

FILMETS

Badalona Film Festival

Mira totes les
pel·lícules del festival a:

www.festivalfilmets.cat

46a Edició | 16 - 25/10/20

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ

- 1.1. La 46a edició de FILMETS Badalona Film Festival. *Sempre ens quedarà FILMETS* **5**
- 1.2. El cartell de la 46a edició de FILMETS Badalona Film Festival és obra de Roser Butrón **8**

2. LES NOVETATS DE FILMETS 2020

- 2.1. Un festival híbrid, amb projeccions a Badalona i Barcelona, i una pàgina web on veure tots els curts **9**
- 2.2. FILMETS dobla la quantia econòmica del premi a la Millor Pel·lícula, que passa de 2.500 a 5.000 euros **11**
- 2.3. Més de 200 curtmetratges s'han presentat a la nova categoria de millor curt produït i realitzat en confinament **12**
- 2.4. La Sessió Inaugural de FILMETS presenta el curt de Carla Simon *Correspondència*, i el documental *Èpica. El llegat de la Fura dels Baus* **15**
- 2.5. FILMETS Badalona Film Festival serà la porta d'entrada a Catalunya dels premis BAFTA **19**
- 2.6. *40 anys de Rocky. El naixement d'un clàssic*, un curt narrat pel propi Sylvester Stallone **24**
- 2.7. FILMETS presenta dues sessions a l'Institut francès de Barcelona amb curts realitzats en llengua francesa **27**
- 2.8. FILMETS presenta una Sessió Internacional en competició amb curts de temàtica LGTBI **29**
- 2.9. Arnold Schwarzenegger és el protagonista del curt *The art of Bodybuilding* **33**
- 2.10. *Bless You / Na Zdrowie*, un curt premonitori de l'actual pandèmia Covid-19 que afecta l'humanitat **35**
- 2.11. 'Els formats més innovadors del moment a la televisió mundial', una de les tres sessions del FILMETS Pro **36**

3. SECCIÓ OFICIAL

3.1. La Secció Oficial acull les sessions de FILMETS on hi ha curtmetratges en competició	41
3.2. Curts amb protagonistes de renom	43
3.3. Diversos cineastes seran presents a l'actual edició de FILMETS malgrat les dificultats per viatjar causades per la pandèmia	50
3.4. Sessions Internacionals en competició, el cor del festival on hi ha els curts que tothom vol veure	52
3.5. FILMETS ofereix tres Sessions Internacionals amb curtmetratges per a tota la família	54
3.6. La Sessió Manifest revela històries sobre les diferents realitats arreu del món	56
3.7. La 46a edició de FILMETS presentarà diversos curtmetratges amb bandes sonores espectaculars	57
3.8. Els curtmetratges més transgressors del festival FILMETS es trobaran a la Sessió Golfa	59
3.9. FILMETS ofereix sessions adequades per a tot tipus de públics	61
3.10. Qui integra el Jurat Oficial Internacional de FILMETS	62
3.11. La gala de cloenda de FILMETS: la Nit de les Venus	65

4. OFF FILMETS

4.1. La Sessió Inaugural és la porta d'entrada al festival	67
4.2. <i>Chihuahua</i> i <i>El último combate</i> , dos curts de la sessió 30 –Tothom al ring! – , fora de competició	68
4.3. FILMETS apropa el cinema a més de 5.000 estudiants de Primària i Secundària a Badalona, aquest any en els seus propis centres escolars	69
4.4. FILMETS a les Biblioteques i FILMETS per a tothom apropen el cinema als més petits i als centres d'educació especial	70
4.5. Badalona en Curt, el cinema de KM. 0	71
4.6. FILMETS <i>Pro</i> ofereix tres sessions adreçades a professionals del món Audiovisual	72

5. GRAELLA DE PROGRAMACIÓ **75**

1. INTRODUCCIÓ

1.1 La 46 edició de FILMETS Badalona Film Festival. *Sempre ens quedarà FILMETS*

Quan el diumenge 27 d'octubre de 2019 es va clausurar al Teatre Zorrilla la 45a edició de FILMETS Badalona Film Festival ningú no es podia imaginar que una pandèmia provocada per la Covid-19 alteraria de manera absoluta la preparació i posterior desenvolupament de la següent edició del festival. Malgrat tot, la 46a edició del festival es farà del 16 al 25 d'octubre de 2020. Com estava previst des del primer moment.

Malgrat l'actual incertesa, FILMETS Badalona Film Festival arribarà puntualment a la seva cita amb els amants del cinema en format curtmètratge. Tot i que ho fa amb una novetat molt important. La 46a edició de FILMETS es desenvoluparà en un format híbrid, amb 3 sessions presencials al Teatre Zorrilla de Badalona i 2 més a l'Institut francès de Barcelona, i amb la projecció de tots els curtmètratges de la Secció Oficial a través de la pàgina web del festival: www.festivalfilmets.cat.

Tant les sessions presencials com les de la plataforma digital seran com sempre d'accés lliure i gratuït, però caldrà registrar-se prèviament al web del festival.

Com veure els curts de FILMETS?

Seguint el protocol de seguretat marcat per les autoritats sanitàries arran de la pandèmia de la Covid-19, les persones que vulguin assistir a les sessions presencials a Badalona i a Barcelona s'hauran de registrar prèviament a la pàgina web www.festivalfilmets.cat.

Per la seva banda, la pàgina web del festival www.festivalfilmets.cat (a través de la plataforma digital Festhome) oferirà totes les sessions del festival FILMETS. L'espectador tindrà l'avantatge que es podrà fer sessions a la carta, és a dir, al seu gust. Si ho desitja, podrà veure tota la sessió sencera que ha preparat el festival; però també podrà visionar les pel·lícules que esculli d'una o més sessions diferents. En qualsevol cas, per fer-ho caldrà registrar-se gratuïtament també a la web www.festivalfilmets.cat.

'Sempre ens quedarà FILMETS'

En moments difícils com els actuals a causa del coronavirus i la crisi que se'n deriva a tots nivells, el festival ha triat per a l'edició de 2020 un eslògan d'autoafirmació i de complicitat amb el públic i els cineastes. 'Sempre ens quedarà FILMETS' és la frase amb la que es presenta el festival aquest 2020 i parafraseja, amb deliberada obvietat, la famosa frase de Rick a Ilsa a la mítica pel·lícula *Casablanca*, 'Sempre ens quedarà París'. El sentit de l'eslògan és ben clar. Davant de circumstàncies adverses, com a mínim, ens podrem submergir en el cinema que ens presenta FILMETS.

FILMETS presentarà al voltant de 300 curtmetratges que configuraran una ambiciosa programació adreçada a tots els públics.

El premi a la Millor Pel·lícula passa de 2.500 a 5.000 euros

L'edició de 2020 de FILMETS es presenta amb una novetat destacada. El premi estrella del festival, el premi a la Millor Pel·lícula, dobla el seu import en metàl·lic que passa de 2.500 euros a 5.000 euros.

Amb aquest increment de la dotació econòmica d'aquest guardó, FILMETS es converteix en un dels festivals de curtmetratges més ben dotats econòmicament de tot Espanya.

Una Venus nova per al millor curt fet en confinament

Òbviament, el confinament causat per la pandèmia de la Covid-19 ha afectat a tot el món. Per aquest motiu des de FILMETS s'ha volgut crear un premi nou en aquesta edició: Venus al Millor Curt fet en Confinament. I a les dues sessions programades per veure aquest curts, l'espectador podrà veure des de curts fets amb molts mitjans tècnics i artístics fins a curts absolutament minimalistes, és a dir, fets amb allò que es tenia a casa: una minicàmera i un sofà on els protago-

nistes estaven tot el dia escarxofats. Una categoria absolutament necessària en aquests temps que vivint. I és que, és clar, 'Sempre ens quedarà FILMETS'.



Teatre Zorrilla de Badalona

1.2 El cartell de la 46a edició de FILMETS Badalona Film Festival d'aquest any és obra de Roser Butrón

El cartell de l'edició d'aquest any de FILMETS Badalona Film Festival es obra de la jove dissenyadora mataronina Roser Butron, de 19 anys, i que ha estudiat un Grau Superior d'Il·lustració a l'Escola d'Art Superior de Disseny Pau Gargallo, de Badalona.

En realitat, no es tracta d'un cartell sinó de dos. Per primera vegada, FILMETS ha triat un disseny que inclou dues versions: un que té com a element central una antiga càmera de cinema, amb dues bobines; i un altre que té al centre de la imatge el diafragma d'una càmera.

Roser Butrón ha explicat que el seu cartell vol donar el protagonisme a "l'element bàsic per fer cinema, com és la càmera, situant-la en un marc format per colors vius i alegres, perquè un festival de cinema -com és el cas de FILMETS- és una trobada viva, festiva, de gent que estima el cinema".

Com cada any, en el seu últim curs a l'escola, els alumnes tenen la possibilitat de participar en un treball que és la creació del cartell del festival FILMETS. La tutora de Roser Butrón a l'escola Pau Gargallo ha estat Georgina Alcàcer.



Roser Butrón (al centre); la seva tutora, Georgina Alcàcer; i el Conseller Delegat de Badalona Comunicació, Josep Viñeta Balsells

2. LES NOVETATS DE FILMETS 2020

2.1 Un festival híbrid, amb projeccions a Badalona i Barcelona i una pàgina web on veure tots els curts

La 46a edició de FILMETS es desenvoluparà en un format híbrid, amb 3 sessions presencials al Teatre Zorrilla de Badalona i 2 més a l'Institut francès de Barcelona, i amb la projecció de tots els curtsmetratges de la Secció Oficial a través de la pàgina web del festival: www.festivalfilmets.cat.

Les tres sessions presencials a Badalona es faran al Teatre Zorrilla i seran les següents:

- Sessió Inaugural. Divendres 16 d'octubre, a les 19.30 hores
- Premis Bafta. Dissabte 17 d'octubre, a les 19 hores
- Nit de les Venus. Dissabte 24 d'octubre, a les 22 hores

Les dues sessions presencials a Barcelona es faran a la seu de l'Institut francès els dies següents:

- Dimarts 20 d'octubre, a les 20 hores
- Dimecres 21 d'octubre, a les 20 hores

D'altra banda, tots els curts del festival es podran veure a la pàgina web del festival: www.festivalfilmets.cat.

Tant les sessions presencials com les de la plataforma digital seran com sempre d'accés lliure i gratuït, però caldrà registrar-se prèviament al web del festival.

Sessions presencials amb totes les garanties sanitàries

La pandèmia de la Covid-19 ha obligat a seguir unes estrictes mesures de control sanitari per evitar la propagació de la malaltia en els actes on hi ha públic. Per això, els espectadors que vulguin assistir a les sessions presencials a Badalona i a Barcelona s'hauran de registrar prèviament a la pàgina web www.festivalfilmets.cat. Es tracta que tothom que accedeixi a aquestes sales estigui identificat per poder seguir la traçabilitat en cas que hi hagi un cas positiu de coronavirus entre algun assistent.

Sessions a la carta a www.festivalfilmets.cat

Tot i que la millor manera de veure cinema és, indubtablement, en pantalla gran, la situació d'aquest 2020 ens obliga a incorporar novetats al festival.

Així, tothom podrà tenir accés a tots els curts del festival accedint a la pàgina web del festival. Des de qualsevol punt d'Espanya es podrà tenir accés a les pel·lícules que es presenten a les sessions internacionals de FILMETS.

L'espectador tindrà l'avantatge que es podrà fer sessions a la carta, és a dir, al seu gust. Si ho desitja, podrà veure tota la sessió sencera que ha preparat el festival; però també podrà visionar les pel·lícules que esculli d'una o més sessions diferents.

Per fer-ho no més cal un requisit, molt fàcil de complimentar. Caldrà registrar-se gratuïtament també a la web www.festivalfilmets.cat. I a partir d'aquí ja es tindrà via lliure per veure totes les pel·lícules.



Teatre Zorrilla de Badalona, Institut français de Barcelona i el web festivalfilmets.cat

2.2 FILMETS dobla la quantia econòmica del premi a la Millor Pel·lícula, que passa de 2.500 a 5.000 euros

L'edició de 2020 de FILMETS es presenta amb una novetat destacada. El premi estrella del festival, el premi a la Millor Pel·lícula, dobla el seu import en metàl·lic que passa de 2.500 euros a 5.000 euros.

Amb l'increment de la dotació econòmica d'aquest guardó, FILMETS es converteix en un dels festivals de curtmetratges més ben dotats econòmicament de tot Espanya.

