetratges de ficció que atraparan a l'espectador amb històries fosques, òbviament dramàtiques i amb finals sorprenents en alguns casos. La profunditat de l'ànima humana condensada en cinc històries de menys de 30 minuts cadascuna d'elles.



Inocencia, de Paco Sepúlveda

La dimensió desconeguda

Es farà únicament 'on line' a la pàgina web del festival:

www.festivalfilmets.cat del 22 al 30 d'octubre.

Un total de 9 pel·lícules situades en el gènere de la ciència ficció, del món fantàstic, d'éssers d'altres mons interplanetaris. Històries que portaran a l'espectador cap a... la dimensió desconeguda.



The last Groove, de Clément Guigou, Théo Albertini, Armand Rabuel, Philippe Nurdin, Corentin Defrance, Robin Leloup i Bruno Roux dit Buisson

FILMETS en família. 'El meu entorn i jo'

Es farà únicament 'on line' a la pàgina web del festival:

www.festivalfilmets.cat del 22 al 30 d'octubre.

Una quarta sessió 'de propina' de la sèria FILMETS en família que se suma a les sessions presencials que es fan al Teatre Zorrilla de Badalona, l'Institut français de Barcelona i els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat.

Es tracta d'11 pel·lícules (10 d'animació i 2 de ficció) adreçades al públic infantil.



Tobi and the turbobus, de Verena Fels, Marc Angele

Descobrint-nos

Es farà únicament 'on line' a la pàgina web del festival:

www.festivalfilmets.cat del 22 al 30 d'octubre.

Una sessió de 8 pel·lícules dels gèneres d'animació, ficció i documental adreçades al públic adolescent, un públic que està descobrint el món i a ells mateixos.

Curts que tracten temes com l'homosexualitat més enllà dels éssers humans, el consumisme desfermat, el retorn als orígens, l'arribada a la pubertat d'una campiona de natació índia o les conseqüències de la caça furtiva. Temes que volen provocar que els adolescents es facin preguntes i reflexions sobre el món on viuen.



Friend, d'Andrey Svetlov

3.4 Diversos cineastes ja han confirmat la seva presència a FILMETS aquest 2021

Ja hem comentat al principi d'aquest Dossier de Premsa que un dels objectius de la 47a edició de FILMETS és tornar a portar al festival el major nombre possible de cineastes.

La pandèmia va reduir molt la presència de cineastes l'any 2020. Ara, amb la situació sanitària molt més controlada, confiem a tornar a tenir a Badalona, Barcelona i Sant Boi el màxim nombre possible de cineastes per presentar les seves obres.

De moment han confirmat la seva assistència els cineastes següents (una xifra que esperem s'incrementi a mida que s'acosti o es desenvolupi el festival)

- **Assumpta Serna. Dilluns 25. Rebrà la Venus d'Honor de FILMETS Badalona Film Festival**
- **Maria Molins. Divendres 22 d'octubre.** Actriu del curt 'Mi querido Juan Manuel'
- **Abel Folk. Dissabte 30 d'octubre.** Actor del curt 'La banyera'
- **Paula Jornet. Dissabte 30 d'octubre.** Actriu del curt 'La banyera'
- **Bárbara R. Gragiren. Dijous 28 d'octubre.** Directora d'art de la pel·lícula 'D'artacan y los tres mosqueperros'
- **Miguel Ángel Jenner. Divendres 22 d'octubre.** Actor del curt 'Mi querido Juan Manuel'
- **José Luis López Ortiz. Divendres 22 d'octubre.** Director del curt 'Mi querido Juan Manuel'

- **Leeni Linna. Divendres 22 d'octubre.** Directora del curt 'A wish upon a satellite'
- **Carlos Gómez Trigo. Divendres 22 d'octubre.** Director del curt 'Survivers'
- **David Mataró. Dissabte 23 d'octubre.** Director del curt 'Llengua amb tàperes'
- **Delphine Montaigne. Dimarts 26 d'octubre.** Directora del curt 'A contre temps'
- **Dominique Faviez. Dimarts 26 d'octubre.** Productora del curt 'A contre temps'
- **Marguerite Hayter. Dimecres 27 d'octubre.** Directora, guionista i intèrpret del curt 'Organic baby'
- **Ludwik Pruxzkowski. Dimecres 27 d'octubre.** Director de fotografia del curt 'Organic baby'
- **Janine Piguet. Dimecres 27 d'octubre.** Directora i guionista del curt 'Fortissimo'
- **Gonzalo Caride. Dijous 28 d'octubre.** Director i guionista del curt 'Deux options'
- **Óscar Martín. Dijous 28 d'octubre.** Actor del curt 'Faleminderit'
- **Gregory Robin. Dijous 28 d'octubre.** Director, guionista i director de fotografia del curt 'Babil'
- **Guillaume Chevalier. Dijous 28 d'octubre.** Director i guionista de la pel·lícula 'Vidange'
- **Diego R. Aballe. Dijous 28 d'octubre.** Director i guionista de la pel·lícula 'Canibalismo'
- **Arancha Salamanca. Divendres 29 d'octubre.** Directora del curt 'El día que mi abuela conoció a Bruce Willis'
- **Roger Gariepy. Divendres 29 d'octubre.** Director i guionista del curt 'Dieu@mail.com'
- **André Paradis. Divendres 29 d'octubre.** Guionista del curt 'Dieu@mail.com'
- **Katariina Lillqvist. Del dijous 28 al dissabte 30 d'octubre.** Jurat Oficial Internacional de FILMETS

- **Genèvieve Kinet. Del dijous 28 al dissabte 30 d'octubre.** Jurat Oficial Internacional de FILMETS
- **Audrey Billard. Del dijous 28 al dissabte 30 d'octubre.** Jurat Oficial Internacional de FILMETS
- **Paco Poch. Del dijous 28 al dissabte 30 d'octubre.** Jurat Oficial Internacional de FILMETS
- **Margi Villa del Priori. Del dijous 28 al dissabte 30 d'octubre.** Jurat Oficial Internacional de FILMETS

3.5 Selecció d'alguns dels curts més interessants que es presenten en competició a FILMETS

A part de les 10 pel·lícules de la Sessió Inaugural que ja hem explicat en un altre capítol, aquests són alguns dels curtmetratges més interessants que es presenten en competició a FILMETS. Una selecció que ha fet Josep Maria Muñoz, un dels membres del Jurat de Selecció.

'INTERMEDIO'

(Bernabé Rico, Wayne Johnson, Espanya, 2020, 14', Ficció)

Es pot veure a la sessió Golfa

100 metres de terra de ningú, 25 homes ensopits, 2 trinxeres enfrontades i 1 sola pilota. Una mena de versió futbolística de 'La vaquilla', amb repartiment coral,. Una mena de broma guerracivilista i esperit berlanguià, que no deixa de ser un homenatge al mestre, de qui enguany se celebra el centenari del seu naixement. El blanc i negre referma aquesta identificació retrospectiva.

Tot i que inequívocament ibèrica i no gens nadalenca, la situació també guarda certes reminiscències del film francès 'Joyeux Noël', de Christian Carion, nominat en 2005 als Oscars com a millor pel·lícula de parla no anglesa, que recordava un episodi real de treva espontània o excepcional confraternització de bàndols durant la I Guerra Mundial.

En el cas que ens ocupa no es tracta d'una anècdota verídica, sinó d'una efectiva i sorneguera recreació antiheroica, que ens mostra amb humor les paradoxes dels conflictes caïnites. El director i guionista, el sevillà Bernabé Rico, ja va utilitzar el futbol com a pretext argumental en el seu curt anterior, 'Libre directo', que

va obtenir més de 70 premis en festivals d'arreu del món. En 2020 va presentar al Festival de Málaga el seu primer llarg, 'El inconveniente', coprotagonitzat per Kity Manver i Juana Acosta, amb tres nominacions als Goya, entre elles les de millor director novell.



El Intermedio, de Bernabé Rico, Wayne Johnson

'CINCO ESTRELLAS'

(Roberto Jiménez, España, 2020, 11'00'', Ficció)

Es pot veure a la sessió Golfa

Sàtira social sobre l'atur, la precarietat, la infraeconomia de supervivència i l'amenaça del desnonament.

La broma argumental d'uns turistes nòrdics que mitjançant una agència visiten el pis d'una parella espanyola al caire de la ruïna i hi comparteixen un dia de la seva vida és una original i pertinent actualització d'aquell "siente un pobre a su mesa", el farisaic lema de campanya nadalenca que caricaturitzava Berlanga a 'Plácido'.



Cinco estrellas, de Roberto Jiménez

'PARADIS MINUTE'

(Valentin Crethen, França, 2021, 16'00", Ficció)

Es pot veure a la sessió Fête Courts 2

Comèdia, *road-movie* penitencial o expiatòria, pelegrinatge supersticiós i fetitxista del propietari d'una furgó-bar en busca de Jesús després de la fallida del seu negoci.

Té rampells de còmica irreverència que ens remeten a 'La Vía Láctea', de Luís Buñuel. Però aquí la causticitat teològica cedeix ràpidament el pas a la paròdia de l'infantilisme religiós on la fracassada sandvitxeria, reconvertida en una mena de capella rodant plena de bibelots i articles litúrgics de saldo, gairebé un mambo-taxi devocional, emprén un itinerari erràtic per carreteres secundàries que no mena enlloc però ensopega amb una bona galeria de guillats ambulants i sense nord.

Més enllà de l'inconfés, per evident, referent buñuelià, el director Valentin Crethen invoca la influència de dos notoris representants del vessant outsider del gènere *road-movie*, Bouli Lanners ('Travellinckx', 1999, mític curtmetratge belga en Super 8 i blanc i negre) i Alexander Payne ('Nebraska', 2013, llargmetratge multinominat als Oscars, Bafta, Globus d'or, amb un memorable Bruce Dern que va obtenir el premi al millor actor al Festival de Canes d'aquell any.



Paradise Minute, de Valentin Crethen

'JUST A GUY'

(Shoko Hara, Alemanya, 2020, 15'00'', Animació)

Es pot veure a la sessió El documental

Documental animat o animació documental sobre l'estranya fascinació que desperta en diverses dones el violador i serial killer Richard Ramírez, empresonat a San Quintin.

Història real, que ni plasmada amb plastilina apaivaga la nostra perplexitat sobre els éssers de carn i ossos anomenats humans. El curt combina les recreacions en *stop-motion* amb imatges d'arxiu autèntiques, fins i tot amb fotografies de la correspondència que el condemnat per múltiples delictes d'agressió sexual mantenia amb les seves fans.



Just a guy, de Shoko Hara

'GRAB THEM'

(Morgane Dziurla-Petit, Suècia, 2020, 12'45'', Ficció)

Es pot veure a la sessió Golfa

Una sexagenària pateix la condemna facial de ser idèntica a Donald Trump, i així no hi ha qui lligui.

El *face swap* i el *deepfake* al poder! Les tècniques d'aplicació del canvi de cares virtual serveixen per alguna cosa més que el cunyadisme de whatsapp.

La directora Morgane Dziurla-Petit, que en tots els seus treballs previs ha mostrat preocupació per l'apogeu de les *fake-news* i la creixent i no gens inocua possibilitat de suplantació tecnològica de la realitat, reflexiona aquí en clau d'humor sobre aquests riscos per a la credibilitat de les democràcies.

La dissolució i intercanviabilitat dels trets individuals, la potenciació massiva d'estereotips i prejudicis, les crisis d'identitat i d'autopercepció personal, la persistència d'una concepció masculina de la feminitat bateguen en les peripècies emotives i sentimentals de la dolça i infortunada Sally, sòsia femenina de l'anterior president dels EEUU.



Grab them, de Morgane Dziurla-Petit

UNA CANCIÓN PARA MARÍA (A SONG FOR MARY)

(Omar Deneb Juárez, Mèxic, 2019, 24'00'', Ficció)

Es pot veure a la sessió Human Rights

'Road movie' de pare i filla mexicans que fugen rumb al somni americà després d'ensopegar casualment amb una bossa de diners del crim organitzat. Una fugida cap a endavant que no té marxa enrere. Història de fronteres geogràfiques i morals narrada mitjançant un 'flashback' de consciència que ens mena a un desenllaç colpidor.

