

# FILMETS

## Badalona Film Festival

Mira totes les  
pel·lícules del festival a:

[www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat)

46a Edició | 16 - 25/10/20

BDN

Badalona  
Comunicació



## ÍNDICE

### 1. INTRODUCCIÓN

- 1.1. La 46ª edición de FILMETS Badalona Film Festival *Siempre nos quedará FILMETS* 5
- 1.2. El cartel de la 46ª edición de FILMETS Badalona Film Festival es obra de Roser Butrón 8

### 2. LAS NOVEDADES DE FILMETS 2020

- 2.1. Un festival híbrido, con proyecciones en Badalona y Barcelona, y una página web donde ver todos los cortos 9
- 2.2. FILMETS dobla la cuantía económica del premio a la Mejor Película, que pasa de 2.500 a 5.000 euros 11
- 2.3. Más de 200 cortometrajes se han presentado a la nueva categoría de mejor corto producido y realizado en confinamiento 12
- 2.4. La Sesión Inaugural de FILMETS presenta el corto de Carla Simón *Correspondència*, y el documental *Èpica. El llegat de la Fura dels Baus* 15
- 2.5. FILMETS Badalona Film Festival será la puerta de entrada a Cataluña de los premios BAFTA 19
- 2.6. *40 años de Rocky. El nacimiento de un clásico*, un corto narrado por el propio Sylvester Stallone 24
- 2.7. FILMETS presenta dos sesiones en el Institut français de Barcelona con cortos realizados en lengua francesa 27
- 2.8. FILMETS presenta una Sesión Inaugural en competición con cortos de temática LGBTI 29
- 2.9. Arnold Schwarzenegger es el protagonista del corto *The art of Bodybuilding* 33
- 2.10. *Bless You / Na Zdrowie*, un corto premonitorio de la actual pandemia COVID-19 que afecta a la humanidad 35
- 2.11. 'Los formatos más innovadores del momento en la televisión mundial', una de las tres sesiones del FILMETS *Pro* 36

### **3. SECCIÓN OFICIAL**

3.1. La Sección Oficial acoge las sesiones de FILMETS donde hay cortometrajes en competición	<b>41</b>
3.2. Cortos con protagonistas de prestigio	<b>43</b>
3.3. Varios cineastas estarán presentes en la actual edición de FILMETS pese a las dificultades para viajar, causadas por la pandemia	<b>50</b>
3.4. Sesiones Internacionales en competición, el corazón del festival donde están los cortos que todos quieren ver	<b>52</b>
3.5. FILMETS ofrece tres Sesiones Internacionales con cortometrajes para toda la familia	<b>54</b>
3.6. La Sesión Manifiesto revela historias sobre las diferentes realidades de todo el mundo	<b>56</b>
3.7. La 46ª edición de FILMETS presentará varios cortometrajes con bandas sonoras espectaculares	<b>57</b>
3.8. Los cortometrajes más trasgresores del festival FILMETS se encontrarán en la Sesión Golfa	<b>59</b>
3.9. FILMETS ofrece sesiones adecuadas para todos los públicos	<b>61</b>
3.10. Quién integra el Jurado Oficial Internacional de FILMETS	<b>62</b>
3.11. La gala de clausura de FILMETS, <i>la Nit de les Venus</i>	<b>65</b>

### **4. OFF FILMETS**

4.1. La Sesión Inaugural es la puerta de entrada al festival	<b>67</b>
4.2. <i>Chihuahua</i> y <i>El último combate</i> , dos cortos de la sesión 30 – ¡Todos al ring! –, fuera de competición	<b>68</b>
4.3. FILMETS acerca el cine a más de 5.000 estudiantes de Primaria y Secundaria de Badalona, este año en sus propios centros escolares	<b>69</b>
4.4. FILMETS en las Bibliotecas y FILMETS para todos acercan el cine a los más pequeños y a los centros de educación especial	<b>70</b>
4.5. Badalona en Curt, el cine de KM. 0	<b>71</b>
4.6. FILMETS <i>Pro</i> ofrece tres sesiones dirigidas a profesionales del mundo Audiovisual	<b>72</b>

### **5. PARRILLA DE PROGRAMACIÓN** **75**

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **1.1 La 46ª edición de FILMETS Badalona Film Festival *Siempre nos quedará FILMETS***

Cuando el domingo 27 de octubre de 2019 se clausuró en el Teatre Zorrilla la 45ª edición de FILMETS Badalona Film Festival nadie se podía imaginar que una pandemia provocada por la COVID-19 alteraría de manera absoluta la preparación y el posterior desarrollo de la siguiente edición del festival. A pesar de todo, la 46ª edición del festival se hará del 16 al 25 de octubre de 2020. Tal como estaba previsto desde el primer momento.