Les bases de la 46a edició de FILMETS Badalona Film Festival ja recullen aquesta novetat des del moment de la seva presentació.

Aquest prestigiós guardó –Venus a la Millor Pel·lícula- es dona al final de la tradicional Nit de les Venus, gala de cloenda del festival. Enguany se celebrarà el dissabte 24 d'octubre, a les 22 hores, al Teatre Zorrilla. Aquesta gala és retransmesa per la Xarxa de Televisions Locals de Catalunya.



2.3. Més de 200 curtmétratges s'han presentat en la nova categoria de millor curt produït i realitzat en confinament

Arran de la pandèmia generada pel Covid-19, el 14 de març d'aquest any es va decretar l'estat d'Alarma i el confinament obligatori a tot l'Estat espanyol. També moltíssims països de tot el món van haver de fer el mateix. Per aquest motiu, FILMETS Badalona Film Festival va decidir crear un premi especial per al Millor Curt fet en Confinament, és a dir, allà on els realitzadors passessin aquest obligat recés.

La convocatòria va ser un èxit i es van rebre més de 200 curtmétratges, dels quals n'ha sortit un nucli qualitativament digne d'entrar a Secció Oficial i que configuraran dues sessions de la programació del festival. Concretament, aquests curts es podran veure a les sessions 10 (amb 19 curtmétratges) i 11 (amb 16 curtmétratges)

Els requisits per fer aquests curts eren molt concrets

Com s'especificava en una addenda que es va afegir a les bases del festival, "la producció s'haurà d'haver realitzat amb els recursos tècnics i creatius disponibles en el domicili en el qual s'haurà estat durant el període de quarantena". No es podran rodar escenes fora d'aquest espai i les persones que apareguin en la pel·lícula, si és que n'hi ha, hauran de ser les que convisquin en el mateix habitatge durant aquest temps".

Molts curts procedents de l'Amèrica llatina

S'ha registrat una apreciable participació de curts de procedència llatinoamericana. De fet, alhora de representar els extrems pel que fa al nivell de mitjans de producció cal destacar dues pel·lícules argentines. D'una banda, *Consume*, amb una impressionant escenografia on hi apareixen tota mena d'estris, andròmines i vestuaris propis d'un futur apocalíptic i que fa pensar que els seus autors perta-

nyen a una companyia de teatre de carrer que van passar el confinament plegats al taller on creaven les seves obres.

A l'altre extrem se situaria el curt *Todo circunstancialmente deja de funcionar*, que és un pla fix de tres joves asseguts en un sofà i deixant passar el temps sense fer res de res.

Entremig d'aquests dos curtmetratges hi ha tota una rica gamma de variants, moltes de pura crònica domèstica però també d'altres en clau de ficció, generalment paròdica, com la corrosiva *Quarantine time*, del gallec Fran Estévez, que literalment dispara des de la seva finestra a tot el que es mou a fora de la seva habitació. I aquests concepte 'a fora' són contraplans de vídeos de WhatsApp.

També cal fer esment de la pel·lícula boliviana *Reprendre les rues*, minimalista testimoniatge d'un sense sostre confinat a la intempèrie, que dorm i es lleva sobre l'asfalt.

Totes aquestes pel·lícules, així com la resta de curtmetratges en competició al festival FILMETS, es podran veure, previ registre gratuït, a la pàgina web www.festivalfilmets.cat.



Louis in Quarantine, de Louis Schwizgebel



Los días que pasan, d'Antonio Savinelli



#Coronfinats, de Roc Esquius

2.4. La Sessió Inaugural de FILMETS presentarà el curt 'Correspondència' de Carla Simón, flamant Premi Nacional de Cultura 2020, i el documental 'Èpica. El llegat de la Fura dels Baus'

La Sessió Inaugural de FILMETS Badalona Film Festival, que es farà divendres 16 d'octubre a les 19.30 hores, tindrà una estrena de gala. Es presentarà per primera vegada a Catalunya l'últim curt de Carla Simón, *Correspondència*. Aquesta estrena coincideix amb el fet que el passat 5 d'octubre Carla Simon fos guardonada amb el Premi Nacional de Cultura 2020, atorgat pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CONCA).

Aquesta estrena cinematogràfica es complementarà amb la projecció, també per primera vegada, del documental *Èpica. El llegat de La Fura dels Baus*, coproduït per la Fura dels Baus i Badalona Comunicació.

La Sessió Inaugural serà una de les tres úniques sessions presencials de FILMETS Badalona Film Festival al Teatre Zorrilla de Badalona. Les altres dues seran l'endemà dissabte amb la projecció dels curts nominats als prestigiosos premis britànics BAFTA i, el dissabte 24, la cerimònia de cloenda Nit de les Venus. També hi haurà dues sessions més presencials a l'Institut francès de Barcelona.

Totes les sessions presencials de FILMETS es faran seguint estrictament tots els protocols marcats amb les normatives sanitàries i previ registre de les persones que hi vulguin assistir. A causa d'aquestes normatives, l'aforament del Teatre Zorrilla serà més reduït que en anys anteriors.

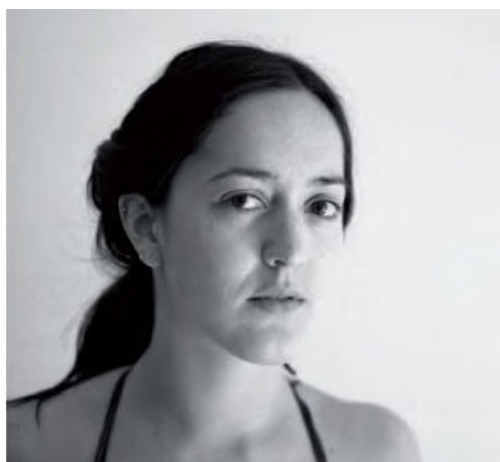
Carla Simón i *Correspondència*

El divendres 16 d'octubre es podrà veure per primera vegada a Catalunya, i procedent de la 68 edició del Festival Internacional de Sant Sebastià, el curtmetratge *Correspondència*, de la directora Carla Simón. Aquesta pel·lícula es presenta a FILMETS fora de competició.

Tot i que Carla Simón no podrà ser present a FILMETS perquè es troba rodant a les illes Canàries, sí que hi assistirà part de l'equip tècnic de la pel·lícula. També seran al Teatre Zorrilla familiars de Carla Simón, que tenen un paper protagonista al curtmetratge. La directora barcelonina ha col·laborat sempre amb FILMETS i al principi de la seva carrera ja va presentar un curt al festival.

Correspondència ens mostra en forma d'una conversa epistolar filmada, dos joves cineastes que parlen sobre cinema, el present i el passat familiar, l'herència i la maternitat. Són reflexions personals que prenen forma en la imatges delicades rodades dia a dia i que, de sobte, es fan ressò de l'emergència política d'un país.

El curt, de 20 minuts, també està codirigit per Dominga Sotomayor i és una coproducció on també hi participa TV3. Després de Badalona, el curt farà el seu circuit habitual i intentarà ser seleccionat als festivals de classe A: Berlinale, Canes, Sundance, Toronto o Locarno. El fet d'haver estat seleccionat a Sant Sebastià, un festival que és de classe A, li dóna molts punts per ser present a algun d'aquests festivals.



Carla Simón i Dominga Sotomayor



Correspondència, de Carla Simón i Dominga Sotomayor

Èpica. El llegat de La Fura dels Baus

La Sessió Inaugural de FILMETS també tindrà una estrena d'excepció. Es projectarà per primera vegada el documental *Èpica. El llegat de La Fura dels Baus*, que és una coproducció de la Fura dels Baus i Badalona Comunicació.

Èpica. El llegat de La Fura dels Baus endinsa l'espectador en el procés de creació del *workshop* titulat 'Informació vs Memòria'. Aquest treball analitza la tasca de la Fundació Èpica, de La Fura dels Baus, i s'estudia el paper de l'art i la ciència davant els nous reptes de l'era de la informació.

Científics, artistes, investigadors, cuiners, filòsofs i els veïns del barri del Manresà de Badalona, on es troba la seu de la Fundació Èpica, participen en aquesta obra que no només va servir per crear un espectacle multidisciplinari sinó també per posar a prova noves hipòtesis i tecnologies.

Durant els 60 minuts del documental, l'espectador experimenta en primera persona com és el procés creatiu de La Fura dels Baus.



Èpica. El llegat de La Fura dels Baus

Tres curts més a la Sessió Inaugural

La Sessió Inaugural de la 46a edició de FILMETS també oferirà un petit tast dels curtsmetratges que es presentaran posteriorment a les Sessions Internacionals i que, per tant, es podran veure 'online' i de forma gratuïta.

Es tracta dels curtsmetratges:

- ***Bless You!***: un curt polonès d'animació i sense diàlegs de Paulina Ziolkowska.
- ***O28***: un curt francès d'animació i sense diàlegs d'Otalia Caussé, Geoffroy Collin, Louise Grardel, Antoine Marchand, Robin Merle i Fabien Meyran.
- ***Un trésor égyptien***: una ficció francesa amb subtítols en català obra de Lian Zerrouki.



Bless You!, O28 i Un trésor égyptien

2.5. FILMETS Badalona Film Festival serà la porta d'entrada a Catalunya dels premis BAFTA

FILMETS Badalona Film Festival serà un any més la porta d'entrada a Catalunya dels premis BAFTA 2020, els prestigiosos guardons de l'Acadèmia Britànica de les Arts Cinematogràfiques i de la Televisió, que es van donar a conèixer el passat 2 de febrer al Royal Albert Hall de Londres.

Gràcies a la col·laboració establerta amb el British Council, l'organització del Regne Unit per a les relacions culturals i les oportunitats educatives, es projectaran al festival FILMETS els vuit curtmetratges presentats als premis BAFTA. Entre ells hi ha les dues cintes premiades a les categories de ficció i d'animació. Aquest és el segon any consecutiu que el British Council i FILMETS col·laboren estretament en aquesta iniciativa.

La projecció d'aquests curtmetratges del Regne Unit es farà en el marc d'una sessió oficial competitiva, que tindrà lloc dissabte 17 d'octubre a les 19 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona.

Seguint el protocol de seguretat marcat per les autoritats sanitàries, en aquesta edició, i tot i que l'assistència a FILMETS segueix sent de lliure accés, les persones que hi vulguin assistir s'hauran de registrar prèviament a la pàgina web www.festivalfilmets.cat.

Pels espectadors que segueixin el festival *online*, els curtmetratges dels premis BAFTA són a la Sessió 1.

Els dos curts premiats als BAFTA

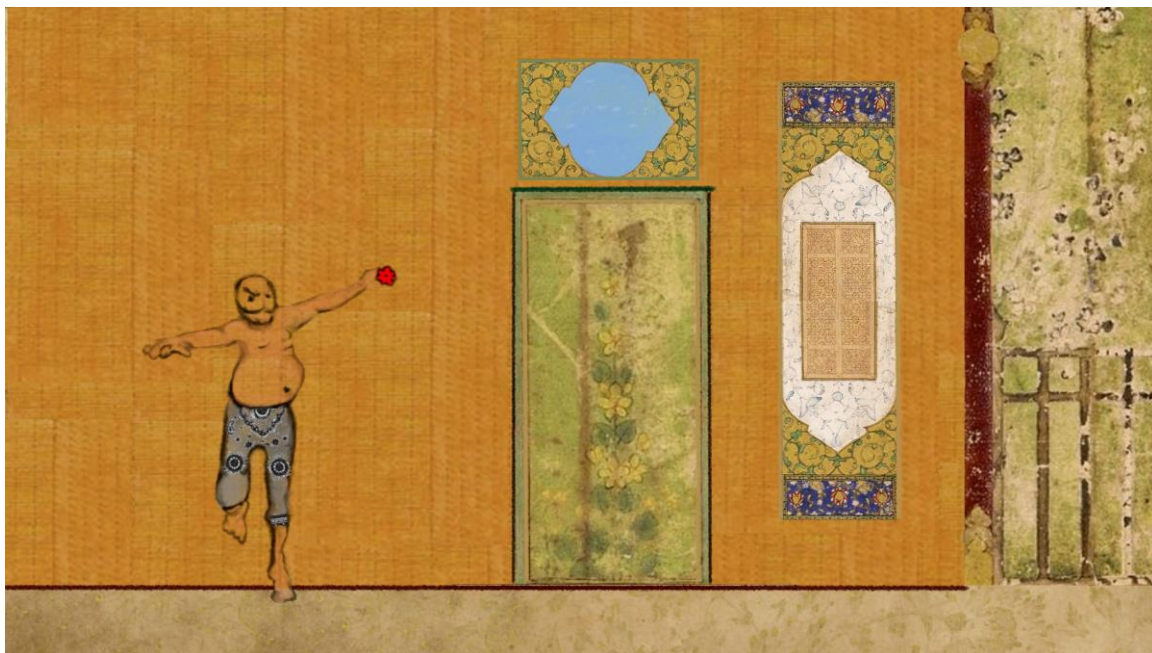
A l'edició d'aquest any del festival FILMETS es podran veure els dos curts guanyadors dels premis BAFTA 2020 en la categoria de curtmetratge de ficció i animació.