Guió sobri i cru, de diàlegs lacònics i silencis eloqüents, coescrit pel director Omar Deneb Juárez i el productor Camilo Gutiérrez Galván, que amb aquest treball signaven el seu quart curtmetratge conjunt.

L'actor Noé Hernández (en el paper de Saúl, el pare), guanyador els anys 2015 i 2016 i nominat el 2017 als premis Ariel (Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas), aporta una intensa i alhora parca caracterització de perdedor rude i primitiu desbordat per un sobtat cop de fortuna.

I la joveníssima Ximena Galván (María, la filla) encarna amb entendridora credibilitat la figura de l'orfanat emocional. La realització, de filiació clarament 'indie', amb xacrosos ambients de ruta secundària, ens depara troballes visuals expressives de diferents estats d'ànim (els peus juganers de la nena sortint per la finestrella del cotxe en marxa, els matisos gairebé calidoscòpics de la fosca mirada del pare reflectida en el retrovisor...).



Una canción para María, d'Omar Deneb Juárez

'CHOULEQUEC'

(Benoit Blanc, Matthias Girbig, França, 2020, 26'26", Ficció)

Es pot veure a la sessió Golfa

Esbojarrada i surrealista comèdia salvatge que els seus realitzadors defineixen com un delirant híbrid entre 'Twin Peaks' de Lynch i l'humor dels Monty Python. També haguessin pogut citar com de passada, literalment de passada, la passadíssima 'Two Thousand Maniacs' ('2.000 maníacos', 1964) del passadís-

sim Herschell Gordon Lewis, considerada la peli seminal del 'gore' secció guillats rurals.

Choulequec en seria l'enèsima i no per això sobrera variació: desviament de carretera secundària, poble perdut ja sigui en l'Amèrica profunda o en el *deep country* de torn (en aquest cas, sembla que França), incaut viatger que hi va a parar i que un cop hi arriba ja ha begut oli.

Aquí es tracta d'un pare que busca una filla desapareguda i d'un *sheriff* (no pas un gendarme, un *sheriff*!) amb un sentit totalment arbitrari de les ordenances municipals. La desregulació constant sembla ser la única norma vigent en aquest estrany llogarró. La xarxa social local funciona amb teles catòdiques i cintes de VHS i en general tot va a tres quarts de quinze. No només Lynch, també Luís Buñuel o Quentin Dupieux, o fins i tot Stephen Hawking (no King, Hawking!) o Philip K. Dick són invocats com referents per la dupla de directors, guionistes i actors responsables d'aquest curt vocacionalment irresponsable, radicalment re-celós de les normes socials, els sistemes de creences, les fonts d'informació i la línia entre la realitat i la ficció. No en debades el lema oficial que sintetitza la pel·lícula és "un film lliurement inspirat en una història falsa".

El producte, malgrat la infinita nòmina d'influències que confessen sense embuts els seus autors, és rabiosament original.



Choulequec, de Benoit Blanc i Matthias Girbig

'METUBE 3: AUGUST SINGS UNA FURTIVA LAGRIMA'

(Daniel Moshel, Àustria, 2020, 10'00", Ficció/Experimental)

Es pot veure a la sessió LGTBIQ+

Crazy Electro-Opera-Mix. Els *nerds* intergalàctics asalten l'òpera. Per no dir que els successors *queer* dels germans Marx també han volgut passar una nit a l'òpera. Però, és clar, no com la gent com cal, sinó amb una versió *bondage* de 'L'elisir d'amore', el melodrama humorístic de Donizetti. Un espectacle o una disbauxa rigorosament indescriptibles. Tercera part de la desopilant trilogia, en aquest cas centrada jocosament en la figura del tenor suís August Schram, que hi col·labora amb extraordinària complicitat.

L'alemany resident a Viena Daniel Moshell va iniciar el projecte *MeTube* com a homenatge a milers d'ambiciosos usuaris de YouTube i videoblogadors. Els dos primers *MeTubes* es van exhibir en més de 600 festivals, van rebre més de 60 premis i van reunir més de quatre milions de visites web. El tercer amenaça amb superar-ho.



Metube 3: August sings una furtiva lagrima, de Daniel Moshel

'SWALLOW THE UNIVERSE'

(Nieto , França, 2020, 10'00", Ficció/Experimental)

Es pot veure a la sessió 'Premières'

Prodigiós exercici d'animació arcaïtzant, d'insòlita i corprenedora bellesa, 'Swallow the Universe' és un manga fluvial de tipus *emaki*, una de les formes d'art seqüencial més primerenques, que data del Japó medieval i es plasma en un rolo de pergamí pintat amb narració horitzontal. Una mena de remotíssim precedent del comic, vaja.

El curt de l'inquiet factòtum i demiürg audiovisual conegut lacònicament simplement per Nieto, narra l'epopeia teatral d'un nen perdut a la jungla profunda de Manxúria. La seva presència sobtada engendrarà una anarquia total en el món primitiu, fins llavors perfectament organitzat, dels animals de la fauna local. La intrusió singular del nen alterarà l'ordre natural, provocarà estranys fenòmens mimètics entre les bèsties. Micos, tigers, ossos formiguers i amfibis experimentaran la enveja i el desig de posseir, així com altres pulsions originalment humanes.



Swallow the Universe, de Nieto

'EL DÍA QUE MI ABUELA CONOCIÓ A BRUCE WILLIS'

(Arancha Salamanca, Espanya, , 2019, 10'00'', Ficció/Animació)

Es pot veure a la sessió 'Premières'

Comèdia basada en una anècdota real d'un rodatge madrileny amb estrelles de Hollywood i extres locals. L'anciana actriu convocada per l'agència de càsting no vol veure frustrada la seva oportunitat.

El curt combina imatge real amb seqüència final amb animació en 2 D. O sigui, que hi surt en Bruce Willis, però dibuixat.



El día que mi abuela conoció a Bruce Willis, de Arancha Salamanca

'LE PETIT TAILLEUR (THE LITTLE TAILOR)'

(Léo Dazin, França, 2021, 17'00'', Ficció)

Es pot veure a la sessió Terrorífics

Brutal , greixosa, nauseabunda i encertadíssima adaptació d'un relat de Charles Bukowski. Hi ha un altre curt sobre el mateix relat dirigit en 2011 per Seth Dalton, titulat explícitament 'Charles Bukowski's the Little Tailor', de producció nord-americana (New Verb) rodat en anglès, que dura si fa no fa com aquest, 17 mi-

nuts , però té una factura més estetitzant, amb una ambientació i posada en escena més "luxoses".

Aquesta és més precària, però potser més contundent i subversiva, molt més sòbria i bruta, més radicalment fastigosa, amb pudor i mosques. Totes dues, com el relat de Bukowski, de fet són una distorsió salvatge, corrosiva, moderna, del famós conte dels germans Grimm 'Das tapfere Schneiderlein', o sigui 'El sastre valent' o, en castellà 'El sastrecillo valiente'.



Le petit tailleur, de Léo Dazin

'L'HOMME SILENCIEUX'

(Nyima Cartier, França, 2020, 14'30'', Ficció/Experimental)

Es pot veure a la sessió Manifest

Lliure adaptació a l'actualitat del conte de Herman Melville 'Bartleby, l'escrivent'. Metàfora d'un mercat laboral asèptic i deshumanitzat. Algú observa des de la finestra del dissetè pis d'un edifici d'oficines a un company o recentíssim ex company de feina (l'acaben d'acomiar) que porta hores assegut en un banc, en mig del fred i sense moure's. No sembla que tingui cap intenció d'anar-se'n a casa, i qui el mira no té clar si deu intervenir o no.

Si a l'original de Melville, Bartleby no volia abandonar el seu escriptori, s'hi ancorava indefinidament, s'hi quedava literalment a viure, sense sortir de l'oficina ni

de dia ni de nit, i alhora es negava a treballar, es mantenia en una actitud completament passiva i desatonia les instruccions dels seus caps sense cap més justificació que aquella frase que ha esdevingut una de les més cèlebres de la història de la literatura: “Preferiria no fer-ho”, en la versió de Nyima Cartier la situació es trasllada a la intempèrie.

És una lectura més social, menys metafísica, perquè l'home que roman sol i sense objecte entre la multitud d'atragats vianants potser sí que té un motiu paralitzant identificable, està sota els efectes d'una decisió aliena que l'ha arrencat de la seva rutina però també l'ha deixat sense expectatives.



L'homme silencieux, de Nyima Cartier

‘EL CÓDIGO INTERIOR (THE INNER CODE)’

(Pau Subirós, Espanya (Catalunya), 2020, 16'00'', Ficció)

Es pot veure a la sessió Feminismes

Excel·lent comèdia, enginyosa sàtira de la incomunicació, la substitució del diàleg pels monòlegs juxtaposats, la verborrea solipsista, les dèries particulars, les inèrcies del dia a dia representades en una relació de parella que, sense adonar-se'n, ha deixat de tenir res en comú, fins i tot de parlar el mateix idioma, no només metafòrica sinó literalment, recurs magnífic que ens recorda troballes com

les que feia servir en Pere Calders als seus contes, plasmat aquí en un context actual i quotidià on només aquesta fissura o anomalia evidencia una alteració més profunda de l'aparent normalitat.

Dins la tensió argumental hi ha moments força hilarants. Destaca en primer lloc la interpretació torrencial de Francesc Ferrer en el paper de Gabriel, i Isabel Rojas com a Júlia, que li dona un adequat contrapunt de sobrietat i contenció.



El código interior, de Pau Subirós

‘FALEMINDERIT’

(Nicolas Neuhold, Luxemburg, 11’00”, 2020, Ficció)

Es pot veure a la sessió Vides Creuades

Estupenda comèdia d'època. Curiosa i divertida anècdota històrica protagonitzada pel cartògraf luxemburguès Charles Shaeffer sobre l'establiment dels límits fronterers de l'aleshores (1921) recent independitzada Albània. Molt ben ambientada i amb bona interpretació coral. Que el perímetre d'un Estat pugui dependre, més que no pas de les discussions dels alts dignataris internacionals, de com els nens anomenen el berenar en tal o tal zona no deixa de tenir gràcia. Sembla una cosa com d'humor “austrohúngaro”, que diria en Berlanga.

Nicolas Neuhold, nascut a Viena i establert a Luxembourg, amb la seva òpera prima 'Another One Opens' va participar en la secció oficial de més de 200 festivals d'arreu del món. També amb el curt 'Würstelstand' va obtenir molt ressò internacional. En el seu currículum, on alterna ficcions i documentals, figuren diversos premis d'importància, algun que ens toca de prop com el *Bigas Luna Award*, i d'altres ben significatius com el premi *Ulrich Schieg comedy award*, a més dels guardons per la seva faceta documentalista, com el premi *Royal Television Society-Southern Centre* al millor documental i el premi *Meridien*.

'Faleminderit' té el premi *GOLDEN SMILE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL* (Bergen)



Faleminderit, de Nicolas Neuhold

'40 TABLEROS'

(Alfonso Gastiaburo, Argentina, 2020, 17'30", Ficció)

Es pot veure a la sessió FILMETS en Forma

Argentina, any 1939. Mentre es disputa la VIII Olimpíada d'escacs, una notícia trasbalsa els participants. Alemanya acaba d'envair Polònia i d'encetar la Segona Guerra Mundial. Molts dels grans mestres queden encallats al país austral, lluny

dels seus llocs de procedència i s'han de guanyar la vida a base d'exhibicions. N'hi ha un que busca quelcom més, enfrontant-se a cegues amb quaranta rivals per trencar el rècord del món.