A pesar de la actual incertidumbre, FILMETS Badalona Film Festival llegará puntualmente este mes de octubre a su cita con los amantes del cine en formato de cortometraje. Aunque lo hará con una novedad muy importante. La 46ª edición de FILMETS se llevará a cabo en un formato híbrido, con 3 sesiones presenciales en el Teatre Zorrilla de Badalona y 2 más en el Institut français de Barcelona, y con la proyección de todos los cortometrajes de la Sección Oficial a través de la página web del festival: [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat).

Tanto las sesiones presenciales como las de la plataforma digital serán, como siempre, de acceso libre y gratuito con registro previo en la web del festival.

#### **¿Cómo ver los cortos de FILMETS?**

Siguiendo el protocolo marcado por las autoridades sanitarias a raíz de la pandemia de la COVID-19, las personas que deseen asistir a las sesiones presenciales en Badalona y Barcelona deberán registrarse previamente en la página web [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat)

Por su parte, la página web del festival [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat) (a través de la plataforma digital Festhome) ofrecerá todas las sesiones del festival FILMETS. El espectador tendrá la ventaja de que se podrán hacer sesiones a la carta, es decir, a su gusto. Si lo desea, podrá ver la sesión entera que ha preparado el festival; pero también podrá visualizar las películas que escoja de una o más sesiones diferentes. En cualquier caso, para hacerlo deberá registrarse de manera gratuita también en la web [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat).

### **'Siempre nos quedará FILMETS'**

En momentos difíciles como los actuales, debido al coronavirus y a la crisis que lo rodea a todos los niveles, el festival ha escogido para la edición 2020 un eslogan de autoafirmación y de complicidad con el público y los cineastas. 'Siempre nos quedará FILMETS' es la frase con la que se presenta el festival este 2020 y parafrasea, con deliberada obviedad, la famosa frase de Rick a Ilsa en la mítica película *Casablanca* 'Siempre nos quedará París'. El sentido es claro. Frente a circunstancias adversas, como mínimo, nos podremos sumergir en el cine que nos presenta FILMETS.

FILMETS presentará alrededor de 300 cortometrajes que configurarán una ambiciosa programación dirigida a todos los públicos.

### **El premio a la Mejor Película pasa de 2.500 a 5.000 euros**

La edición de 2020 de FILMETS se presenta con una novedad destacada. El premio estrella del festival, el premio a la Mejor Película, dobla su importe en metálico, que pasa de 2.500 a 5.000 euros.

Con ese incremento de la dotación económica de este galardón, FILMETS se convierte en uno de los festivales de cortometrajes más bien dotados económicamente de España.

### **Una Venus nueva para el mejor corto hecho en confinamiento**

Obviamente, el confinamiento causado por la pandemia de la COVID-19 ha afectado a todo el mundo. Por este motivo, desde FILMETS se ha querido crear un premio nuevo en esta edición. Venus al Mejor Corto hecho en Confinamiento. Y en las dos sesiones programadas para ver estos cortos, el espectador podrá ver desde cortos hechos con muchos medios técnicos y artísticos hasta cortos absolutamente minimalistas, es decir, hechos con aquello que había por casa:

una *minicámara* y un sofá donde los protagonistas estaban todo el día repanchigados. Una categoría absolutamente necesaria en estos tiempos que vivimos. Y es que, claro, 'Siempre nos quedará FILMETS'.