- ***Learning to skateboard in a warzone (If a you're girl)***: premi al millor curtmetratge de ficció. Un curt de 39 minuts, dirigit per Carol Dysinger i produït per Elena Andreicheva. El curt explica la història d'una nena afganesa que aprèn a llegir, a escriure i a anar en monopatí a Kabul. Aquesta pel·lícula també ha guanyat aquest any l'Òscar al millor documental curt. La pel·lícula s'estrena fora de competició en el festival FILMETS 2020 ja que la seva durada, 39 minuts, excedeix del límit que marquen les bases del festival (30 minuts).



Learning to skateboard in a warzone (If a you're girl), de Carol Dysinger

- ***Grandad was a romantic***: premi al millor curtmetratge d'animació. Un curt de 4 minuts dirigit per Maryam Mohajer. A la pel·lícula, un nen explica que el seu avi era un romàntic. Un dia, el seu avi va veure una fotografia de la que més tard seria la seva àvia i aleshores se n'adonà que era l'amor de la seva vida. I decidí anar a conèixer-la.



Grandad was a romantic, de Maryam Mohajer

Els sis curts finalistes als premis BAFTA

Els sis curts també nominats als premis BAFTA 2020, i que per tant van ser finalistes, que es podran veure a la pantalla del Teatre Zorrilla són:

- **Azaar**: dirigida i escrita per Myriam Raja i produïda per Nathanael Baring, amb una durada de 21 minuts. La pel·lícula explica com una tribu de dones espera el retorn dels seus homes de la guerra. Azaar, una de les últimes joves del poble, es relaciona amb la seva mare, la seva àvia i la resta de la tribu mentre apren quin és el veritable cost de ser una dona.

- **Goldfish**: dirigit per Hector Dockrill, produït per Harri Kamalanathan i Benedict Turnbull, i escrit per Laura Dockrill, amb una durada de 18 minuts. Després de la mort del seu germà gran, una nena d'11 anys lluita per assimilar el seu dolor. Amb l'única companyia de la seva mare i d'un preciós peix de colors, la seva vida, fins aleshores de color de rosa, es trenca en mil bocins, fins que troba una carta d'un desconegut que ho canvia tot.

- **Kamali**: dirigit i produït per Sasha Rainbow i coproduït per Rosalind Croad, té una durada de 24 minuts. Kamali és l'única nena que va en monopatí en un poble de pescadors. La seva mare, Suganthi, inicia una peregrinació amb l'objectiu

de trobar-se amb si mateixa. Separades mare i filla per primera vegada, totes dues han de trobar la llibertat en un món d'homes.

- ***The trap***: dirigit per Lena Headey i produït per Anthony Fitzgerald, té una durada de 32 minuts. Quan una dona solitària s'enamora és fàcil compartir amb ella aquesta tendra i sensual història d'un impactant autodescobriment.

- ***In her boots***: aquest curt d'animació està dirigit per Kathrin Steinbacher. En els 6 minuts que dura, s'explica com Heidi experimenta coses estranyes. Mentre la seva néta és de visita, de sobte ella comença un viatge a peu que la porta a les parts més amagades dels Alps, desvetllant la raó de la seva passió per les seves botes de caminar. Es tracta d'una història sobre l'intent de Heidi de conservar la seva identitat i autonomia.

- ***The magic boat***: aquest curt d'animació està dirigit per Naaman Azhari i produït per Lilia Laurel. Durada de 6 minuts. Una visió íntima de la relació entre una mare i el seu fill enmig del viatge més perillós de les seves vides.



The Trap, de Lena Headey

Sobre el British Council

A l'estiu de 1940, el músic, escriptor i comunicador Walter Starkie va fundar a Madrid el primer centre del British Council a Espanya i, a l'octubre d'aquest mateix any, varen començar a la capital les primeres classes de Primària a la British Council School.

El 2020, el British Council celebra el seu 80è aniversari a Espanya amb un propòsit que es manté fidel en el temps: crear connexions, entesa i confiança entre els ciutadans britànics i espanyols, a través de les arts i la cultura, l'educació i l'anglès.

A nivell global, la institució compta amb seus a més de 100 països i, en el període de 2019-2020, va connectar amb 80 milions de persones -de manera directa- i amb un total de 791 milions a través de la seva activitat 'online', retransmissions i publicacions.

2.6. 40 anys de Rocky: El naixement d'un clàssic, un curt narrat pel propi Sylvester Stallone

La tradicional sessió FILMETS Clàssics presenta en l'edició d'aquest any una joia, un curtmetratge únic que estarà a l'abast de tots els seguidors del festival de manera gratuïta a través de la pàgina www.festivalfilmets.cat. Es tracta del curtmetratge *40 anys de Rocky: El naixement d'un clàssic*.

La pel·lícula, dirigida per Derek Wayne Johnson, està narrada pel propi Sylvester Stallone, protagonista de *Rocky*, el film que seria la gran sorpresa dels Oscars de 1976 i que esdevindria un clàssic popular.

El públic trobarà aquesta pel·lícula a la sessió 30 del festival en el capítol de FILMETS Clàssics i 'Tothom al ring'. Aquesta sessió la complementen dues pel·lícules més: *Chihuahua* i *El último combate*.

Només imatges d'arxiu de Rocky

40 anys de Rocky: El naixement d'un clàssic no és un simple documental commemoratiu. No mira quatre dècades enrere des del present amb rostres envellits, sinó que es compona íntegrament d'imatges d'arxiu filmades en la seva major part per John G. Avildsen, el director del primer *Rocky*, quan encara ni ell ni ningú es podia imaginar tots els èxits que va comportar aquesta pel·lícula.

Les imatges són d'aleshores, però les paraules que s'hi escolten són d'ara. La veu del mateix Sylvester Stallone, que oficia de narrador, recorda el que van viure en aquell rodatge, les anècdotes, les històries personals, la qual cosa aporta perspectiva al conjunt. El realitzador del documental, Derek Wayne Johnson, ha articulat el material sense recórrer a una sola imatge actual.

Un film testimoni d'un moment històric

A 40 anys de *Rocky: El naixement d'un clàssic* no veiem testimonis fent memòria d'ells mateixos. Ben al contrari. Els veiem vivint allò que passava quatre dècades enrere. Els veiem assajar, entrenar, descansar, esperar el cop de claqueta, repetir preses davant la càmera.

Els veiem joves, que és com eren aleshores. I veiem vius a tots aquells que avui ja són morts: Talia Shire, Carl Weathers, Burt Young, Bill Conti, Joe Spinell, Garrett Brown o Burgess Meredith. Tots amb les seves cares d'aleshores, les de poc abans del naixement d'una llegenda. La llegenda de 'Rocky'.

Aquesta estrena de FILMETS és *première* a Espanya.



40 anys de Rocky: El naixement d'un clàssic de Derek Wayne Johnson

Chihuahua i El último combate

A més de 40 anys de *Rocky: El naixement d'un clàssic*, els espectadors podran trobar a la sessió 30 del festival dos curtmètrages més. Són els següents:

- **Chihuahua**: curt català de 12 minuts de ficció dirigit per Óscar Aibar. La trama explica com un vell ex boxejador en el qual ja ningú no hi confia torna al ring gràcies a la intervenció d'un vell magnat.

- ***El último combate***: curt català de 13 minuts, de format documental, dirigit per James J. Wilson. El film explica l'últim combat del campió del món de 'Full Contact'.



Chihuahua, d'Oscar Aibar



El último combate, de James J. Wilson

2.7. FILMETS presenta dues sessions a l'Institut français de Barcelona amb curts realitzats en llengua francesa

L'Institut français de Barcelona, ubicat al carrer Moià, 8, acull una novetat en aquesta edició 46a de FILMETS. Després de molts anys amb una única sessió a l'Institut, aquest any 2020 FILMETS hi projectarà dues sessions. La gran quantitat de curtmetratges en llengua francesa i la seva gran qualitat han fet pensar que el millor seria doblar les sessions en aquesta seu del festival situada a Barcelona.

Òbviament, l'assistència a l'Institut français es farà amb un registre previ i garantint totes les condicions sanitàries previstes pel Procicat.

Per a tots aquells que segueixin el festival 'online' a través de la pàgina www.festivalfilmets.cat, les dues sessions que es podran veure a l'Institut français són la 16 i la 17.

Per a tots aquells que vulguin assistir presencialment a l'Institut français, les sessions es faran els següents dies i hores:

- Dimarts 20 d'octubre, a les 20 hores (sessió 16 *online*)
- Dimecres 21 d'octubre, a les 20 hores (sessió 17 *online*)

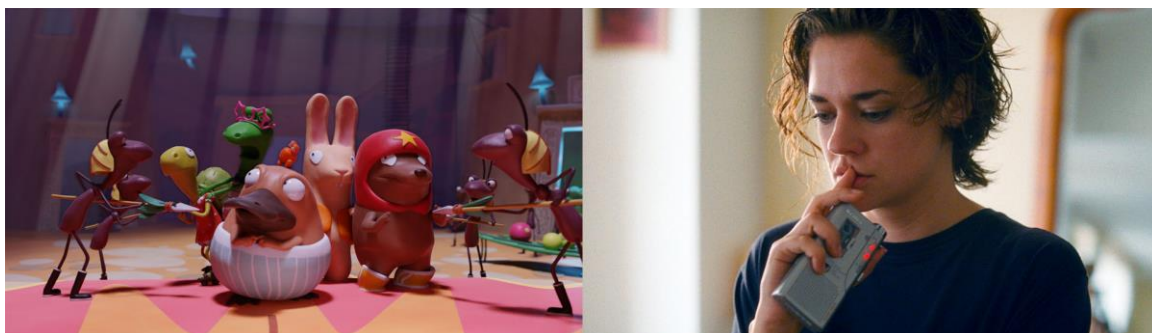
Curts de tots els gèneres

En aquestes dues sessions es podran veure curts d'animació, ficció i documental.

Els curts que es projectaran són els següents:

Dimarts 20 d'octubre (sessió 16):

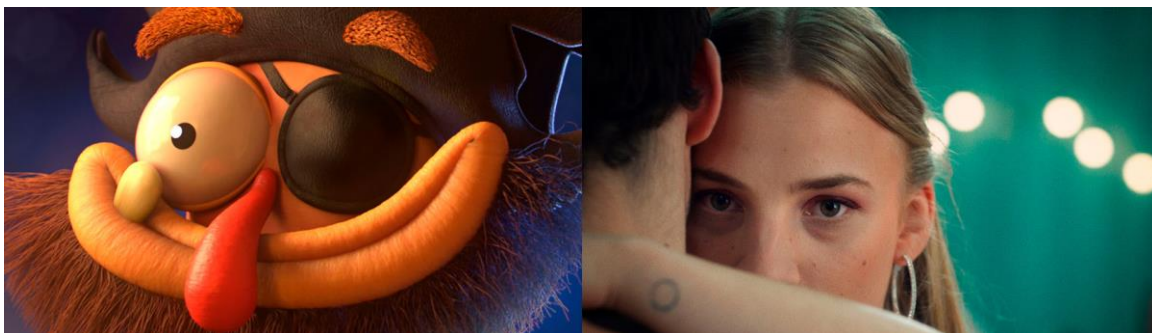
- *400 MPH*. Curt francès d'animació
- *Repasse-moi*. Curt francès d'animació
- *Coeur fondant*. Curt francès d'animació
- *Olla*. Curt franco-anglès de ficció
- *Je suis une poussière d'étoile*. Curt francès de ficció
- *Non-non rétrécit!*. Curt francès d'animació
- *Sous la peau*. Curt francès de ficció
- *Onsen*. Curt francès d'animació



Non-non rétrécit!, de Wassim Boutaleb Joutei i *Sous la peau*, de Julien Mignot

Dimecres 21 d'octubre (sessió 17)

- *Raout Pacha*. Curt francès de ficció
- *A l'aube*. Curt canadenc d'animació
- *Clean whit me (after dark)*. Documental francès
- *Miss Chazelles*. Curt francès de ficció
- *Oeil pour oeil*. Curt francès d'animació
- *Genève*. Curt francès de ficció
- *Safety*. Curt franco-estatunidenc de ficció



Oeil pour oeil, de Thomas Boileau, Alan Guimont, Robin Courtoise, Mathieu Lecroq, Malcom Hunt, François Briantais; i *Miss Chazelles*, de Thomas Vernay

2.8. FILMETS presenta una Sessió Internacional en competició amb curts de temàtica LGTBI

FILMETS Badalona Film Festival presenta aquest any i per primera vegada una Sessió Internacional competitiva formada íntegrament per curtmetratges de temàtica LGTBI. Aquests curts, així com la resta de curtmetratges en competició al festival FILMETS, es podran veure, previ registre gratuït, a la pàgina web www.festivalfilmets.cat. Concretament, l'espectador trobarà tots els curts de la sessió LGTBI a la sessió 8 del festival.