La llegenda que es va generar al voltant d'aquesta història, que es vincula al mestre polonès Miguel Najdorf, extraordinàriament encarnat per l'actor Juan Nemirowsky, diu que la seva principal i inconfessa motivació era aprofitar el ressò informatiu per poder comunicar-se d'alguna manera amb l'exterior, donar senyals de vida a la seva gent perquè sabessin on parava. En aquest afany es juga la salut. Potser la fidelitat als fets és relativa, però la recreació ambiental, indumentària i fins i tot fisiològica és molt convincent.



40 tableros, d'Alfonso Gastiaburo

ZOLOITE PYGOVICI (THE GOLDEN BUTTONS)

(Alex Evstigneev, Russia, 20' 00'', 2020, Documental)

Es pot veure a la sessió 'Premières'

Documental que mostra la crua realitat d'una escola militar d'aspirants a la Guàrdia Nacional, creada per Putin, més enllà de la seva presumpta funció legal, com una força extraordinàriament repressiva contra els opositors al seu règim.

En termes tècnics, conceptuals i gairebé òptics és tracta d'un curt que juga molt amb els primers plans, la profunditat de camp o els fons desenfocats segons convingui escrutar els rostres i processos emocionals dels cadets en formació (o cadells ensinistrats) o les peculiars circumstàncies ambientals que els envolten. Com que la transparència no és precisament una característica representativa d'aquesta mena d'institucions, l'equip responsable del curt va haver de fer mans i mànigues per eludir el peatge propagandístic i articular la seva aproximació en base a captures fragmentàries, extractes de frases, observacions i retrats el conjunt dels quals adquirís entitat de testimoni valid.



The Golden buttons, d'Alex Evstigneev

ENOUGH

(Caleb Slain, EEUU, 13'00'', 2020, Documental)

Es pot veure a la sessió Manifest

Filmada al llarg de deu anys (una mica més i s'acosten al rècord de Richard Linklater, que va invertir-ne dotze en el seu 'Boyhood' , tot i que allò era un llarg i això un curt, però en certa manera comparteixen no pocs plantejaments).

'Enough' és una intensa experiència cinematogràfica de 13 minuts que captura el despertar de Nathan Nzanga, fill d'emigrants congolesos, d'entrada com a un nen de 10 anys, seguint després la seva evolució, que el fa esdevenir primer un

artista musical idealista adolescent a ritme de hip hop i finalment, ja en la vintena, un activista polític.

Durant tot aquest període, el curt va transcendent la història personal, que sovint recorre a la lògica dels somnis per analitzar els sentiments més conflictius de Nate envers la raça i la vigilància policial, per reflectir la d'una generació d'estatunidencs que pren consciència de la necessitat d'una revolució social que posi fi a la injustícia racial sistèmica.

‘Enough’ va estar qualificat per als Oscars 2021



Enough, de Caleb Slain

WATANI: MY LAND

(Joan Paül Vergés, Espanya (Catalunya)/Regne Unit, 3'30'', 2020, Documental)

Es pot veure a la sessió La mirada crítica

Curt basat en la universalment difosa fotografia de Emad Nassar, guanyadora del *Photographer of the Year Sharjah* en 2016, on un home d'uns trenta anys renta dues nenes a la banyera d'un edifici en ruïnes i amb un paisatge de fons completament devastat de la ciutat de Gaza.

Es tracta d'una recreació gairebé literal de l'escena, sense cap dramatisme afegit ni cap desenvolupament argumental, simplement aportant-li moviment, so i diferents angles de càmera. Gairebé no hi ha diferències entre la imatge obtinguda

en el torturat escenari real i la seva simulació en el molt distant i distint lloc de rodatge i producció, Londres, amb decorats i atrezzo físic i elements o efectes virtuals perfectament integrats.

També les persones semblen les mateixes, perquè Danny Darren, Olivia Anastasiades i Stephanie Anastasiades, que encarnen als veritables protagonistes de l'estampa quotidiana original captada per Nassar, o sigui, que fan de Salem Saody, la seva filla Layan i la seva neboda Shaymaa, no actuen, sinó que els reviu. Incís: no eren pare i dues filles com interpreta o dedueix la majoria de la gent que veu la foto, un detall potser menor però que, sabut a posteriori, ens convida a reflexionar sobre els automatismes perceptius. El curt tampoc no ho explica, perquè ho fia tot a l'autoeloqüència de l'escena.

El fet que es pugui reconstruir de manera pràcticament exacta una imatge fixa testimonial i mostrar-nos-la com un fragment de vida, com una gravació in situ, podria generar un debat sobre què és i què no és un documental, un debat que encara seria més interessant si el director del curt, el barceloní Joan Paüls, actualment resident a Los Angeles, aconsegueix dur a terme el seu projecte de fer un llargmetratge basat ja no només en la foto de referència, sinó en la seva pròpia rèplica filmada de tres minuts i escaig. La notícia és que el té en preparació; la pregunta, si seguirà amb un plantejament documental, paradocumental o meta-documental, o si optarà per canviar de gènere i abordar el tema en clau de ficció.



Watani: My land, de Joan Paüls Vergés

BAB SEBTA

(Randa Maroufi, França/Marroc, 19'00", 2019, Documental)

Es pot veure a la sessió Human Rights

De nou ens trobem en la frontera ambigua dels gèneres, entre el documental i la ficció, entre els escenaris i contextos reals i la seva translació volgudament fidedigna a un altre espai de rodatge, a un perímetre artificial o laboratori de recreació.

Això és el que va fer la directora Randa Maroufi en transformar en estudi una antiga fàbrica de mortadel·la del poblet d'Azla, prop de Tetuan, per reconstituir de manera continua i concentrada la casuística habitual del tràfic de manufactures barates a Bab Sebta (o sigui, a la Porta de Ceuta).

Maroufi va decidir reclutar el nombrós contingent humà representatiu d'aquest fenomen quotidià entre persones que ho viuen realment, que es guanyen la vida amb aquest mercadeig, de manera que, en lloc d'extres o figurants, els reivindica com a protagonistes col·lectius, anònims però autèntics.

Maroufi també reconeix deutes formals amb altres cineastes com Mika Rottenberg, Daniel Firman, Kim Sooja, Dirk Brommel, Gerhard Treml & Léo Calice, Avi Mograbi, Chantal Akermann... En tot cas això la honora però no li resta cap mèrit. La seva aportació és impressionant tant en termes conceptuals com de producció i desplegament tècnic, especialment insòlits per a un curtmetratge de caire documental, on l'ingredient *in situ* es trasllada estilitzat o esquematitzat a un altre lloc, els fets consuetudinaris s'unifiquen panoràmicament i fins i tot el magma sonor, el guirigall de veus i les eventuais expressions individuals resulta tan creïble i genuí que ens fa dubtar de si són gravacions obtingudes en l'escenari real o en el set de rodatge.

També el vestuari referma aquesta sensació de veracitat, per exemple en el cas dels uniformes dels diferents cossos policials. Orquestrar, coreografiar tot el complex nivell d'interaccions que es produeixen sobre l'extensa i alhora rigorosament acotada superfície única de rodatge és un *tour de force* evident.

La pel·lícula està filmada amb dos punts de vista diferents, un de zenital (a vista de dron o qui sap si de grua) i un altre de frontal. El zenital permet mostrar més palesament la separació entre dos territoris, la dimensió cartogràfica del projecte, i d'altra banda també té connotacions de monitorització, de vigilància. El travelling frontal compleix una funció d'apropament als detalls concrets i a les reaccions humanes. Només hi ha preses fixes, tots els moviments de càmera son virtuals, tractats a posteriori. Repetir sintèticament la realitat o captar-la de forma directa no és sempre un dilema ètic o estètic, de vegades no hi ha opció i cal fabricar-se-la.

I si no que li preguntin a la Randa Maroufi, doncs no en debades el seu film va ser censurat en el Festival de Cinema Mediterrani de Tetuan per tal de “protegir la pau social”, segons les autoritats de la ciutat marroquina. En altres llocs l'han acollit millor, com acrediten, per exemple el Gran Premi del Festival de Cinema de Tampere (Finlàndia, 2020) o el Primer Premi de la Competició Internacional al Festival Internacional de Curtmetratges de Winterthur (Suïssa, 2020).



Bab sebta, de Randa Maroufi

YET ANOTHER DEPARTURE

(Renata Poljak, Croàcia, 11'11", 2019, Documental)

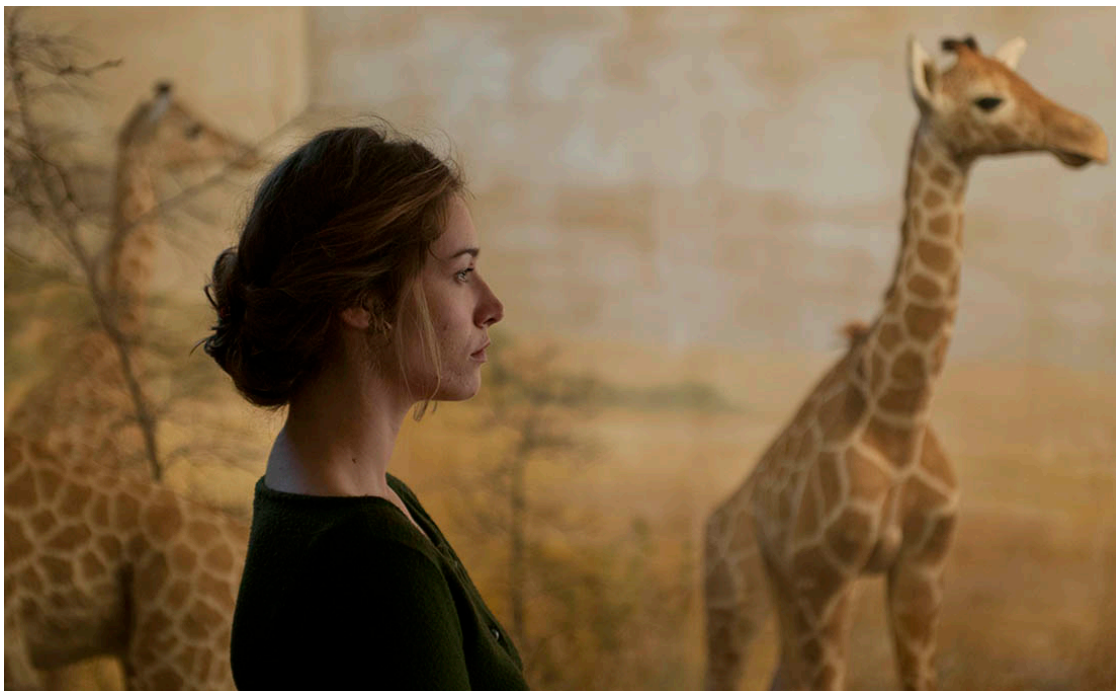
Es pot veure a la sessió Manifest

En 2016, el *Vís*, vaixell insígnia de l'ex armada iugoslava va ser enfonsat deliberadament per convertir-lo en una atracció per als bussejadors a Croàcia. El vaixell es troba a prop de les illes Brijuni, on en 1956 Nasser, Nehru i Tito es van reunir per acordar la seva oposició a la Guerra Freda, fet que va conduir al Moviment dels No Alineats.

L'antiga residència d'estiu del mariscal, reconvertida en museu, és plena d'enormes fotografies de l'època, però sobretot d'una excèntrica i bigarrada col·lecció d'animals dissecats, una mena de zoo taxidèrmic d'exemplars procedents dels cinc continents, enviats com a regals de la diversa diplomàcia amiga.

Sota una aparença banal, com de publireportatge turístic, el curt va remonent de forma gairebé subliminal un fons reflexiu on es barregen elements de memòria i desmemòria personal i col·lectiva, simbolitzats en l'artifici retòric d'una figura femenina que ha congelat el seu aspecte físic a l'espera del seu marit, partit cent anys enrere envers una terra promesa, perquè quan torni pugui reconèixer-la. Fins avui, sense moure's gaire del seu lloc de naixença, ha conegut cinc sistemes i règims diferents. Encara viva i conservant l'aire juvenívol, segueix vora el mar, mirant a l'horitzó.