*Teatre Zorrilla de Badalona*

## 1.2 El cartel de la 46ª edición de FILMETS Badalona Film Festival de este año es obra de Roser Butrón

El cartel de la edición de este año de FILMETS Badalona Film Festival es obra de la joven diseñadora mataronesa Roser Butrón, de 19 años, y que ha estudiado un Grado Superior de Ilustración en la Escuela de Arte Superior de Diseño Pau Gargallo, de Badalona.

En realidad, no se trata de un solo cartel, sino dos. Por primera vez, FILMETS ha elegido un diseño que incluye dos versiones: una que tiene como elemento central una cámara de cine, con dos bobinas, y otro que tiene en el centro de la imagen el diafragma de una cámara.

Roser Butrón ha explicado que, en su cartel, quiere dar protagonismo al “elemento básico para hacer cine, como es la cámara, situándola en un marco formado por colores vivos y alegres, porque un festival de cine -como es el caso de FILMETS- es un encuentro vivo, festivo, de gente que ama el cine“.

Como cada año, en su último curso escolar, los alumnos tienen la posibilidad de participar en un trabajo que es la creación del cartel del festival FILMETS. La tutora de Roser Butrón en la escuela Pau Gargallo ha sido Georgina Alcàcer.



*Roser Butrón (en el centro); su tutora, Georgina Alcàcer; y el Consejero Delegado de Badalona Comunicació, Josep Viñeta Balsells.*

## **2. LAS NOVEDADES DE FILMETS 2020**

### **2.1 Un festival híbrido, con proyecciones en Badalona y Barcelona, y una página web donde ver todos los cortos**

La 46ª edición de FILMETS se llevará a cabo en un formato híbrido, con 3 sesiones presenciales en el Teatre Zorrilla de Badalona y 2 más en el Institut français de Barcelona, y con la proyección de todos los cortometrajes de la Sección Oficial a través de la página web del festival: [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat).

Las tres sesiones presenciales en Badalona se harán en el Teatre Zorrilla, y serán las siguientes:

- Sesión Inaugural. Viernes 16 de octubre, a las 19:30 horas
- Premios BAFTA. Sábado 17 de octubre, a las 19 horas
- Nit de les Venus. Sábado 24 de octubre, a las 22 horas

Las dos sesiones presenciales de Barcelona se harán en la sede del Institut français los siguientes días:

- Martes 20 de octubre, a las 20 horas
- Miércoles 21 de octubre, a las 20 horas

Por otro lado, todos los cortos del festival se podrán ver en la página web del festival: [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat).

Tanto las sesiones presenciales como las de la plataforma digital serán, como siempre, de acceso libre y gratuito con registro previo en la web del festival.

## Sesiones presenciales con todas las garantías sanitarias

La pandemia de la COVID-19 ha obligado a seguir unas estrictas medidas de control sanitario para evitar la propagación de la enfermedad en los actos donde haya público. Por este motivo, los espectadores que deseen asistir a las sesiones presenciales en Badalona y en Barcelona, deberán registrarse previamente en la página web [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat). Se trata de que todos los que accedan a estas salas estén identificados para poder seguir la trazabilidad en el caso de que hubiera un caso positivo de coronavirus entre los asistentes.

## Sesiones a la carta en [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat)

Aunque la mejor manera de ver el cine es, sin duda alguna, en la gran pantalla, la situación de este 2020 nos obliga a incorporar novedades al festival.

Así, todo el mundo podrá tener acceso a todos los cortos del festival accediendo a la página web del mismo. Se podrá tener acceso desde cualquier punto de España a todas las películas que se presentan a las sesiones internacionales de FILMETS.

El espectador tendrá la ventaja de que se podrán hacer sesiones a la carta, es decir, a su gusto. Si lo desea, podrá ver la sesión entera que ha preparado el festival; pero también podrá visualizar las películas que escoja de una o más sesiones diferentes.

Para hacerlo solo hay que cumplir un requisito muy sencillo. Habrá que registrarse de manera gratuita también en la web [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat). Y, a partir de aquí, ya se tendrá vía libre para ver todas las películas.



*Teatre Zorrilla de Badalona, Institut français de Barcelona y la web [festivalfilmets.cat](http://festivalfilmets.cat)*

## **2.2 FILMETS dobla la quantía económica del premio a la Mejor Película, que pasa de 2.500 a 5.000 euros**

La edición de 2020 de FILMETS se presenta con una novedad destacada. El premio estrella del festival, el premio a la Mejor Película, dobla su importe en metálico, que pasa de 2.500 a 5.000 euros.