A l'edició de l'any passat, FILMETS va presentar una sessió monogràfica fora de competició amb nou curtmetratges de temàtica LGTBI. Era la sessió denominada 'Flare Films' formada per pel·lícules que s'havien projectat prèviament al festival BFI Flare, el certamen de cinema LGTBI de Londres i de reconegut prestigi mundial.

L'èxit de públic d'aquella sessió, que va omplir de gom a gom el Teatre Zorrilla de Badalona, ha fet que aquest any s'hagi creat una Sessió Oficial Competitiva al festival FILMETS amb curtmetratges que tracten exclusivament temàtiques LGTBI.

***La distance entre le ciel et nous*, peça mestra de la sessió**

De totes les pel·lícules que conformen aquesta sessió monogràfica destaca *La distance entre le ciel et nous*, de Vasilis Kekatos. És tracta d'un curt franco-grec, de gairebé 9 minuts i que s'emmarca en el gènere de ficció.

El curt mostra com dos desconeguts es troben en plena nit en una gasolinera perduda. Un d'ells omple el dipòsit i a l'altre li falten alguns euros per arribar a casa. A partir d'aquí s'estableix una relació on desapareix qualsevol distància entre ells. És la peça mestra de la sessió LGTBI. Es tracta d'un curt que presenta

amb una tensa planificació de gran força poètica i amb enquadraments molt compromesos com les distàncies interpersonals afecten a les relacions.

La distance entre le ciel et nous va guanyar l'any passat la Palma d'Or del curtmetratge del Festival de Canes.



La distance entre le ciel et nous, de Vasilis Kekatos

Una sessió amb grans curtmetratges

La resta de la sessió toca pràcticament tots els colors de l'arc de Sant Martí. Però com a extrems es poden destacar dues pel·lícules. El punyent drama irlandès *A white horse*, sobre l'aplicació d'electroxocs per 'curar les desviacions', mètodes que s'aplicava als anys 70. I a l'altra extrem, la lúdica rebel·lia de dues lesbianes madures a la pel·lícula *Revolvo*, un curt alemany on es destaca l'actuació de l'actriu Eva Medusa.

També cal esmentar la deshinibida pel·lícula *La nuit*, una comèdia que fusiona les pulsions grafiteres i el travestisme cabareter i que va obtenir el Grand Prix aus Off Cannes, a més de guanyar a Wuham (Xina), a Nîmes en curt, i el premi del públic al Festival des Arts de l'Image et du Son.



A white horses de Shaun O Connor

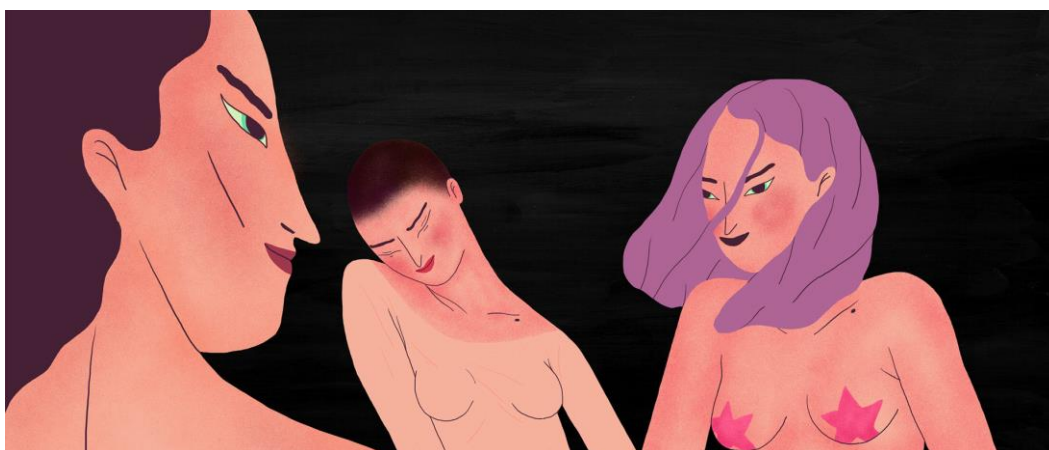


Revolvo, de Francy Fabritz



La nuit, de Naïs Graziani

La resta de pel·lícules de la sessió són *Entropia*, un curt hongarès d'animació; *In den binsen*, un curt alemany de ficció; *Féeroce*, un curt francès de ficció; *Tomorrow island*, una coproducció entre Estònia, Regne Unit i Portugal de ficció; *Slug life*, un curt del Regne Unit d'animació; i *Màscara*, un curt del Regne Unit d'animació.



Entropia, de Flóra Anna Buda

2.9. Arnold Schwarzenegger és el protagonista del curt *The Art of Bodybuilding*

FILMETS Badalona Film Festival presenta una altra raresa cinematogràfica en la seva edició d'enguany. El festival mostra el curtmetratge *The Art of bodybuilding*, un documental de 8 minuts dirigit per Babeth VanLoo, que recicla material original de 16 mm sense processar filmat pel propi VanLoo durant el concurs de culturisme Mr. Olympia.

Aquest concurs, celebrat el 1977, formava part d'una instal·lació artística malauradament perduda, 'Sculpting the body', de la qual Arnold Schwarzenegger, aleshores Mister Univers, n'era la figura central. En aquella instal·lació artística, l'actor era presentat com una mena d'obra d'art vivent.

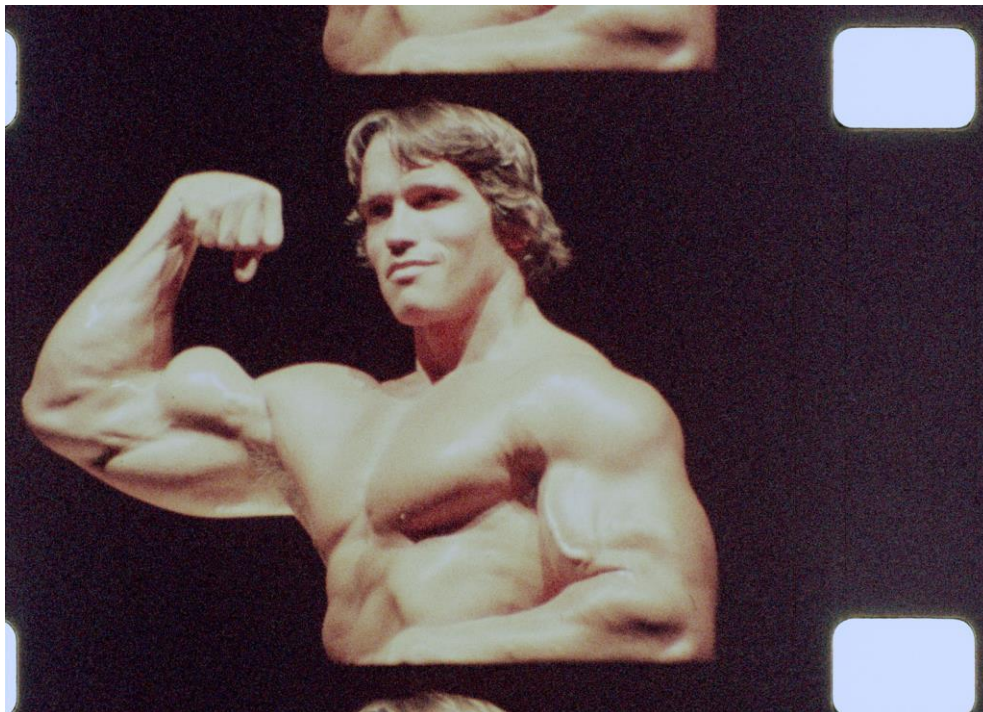
El curt inclou una entrevista amb el mític actor

El nou i recent muntatge de Babeth VanLoo ha aprofitat aquelles gravacions inicials i les ha combinat amb les imatges d'una entrevista immediatament posterior que li va fer Raymond Mondini. Com que no hi havia sincronització entre el so i la imatge, el contingut de l'entrevista apareix transcrit en pantalla.

En aquest documental es pot veure al mític actor austríac però nacionalitzat estatunidenc quan tot just començava i no el coneixia pràcticament ningú. Eren temps molt llunyans del popular Terminator.

La presentació de *The Art of bodybuilding* al festival FILMETS és una *première* a Catalunya i a la resta de l'Estat.

Aquest curt es podrà veure a la sessió 6 del festival. Aquesta pel·lícula i la resta de curtmetratges en competició al festival FILMETS es podran veure, previ registre gratuït, a la pàgina web del festival www.festivalfilmets.cat.



The Art of bodybuilding, de Babeth M. VanLoo

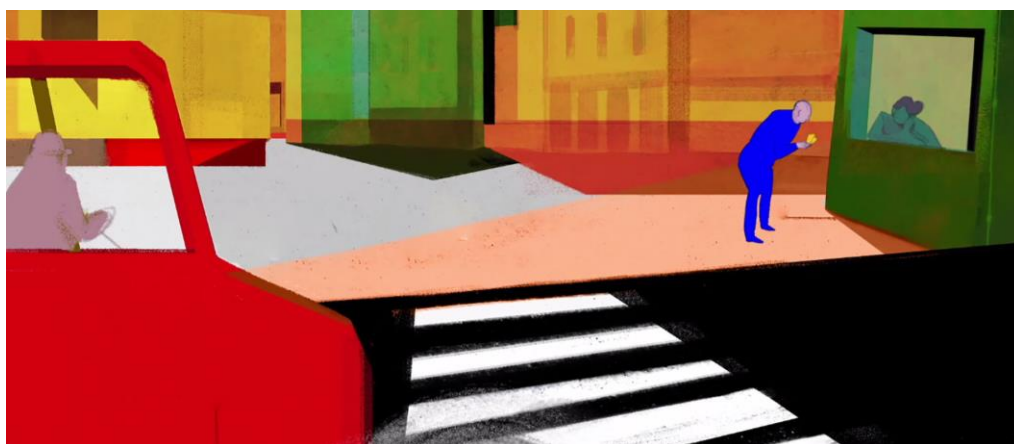
2.10. *Bless you! / Na Zdrowie!*, un curt premonitori de l'actual pandèmia Covid-19 que afecta la humanitat

FILMETS Badalona Film Festival es destaca sovint per presentar pel·lícules que són unes veritables rareses i que el públic en general poques vegades té ocasió de veure. És el cas del curt *Bless you! / Na Zdrowie!*, una pel·lícula polonesa de gairebé 5 minuts, del gènere de l'animació, i dirigida per Paulina Ziółkowaka. Aquest curt es pot veure a la sessió 5 del festival.

En aquest curtmetratge es presenta una situació de contagi massiu. Esternuts a dojo. Els gèrmens floten a l'aire en el tràfec de la vida urbana quotidiana. És una al·legoria vírica de les interaccions humanes. Ara mateix sembla un malson profètic de la pandèmia mundial de la Covid-19.

Un curt intens, que es pot qualificar com hem dit al principi com una autèntica raresa, amb una dinàmica plasmació estètica i una sorprenent prefiguració d'una iconografia pandèmica universal. La pel·lícula és un treball de graduació produït per la prestigiosa escola de cinema de Lodz.

Bless you! / Na Zdrowie! va guanyar l'any 2018 el Prize of the Berlinale Generation14Plus, així com una distinció especial al festival Animafest de Zagreb.