És obvi que si Croàcia fos un nom de dona, seria el seu. Però més enllà de les llicències poètiques més o menys recursives i de la revisitació actual dels paratges, el curtmètratge inclou retrospectivament arxius sonors i visuals autèntics, com dos extractes *en off* de sengles discursos de Tito, un de 1969 sobre la cursa espacial i un de 1961 en el marc de la primera conferència dels No-Alineats, que es va fer a Belgrad, i, sobretot, les imatges d'arxiu de l'enfonsament provocat del *Vís*, el moment on les aigües l'engoleixen i passa a ser història submergida, com la Iugoslàvia de Tito, la mateixa que rememoren, en ple naufragi del país, els personatges de la novel·la de Dubravka Ugresic, 'Ministarstvo Boli' ('El Ministerio del Dolor'), amb el cínic joc de paraules 'Titanic'.



Yet another departure, de Renata Poljak

3.6 Curts amb protagonistes de renom

FILMETS es caracteritza per presentar en cada edició curtsmetratges protagonitzats per actors i actrius de renom.

A cada pel·lícula s'indica a quina sessió es pot veure, tot i que recordem que totes les pel·lícules en competició al festival es podran visionar del 22 al 31 d'octubre a la pàgina web del festival: www.festivalfilmets.cat.

Entre els curts que es presenten a FILMETS aquest 2021 cal destacar els següents protagonistes:

- Els actors **Maria Molins i Miguel Ángel Jenner**, juntament amb l'actriu **Michelle Jenner** (tot i que només surt la seva veu en off), són els protagonistes del curt '**Mi querido Juan Manuel**', que es pot veure a la **Sessió Inaugural**, que tindrà lloc el divendres 22, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.



Mi querido Juan Manuel, de José Luis López Ortiz

- L'actor **Oscar Isaac** és el protagonista de la pel·lícula '**The letter room**', que es pot veure a la Sessió Inaugural, que es pot veure a la **Sessió Inaugural**, que tindrà lloc el divendres 22, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.



The letter room, d'Elvira Lind

- L'actriu **Juliette Binoche** és la protagonista de la pel·lícula '**Infracction**', que es pot veure a la sessió **FILMETS Campus**, que tindrà lloc el dilluns 25, a les 16.30 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona. Juliette Binoche ha guanyat al llarg de la seva carrera diversos premis, com l'Oscar, Bafta, el César a la millor actriu, etc...



Infracction, de Marion Decoste, Mickaël Nezreg, Manon Ryckelynck, Maiwen Koskas Jeremie Hannoah, Florian Morelli, Raphael Halle i Aurélie Vanden Borren

- L'actor **Abel Folk** i l'actriu **Paula Jornet** son els protagonistes de la pel·lícula '**La banyera**', que es pot veure a la sessió **Km0**, que tindrà lloc el dimarts 26, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.



La banyera, de Sergi Martí i Maltas

- L'actor **Micky Esparbé** és el protagonista de la pel·lícula '**Ascenso**', que es pot veure a la sessió **Km0**, que tindrà lloc el dimarts 26, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.



Ascenso, de Juanjo Giménez

- L'actriu **Laurence Côté** i l'actor **Gerard Desselles** són els protagonistes de la pel·lícula '**A contre temps**', que es pot veure a la sessió **Fête Courts 1**, que tindrà lloc el dimarts 26, a les 19.30 hores, a l'Institut français de Barcelona. Laurence Côté va guanyar l'any 1997 el premi César a la millor actriu l'any 1997



A contre temps, de Delphine Montaigne

- L'actriu **Janine Piguet** és la protagonista, a més de directora i guionista, de la pel·lícula '**Fortissimo**', que es pot veure a la sessió **Feminismes**, que es projectarà el dimecres 27, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Barcelona



Fortissimo, de Janine Piguet

- L'actor **Paco León** és el protagonista de la pel·lícula '**Vecinooo**', que es pot veure a la sessió **Vides Creuades**, que tindrà lloc el dijous 28 d'octubre, a les 20.30 hores, als cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat.



Vecinooo, de Paco León

3.7 FILMETS serà la porta d'entrada a Catalunya dels premis BAFTA

FILMETS Badalona Film Festival serà un any més la porta d'entrada a Catalunya dels premis BAFTA 2021, els prestigiosos guardons de l'Acadèmia Britànica de les Arts Cinematogràfiques i de la Televisió, que es van donar a conèixer el passat 11 d'abril en una cerimònia virtual feta al Royal Albert Hall de Londres, que presentava un aspecte fantasmagòric a causa de les restriccions provocades per la pandèmia de la Covid-19.

Gràcies a la col·laboració establerta amb el British Council, l'organització del Regne Unit per a les relacions culturals i les oportunitats creatives, es projectaran a FILMETS els 7 curtmetratges presentats als premis BAFTA. Entre ells hi ha les dues cintes premiades a les categories de ficció i animació:

- **'The present', premi BAFTA al millor curtmetratge**
- **'The owl and the pussycat', premi BAFTA al millor curtmetratge d'animació**

Aquest és el tercer any consecutiu que el British Council i FILMETS col·laboren estretament en aquesta iniciativa.

La projecció dels curtmetratges presentats als premis BAFTA es farà el diumenge 24 d'octubre, a les 20 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

Aquestes són les 7 pel·lícules que configuren la sessió BAFTA, premis de l'Acadèmia Britànica:

- **'The present', premi BAFTA al millor curtmetratge de ficció:** es tracta d'una coproducció Palestina-Emirats Àrabs Units, de 24 minuts. Dirigida per Farah Nabulsi i interpretada per Saleh Bakri, Maryam Kanj i Mariamb Basha. L'argument explica que el dia del seu aniversari de noces, en Yusef i la seva filla petita se'n van a Cisjordània per comprar un regal a la seva dona. Entre soldats, carrers segregats i punts de control, com serà l'experiència?



The present, de Farah Nabulsi

- **'The owl and the pussycat', premi BAFTA al millor curtmetratge d'animació:** és una producció del Regne Unit de 8 minuts de durada, dirigida per Edward Lear. El curt presenta un mussol i un gat que salpen amb unes poques possessions valuoses en un viatge en què no aprenen res i ho perden tot, excepte l'un a l'altre.



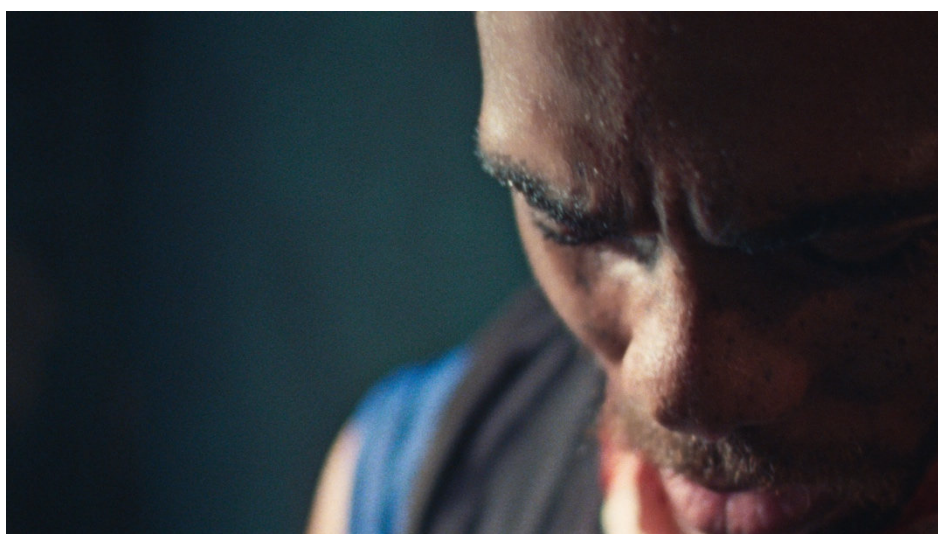
The owl and the pussycat, d'Edward Lear

- **'Eyelash'**: una producció del Regne Unit de 8 minuts de ficció. Dirigida per Jesse Lewis-Reece i interpretada per Elija W. Harris i Ishter Currie Wilson. Explica com la relació d'una parella es ressent per problemes de salut mental i sentiments d'obsessió.



Eyelash, de Jesse Lewis-Reece

- **'Lizard'**: una coproducció Regne Unit-Nigèria de ficció i de 18 minuts de durada. Dirigida per Akinola Davies Jr i protagonitzada per Pamilerin Ayodeji, Osayi Uzamera, Demi Olubanwo, entre d'altres actors i actrius. Explica com després que la Juwon, una nena de 8 anys, sigui expulsada de l'escola dominical pel seu professor segueix a un llangardaix dintre de la gran església Porta del Cel.



Lizard, d'Akinola Davies Jr

- **'Lucky Break'**: una producció del Regne Unit, del gènere de ficció i de 10 minuts de durada. Dirigida i escrita per John Addis i protagonitzada per Jessye Romeo, Steve Dram i Diana Weston. El curt explica com l'Uloaku fa el torn de nit a una estació de servei enmig del no res i morta d'avorriment. Una trobada amb un misteriós desconegut farà que tot canviï radicalment.



Lucky Break, de John Addis

- **'The fire next time'**: una producció del Regne Unit, del gènere d'animació i de 8 minuts dirigida per Renaldho Pelle. El curtmetratge mostra com els disturbis s'intensifiquen a mesura que la desigualtat social encén l'ànim d'una comunitat amb problemes. Però l'ambient opressiu pren vida pròpia a mesura que s'acosten a les ombres de la urbanització on viu aquesta comunitat.



The fire next time, de Renaldho Pelle

- **'The song of a lost boy':** una producció del Regne Unit, d'animació i de 10 minuts. Dirigida per Daniel Quirke. La història ens explica que el Ben, un nen que canta en un cor, té una crisi de fe després que se li trenqui la veu enmig d'un solo i decideix fugir de la seva comunitat. Aleshores troba un grup de nòmades que l'acull. Però ell amaga el secret sobre qui és realment i ha de decidir què en vol fer.



The song of a lost boy, de Daniel Quirke

3.8 L'Institut français de Barcelona acull dues sessions de Fête Courts, amb cinema de la francofonia

FILMETS torna a fer aquest any una aposta important pel cinema procedent de la francofonia. L'Institut français de Barcelona (carrer de Moià, 8) és seu oficial del festival i allà s'hi faran 4 sessions presencials. Tres sessions seran competitives (FILMETS en família 'Aventures en família', Fête Courts 1 i Fête Courts 2) i una quarta serà d'exhibició (sessió Palmarès).

Ens ocupem aquí de les dues sessions Fête Courts, que són la veritable mostra de FILMETS de curts en llengua francesa. La sala de cinema de l'Institut français de Barcelona s'omple cada edició d'estudiants de l'institut i també de públic en general que voenl veure aquestes pel·lícules, que en aquesta 47^a edició tenen el seu origen a França i Bèlgica.

Les dues sessions de Fête Courts a l'Institut français de Barcelona es faran:

- **Fête Courts 1: dimarts 26 d'octubre, a les 19.30 hores**
- **Fête Courts 2: dimecres 27 d'octubre, a les 19.30 hores**

Cal recordar que aquests curtmetratges, així com tots els que s'exhibeixen en competició a FILMETS, estaran disponibles del 22 al 30 d'octubre a la pàgina web del festival: www.festivalfilmets.cat.