Con el incremento de la dotación económica de este galardón, FILMETS se convierte en uno de los festivales de cortometrajes más bien dotados económicamente de España.

Las bases de la 46ª edición de FILMETS Badalona Film Festival ya recogían esta novedad desde el momento de su presentación.

Este prestigioso galardón –Venus a la Mejor Película- se entrega al final de la tradicional Nit de les Venus, gala de clausura del festival. Este año se celebrará el sábado 24 de octubre, a las 22 horas en el Teatre Zorrilla. Esta gala es retransmitida por la Xarxa de Televisions Locals de Catalunya.



### **2.3. Más de 200 cortometrajes se han presentado a la nueva categoría de mejor corto producido y realizado en confinamiento**

A raíz de la pandemia generada por la COVID-19, el 14 de marzo de este año se decretó el estado de Alarma y el confinamiento obligatorio en todo el Estado español. También muchísimos países de todo el mundo tuvieron que hacer lo mismo. Por este motivo, FILMETS Badalona Film Festival decidió crear un premio especial para el Mejor Corto hecho en Confinamiento, es decir, allí donde los creadores pasaron este receso obligatorio.

La convocatoria fue un éxito, y se recibieron más de 200 cortometrajes, de los cuales ha salido un conjunto con calidad suficiente para ser dignos de entrar en la Sección Oficial y que configurarán dos sesiones de la programación del festival. Concretamente, estos cortos se podrán ver en las sesiones 10 (con 19 cortometrajes) y 11 (con 16 cortometrajes).

#### **Los requisitos para hacer estos cortos eran muy concretos**

Tal como se especificaba en una adenda que se añadió a las bases del festival, “la producción deberá haberse realizado con los recursos técnicos y creativos disponibles en el domicilio en el que se estuviera durante el período de cuarentena. No se podrán rodar escenas fuera de este espacio y las personas que aparezcan en la película, si es que las hay, deberán ser las que convivan en la misma vivienda durante este tiempo”.

#### **Muchos cortos procedentes de América Latina**

Se ha registrado una apreciable participación en los cortos de procedencia latinoamericana. De hecho, teniendo en cuenta los escasos recursos a nivel de medios de producción, cabe destacar dos películas argentinas. Por un lado, *Consume*, con una escenografía impresionante donde aparecen todo tipo de

utensilios, trastos y vestuarios propios de un futuro apocalíptico, y que nos hace pensar que sus autores pertenecen a una compañía de teatro callejero que pasaron el confinamiento juntos en el taller donde creaban sus obras.

En el otro extremo, se situaría el corto *Todo circunstancialmente deja de funcionar*, que es un plano fijo de tres jóvenes sentados en un sofá y dejando pasar el tiempo sin hacer absolutamente nada.

En medio de estos dos cortometrajes hay toda una rica gama de variantes, muchas de pura crónica doméstica, pero también otras en clave de ficción, generalmente paródica, como la corrosiva *Quarantine time*, del gallego Fran Estévez, que dispara, literalmente, a todo lo que se mueve fuera de su habitación. Y estas cosas de 'fuera' son contraplanos de vídeos de WhatsApp.

También cabe mencionar la película boliviana *Reprendre les rues*, un testimonio minimalista de un sintecho confinado en la intemperie, que duerme y se despierta sobre el asfalto.

Todas estas películas, así como el resto de cortometrajes en competición en el festival FILMETS, se podrán ver, realizado el previo registro gratuito, en la página web [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat).



*Louis in Quarantine*, de Louis Schwizgebel



*Los días que pasan, de Antonio Savinelli*



*#Coronfinats, de Roc Esquius*

## **2.4. La Sesión Inaugural de FILMETS presentará el corto *Correspondència* de Carla Simón, flamante Premio Nacional de Cultura 2020, y el documental *Èpica. El llegat de La Fura dels Baus***

La Sesión Inaugural de FILMETS Badalona Film Festival, que se hará el viernes 16 de octubre a las 19.30 horas, tendrá un estreno de gala. Se presentará, por primera vez en Cataluña, el último corto de Carla Simón, *Correspondència*. Este estreno coincide con el hecho de que el pasado 5 de octubre, Carla Simón fue galardonada con el Premio Nacional de Cultura 2020, otorgado por el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CONCA).