Bless you, de Paulina Ziółkowaka

2.11. ‘Els formats més innovadors del moment a la televisió mundial’, una de les tres sessions del FILMETS Pro

El festival FILMETS és també un lloc de trobada de professionals del món audiovisual, a més d'una plataforma de negoci per a tots ells. Aquest any, les 3 sessions FILMETS *Pro* que s'organitzen en el marc del festival no seran presencials sinó que únicament es podran seguir 'online' a la web de FILMETS: www.festivalfilmets.cat. Les sessions es retransmetran en directe, i tot seguit seran penjades a la pàgina web.

Les 3 jornades vinculades a FILMETS *Pro* s'emmarquen en la part del festival anomenada OFF FILMETS, que engloba totes aquelles activitats que no formen part de les Sessions Internacionals en competició.

Sessió organitzada amb el Clúster Audiovisual de Catalunya

Aquest any, la sessió que s'organitza amb el suport del Clúster Audiovisual de Catalunya porta per títol 'Els formats més innovadors del moment a la televisió mundial'. Aquesta jornada es farà en directe a la pàgina web del festival www.festivalfilmets.cat dimarts 20 d'octubre a les 10 hores. Un cop acabada la sessió, el seu contingut es podrà consultar íntegrament a la pàgina web del festival.

El repàs als programes més innovadors de la temporada televisiva 2019-2020 serà conduït per Miquel Garcia i Manel Raya, responsables del Laboratori de Formats de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA).

Ficcions, concursos, sèries documentals, 'realitys', 'datings'... els formats televisius es diversifiquen cada cop més per fer front a la competència de les xarxes socials i les plataformes de vídeo. Les tendències més trencadores i divertides

de les televisions públiques i privades d'arreu del món convergeixen en aquesta sessió del Clúster Audiovisual de Catalunya.

Miquel Garcia forma part de TV3 des del començament de la cadena i ha treballat als serveis informatius i als programes '30 minuts' i 'Actual'. Des de l'any 2000 és el responsable de l'Àrea de Nous Formats de TV3, una unitat especialitzada en programes híbrids i innovadors de caràcter social, de proximitat o de divulgació.

Manel Raya és periodista i va començar a treballar a TV3 l'any 1983 com a reporter-ENG dels Serveis Informatius. Va ser redactor durant 13 anys del programa '30 minuts' i el 2004 va ser nomenat sotsdirector d'Informatius. El 2006 es va fer càrrec de la direcció del Canal 33 i el 2012 es va incorporar a l'Àrea de Nous Formats.



Manel Raya i Miquel Garcia

Una *masterclass* amb Juanjo Sáez'

Amb la col·laboració de l'Escola d'Art Superior de Disseny Pau Gargallo, el dijous 22 d'octubre, a les 11 hores, i en directe a www.festivalfilmets.cat es farà la *masterclass* que oferirà Juanjo Sáez, dibuixant i narrador d'històries. Un cop acabada la sessió, el seu contingut es podrà consultar íntegrament a la pàgina web del festival.

Aquest activista cultural i agitador de masses va començar de molt jove autoeditant el seu propi *fanzine* amb un grup d'amics. De l'underground barceloní va saltar al món editorial treballant com a autor de vinyetes en alguns dels diaris més

importants, com El Periódico, El Mundo, El País i el diari Ara. Ha publicat gairebé una desena de novel·les gràfiques, com *El Arte* o *Viviendo del cuento*. L'èxit de les seves novel·les gràfiques el va acabar portant a treballar amb Escándalo Films i TV3 en la creació de la sèrie d'animació de culte 'Arròs covat', guanyadora d'un premi Ondas i de la que se'n van emetre tres temporades. Finalment va crear la seva pròpia productora amb la que va produir la sèrie d'animació *Heavies Tendres*, aclamada per la crítica i emesa a TV3.

Al marge d'aquesta trajectòria ha treballat amb els principals publicistes d'Espanya en la realització de campanyes per a Nike, Diesel, Estrella Damm, entre d'altres, i guanyant premis a Canes i Sant Sebastià.



Juanjo Sáez

'Mou el teu curt'

La tercera sessió de Filmets Pro tindrà lloc divendres 23 d'octubre a les 18 hores, i portarà per nom 'Mou el teu curt'. La sessió serà emesa, com les anteriors, en directe a la pàgina web del festival www.festivalfilmets.cat. Un cop acabada la sessió, el seu contingut es podrà consultar íntegrament en aquesta mateixa pàgina.

Aquesta sessió de treball és un *pitching* amb 3 protagonistes dels festivals i mercats de curtmetratges més prestigiosos d'Europa. Es tracta de Tim Redford, co-

ordinador de la Competició Internacional y del comitè de selecció del festival de Clermont-Ferrand; Marguerite Hayter, actriu i directora de cinema i membre de l'organització de La fête du courtmetrage; i Carolina Gómez de Llarena, que ha participat en el Short Film Corner del festival de Canes.



Tim Redford, Marguerite Hayter i Carolina Gómez de Llarena

3. SECCIÓ OFICIAL

3.1. La Secció Oficial acull les sessions de FILMETS on hi ha curtmetratges en competició

Com ja hem explicat des de l'inici d'aquest dossier de premsa, les especials característiques d'aquesta edició de FILMETS Badalona Film Festival el fan únic en molts aspectes. La pandèmia ha obligat a fer canvis i el festival s'ha hagut d'adaptar a les especials circumstàncies del moment que estem vivint.

En primer lloc perquè a la Secció Oficial, on hi ha els curtmetratges en competició, es barrejaran les sessions presencials i les sessions 'online' a la pàgina web del festival: www.festivalfilmets.cat.

Hi haurà tres sessions en competició que seran presencials: una a Badalona i dues més a Barcelona. Els curtmetratges d'aquestes tres sessions que es faran presencials també es podran veure a la web del festival.

La sessió en competició que es farà presencial a Badalona serà dissabte 17 d'octubre, a les 19 hores. S'hi projectaran els premis BAFTA

Les altres dues sessions en competició que es faran presencials seran a l'Institut francès de Barcelona el dimarts 20 i el dimecres 21, tots dos dies a les 20 hores.

Si no es pot accedir a les projeccions presencials ja que a causa de la pandèmia s'aplicaran mesures de seguretat i sanitàries que en reduiran l'aforament, no cal patir. Els curts que s'hi projectin també estaran penjats a la pàgina web del festival.

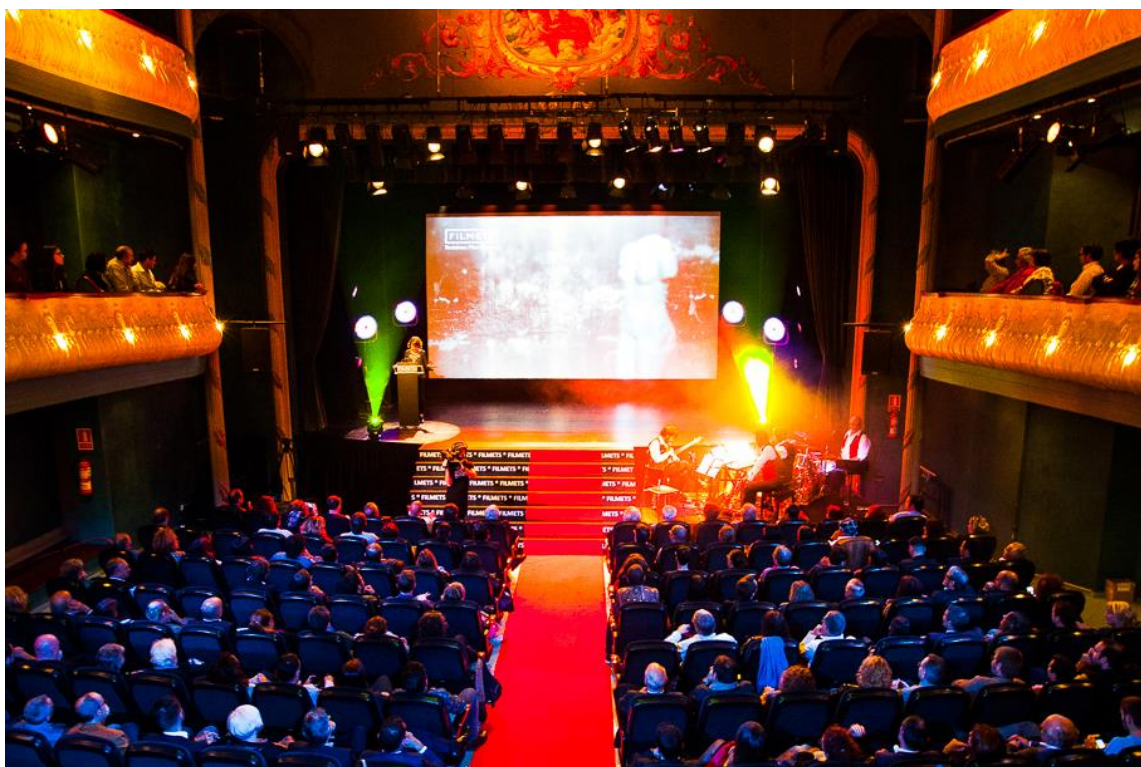
En realitat, la pandèmia ha portat, indirectament, un element positiu. Fins a l'edició passada, per veure els curtmetratges en competició a FILMETS s'havia d'anar físicament a la sala on es projectaven. Aquest any, els curtmetratges es

podran veure des de qualsevol punt d'Espanya només connectant-se a la pàgina web www.festivalfilmets.cat i registrant-se, un tràmit senzill i gratuït.

30 sessions en competició a www.festivalfilmets.cat

A la pàgina web del festival, www.festivalfilmets.cat, s'hi podran veure tots els curtmetratges repartits en 30 sessions. Algunes seran temàtiques, però d'altres seran generalistes. Entre les temàtiques hi ha FILMETS en família; FILMETS Campus; FILMETS a la Mediterrània; FILMETS Dona; FILMETS gent gran, etc...

Com sempre, el millor cinema en format curtmetratge es troba a FILMETS.



Teatre Zorrilla de Badalona

3.2. Curts amb protagonistes de renom

FILMETS es caracteritza per presentar en cada edició curtsmetratges dirigits o protagonitzats per cineastes de renom. Això és indicatiu de la qualitat d'aquests curtsmetratges, pel·lícules d'una gran qualitat expressada en pocs minuts.

Entre els curts que es presenten a FILMETS cal destacar els següents protagonistes:

- Carla Simón, directora de *Correspondència*. Aquesta pel·lícula no es presenta en Secció Oficial, però és el curt que la directora barcelonina, molt lligada a Badalona i al festival FILMETS, presenta en *première* a Catalunya després d'haver passat pel festival de Sant Sebastià.



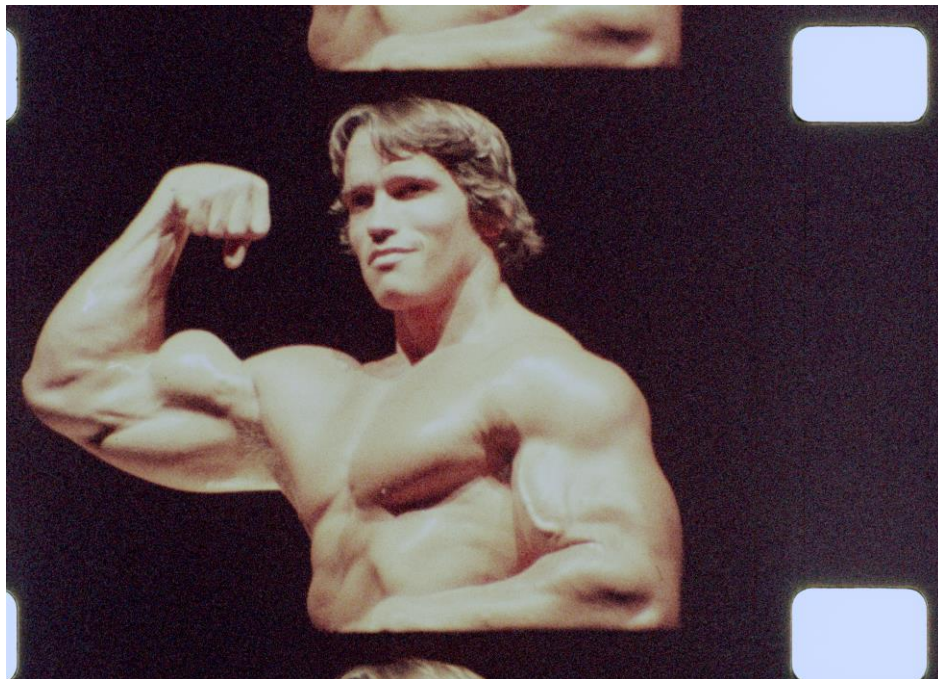
Carla Simón i un fotograma del curt Correspondència

- Lena Headey, directora del curt *The Trap*, que es veurà a la sessió dels Premis BAFTA, que es farà presencial al Teatre Zorrilla el dissabte 17 d'octubre, a les 19 hores. Pels espectadors *online*, aquest curt es veurà a la sessió 1. Lena Headey va fer el paper de la mare dels Lannister a la sèrie 'Joc de Trons'



The Trap, de Lena Headey

- Arnold Schwarzenegger és el protagonista del documental *Arnold Schwarzenegger – The art of bodybuilding*. Es podrà veure a la sessió 6.