En total, es projectaran 14 curtmetratges a les 2 sessions de Fête Courts. Són els següents:

Fête Courts 1 (dimarts 26 d'octubre, a les 19.30 hores)

- **'Finale'**: curt de ficció de 27 minuts de producció francesa. El seu argument ens ubica el 15 de juliol de 2018, en el partit que enfronta a França amb Croàcia durant la final de la Copa del Món de futbol. Un grup de gent està veient el partit en una residència d'avis. Chantal, François i Jean Pierre viuran les seves últimes històries d'amor.
- **'Confinés dehors'**: documental francès de 24 minuts. Som al mes de març de 2020, quan la pandèmia colpeja la humanitat. En un París buit i silenciós queden uns 'fantasmes urbans': la Sarah, el Nelson i la Katia, que no tenen més remei que quedar-se al carrer. Aquestes persones oblidades per la crisi de la salut ens pregunten: com podem sobreviure en un món que s'ha aturat?
- **'En fin de conte'**: coproducció entre Bèlgica i França de ficció i de 21 minuts. En Joan, aprenent de cineasta, fa un retrat documental de la Coco, una marginada que supera la trentena. La pel·lícula es posa ràpidament en entredit quan en Joan descobreix que la Coco es creu una fada en un societat desencantada.
- **'A contre temps'**: curtmetatge francès de ficció, de 9 minuts de durada. La pel·lícula explica que aquest cop en Fèlix l'ha feta grossa. El director ha citat la seva mare i ha amenaçat de negar-li l'accés al centre. Però què deu haver fet en Fèlix? I de quin tipus de centre es tracta, exactament?
- **'Sprötch'**: pel·lícula belga de ficció i de 21 minuts. Explica que el Flo ha d'anar a Marràqueix per feina. Per tant, és el Tom qui s'encarrega del Sam, el seu fill de 5 anys. El Flo li deixa una llista de tasques per fer però en Tom s'oblida del curs de guitarra del Sam. Quan el Tom se n'adona, agafa el Sam i surten tots dos del garatge amb el cotxe a tota velocitat. Però, de sobre, SPRÖTCH, acaben d'aixafar alguna cosa...

- **'Castaway'**: curt francès d'animació de 7 minuts. La Nora és una jove que viu sola en un núvol, connectat a un poble que hi ha just a sota amb una escala sense fi. Voldria poder-hi baixar, però la por la paralitza.
- **'Les dominos'**: curt francès de ficció i de 19 minuts de durada. La pel·lícula explica que si una peça de dòmino trontolla i cau, arrossega les altres irremeiablement. Doncs així és com comença la història de l'Antoine.



Les dominos, de Jonathan Millet

Fête Courts 2 (dimecres 27 d'octubre, a les 19.30 hores)

- **'Des choses en commun'**: curt de ficció de 25 minuts de producció belga. El seu argument explica que a bord dels cotxes Cambio, les vides es creuen. De camí a una botiga de mobles, al bosc per anar a córrer, o mentre esperen a la parada que torni un cotxe, conductors i passatgers posen a prova i redefeixen els seus vincles amorosos.
- **'Vilains'**: curt d'animació francès de 15 minuts. Amb només 10 anys, la Lulú vol ser qui mati el porc de la família. Però el mateix dia, en Vincent, el nou nòvio de la seva mare, s'instal·la a la granja...

- **‘Les deux couillons’**: curt francès de ficció de 19 minuts. Dos germans que fa molts anys que no es parlen es reuneixen a la Bretanya per visitar el seu pare, a qui fa molt temps que no veuen.
- **‘Paradis minute’**: curt francès de ficció de 16 minuts. Convençut que la invasió d’insectes que va provocar el tancament del seu snack-bar és un senyal diví, l’Alain decideix fer un pelegrinatge amb l’esperança de conèixer Jesús.
- **‘Ce qui reste’**: curt belga de ficció de 25 minuts. En Henry torna a veure la seva família després de molt de temps per visitar la seva mare ingressada en una clínica psiquiàtrica. Tot i l’angoixa que pateix, transmesa inconscientment per la seva mare, en Henry decideix treure-la de l’hospital i fer-se’n càrrec.
- **‘J’arrive’**: curt francès de ficció de 15 minuts. L’àvia acaba de morir. Després d’anys de matrimoni, l’Hubert està sol per primera vegada, cansat i abatut. La seva néta Léonie hi va per ajudar-lo.
- **‘Organic baby’**: curt francès de ficció de 2 minuts. La Blanche i en Colin viuen en un món sintètic, on fins i tot els aliments estan fets de plàstic. En secret intenten fer créixer junts una planta que tracten com si fos la seva filla. Malgrat els esforços, els brots continuen desapareixent...



Des choses en commun, d’Ann Sirot i Raphaël Balboni

3.9 La 47a edició de FILMETS presentarà diversos curtmetratges amb bandes sonores espectaculars

El festival FILMETS presenta en la seva programació de 2021 curts amb bandes sonores espectaculars i que no deixaran indiferents a ningú. Músiques de tota mena que són el complement ideal per a les imatges de cada pel·lícula.

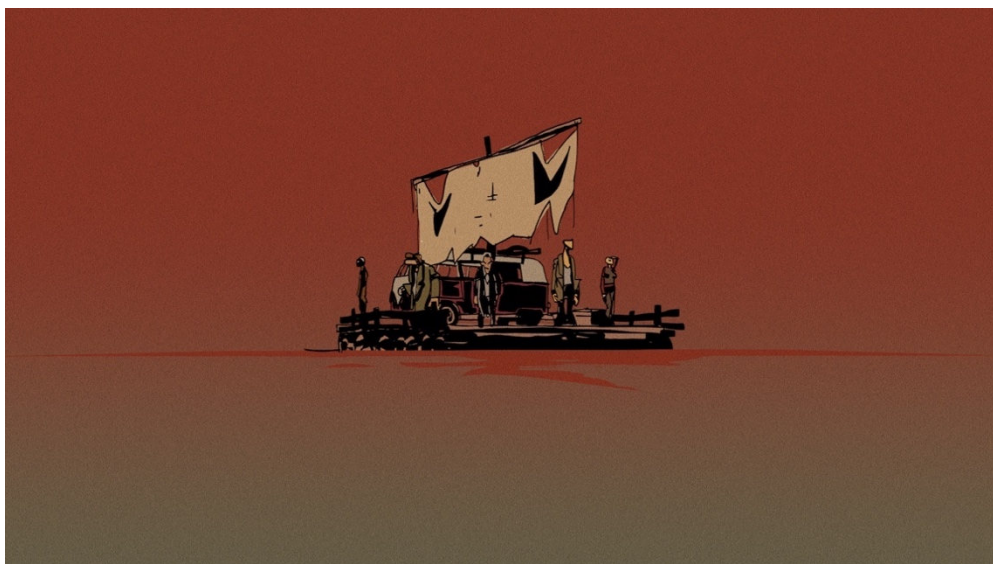
El membre del Jurat de Selecció, Josep Maria Muñoz, destaca les següents pel·lícules precisament per presentar unes magnífiques bandes sonores.

A cada pel·lícula s'indica a quina sessió es pot veure, tot i que recordem que totes les pel·lícules en competició al festival es podran visionar del 22 al 31 d'octubre a la pàgina web del festival: www.festivalfilmets.cat.

THE RAFT

(Marko Mestrovic, Croàcia, 2021, 13'46'', animació experimental)

Fantasia post apocalíptica, de catàstrofes globals, amb realització mixta, d'exquísida animació en 2D barrejada amb inserts d'imatges reals precàries o distorsionades. Poètica reivindicació de la música com a taula de salvació anímica o espiritual. Composició original i interpretació del grup **Cinkuši**, inspirada en elements del folklore tradicional croata lliurement actualitzats, amb cadències balcàniques més temperades o no tan frenètiques com les sarabandes zíngares de Kusturika o Bregovic. 'The raft' es pot veure a la sessió **Manifest**, que tindrà lloc dissabte 23, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

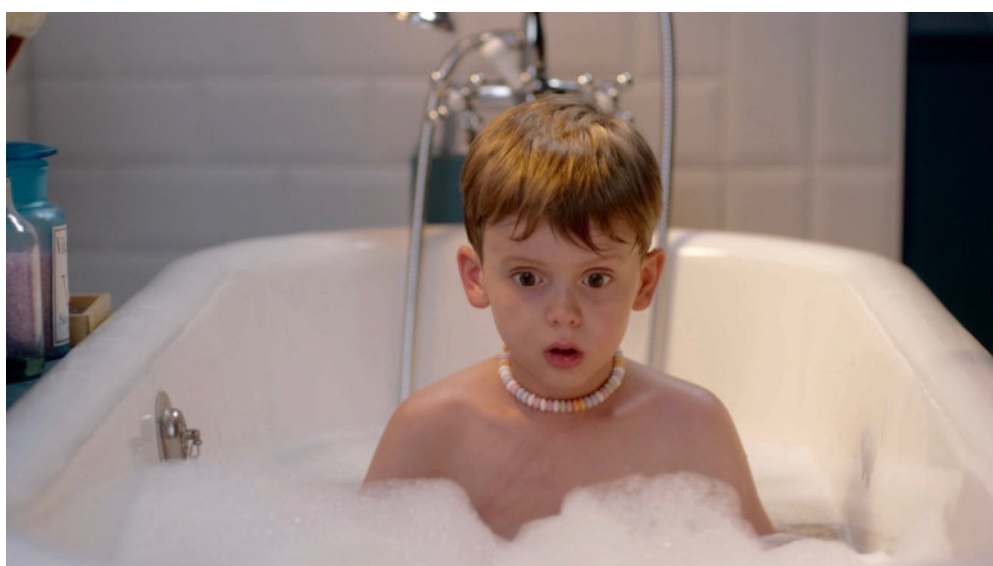


The raft, de Marko Mestrovic

SOUS LA MOUSSE

(Olivier Briand, França, 2019, 14'00 ", Ficció)

Genial homenatge als *blockbusters* vuitaners familiars. Excel·lent banda sonora d'**Olaf Hund**, recompensada amb el Prix de l'Union des Compositeurs de Musiques de films UCMF 2020, catégorie court-métrage de fiction. Una volta de rosca absolutament golfa al model Macaulay Culkin pel que fa al registre interpretatiu del marrec protagonista i també una divertidíssima paròdia de les pelis de nens i monstre. Efectes especials perfectament integrats, amb gran naturalitat, encertadíssima planificació i bon ritme narratiu. 'Sous la mousse' es pot veure a la sessió **Golfa**, que tindrà lloc el dissabte 23 d'octubre, a les 20.30 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.



Sous la mousse, de Ollivier Briand

COCKPERA

(Kata Gugić, Croàcia, 2020, 4'34'', Animació)

Presumpta ària operística basada en una faula d'Isop, 'L'àguila i els galls', una paròdia salvatge i hilarant dins un corral/escenari, amb partitura original, composta especialment per al curt per **Vjeran Salomon** i interpretada per un trio de cantants lírics: **David Šeb**, **Max Hozic** i **Lucija Jelušić**. Sembla òpera clàssica, però és una peça inèdita. 'Cockpera' es pot veure a la sessió **Golfa**, que tindrà lloc el dissabte 23 d'octubre, a les 20.30 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.



Cockpera, de Kata Gusic

CHOULEQUEC

(Benoit Blanc, Matthias Girbig, França, 2020, 26'26'', Ficció)

Esbojarrada i surrealista comèdia salvatge que els seus realitzadors defineixen com un delirant híbrid entre Twin Peaks de Lynch i l'humor dels Monty Python. A més de la rica imatgeria visual de *Choulequec*, cal destacar la híbrida i versàtil banda sonora de **Sylvain Cartigny**. Curt vocacionalment irresponsable, radicalment recelós de les normes socials, els sistemes de creences, les fonts d'informació i la línia entre la realitat i la ficció. No en debades el lema oficial que sintetitza la pel·lícula és "un film lliurement inspirat en una història falsa". 'Choulequec' es pot veure a la sessió **Golfa**, que tindrà lloc el dissabte 23 d'octubre, a les 20.30 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.



Choulequec, de Benoit Blanc i Matthias Girbig

METUBE 3: AUGUST SINGS UNA FURTIVA LAGRIMA

(Daniel Moshel, Àustria, 2020, 10'00", Ficció/Experimental)

Crazy Electro-Opera-Mix. Els *nerds* intergalàctics asalten l'òpera. Per no dir que els successors *queer* dels germans Marx també han volgut passar una nit a l'òpera. Però, és clar, no com la gent com cal, sinó amb una versió *bondage* de ***L'elisir d'amore***, el melodrama humorístic de **Gaetano Donizetti**. (*) Un espectacle o una disbauxa rigorosament indescriptibles. Tercera part de la trilogia, en aquest cas centrada jocosament en la figura del tenor suís **August Schram**, que hi col·labora amb extraordinària complicitat.