Este estreno cinematográfico se complementará con la proyección, también por primera vez, del documental *Èpica. El llegat de La Fura dels Baus*, coproducido por la Fura dels Baus y Badalona Comunicació.

La Sesión Inaugural será una de las únicas tres sesiones presenciales de FILMETS Badalona Film Festival en el Teatre Zorrilla de Badalona. Las otras dos serán al día siguiente, el sábado, con la proyección de los cortos nominados a los prestigiosos premios británicos BAFTA; y el sábado 24, se llevará a cabo la ceremonia de clausura Nit de les Venus. También habrá dos sesiones presenciales más en el Institut français de Barcelona.

Todas las sesiones presenciales de FILMETS se harán siguiendo estrictamente los protocolos marcados por las normativas sanitarias y el previo registro de las personas que quieran asistir. Debido a estas normativas, el aforo del Teatre Zorrilla será más reducido que los años anteriores.

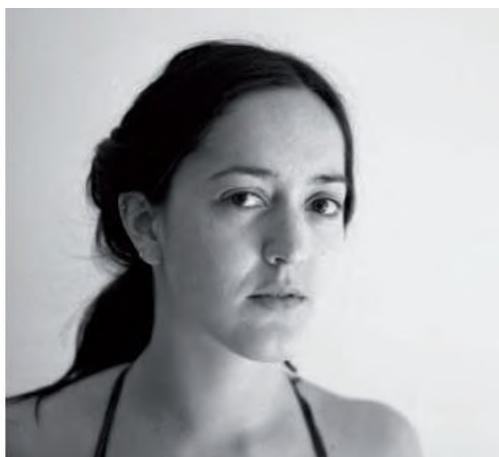
## **Carla Simón y *Correspondència***

El viernes 16 de octubre se podrá ver por primera vez en Cataluña, y procedente de la 68ª edición del Festival Internacional de San Sebastián, el cortometraje *Correspondència*, de la directora Carla Simón. Esta película se presentará en FILMETS fuera de competición.

Aunque Carla Simón no podrá estar presente en FILMETS porque se halla grabando en las Islas Canarias, sí que asistirá parte del equipo técnico de la película. También estarán en el Teatre Zorrilla algunos familiares de Carla Simón, que tienen un papel protagonista en el cortometraje. La directora barcelonesa siempre ha colaborado con FILMETS, y al principio de su carrera ya presentó un cortometraje al festival.

*Correspondència* nos muestra, en forma de conversación epistolar filmada, a dos jóvenes cineastas que hablan sobre cine, el presente y el pasado familiar, la herencia y la maternidad. Son reflexiones personales que se plasman en imágenes delicadas rodadas día a día y que, de repente, se hacen eco de la emergencia política de un país.

El corto, de 20 minutos, también está codirigido por Dominga Sotomayor y es una coproducción en la que también participa TV3. Después de Badalona, el corto realizará su circuito habitual y se presentará para ser seleccionado en los festivales de clase A: Berlinale, Cannes, Sundance, Toronto o Locarno. El hecho de que se haya seleccionado para San Sebastián, un festival que es de clase A, le da bastantes puntos para estar presente en alguno de estos festivales.