Arnold Schwarzenegger – The art of bodybuilding, de Babeth M. VanLoo

- L'actriu Eva Medusa protagonitza el curtmetratge *Revolvo*, que es pot veure a la sessió 8, una sessió especialitzada en temàtica LGTBI.



Revolvo, de Francy Fabritz

- L'actor Louis Schwizgebel és també el director i el guionista del curt *Louis in quarantine*, que es pot veure a la sessió 10 dedicada exclusivament a curts rodats en confinament.



Louis in quarantine, de Louis Schwizgebel

- L'actor Pol Mallafré protagonitza el curt *Confinados con una nina de 4 años*, que es pot veure a la sessió 10 dedicada exclusivament a curts rodats en confinament.



Confinados con una nina de 4 años, de Pol Mallafré

- Benito Zambrano és un dels protagonistes del curt *Cómo rodar desde el confinamiento*, que es pot veure a la sessió 11 dedicada exclusivament a curts rodats en confinament.



Cómo rodar desde el confinamiento, de Paco Almazó, Cristina Cerezo

- Greta Fernández és la protagonista del curt *Lea*, que es pot veure a la sessió 13.



Lea, d' Ona Jané Millà

- Dani Rovira i Lydia Bosch són els protagonistes del curtmetratge *Historias para no dormir: reality*, que es pot veure a la sessió 14.



Historias para no dormir: reality, de Alejandro Ibáñez

- L'actriu Bruna Cusí protagonitza el curt *Todo el mundo se parece de lejos*, que també es pot veure a la sessió 14 del festival.



Todo el mundo se parece de lejos, de Rafa de los Arcos

- L'actor David Verdaguer és el protagonista del curt *Yo también te quiero te*, que també es pot veure a la sessió 14 del festival.



Yo también te quiero te, de Javier Valenzuela Alamán

- L'actriu Mònica Van Campen és la protagonista del curt *Rocky*, dirigit per Dani Seguí, que es pot veure a la sessió 15.



Rocky, de Dani Seguí

- L'actriu Kate O'Toole, un cognom mític en la història del cinema, és la protagonista del curt *Ruby*, que es pot veure també a la sessió 15.



Ruby, de Michael Creagh

- L'actor Lluís Marco és un dels protagonistes del curt *El espiritista*, que es pot veure a la sessió 15 del festival.



El espiritista, de Marc Carreté

- Clara Segura i Miquel Gelabert són dos dels protagonistes, conjuntament amb Albert Salazar del curt *Els que callen*, amb música de Clara Peya, i que també es pot veure a la sessió 15 del festival.



Els que callen, d'Albert Folk

- I per tancar el festival, Sylvester Stallone, protagonista del curt *40 anys de Rocky: el naixement d'un clàssic*, que es pot veure a la sessió 30 i que és una dels grans atractius del festival.



40 anys de Rocky: el naixement d'un clàssic, de Derek Wayne Johnson

3.3. Diversos cineastes seran presents a l'actual edició de FILMETS malgrat les dificultats per viatjar causades per la pandèmia

Tradicionalment, FILMETS Badalona Film Festival ha comptat amb la presència de directors i directores, actors i actrius i altres membres dels equips tècnics de les pel·lícules que es presentaven en competició.

Aquest any, els efectes de la pandèmia de la Covid-19 arreu del món i les restriccions imposades per diversos països a l'hora de viatjar a l'estranger (els viatgers, un cop tornin al seu país d'origen, han de respectar una quarantena) han reduït la presència d'aquests cineastes a Badalona.

Fins i tot, cineastes procedents de diversos punts d'Espanya han cancel·lat a última hora la seva participació a FILMETS davant de l'evolució del coronavirus i el confinament perimetral de Madrid.

Per contra, són molts més els actors, directors, productors, etc... que han enviat els seus missatges en vídeo per ser projectat a les sessions presencials del festival.

Tot i això, sí que hi haurà cineastes a Badalona durant el festival FILMETS.

Cineastes presents a Badalona:

- **Equip tècnic i artístic del curt *Correspondència***, dirigit per Carla Simón i Dominga Sotomayor. Les directores no hi podran ser, però sí familiars directes de la Carla Simón que són protagonistes de la pel·lícula. També hi haurà membres de l'equip tècnic i de producció. Seran a FILMETS el dia de la Sessió Inaugural. Divendres 16 d'octubre, a les 19.30 hores.

- **Pep Gatell**, un dels directors artístics de la Fura dels Baus i president de la Fundació Èpica de la Fura dels Baus. Serà a FILMETS el dia de la Sessió Inaugural. Divendres 16 d'octubre, a les 19.30 hores.
- **Amélie Prévot**, directora i guionista del curtmetratge *Je suis une poussière d'étoile*, que es projecta en sessió presencial a l'Institut français de Barcelona el dimarts 20 d'octubre, a les 20 hores. Serà a FILMETS del dimarts 20 fins a la Nit de les Venus.
- **Carles Bosch**, president del Jurat Oficial Internacional. Farà acte de presència a FILMETS a la Sessió Inaugura, divendres 16 d'octubre, i a la gala de cloenda, la Nit de les Venus, dissabte 24, a les 22 hores.
- **Diversos guanyadors dels premis del festival**, les tradicionals Venus de Badalona. En aquests moments encara no es coneixen, lògicament, els guanyadors dels diversos premis del festival, però s'esperen que estiguin a Badalona el cap de setmana del 24 i 25 d'octubre.

3.4. Sessions Internacionals en competició, el cor del festival on hi ha els curts que tothom vol veure

FILMETS es marca cada any un objectiu bàsic: oferir els millors curtmetratges que ara mateix es poden veure a qualsevol país del món. Per això durant molts mesos arriben al Comitè Organitzador del festival centenars de curts, fins a 3.000 aquest any, que volen formar part d'alguna de les Sessions Internacionals.

Vistos tots els curtmetratges, el Jurat de Selecció elabora una llista amb els curts escollits, els que per la seva qualitat o alguna característica especial han convençut als membres d'aquest jurat.

En el capítol 2, el que relatava les novetats de la 46a edició de FILMETS, ja explicàvem en detall quines són les joies de l'actual edició del festival. Totes aquestes pel·lícules es poden veure *online* a www.festivalfilmets.cat. En resum són les següents:

- *40 anys de Rocky: El naixement d'un clàssic*. Un curtmetratge únic on el mateix Sylvester Stallone narra avui amb la seva pròpia veu unes imatges gravades durant el rodatge de *Rocky*, ara fa 40 anys. Aquest curt es pot veure a la sessió 30
- FILMETS torna a ser la porta d'entrada dels prestigiosos premis del cinema del Regne Unit Bafta a Catalunya. Els dos curtmetratges guanyadors dels Bafta en els àmbits de Ficció i Animació, més la resta de curts finalistes es presenten a FILMETS en exclusiva. És la sessió 1 del festival
- Per primera vegada, el festival presenta en competició una Sessió Internacional amb curts centrats en la temàtica LGTBI. Són a la sessió 8
- I, òbviament, FILMETS no pot ser aliè a la situació de pandèmia que s'està vivint arreu del món. El confinament patit aquesta primavera ha portat a crear una Sessió Internacional on només hi ha curts rodats en confi-

nament. Estan recollits en dues sessions: la 10 i la 11. En total són 35 curtmetratges

En els propers capítols d'aquest dossier de premsa també presentem altres sessions destacables del festival.



Kamali, de Sasha Rainbow (Sessió BAFTA)



PARÉNTESIS DE *(Madre)*

Paréntesis de (Madre), de Juan Manuel Vteri i Natalia Viteri (Sessió Confinats)

3.5. FILMETS ofereix tres Sessions Internacionals amb curtmetratges per a tota la família

El festival FILMETS, en l'edició d'enguany, presenta tres Sessions Internacionals en competició que acolliran curts per a veure en família. Cadascuna d'aquestes sessions de Filmets en Família aborden una temàtica en particular:

- 'infants protagonistes' (sessió 2)
- 'cuido el meu planeta' (sessió 3)
- 'monstres, animals i altres éssers fantàstics' (sessió 4)

Aquestes pel·lícules per veure en família es poden veure a la pàgina del festival www.festivalfilmets.cat.

Sessió Internacional 2 en família 'Infants protagonistes'

Els nens i les nenes es converteixen en les estrelles dels curts.

- *Moonjump*
- *Toki & Dewe*
- *Cycles*
- *Luz*
- *Baba Yaga y Malishka (The Witch & the Baby)*
- *Maïja*
- *028*
- *Cua de sirena*
- *Sarkan*

Sessió Internacional 3 en família 'Cuido el meu planeta'

En un moment decisiu per al canvi climàtic, aquests curtmétratges ens fan reflexionar sobre la vida a la Terra.

- *Florigami*
- *Spring*
- *Lion*
- *The Calves*
- *Inglitrompet (Angel's Trumpet)*
- *Maestro*
- *Frühling*
- *Athleticus: saut à ski*
- *El pájarocubo*
- *Edén*

Sessió Internacional 4 en família 'Monstres, animals i altres éssers fantàstics'

Les bèsties i bestioles són les protagonistes dels curts.

- *Athleticus: fantasia*
- *Me, a Monster?*
- *Le spectacle de maternelle*
- *Un lynx dans la ville*
- *Elefant*
- *Musicanimals*
- *Medvědění (Bearing)*
- *Ratatoskr*
- *Cuentacuentos con efectazos - el encenillo viajero*
- *Petite étincelle*
- *Singing in the Pond*
- *Der kleine vogel und die bienen*
- *Athleticus: patinoire de vitesse*



Luz, de John Banana i Le spectacle de maternelle, de Loic Bruyere

3.6. La Sessió Manifest revela històries sobre les diferents realitats arreu del món

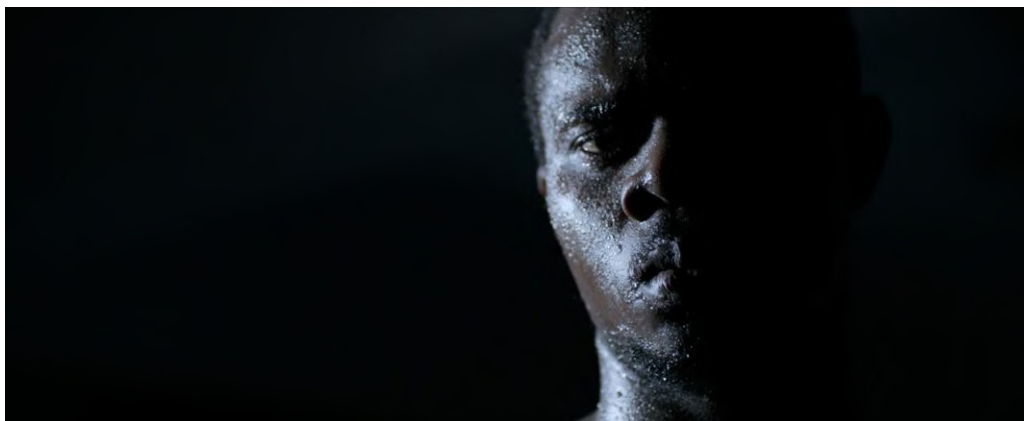
La Sessió Internacional Manifest, enguany la número 7, presenta els temes de més rabiosa actualitat, sempre interessants. És per això que és una de les sessions més esperades del festival.

Un grapat de personatges anònims però amb històries molt comunes, massa potser. Des d'Albània fins a Sierra Leona, passant per Grècia, Àustria o el paisatge desèrtic d'un videojoc, tots els protagonistes troben un punt en comú: fugir de la guerra i de la misèria.