L'alemany resident a Viena **Daniel Moshell** va iniciar el projecte *MeTube* com a homenatge a milers d'ambiciosos usuaris de YouTube i *videobloggers*. Els dos primers *MeTubes* es van exhibir en més de 600 festivals, van rebre més de 60 premis i van reunir més de quatre milions de visites web. El tercer amenaça amb superar-ho.

(*) No és, doncs, una composició original, sinó preexistent, clàssica, però en *re-mix* de **Alin Cristian Oprea** i **Lidia Kalendareva** al servei d'una *mise en scène* d'allò més "transpostmodern" i iconoclasta.

'Metube 3: August sings una furtiva lacrima' es pot veure a la sessió **LGTBIQ+**, que tindrà lloc el diumenge 24, a les 17 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.



Metube 3: August sings a furtive tear, de Daniel Moshel

OPERA NIGHT FEATHER

(Lanyibo DONG, Wenpei SONG, Oriane THIBAUT, Audrey VON HATTEN et Christine ZHENG, França, 2019, 04'14'', Animació)

Joguina còmica-lírica, amb un cambrer llagosta, una diva cacatua i una mosca impertinent. Peça d'autoria col·lectiva en 3D produïda per l' ECV Animation Paris.

Autors de la música: Florian Grivot, Christophe Li i James Lebreton, que ens ofereixen una eclèctica combinació d'al·lusions al western, a les pelis d'arts marcial i a les superproduccions èpiques incrustades anecdòticament en un registre operístic.

Veus: Benjamin Bollen, Brigitte Lecordier, Brigitte Virtudes.

'Opera night feather' es pot veure a la sessió **FILMETS en família. Monstres i animals**, que tindrà lloc el diumenge 24, a les 12 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.



Opera night feather, de Dong Lanyibo, Song Wenpei, Thibault Oriane, Von Hatten Audrey i Zheng Christine

ARAL

(Benoît Paya, Charles Morhain, Mathilde Dallamaggiore, Cédric Moens de Hase, Aurélien Lemonnier. França, 2020, 4'54'', Animació/Efectes visuals/Ficció)

Excel·lent pel·lícula de ciència ficció amb un inquietant banda sonora de **Max Ollier**. L'agent Hayes és enviat en missió al misteriós desert del mar d'Aral. Espectacular exemple de direcció col·lectiva en un treball de graduació per part d'un equip d'alumnes de darrer curs de l' **ArtFX CG school**. Ambientació i efectes visuals de primera, amb reminiscències estètiques de clàssics de la sci-fi com 'La amenaza de Andrómeda'. La pel·lícula 'Aral' es pot veure a la sessió **FILMETS Campus**, que tindrà lloc dilluns 25, a les 16.30 hores, al Teatre Zorrilla.



Aral, de Benoît Paya, Charles Morhain, Mathilde Dallamaggiore, Cédric Moens de Hase i Aurélien Lemonnier

3.10 La Nit de les Venus, la gala de cloenda del festival, es farà el dissabte 30, a les 22 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona

La gala de cloenda de FILMETS, la tradicional Nit de les Venus, serà el moment culminant del festival. És la cerimònia en la que s'entreguen els guardons als cineastes premiats. Uns guardons que són la tradicional Venus romana de Baetulo, la Badalona romana.

La Nit de les Venus tindrà lloc el dissabte 30 d'octubre, a les 22 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona. La gala serà emesa per Televisió de Badalona i les televisions associades a la Xarxa.

Un 'show' televisiu

Cada any l'espectacle de la Nit de les Venus és un misteri fins el moment en que es porta a terme. Tot i això, l'espectacle que s'ha pensat serà un veritable 'show' televisiu presentat per Lúdia Heredia.

La Nit de les Venus sense la FILMETS Band no seria la Nit de les Venus. Els músics que tenen la missió de *vestir* musicalment l'espectacle aquest any seran Martí Serra, al saxo; Tito Busquets, a la bateria; Enric Gómez, al baix; i Paco Manzanares, al piano i a la direcció musical.

Nit de premis

A la Nit de les Venus es repartiran els següents premis:

- Venus de Badalona i 5.000 euros – Premi a la Millor Pel·lícula
- Venus de Badalona i 1.000 euros – Premi Especial del Jurat
- Venus de Badalona i 700 euros – Premi del Públic – La Vanguardia
- Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Pel·lícula d'Animació
- Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Producció Documental
- Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Producció de Badalona
- Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Producció de Catalunya
- Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Producció d'Espanya
- Venus de Badalona i 400 euros – Premi a la Millor Direcció
- Venus de Badalona i 400 euros – Premi al Millor Guió
- Venus de Badalona – Premi a la Millor Interpretació
- Venus de Badalona – Premi a la Millor Música Original

El Jurat Oficial Internacional i el Comitè Organitzador podran atorgar els premis especials que considerin oportuns no previstos a les bases.

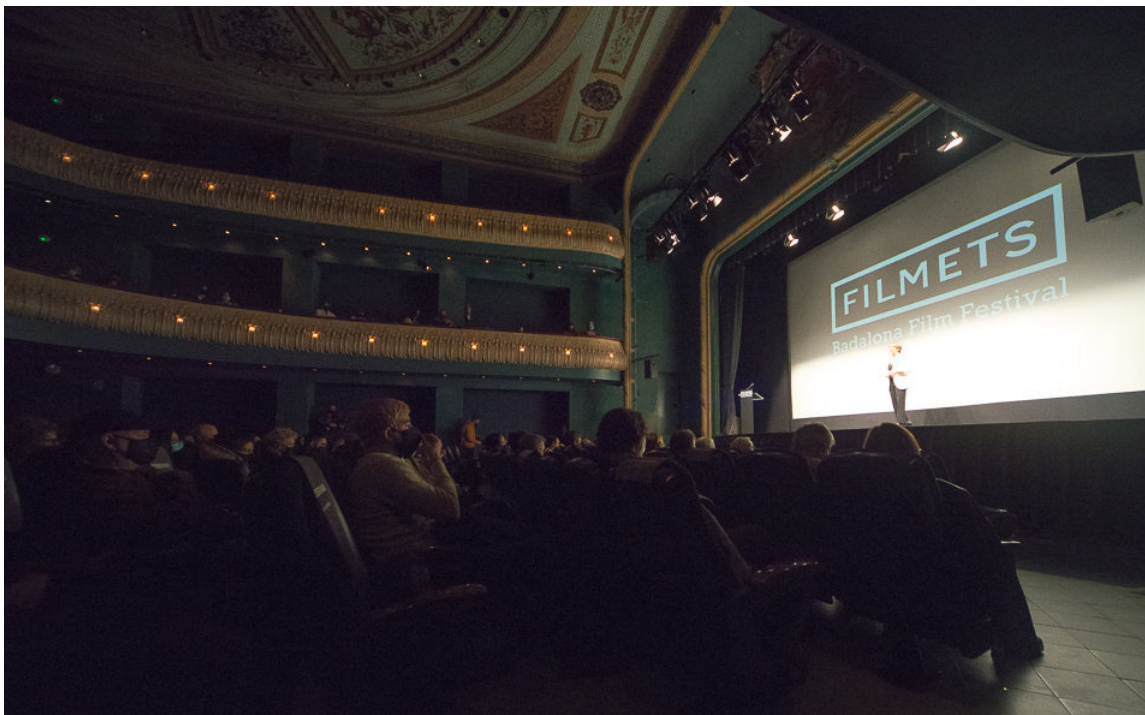


La Nit de les Venus 2020

3.11 La sessió Palmarès es farà per primer cop a les 3 seus competitives: Teatre Zorrilla de Badalona, Institut francès de Barcelona i els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat

La sessió Palmarès és aquella on es projecten totes les pel·lícules que han tingut premi en l'edició del festival. Recordem que els premis es lliuren a la Nit de les Venus. Doncs bé, per primera vegada a FILMETS, la sessió Palmarès es farà a les 3 seus competitives: el Teatre Zorrilla de Badalona, l'Institut francès de Barcelona i els cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat.

D'aquesta manera s'amplia el ventall de possibilitats que el públic habitual de FILMETS pugui veure en pantalla gran els curtsmetratges guardonats.



Teatre Zorrilla de Badalona

Tot i això, durant tot el diumenge 31 d'octubre, les pel·lícules que configuraran la sessió Palmarès 2021 també es podran veure 'on line' a la pàgina web del festival: www.festivalfilmets.cat

Aquests seran els dies i les hores on es farà la sessió Palmarès de la 47a edició de FILMETS Badalona Film Festival:

- **Teatre Zorrilla de Badalona: diumenge 31 d'octubre, a les 18 hores**
- **Cinemes Can Castellet de Sant Boi de Llobregat: dijous 4 de novembre, a les 20.30 hores**
- **Institut français de Barcelona: dijous 11 de novembre, a les 19.30 hores**

3.12 El premi a la Millor Pel·lícula rebrà una Venus i 5.000 euros

FILMETS Badalona Film Festival és un dels festivals de curtmetratges més ben dotats econòmicament de tot Espanya en l'apartat del premi a la Millor Pel·lícula.

Des de l'edició passada, el premi estrella de FILMETS, el premi a la Millor Pel·lícula, és de 5.000 euros.

Des de l'edició de 2020, l'import del premi va passar de 2.500 a 5.000 euros, un increment espectacular en el món dels festivals de curtmetratges a Espanya.

Aquest prestigiós guardó – la Venus a la millor pel·lícula- es donarà al final de la tradicional Nit de les Venus, la gala de cloenda del festival. Enguany es celebrarà el dissabte 30 d'octubre, a les 22 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona. Aquesta gala és retransmesa per la Xarxa de Televisions Locals de Catalunya.



4. OFF FILMETS

4.1 L'hospital Germans Trias, seu oficial de FILMETS per primera vegada

En el bloc 2 d'aquest dossier de premsa, on avançàvem les novetats de la 47a edició de FILMETS Badalona Film Festival, ja hem explicat que l'Hospital Germans Trias (conegut popularment com Can Ruti) serà seu oficial del festival per primera vegada.

En aquest capítol expliquem que l'Hospital Germans Trias és una seu no competitiva, i per això ubiquem l'explicació en el bloc 4, el bloc on relatem tot el que configura l'OFF FILMETS. Seu no competitiva vol dir que el públic que vegi les pel·lícules no podrà votar per participar en la designació del premi del Públic, dotat amb una Venus i 700 euros que atorga el diari La Vanguardia. El públic només gaudirà dels curtmétratges.

S'ha decidit que l'Hospital Germans Trias sigui seu d'exhibició de pel·lícules amb l'únic objectiu de portar a les persones que hi estan ingressades una selecció de curtmétratges que facin més amable la seva estada en el centre sanitari.

Pel·lícules per a infants, per a la resta de pacients i pels facultatius

A l'Hospital Germans Trias, els curtmétratges arribaran a totes les habitacions del centre sanitari. I ho faran gratuïtament amb el canal corporatiu RutiTV, que es sintonitza al televisor de cada habitació sense necessitat de posar-hi monedes.

A les habitacions de la planta pediàtrica s'hi passaran curtmétratges de les sessions FILMETS en família. A la resta d'habitacions de l'hospital s'hi passaran una selecció de curtmétratges de la Secció Oficial de FILMETS. I, finalment, a la Sala d'Actes de l'hospital hi haurà passis de sessions de la Secció Oficial adreçades al personal sanitari en hores d'esbarjo i als estudiants universitaris que hi ha a l'Hospital Germans Trias.

L'Hospital Germans Trias i FILMETS sempre han col·laborat

Que l'Hospital Germans Trias sigui seu oficial de FILMETS no vol dir que el centre sanitari i el festival no hagin col·laborat anteriorment. Al contrari. Cada dia 5 de gener, quan els Reis d'Orient arriben a Can Ruti per fer la tradicional visita als infants ingressats, mentre Ses Majestats són a les habitacions per saludar els més petits, a la Sala d'Actes de l'hospital hi ha moltíssims infants acompanyats per les seves famílies que esperen l'arribada dels Reis veient curts de FILMETS a la gran pantalla que hi ha instal·lada, curts que han format part de les sessions FILMETS en família de l'edició anterior.