*Carla Simón y Dominga Sotomayor*



*Correspondència, de Carla Simón y Dominga Sotomayor*

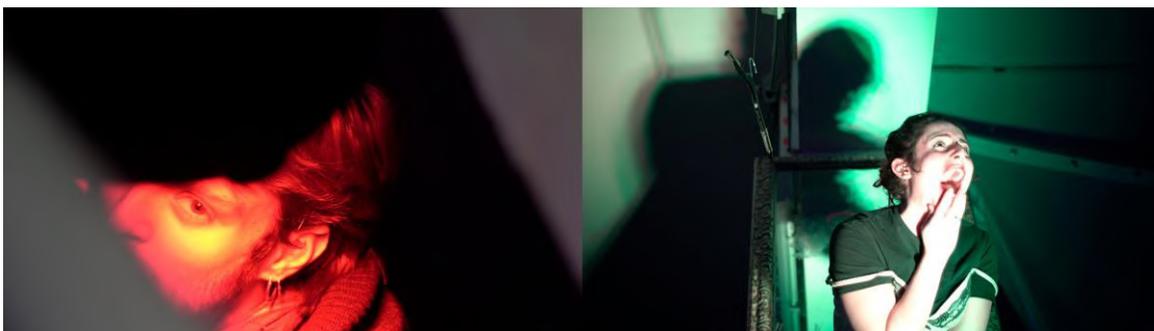
### ***Èpica. El llegat de La Fura dels Baus***

La Sesión Inaugural de FILMETS también tendrá un estreno excepcional. Se proyectará por primera vez el documental *Èpica. El llegat de La Fura dels Baus*, que es una coproducción de la Fura dels Baus y Badalona Comunicació.

*Èpica. El llegat de La Fura dels Baus* adentra al espectador en el proceso de creación del *workshop* titulado *Informació vs Memòria*. Este trabajo analiza la labor de la Fundació Èpica, de la Fura dels Baus, y se estudia el papel del arte y la ciencia frente a los nuevos retos de la era de la información.

Científicos, artistas, investigadores, cocineros, filósofos y vecinos del barrio de Manresà de Badalona, donde se halla la sede de la Fundació Èpica, participan en esta obra que no solamente sirvió para crear un espectáculo multidisciplinario, sino también para poner a prueba nuevas hipótesis y tecnologías.

Durante los 60 minutos de documental, el espectador experimenta en primera persona cómo es el proceso creativo de La Fura dels Baus.



*Èpica. El llegat de La Fura dels Baus*

### Tres cortos más en la Sesión Inaugural

La Sesión Inaugural de la 46ª edición de FILMETS también ofrecerá una pequeña muestra de los cortometrajes que se presentarán posteriormente en las Sesiones Internacionales y que, por lo tanto, se podrán ver *online* y de forma gratuita.

Se trata de los cortometrajes:

- ***Bless You!***: un corto polaco de animación y sin diálogos de Paulina Ziolkowska.
- ***O28***: un corto francés de animación y sin diálogos de Otalia Caussé, Geoffroy Collin, Louise Gardel, Antoine Marchand, Robin Merle y Fabien Meyran.
- ***Un trésor egypcien***: una ficción francesa con subtítulos en catalán, obra de Lian Zerrouki.



*Bless You!, O28 y Un trésor egypcien*

## **2.5. FILMETS Badalona Film Festival será la puerta de entrada a Cataluña de los premios BAFTA**

FILMETS Badalona Film Festival será, un año más, la puerta de entrada a Cataluña de los premios BAFTA 2020, los prestigiosos galardones de la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión, que se dieron a conocer el pasado 2 de febrero en el Royal Albert Hall de Londres.

Gracias a la colaboración establecida con el British Council, la organización del Reino Unido para las relaciones culturales y las oportunidades educativas, se proyectarán en el festival FILMETS los ocho cortometrajes presentados a los premios BAFTA. Entre ellos se hallan las dos cintas premiadas en las categorías de ficción y de animación. Este es el segundo año consecutivo que el British Council y FILMETS colaboran estrechamente en esta iniciativa.

La proyección de estos cortometrajes del Reino Unido se realizará en el marco de una sesión oficial competitiva, que tendrá lugar el sábado 17 de octubre, a las 19 horas en el Teatre Zorrilla de Badalona.

Siguiendo el protocolo de seguridad marcado por las autoridades sanitarias, en esta edición, aunque la asistencia a FILMETS sigue siendo de libre acceso, las personas que quieran asistir deberán registrarse previamente en la página web [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat).

Para aquellos espectadores que sigan el festival *online*, los cortometrajes de los premios BAFTA están en la Sesión 1.