Aquests són els curtsmetratges que es podran veure a la Sessió Manifest de la 46a edició del festival:

- *The Van*
- *El infierno*
- *How to Disappear*
- *Mogoneba, recuerdo de un viaje*
- *Jesenci Valcer*

Aquests curts es poden veure a la pàgina del festival www.festivalfilmets.cat després de registrar-se i accedir a la sessió 7.



El Infierno, de Raul de la Fuente

3.7. La 46a edició de FILMETS presentarà diversos curtmetratges amb bandes sonores espectaculars

FILMETS Badalona Film Festival recull en la seva programació curts amb bandes sonores per a tots els gustos i que no deixaran indiferent a ningú; des de grans composicions orquestrals fins a d'altres més senzilles o emotives, evidenciant una gran quantitat de tractaments musicals. En destaquen per les seves especials peculiaritats *Plot (Cone)*; *Paris you got me* i *Maestro* que es podran veure, així com la resta de pel·lícules en competició, a la pàgina www.festivalfilmets.cat.

***Plot (Cone)*, sessió 18**

Una curiosa comèdia musical francesa del director Sébastien Auger, que homenatja, parodia i subverteix alhora els cànons del gènere en clau surrealista, absurda i kafkiana. La música original d'Stéphane Laporte es combina amb diàlegs cantats, passatges corals i, fins i tot, una delirant recreació himnica dels ritus funeraris vikings.



Plot (Cone), de Sébastien Auger

Paris you got me, sessió 23

Una pel·lícula d'animació experimental alemanya en la qual es sincronitzen els canviants escenaris d'una coreografia ambientada amb imatges de la ciutat francesa d'Epinal, estampes o paisatges pintats al terra d'un parc que recreen un París il·lusori. La partitura encadena amb gran versatilitat passatges d'inspiració clàssica i romàntica amb motius de jazz vintage, swing, claqué i trams de caire expressionista, abstracte i contemporani.



Paris you got me, de Julie Boehm

Maestro, sessió 3

En aquest curt d'animació, codirigit per Florian Babikian i Victor Caire, un grup d'animals salvatges s'uneix a les profunditats d'un bosc per interpretar l'òpera Norma de Vincenzo Bellini sota les ordres d'un esquirol. La música és una adaptació de Mael Oudin i està interpretada per The Orchestra of The Welsh National Opera. L'acompanyen les veus de Joan Sutherland, Samuel Ramey, Marie-Ève Racine i Marc Antoine D'Aragon.



Maestro, de Florian Babikian i Victor Caire

3.8. Els curtmetratges més transgressors del festival FILMETS es trobaran a la Sessió Golfa

La sessió Golfa, la número 9, aplegarà tots aquells curts agosarats i atrevits que no son per a tots els públics, però que tenen una història prou interessant per a ésser mostrada al festival. Aquestes pel·lícules parlen de l'autodescobriment sexual, conviden a reflexionar a través de la sàtira més picant, converteixen una simple anècdota en un acte de denúncia o ens mostren la crua realitat, tal i com és i com ens hi hem d'afrontar.

Aquests són els curtmetratges que es podran veure a la Sessió Golfa de la 46a edició del festival FILMETS:

- *Animals*
- *Deepness of the fry*
- *Hot dog*
- *No, I don't want to dance!*
- *Fin de saison*
- *Wild Love*
- *Helsinki mansplaining massacre*
- *The Roommates*
- *La doctrina de las pelotas asesinas*
- *Sh_t happens*

Aquests curts es poden veure a la pàgina del festival www.festivalfilmets.cat després de registrar-se i a la sessió 9.



The Roommates, de Cameron Penn



Animals, de Tue Sanggaard

3.9. FILMETS ofereix sessions adequades per a tot tipus de públics

Quan FILMETS programa en el conjunt del festival un total de 30 sessions es marca un objectiu: arribar al màxim nombre possible de públics. En els capítols anteriors hem parlat de les sessions FILMETS en família (adreçades als públic infantil); la sessió Manifest, amb el cinema compromès i reivindicatiu; la sessió Golfa, amb els curts més transgressors...

Però hi ha més seccions adreçades a públics molt concrets amb curtmetratges de temàtiques més especialitzades

- FILMETS en Forma: curtmetratges on l'esport és el tema central. Secció 6
- FILMETS Campus: curts fets per estudiants de les escoles de cinema de Catalunya, la resta d'Espanya i arreu del món. Sessió 12
- FILMETS Dona: curts amb temàtica feminista. Sessió 13
- FILMETS pels casals de la Gent Gran: curts adreçats a tots els avis i àvies. Sessió 14
- FILMETS per a les Aules Universitàries per a la Gent Gran: curts adreçats als assistents d'aquestes aules de divulgació. Secció 15
- FILMETS de la Mediterrània: curts amb temàtiques relacionades amb tot el que passa a l'àmbit del Mediterrani, ja sigui medi ambient o la seva vinculació amb problemes socials o polítics. Sessió 27



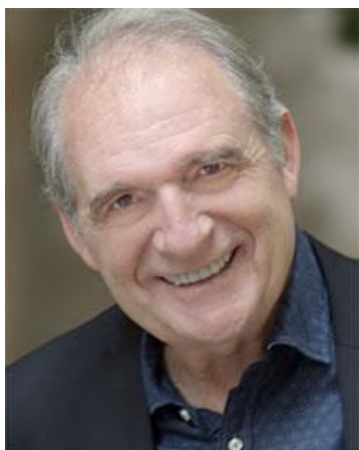
Ferides, de Joan Paül

3.10. Qui integra el Jurat Oficial Internacional de FILMETS

El director, guionista de cinema documental i exreporter de televisió Carles Bosch és el president del Jurat Oficial Internacional de la 46a edició de FILMETS Badalona Film Festival. Acompanyaran a Carles Bosch en aquest jurat els cineastes Tim Redford, Lyona Ivanova, Carolina Gómez de Llarena i Marguerite Hayter, tots ells de reconegut prestigi en el món del cinema i la cultura audiovisual.

Aquestes són les cartes de presentació dels 5 membres del Jurat Oficial Internacional:

Carles Bosch



Carles Bosch, que també és docent i periodista, va cobrir, durant la seva època de reporter, esdeveniments polítics i va realitzar reportatges de llarga durada en més de 30 països. Va cobrir, per exemple, la guerra entre Iran i Irak l'any 1987 o el enfrontaments que van tenir lloc a Irlanda del Nord l'any 1990.

Va ser director i guionista de la pel·lícula documental *Balseros*, nominada a l'Oscar l'any 2004. Aquesta pel·lícula explicava les vivències dels cubans que fugien de Cuba cap als Estats Units. També va ser el director de la pel·lícula *Bicicleta, cullera, poma*, guanyadora dels premis Gaudí i Goya l'any 2010. En aquesta pel·lícula es reflectia l'efecte de la malaltia de l'Alzheimer en la figura de l'expresident de la Generalitat Pasqual Maragall. Va rebre l'any 2003 el Premi Nacional de Cultura de Catalunya. A l'actualitat imparteix tallers i postgraus i col·labora de forma regular amb l'ESCAC i amb l'Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, de Cuba.

Tim Redford



Tim Redford és des de 2015 membre de l'equip executiu del festival de Clermont-Ferrand, a França, un dels festivals de cinema més importants del món. Allà coordina tota la competició internacional.

Graduat en gestió i direcció d'Art. Va treballar com a director al festival Signals Media Arts de Colchester, al Regne Unit, abans d'acceptar el càrrec de director del festival de curts Curtocircuito, de Santiago de Compostel·la, on va treballar durant 8 anys. Des de 2015 forma part de l'equip executiu del festival de Clermont-Ferrand, a França, on coordina tota la competició internacional. A més, Redford forma part del comitè de selecció i coordinació de Shortfilmdepot, plataforma en línia per inscriure curtmetratges a festivals.

Lyona Ivanova



Lyona Ivanova és en realitat la catalana Marta Puig, que a les xarxes és molt seguida amb el nom de Lyona. Especialitzada en el món del videoclip, n'ha fet més de 90 amb grups com Love of Lesbian, Sidoni o Amaral, entre d'altres.

Realitzadora i il·lustradora, va estudiar cinema a l'ESCAC i es va graduar en l'especialitat de Direcció. En finalitzar els seus estudis, va trobar en el format del videoclip la millor manera d'expressar i experimentar amb l'estètica, i des de llavors ha realitzat més de noranta videoclips amb grups com Love of Lesbian, Sidonie, Amaral, Lori Meyers, Leiva, Carlos Sadness o Aitana. En el camp de la il·lustració ha publicat ja 17 llibres: entre ells destaquen el conte infantil de Santi Balmes *Jo mataré monstres per tu* i *Sex;oh!*, el seu últim llibre sobre sexualitat femenina i la seva particular revolució.

Carolina Gómez de Llarena



Carolina Gómez de Llarena és directora i escriptora hispano-venecolana, es va llicenciar en Arts a la Universitat Central de Veneçuela i va dirigir el seu primer curtmetratge, *Home d'aigua*, el 2010. El 2014, a París, va acabar el seu màster en Belles Arts en l'especialitat de Direcció. Ha dirigit diversos curtmetratges i videoclips, inclòs el vídeo de dansa en 360° *Cercle* (2016), publicat en múltiples plataformes mediàtiques a França i a Veneçuela, o *Al Jabal* (2020), estrenat i seleccionat al Tampere Film Festival. També ha participat en activitats en diversos festivals de cinema, com el Marché du Film de Cannes. Actualment treballa a París com a cineasta independent i desenvolupa el seu primer llargmetratge.

Marguerite Hayter



Marguerite Hayter és actriu de cinema, teatre i televisió, així com realitzadora. Des de 2017 ha realitzat i dirigit curtmetratges i espots publicitaris que s'han pogut veure en el 'Short film Corner' de Canes, entre d'altres festivals.

Es va graduar el 2015 a l'escola de teatre Les Enfants Terribles de París i el 2019 va acabar el seu màster de Cinema en la Universitat de Paris 8. Com a actriu ha treballat en nombrosos curtmetratges, com ara *À l'autre bout* (2019), així com en programes i sèries de televisió i en diferents videoclips i campanyes de publicitat. Ha treballat activament en papers de teatre: entre ells destaca *Fête de l'Humanité – Parlons d'Autre Chose* (2016) o *Tournée en France de Parlons d'Autre Chose* (del 2017 al 2020). Des de 2017 també ha realitzat i dirigit curtmetratges i espots publicitaris. A més, va ser assistent de direcció a *Je voulais te dire* (2017), present al Short Film Corner de Cannes i guanyador del Chelsea Film Festival.

3.11. La gala de cloenda de FILMETS: la Nit de les Venus

La gala de cloenda de FILMETS, la tradicional Nit de les Venus, serà el moment culminant del festival. És la cerimònia en la que s'entreguen els guardons als cineastes premiats. Uns guardons que són la tradicional Venus romana de Baetulo, la Badalona romana.

La Nit de les Venus tindrà lloc el dissabte 24 d'octubre, a les 22 hores, al Teatre Zorrilla de Badalona. La gala serà emesa per Televisió de Badalona i les televisions associades a la Xarxa.

Un 'show' televisiu

Cada any l'espectacle de la Nit de les Venus és un misteri fins el moment en que es porta a terme. Enguany, però, l'organització de la gala ve marcada per la situació d'alerta sanitària que vivim. Està previst per a la Nit de les Venus un aforament reduït del Teatre Zorrilla, segons les indicacions marcades pel Procicat. Tot i això, l'espectacle que s'ha pensat serà un veritable 'show' televisiu, que es podria fer sense que perdés la seva essència encara que la situació sanitària es compliqués i arribéssim a l'hipotètic cas d'un confinament domiciliari. En aquest cas extrem, la Nit de les Venus es faria igualment, encara que sense públic a la sala.

Lídia Heredia i Queco Novell, els presentadors

La gala de cloenda de FILMETS 2020 és una idea original d'Edu Pericas Bosch i Xavier Ricart. Dirigida per Xavier Ricart, el guió és obra de Sergi Pompermayer. La producció executiva és de Badalona Cultura SL.

Els presentadors de l'espectacle seran Lídia Heredia, com ja és tradicional, que estarà acompanyada en aquesta ocasió per Queco Novell.

També hi serà la FILMETS Band, els músics que s'encarreguen de vestir musicalment l'espectacle. Els integrants de la FILMETS Band són Martí Serra, al saxo; Tito Busquets, a la bateria; Guillem Aguilar, al baix; i Paco Manzanares, al piano i a la direcció musical.