Ara, en aquesta relació entre l'hospital i FILMETS, es fa un pas més endavant i l'Hospital Germans Trias es converteix en seu oficial del festival per primera vegada. Una col·laboració que es vol continuar i reforçar en els propers anys.



Els equips de l'Hospital Germans Trias i de FILMETS que han fet possible que Can Ruti sigui seu oficial del festival

4.2 FILMETS *Pro* ofereix 6 sessions adreçades a professionals del món audiovisual i del cinema

FILMETS *Pro* agrupa totes aquelles activitats que fa el festival i que van adreçades a professionals del món audiovisual i de la cinematografia.

Aquest any 2021, FILMETS *Pro* dobla el nombre d'activitats en relació a l'edició passada. Si el 2020 van haver-hi 3 sessions de FILMETS *Pro*, aquest any n'hi ha 6, la qual cosa demostra el valor que dona el festival a la seva relació amb el món empresarial i professional dels àmbits audiovisuals i cinematogràfics.

Les sessions FILMETS *Pro* es desenvoluparan al Centre Cultural El Carme. S'hi podrà assistir mitjançant reserva prèvia, que s'haurà de fer a través de la pàgina web del festival: www.festivalfilmets.cat. L'aforament és limitat i caldrà fer prèviament la inscripció a cada sessió de treball.

Les 6 sessions també s'emetràn en directe per la pàgina web de FILMETS, la qual cosa farà possible la interacció dels ponents amb els espectadors.

Aquestes són les 6 sessions de FILMETS *Pro* de la 47 edició de FILMETS:

1) 'ACCIÓ>CINEMA. Per un món més just'

L'activitat 'ACCIÓ>CINEMA. Per un món més just' tindrà lloc el divendres 22 d'octubre, a les 11 hores.

L'acte consistirà en la presentació institucional del projecte ACCIÓ>CINEMA, que es defineix amb el següent text: "Creiem en un cinema crític, compromès, transformador, amb mirada local i global, actiu i reactiu, amb valors, on el públic és protagonista, que connecta realitats, que busca solucions, que canvia el món".

ACCIÓ>CINEMA és una iniciativa impulsada per Catalunya Film Festivals, en col·laboració amb l'Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament del Departament d'Acció Exterior i Govern Obert i el Departament de Cultura, per



promoure l'audiovisual com a eina de construcció d'una ciutadania formada, crítica i mobilitzada per un món més just.

La consellera d'Exteriors, Victòria Alsina Brugués, presidirà la presentació institucional

Després de la presentació institucional, a les 12 del migdia començarà el debat vinculat a l'activitat 'ACCIÓ>CINEMA. Per un món més just'.

Hi intervindran els següents ponents:



Laia Soldevila. Periodista, cooperativista i una de les impulsores de 'CRÍTIC'. Col·labora com a analista a 'Els Matins' de TV3. És professora associada a la Universitat Oberta de Catalunya i membre de la Junta del Grup de Periodistes Ramon Barnils.



Marcel Barrena. Director i guionista de cinema amb un marcat accent social, responsable de pel·lícules com 'Món petit' (2012), '100 metres' (2016) o la recentment estrenada 'Mediterráneo' (2021), que explica la història de la ONG Proactiva Open Arms. Per explicar millor aquesta última història va comptar amb un miler de refugiats dels camps de Grècia, que de fet eren els protagonistes de l'acció.



Montse Santoli. Coordinadora de la Federació Catalana de ONGD. Ha estat tècnica i consultora en comunicació per a ONGD i Educació per al Desenvolupament, especialitzada en transparència de les organitzacions, gènere i sostenibilitat. Ha sigut tècnica de referència de la Comissió Catalana d'Educació per al Desenvolupament.



Miriam Planas. Enginyera Química especialitzada en sostenibilitat ambiental, econòmica i social. Tècnica d'Epd de l'Àrea d'aigua d'Enginyeria sense Fronteres (organització de cooperació per al desenvolupament que treballa per garantir l'accés universal als serveis bàsics), i membre de la plataforma Aigua és vida, que reclamen la remunicipalització i la democratització de l'aigua a l'Àrea Metropolitana de Barcelona i a tot Catalunya.

2) 'Inspira't TV'

L'activitat 'Inspira't TV' tindrà lloc el dimarts 26 d'octubre, a les 10 hores.

Es tracta d'una activitat de FILMETS *Pro* organitzada pel Clúster Audiovisual de Catalunya.

Els ponents de l'acte seran Miquel Garcia i Manel Raya. Durant la seva conferència es parlarà de ficcions, concursos, docusèries, *realities*, *datings*, etc... Aquests i altres formats es donen cita en aquesta sessió d'Inspira't TV, una iniciativa del Clúster Audiovisual de Catalunya i la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA). L'objectiu és compartir amb el sector les tendències més trencadores de les televisions públiques i privades d'arreu del món.

Els dos ponents, Miquel Garcia i Manel Raya, formen part del Laboratori de Formats de la CCMA, i recullen els continguts i formats més originals de l'actual

temporada televisiva, amb un grapat de propostes inspiradores que no deixaran ningú indiferent.



Miquel Garcia i Manel Raya

Abans de començar l'acte hi haurà una presentació per part de Josep Viñeta Balsells, CEO de Badalona Comunicació, i de Eduard Gil, Cluster Manager del Cluster Audiovisual de Catalunya.



Josep Viñeta Balsells i Eduard Gil

3) 'Desenvolupa l'estratègia internacional del teu curtmetratge'

L'activitat 'Desenvolupa l'estratègia internacional del teu curtmetratge' tindrà lloc el dijous 28 d'octubre, a les 10.30 hores.

Aquesta activitat està organitzada per Catalan Films i per l'ICEC, Institut Català de les Empreses Culturals.

Aquesta tercera acció de FILMETS *Pro* es pregunta com elaborar una bona estratègia internacional per al curtmetratge que qualsevol cineasta pot fer. En el context actual en que els festivals i els mercats s'han vist obligats a replantejar els seus formats i sobretot els seus calendaris, resulta indispensable més que mai plantejar una estratègia internacional flexible i amb alta capacitat d'adaptació per poder extreure la màxima rendibilitat i visibilitat als curtmetratges.

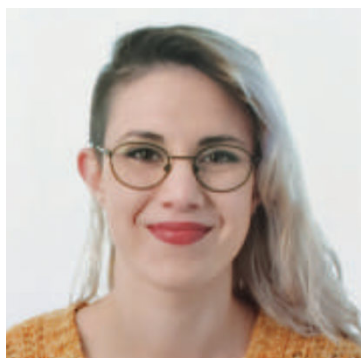
Aquesta sessió es planteja com un diàleg entre la directora i productora Èrika Sánchez i Joan Ruiz, responsable del programa *Shortcat* de Catalan Films. La conversa s'iniciarà a partir de l'exemple del curt 'Panteres' (Antivaho Cinematográfico, 2020) estrenat a la Berlinale i seleccionat i premiat en més de 80 festivals arreu del món.



Èrika Sánchez i Joan Ruiz

4) 'Masterclass': Bárbara R. Gragirena

Aquesta 'Masterclass' de Bárbara R. Gragirena tindrà lloc el dijous 28 d'octubre, a les 16.30 hores.



La il·lustradora i directora d'art Bárbara R. Gragirena serà l'encarregada de pronunciar la 'masterclass' que cada any organitza per al FILMETS *Pro* l'Escola d'Art i Superior de Disseny Pau Gargallo de Badalona.

I aquest any la 'masterclass' també tindrà una ponent de luxe ja que Bárbara R. Gragirena és la directora

d'art de l'exitosa pel·lícula d'animació 'D'Artacán y los tres mosqueperros' (en català s'ha titulat 'D'Artacan i els tres gosqueters').

Bárbara R. Gragirena és graduada en Creació i Disseny per la facultat de Belles Arts de la Universitat Leioa (UPV-EHU) Bilbao. Es va especialitzar en el desenvolupament de continguts per a animació mitjançant el màster de Preproducció per a Sèries d'Animació a Barreira, València.

Des del 2014 és col·laboradora de l'Arxiu del Patrimoni Immaterial de Navarra, per al qual fa il·lustracions per a continguts multiplataforma interactius i de realitat augmentada.

L'any 2018 funda The Magpie's Nest gràcies al premi Inicíate al millor projecte innovador, on desenvolupa sèries seleccionades en festivals com 3D Wire, Non Stop Festival i 948 Merkatua.

Com hem dit al principi, l'últim treball de Bárbara R. Gragirena ha estat com a directora d'art de la pel·lícula 'D'Artacan y los 3 Mosqueperros' (en català 'D'Artacan i els tres gosqueters'), d'Apolo Films, de la qual n'ha fet el *color script*, el *visual development* i el *background design*.



D'Artacán y los 3 Mosqueperros

5) 'Els nous criteris per a les ajudes a l'organització i realització de festivals de cinema de l'ICAA'

Aquesta activitat de FILMETS *Pro* organitzada per l'ICAA tindrà lloc el divendres 29 d'octubre, a les 10.30 hores.

L' Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA) és un Organisme Autònom Públic de l'Administració General de l'Estat espanyol, encarregat de gestionar les competències de l'Estat en matèria de cinematografia.



La presentació dels nous criteris anirà a càrrec d'Elisa Rodríguez, subdirectora general de promoció i Relacions Internacionals de l'ICAA, depenent del Ministeri de Cultura.

Sota el títol, 'Els nous criteris per a les ajudes a l'organització i realització de festivals de cinema de l'ICAA', Elisa Rodríguez presentarà el projecte en què ha estat treballant la institució amb l'objectiu d'obrir un debat amb el sector.

Aquesta sessió està dirigida a responsables de festivals de cinema. Tindrà un format híbrid, com la resta de sessions de FILMETS *Pro*, i es podrà interactuar amb la ponent, ja sigui presencial o telemàticament.

6) 'Mou el teu curt!'

Aquesta activitat de FILMETS *Pro* organitzada per FILMETS Badalona Film Festival tindrà lloc el divendres 29 d'octubre, a les 16.30 hores.

Es tracta d'un *pitching* amb professionals del sector europeu que mostraran les millors eines de promoció i distribució del curtmetratge. El *pitching* estarà moderat per Agustí Argelich, director artístic de FILMETS Badalona Film Festival.

L'activitat comptarà amb 3 ponents:

- Audrey Billard, procedent de França. Ha dedicat la seva vida professional al curtmetratge. Va començar com una de les pioneres més destacades del Festival Off-Courts de Trouville (Normandia). Allà va fundar el Mercat Internacional del Curtmetratge, un dels més importants del món i ha estat programadora i coordinadora del programa 'L'oeil de Links' de Canal+ de França.
- Geneviève Kinet, procedent de Bèlgica. Treballa des del 1996 a Wallonia Bruxelles Images (Agència Oficial per a l'Exportació del Cinema Belga Francòfon). És la responsable de la promoció dels curtmetratges de la Fédération Wallonie Bruxelles.
- Carolina Gómez de Llarena, procedent de Veneçuela. És directora de curtmetratges i videoclips. Ha participat en el Short Film Corner del Festival de Canes. Ha estat guardonada, entre d'altres festivals, al prestigiós Tampere Film Festival de Finlàndia.



Audrey Billard, Geneviève Kinet, Carolina Gómez de Llarena i Agustí Argelich

4.3 FILMETS apropa el cinema a més de 5.000 estudiants de Primària i Secundària a Badalona

Un any més, FILMETS Badalona Film Festival arriba a més de 5.000 estudiants de Primària i Secundària de Badalona. Com ja va passar l'any 2020, aquest any tampoc hi haurà projeccions presencials al Teatre Blas Infante sinó que les projeccions de les pel·lícules triades es farà a cada centre educatiu. Tot i que les condicions sanitàries han millorat molt, no és prudent fer sortir l'alumnat del seu centre educatiu per anar a un teatre.