## Los dos cortos premiados en los BAFTA

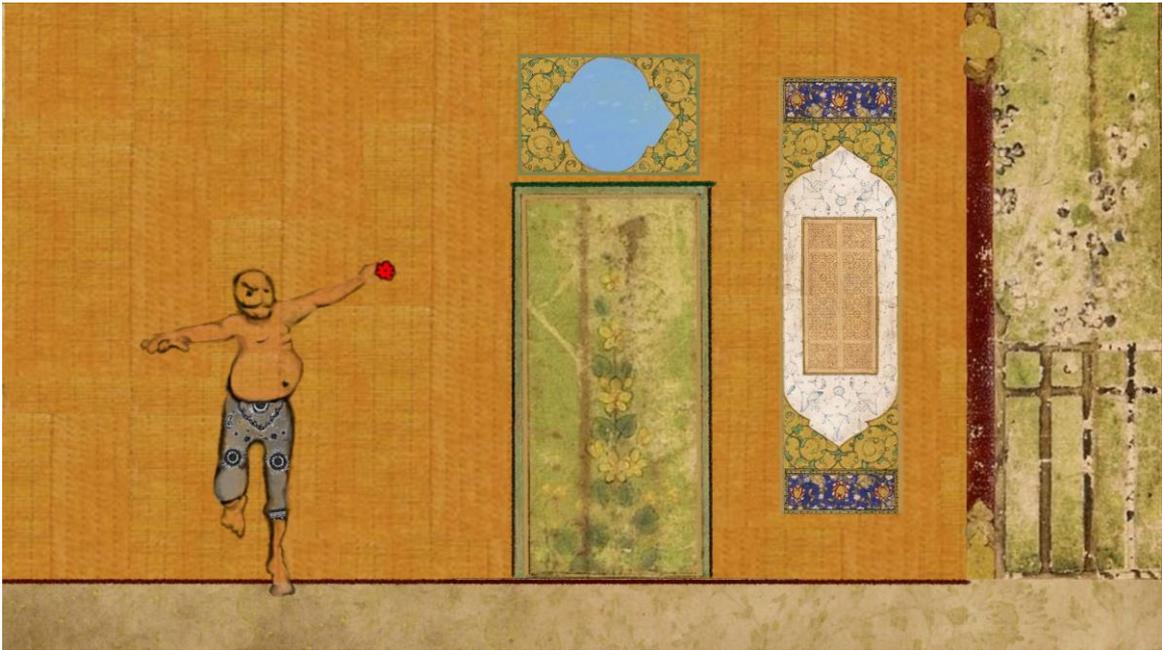
En la edición de este año del festival FILMETS se podrán ver los dos cortos ganadores de los premios BAFTA 2020 en la categoría de cortometraje de ficción y animación.

- ***Learning to skateboard in a warzone (If a you're girl)***: premio al mejor cortometraje de ficción. Un corto de 39 minutos, dirigido por Carol Dysinger y producido por Elena Andreicheva. El corto explica la historia de una niña afgana que aprende a leer, a escribir y a ir en monopatín en Kabul. Esta película también ha ganado este año el Óscar al mejor documental corto. La película se estrena fuera de competición en el festival FILMETS 2020, ya que su duración, de 39 minutos, excede el límite que marcan las bases del festival (30 minutos).



*Learning to skateboard in a warzone (If a you're girl), de Carol Dysinger*

- ***Grandad was a romantic***: premio al mejor cortometraje de animación. Un corto de 4 minutos dirigido por Maryam Mohajer. En la película, un niño explica que su abuelo era un romántico. Un día, su abuelo vio una fotografía de la que más tarde sería su abuela y entonces se da cuenta de que es el amor de su vida. Y decidió ir a conocerla.



*Grandad was a romantic, de Maryam Mohajer*

### **Los seis cortos finalistas en los premios BAFTA**

Los seis cortos también nominados a los premios BAFTA 2020 y que, por lo tanto, fueron finalistas, se podrán ver en la pantalla del Teatre Zorrilla son:

- **Azaar:** dirigida y escrita por Myriam Raja y producida por Nathanael Baring, con una duración de 21 minutos. La película explica cómo una tribu de mujeres espera la vuelta de sus hombres de la guerra. Azaar, una de las últimas jóvenes del pueblo, se relaciona con su madre, su abuela y el resto de la tribu mientras aprende cuál es el verdadero precio de ser mujer.