Nit de premis

A la Nit de les Venus es repartiran els següents premis:

Venus de Badalona i 5.000 euros – Premi a la Millor Pel·lícula

Venus de Badalona i 1.250 euros – Premi Especial del Jurat

Venus de Badalona i 1.000 euros – Premi del Públic – La Vanguardia

Venus de Badalona i 750 euros – Premi a la Millor Pel·lícula d'Animació

Venus de Badalona i 750 euros – Premi a la Millor Producció Documental

Venus de Badalona i 750 euros – Premi a la Millor Producció de Badalona

Venus de Badalona a la Millor Producció de Catalunya

Venus de Badalona a la Millor Producció d'Espanya

PREMIS ESPECIALS

Venus de Badalona – Premi a la Millor Direcció

Venus de Badalona – Premi a la Millor Interpretació

Venus de Badalona – Premi a la Millor Música Original

Venus de Badalona – Premi a la Millor Producció realitzada en Confinament

El Jurat Oficial Internacional i el Comitè Organitzador podran atorgar els premis especials que considerin oportuns no previstos a les bases.



Foto de família 2019

4. OFF FILMETS

4.1. La Sessió Inaugural és la porta d'entrada al festival

La Sessió Inaugural de FILMETS és la porta d'entrada del festival. Una veritable declaració d'intencions del que es vol presentar al festival. I, a diferència d'altres anys, aquest any la Sessió Inaugural és fora de competició, no inclou una Sessió Internacional on els curts ja puguin per aconseguir premi. Per això, en aquesta 46a edició del festival, aquesta sessió forma part de l'OFF FILMETS. Tindrà lloc el divendres 16 d'octubre, a les 19.30 hores, al Teatre Zorrilla.

Presentació a Catalunya de *Correspondència*, l'últim curt de Carla Simón

El festival s'obrirà amb la presentació a Catalunya de l'últim curt de Carla Simón i Dominga Sotomayor, *Correspondència*. La ciutat de Badalona està molt present en aquest curtmetratge on hi participa bona part de la família de la directora Carla Simón. Molts d'ells seran presents al Teatre Zorrilla.

En aquesta sessió inaugural es farà la presentació del documental *Èpica. El llegat de la Fura dels Baus*, que és una coproducció de la Fura dels Baus i Badalona Comunicació.

Tres curtmetratges, tast del festival

Finalment, la Sessió Inaugural presentarà tres curtmetratges que seran com un tast del que oferiran les sessions competitives. Els curts són:

- **O28:** A més de ser a la Sessió Inaugural és a la sessió 2
- **Bless You!:** A més de ser a la Sessió Inaugural és a la sessió 5
- **Un tresor egypci:** A més de ser a la Sessió Inaugural és a la sessió 23

4.2. *Chihuahua* i *El último combate*, dos curts de la sessió 30 –Tothom al ring! – fora de competició

La Sessió 30 del festival porta per nom 'Tothom al ring' i ens presenta la gran pel·lícula *40 anys de Rocky: el naixement d'un clàssic*, amb un protagonista d'excepció: Sylvester Stallone.

En aquesta mateixa sessió 30 es presenten, però, dos curtmetratges fora de competició. Són els següents:

- *Chihuahua*: Un curt de ficció català on un vell ex boxejador en el qual ja ningú ja no confia torna al ring gràcies a la intervenció d'un misteriós magnat. Dirigida per Oscar Aibar i interpretada per Pere Ponce, Jorge Sanz i Perico Fernández
- *El último combate*: Un curt documental català que es presenta l'últim combat del campió del món de Full Contact. Dirigit per James J. Wilson i interpretat per El Idrisi.

Els tres curtmetratges de la sessió 30 es poden veure a la pàgina web del festival: www.festivalfilmets.cat

4.3. FILMETS apropa el cinema a més de 5.000 estudiants de Primària i Secundària a Badalona, aquest any en els seus propis centres escolars

Un any més, FILMETS Badalona Film festival, arriba més de 5.000 estudiants de Primària i Secundària de Badalona. Aquest any, però, amb una important novetat. Totes les projeccions, a causa de la COVID-19, seran presencials a cada escola i institut.

En la 46a edició de FILMETS, els alumnes podran visionar uns curtsmetratges que tenen com a nexa d'unió l'empatia.

En un món cada vegada més individualista és important aprendre sobre l'empatia per poder comportar-nos de manera que no fem mal a altres persones, a nosaltres mateixos ni al nostre planeta. A través dels curts i de diferents activitats pedagògiques, els joves podran reflexionar sobre tots aquests temes.

A més, aquest espai serveix com a porta d'entrada de cinema de qualitat per a molts dels alumnes. És per tot això, que s'ha convertit una de les activitats paral·leles més participatives del festival.

4.4. FILMETS a les Biblioteques i FILMETS per a tothom apropen el cinema als més petits i als centres d'educació especial

Les biblioteques de Badalona acullen, els dies previs al festival, un seguit de projeccions per a tots aquells infants que encara no han començat la Primària. Així, la tradicional 'Hora del conte' es transforma en l'hora del cinema. Les biblioteques de Badalona que hi participen són Can Casacuberta, Lloreda, Pomar, Sant Roc, Llefià-Xavier Soto, Canyadó i Casagemes – Joan Argenté.



Sessions a les Biblioteques 2020

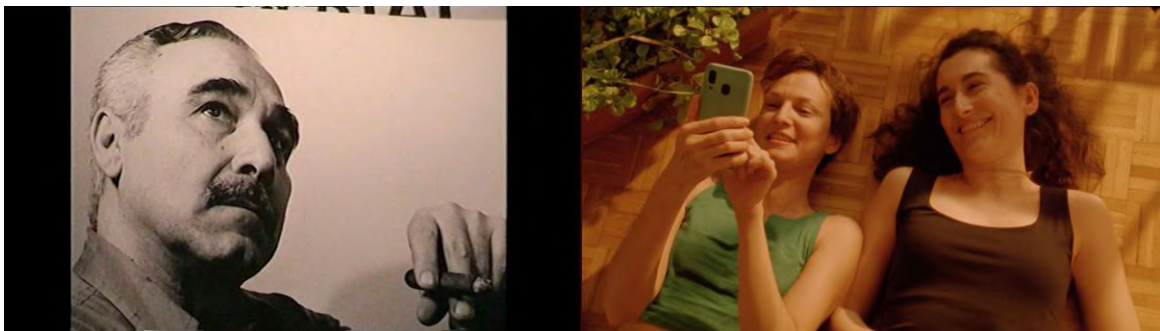
Pel que fa a FILMETS per a tothom, s'oferirà una programació acurada i entenedora a totes les escoles d'educació especial i entitats amb diversitat funcional tant psíquica com física, que gaudiran d'una sessió amb tecnologia digital i participaran activament dins del Festival.

4.5. Badalona en curt, el cinema de Km. 0

Els creadors de curts de Badalona tenen el seu propi espai dins del FILMETS Badalona Film Festival que, enguany, només es podran veure a la pàgina del festival www.festivalfilmets.cat amb l'epígraf 'Badalona en curt'.

Aquestes són les pel·lícules fetes a Badalona i que es veuran a FILMETS:

- *Josep Gual 100 anys*
- *Hijos de Adán*
- *Estaba cantando*
- *Boring shmoring*
- *Ryu*
- *How to Hide: a Bigfoot*
- *El blau s'escapa*
- *Fora de classe*
- *El salón de los girasoles*
- *Lockdown*
- *Embotits. Tales from boredom and confinement*
- *La capsa*
- *Karma*



Josep Gual 100 anys, de Joan Puche, Sergi Miralles, Valentí Soler, Joan Vidal Costa; i El salón de los girasoles, de Raquel F. Blázquez

4.6. FILMETS *Pro* ofereix tres sessions adreçades a professionals del món audiovisual

Aquest any, les tres sessions FILMETS *Pro* no seran presencials, sinó que únicament es podran seguir a través de www.festivalfilmets.cat. Les sessions es retransmetran en directe i, tot seguit, seran penjades a la pàgina web.

Sessió 'Els formats més innovadors del moment a la televisió mundial'

Aquest any, la sessió s'organitza amb el suport del Clúster Audiovisual de Catalunya i repassarà als programes més innovadors de la temporada televisiva 2019-2020. Estarà conduït pel Miquel Garcia i Manel Raya, responsables del Laboratori de Formats de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA).

Aquesta jornada es farà en directe a la pàgina web del festival www.festivalfilmets.cat dimarts 20 d'octubre a les 10 hores.

Sessió *masterclass* amb Juanjo Sáez

Amb la col·laboració de l'Escola d'Art Superior de Disseny Pau Gargallo, el dijous 22 d'octubre, a les 11 hores, i en directe a www.festivalfilmets.cat es farà la *masterclass* que oferirà Juanjo Sáenz, dibuixant i narrador d'històries. Un cop acabada la sessió, el seu contingut es podrà consultar íntegrament a la pàgina web del festival.

Sessió 'Mou el teu curt'

Aquesta sessió de treball és un *pitching* amb 3 protagonistes dels festivals i mercats de curtmetratges més prestigiosos d'Europa. Es tracta de Tim Redford, coordinador de la Competició Internacional y del comitè de selecció del festival de Clermont-Ferrand; Marguerite Hayter, actriu i directora de cinema i membre

de l'organització de La fête du courtmetrage; i Carolina Gómez de Llarena, que ha participat en el Short Film Corner del festival de Canes.

Tindrà lloc divendres 23 d'octubre a les 18 hores, i com les anteriors, es podrà veure en directe a la pàgina web del festival www.festivalfilmets.cat o posteriorment al mateix web.

5. QUADRE DE PROJECCIONS

FILMETS

Badalona Film Festival

46a edició

Del 16 al 25
d'octubre de 2020

Format híbrid, presencial i
online accedint a festivalfilmets.cat

**TEATRE
ZORRILLA**
sessions presencials

FILMETS Pro

**INSTITUT FRANÇAIS
DE BARCELONA**
sessions presencials

**SESSIÓ
INAUGURAL**

Divendres 16 d'octubre,
a les 19.30 hores

**PROGRAMA
INTERNACIONAL
1: BAFTA Premis
de l'Acadèmia del
Cinema Britànic**

Dissabte 17 d'octubre,
a les 19 hores

NIT DE LES VENUS

Dissabte 24 d'octubre,
a les 22 hores

**Els formats més
innovadors del
moment a la TV mundial**

Dimarts 20 d'octubre,
a les 10 hores
*accés online,
prèvia inscripció*

**Masterclass amb
Juanjo Sáez**

Dijous 22 d'octubre,
a les 11 hores
*accés online,
prèvia inscripció*

**Pitching:
Mou el teu curt!**

Divendres 23 d'octubre,
a les 18 hores
*accés online,
prèvia inscripció*

**PROGRAMA
INTERNACIONAL 16:
Fête Courts**

Dimarts 20 d'octubre,
a les 20 hores

**PROGRAMA
INTERNACIONAL 17:
Fête Courts**

Dimecres 21 d'octubre,
a les 20 hores

**FILMETS
A LES
BIBLIOTEQUES**

**Biblioteca Llefià -
Xavier Soto**
30 de setembre a les 18 h

**Biblioteca
Can Casacuberta**
8 d'octubre a les 18 h

Biblioteca Lloreda
6 d'octubre a les 17.30 h

Biblioteca Pomar
7 d'octubre a les 17.30 h

Biblioteca Sant Roc
1 d'octubre a les 18 h

**Biblioteca Canyadó
i Casagemes -
Joan Argenté**
29 de setembre les 17.30 h

**FILMETS A LES
ESCOLES i FILMETS
PER A TOTHOM**

FILMETS a les escoles i FILMETS per a tothom
Presencial a cada escola, institut o centre d'educació especial

Teatre Zorrilla de Badalona
C/ Canonge Baranera, 17 - Badalona
Institut français de Barcelona
C/ Moia, 8 - Barcelona

Podràs accedir i veure
totes les pel·lícules del
festival de manera *online* a
festivalfilmets.cat

Per conèixer les pel·lícules que es projectaran en cada programa,
consulta el catàleg del Festival o el nostre web www.festivalfilmets.cat

Amb el suport de:



Ajuntament de Badalona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona | FESTIVALS de
REFERÈNCIA



Patrocinadors principals:



CATALUNYA
RÀDIO



la xarxa
comunicació local

LA VANGUARDIA