FILMETS Primària i FILMETS Secundària és una de les activitats paral·leles del festival més consolidades.

FILMETS Primària

La programació de FILMETS Primària, que aquest any porta per nom 'El meu entorn i jo', convida als infants d'educació primària a observar la seva posició dins la societat que ens envolta i aprendre a ser ésser més conscients de la realitat. Els curtsmetratges porten als infants a preguntar-se: com ens tracten els adults? Tenim autoconfiança? En definitiva, pel·lícules perquè els alumnes de primària vegin cinema que sobretot els diverteixi i els entretingui, però que també els porti a formular-se aquests interrogants.

FILMETS Secundària

La programació de FILMETS Secundària, que aquest any porta per nom 'Descobrint-nos', ja va un pas més enllà. Els joves, a través de les pel·lícules que veuran, poden prendre posició davant el món que ens envolta i reflexionar sobre les seves pròpies conductes i experiències pel que fa al temps, el consumisme, la sexualitat i els gèneres.

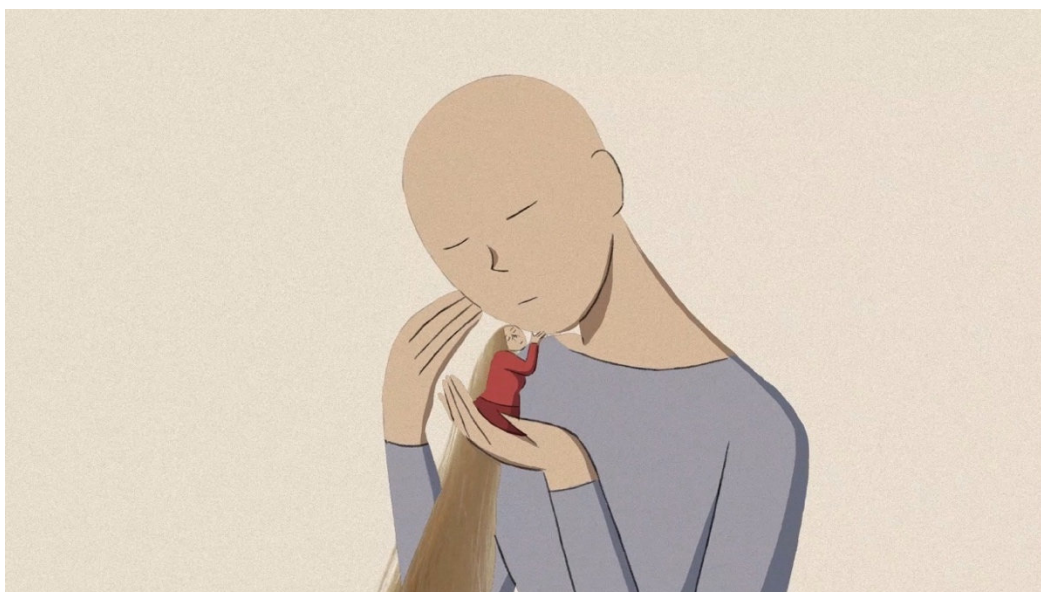


Luce and me, d'Isabella Salvetti. FILMETS Primària

Aquesta mostra de cinema per a infants i joves s'acaba amb dues pel·lícules de superació personal amb l'objectiu de motivar l'espectador per no perdre mai l'esperança en temps de difícils.

Totes dues sessions – 'El meu entorn i jo' i 'Descobrint-nos' - es poden veure 'on line' a través de la pàgina web del festival: www.festivalfilmets.cat.

Amb FILMETS Primària i FILMETS Secundària s'aconsegueix que durant l'etapa d'educació obligatòria, tots els estudiants passin dos cops com a mínim per FILMETS i vegin curtsmetratges de qualitat i una altra manera de fer cinema de la que estan acostumats a veure.



Mom's hair, d'Alexey Evstigneev. FILMETS Secundària

4.4 FILMETS a les biblioteques i FILMETS per a tothom apropen el cinema als més petits i als centre d'educació especial

FILMETS a les biblioteques porta els curts del festival als més petits de casa. I FILMETS per a tothom acosta el cinema a aquelles persones que es troben en centres d'educació especial.

FILMETS a les biblioteques

Durant un dia, la tradicional Hora del conte de les biblioteques de Badalona es substitueix per curtmetratges infantils de FILMETS

S'ofereix cinema de qualitat a infants acompanyats de les seves famílies, principalment col·lectius nouvinguts. Amb aquest objectiu, FILMETS es desplaça per la ciutat i dona a conèixer el festival com a punt de trobada per apropar la cultura i el cinema. Aquest públic es renova anualment, amb la incorporació de nous infants i noves famílies.

FILMETS a les biblioteques s'ha portat a terme abans de començar l'edició d'aquest any a les biblioteques de Can Casacuberta-Espai Betúlia, Lloreda, Pomar, Sant Roc, Llefià-Xavier Soto, i Canyadó i Casagemes-Joan Argenté.



Projeccions de FILMETS 2021 a la Biblioteca de Lloreda

FILMETS per a tothom

Són projeccions de curtmetratges que es fan a cada centre d'educació especial de Badalona.

FILMETS es posa en contacte amb totes les escoles d'educació especial i entitats de Badalona amb diversitat funcional tant psíquica com física i els ofereix l'oportunitat de presentar una programació acurada i entenedora per a tots els públics. Els espectadors gaudiran d'una sessió amb tecnologia digital i participaran activament dins del festival.

4.5 Badalona en curt, les pel·lícules fetes a Badalona

Els cineastes de Badalona tenen el seu propi espai a FILMETS Badalona Film Festival a la sessió Badalona en curt. Aquest any es projectaran 13 curtmetratges amb representació de tots els gèneres: ficció, animació i documental. El cinema fet a Badalona en primícia a FILMETS.

Aquesta sessió, enguany, només es podrà veure 'on line' a través de la pàgina web www.festivalfilmets.cat.

Aquestes són les pel·lícules fetes a Badalona i que es veuran a FILMETS a Badalona en curt:

- 'De puertas adentro'. Un documental de 14 minuts
- 'Comme faire le con-finement'. Un curt d'animació de 4 minuts
- 'The Wayward sisters'. Un curt de ficció de 7 minuts
- 'Dos camins'. Un curt de ficció de 14 minuts
- 'Volver a empezar'. Un curt de ficció de 10 minuts
- 'Las mujeres son de marte y los hombres de plastilina'. Un curt de ficció de 3 minuts
- 'Gypsum'. Un curt de ficció de 3 minuts.
- 'Mi primer cortometraje (como director)'. Un curt de ficció de 5 minuts
- 'Heredia'. Un curt de ficció de 15 minuts
- 'Fidalgo'. Un curt de ficció de 13 minuts
- 'Futuro en negro'. Un documental de 10 minuts
- 'Vestido azul'. Un curt de ficció de 5 minuts
- 'Silencio, flor, ayuda'. Un curt de ficció de 2 minuts



The Wayward sisters, de Aniez Atlas



Dos camins, del grup d'alumnes de Cinema en curs - A Bao A Qu

5. QUADRE DE PROJECCIONS

FILMETS

47a Edició

Del 22 al 31
d'octubre de 2021

Badalona Film Festival



Totes les sessions presencials requereixen d'inscripció
prèvia i entrada nominal a www.festivalfilmets.cat
de la mateixa manera per veure les sessions online del Festival

INTERNACIONAL BADALONA
INTERNACIONAL SANT BOI DE LLOBREGAT
INTERNACIONAL BARCELONA
NIT DE LES VENUS
OFF FILMETS

Divendres 22	Dissabte 23	Diumenge 24	Dilluns 25	Dimarts 26	Dimecres 27	Dijous 28	Divendres 29	Dissabte 30	Dijous 4 de novembre
11 h CC El Carme i online FILMETS Pro Presentació institucional del projecte ACCIO-CINEMA: Per a un món més just - Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament d'Acció Exterior i Govern Obert - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya - Catalunya Film Festivals 12 h Debat: ACCIO-CINEMA: Per a un món més just	11 h Institut francès Barcelona FILMETS en família "Aventures en família"	12 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS en família "Monstres i animals"		10 h CC El Carme i online FILMETS Pro Inspira't TV Clúster Audiovisual de Catalunya		10.30 h CC El Carme Badalona i online FILMETS Pro Desenvolupa l'estratègia internacional del teu curmetratge Catalan Films 16.30 h CC El Carme Badalona i online FILMETS Pro Masterclass d'animació amb Bàrbara R. Gragreira Escola d'art superior de disseny Pau Gargallo	10.30 h CC El Carme Badalona i online FILMETS Pro Els nous criteris per a les ajudes a l'organització i realització de festivals de cinema de ICAA - Institut de la Cinematografia y de las Artes Audiovisuales 16.30 h CC El Carme Badalona i online FILMETS Pro Mou el teu curt!	22 h Zorrilla Badalona NIT DE LES VENUS Entrada amb invitació	20.30 h Cinemes Can Castellet St. Boi de Llobregat SELECCIÓ PALMARÈS 2021
	12 h Cinemes Can Castellet St. Boi de Llobregat FILMETS en família "La natura"	12 h Cinemes Can Castellet St. Boi de Llobregat FILMETS en família "La natura"	16.30 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS campus	17 h Teatre Zorrilla Badalona Kinó	17 h Teatre Zorrilla Badalona Feminismes	19 h Teatre Zorrilla Badalona La mirada crítica	19 h Cinemes Can Castellet St. Boi de Llobregat Human Rights		
	17 h Teatre Zorrilla Badalona Manifest	17 h Teatre Zorrilla Badalona LGBTIQ+				19 h Cinemes Can Castellet St. Boi de Llobregat Alta tensió	20.30 h Cinemes Can Castellet St. Boi de Llobregat Terrorífics		
	20.30 h Teatre Zorrilla Badalona Golfà	20 h Teatre Zorrilla Badalona BAFTA Premis de l'Acadèmia del Cinema Britànic		19.30 h Institut francès Barcelona Fête Courts 1	20.30 h Cinemes Can Castellet St. Boi de Llobregat La comèdia	Del 22 al 31 d'octubre a cada centre educatiu i bibliotèques FILMETS a les escoles FILMETS a les Bibliotèques	Del 22 al 31 d'octubre online FESTIVAL PROGRAMACIÓ accés i inscripció www.festivalfilmets.cat		
20 h Teatre Zorrilla Badalona Sessió inaugural				19.30 h Institut francès Barcelona Fête Courts 2	20.30 h Cinemes Can Castellet St. Boi de Llobregat Human Rights	18 h Teatre Zorrilla Badalona SELECCIÓ PALMARÈS 2021			19.30 h Institut francès Barcelona SELECCIÓ PALMARÈS 2021

FILMETS a les Bibliotèques Badalona

Biblioteca Lloreda 30 de setembre a les 17.30 h	Biblioteca Sant Roc 6 d'octubre a les 18.15 h	Biblioteca Lleria - Xavier Soto 13 d'octubre a les 18 h
Biblioteca Canyadó i Casagones - Joan Argenté 5 d'octubre a les 17.30 h	Biblioteca Pomar 7 d'octubre a les 17.30 h	Biblioteca Can Casacuberta - Espai Betúlia 14 d'octubre a les 18 h

Sessions exclusives online (del 22 al 30 d'octubre).

Animats	FILMETS en família	...i la sessió:
• El documental	• "El meu entorn i jo"	• Badalona en curt
• Dramàtics	• Descobrint-nos	
• La dimensió desconeguda	• Palmarès FILMETS 2021	

Cal inscripció prèvia a la web www.festivalfilmets.cat
També pots gaudir de totes les sessions online a www.festivalfilmets.cat

Sessions a la sala d'actes de
l'Hospital Germans Trias

Amb el suport de:



Ajuntament de Badalona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona | FESTIVALS de
REFERÈNCIA



Salut/

Germans Trias i Pujol
Hospital



Patrocinadors principals:



LA VANGUARDIA