- **Goldfish:** dirigido por Hector Dockrill, producido por Harri Kamalanathan y Benedict Turnbull, y escrito por Laura Dockrill, con una duración de 18 minutos. Después de la muerte de su hermano mayor, una niña de 11 años lucha por asimilar su dolor. Con la única compañía de su madre y un precioso pez de colores, su vida, hasta entonces de color de rosa, se rompe en mil pedazos, hasta que encuentra una carta de un desconocido que lo cambiará todo.

- **Kamali:** dirigido y producido por Sasha Rainbow y coproducido por Rosalind Croad, tiene una duración de 24 minutos. Kamali es la única niña que va en monopatín en un pueblo de pescadores. Su madre, Suganthi, inicia una

peregrinación con el objetivo de encontrarse a sí misma. Separadas madre e hija por primera vez, las dos deberán encontrar la libertad en un mundo de hombres.

- ***The trap***: dirigido por Lena Headey y producido por Anthony Fitzgerald, tiene una duración de 32 minutos. Cuando una mujer solitaria se enamora es fácil compartir con ella esta tierna y sensual historia de un impactante autodescubrimiento.

- ***In her boots***: este corto de animación está dirigido por Kathrin Steinbacher. En los 6 minutos que dura, se explica cómo Hedi experimenta cosas extrañas. Mientras su nieta está de visita, de repente ella comienza un viaje a pie que la lleva a los lugares más escondidos de los Alpes, desvelando la razón de su pasión por sus botas de caminar. Se trata de una historia sobre el intento de Hedi de conservar su identidad y autonomía,

- ***The magic boat***: este corto de animación está dirigido por Naaman Azhari y producido por Lilia Laurel. Duración de 6 minutos. Una visión íntima de la relación entre una madre y su hijo en medio del viaje más peligroso de sus vidas.



*The Trap, de Lena Headey*

### **Sobre el British Council**

En el verano de 1940, el músico, escritor y comunicador Walter Starkie fundó en Madrid el primer centro del British Council de España, y en octubre de este

mismo año, empezaron en la capital las primeras clases de Primaria en la British Council School.

En 2020, el British Council celebra su 80º aniversario en España con un propósito que se mantiene fiel en el tiempo: crear conexiones, entendimiento y confianza entre los ciudadanos británicos y españoles a través de las artes y la cultura, la educación y el inglés.

A nivel global, la institución cuenta con sedes en más de 100 países, y en el período de 2019-2020, se conectó con más de 80 millones de personas -de manera directa- y con un total de 791 millones a través de su actividad *online*, retransmisiones y publicaciones.

## **2.6. 40 años de Rocky: El nacimiento de un clásico, un corto narrado por el propio Sylvester Stallone**

La tradicional sesión FILMETS Clásicos presenta en la edición de este año una joya, un cortometraje único que estará a disposición de todos los seguidores del festival de manera gratuita a través de la página [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat). Se trata del cortometraje *40 años de Rocky: El nacimiento de un clásico*.

La película, dirigida por Derek Wayne Johnson, está narrada por el propio Sylvester Stallone, protagonista de *Rocky*, el film que sería la gran sorpresa de los Óscar de 1976 y que se convertiría en un clásico popular.

El público encontrará esta película en la sesión 30 del festival, en el capítulo de FILMETS Clásicos y ¡Todos al ring! Esta sesión se complementará con dos películas más: *Chihuahua* y *El último combate*.

### **Solamente imágenes de archivo de Rocky**

*40 años de Rocky: El nacimiento de un clásico* no es un simple documental conmemorativo. No mira hacia cuatro décadas atrás desde el presente con rostros envejecidos, sino que se compone íntegramente por imágenes de archivo grabadas en su mayoría por John G. Avildsen, el director del primer *Rocky*, cuando aún ni él ni nadie se podía imaginar el éxito que comportaría esta película.

Las imágenes son de entonces, pero las palabras que se oyen son de ahora. La voz del mismo Sylvester Stallone, que hace de narrador, recuerda lo vivido en aquel rodaje, las anécdotas, las historias personales, lo cual aporta perspectiva al conjunto. El realizador del documental, Derek Wayne Johnson, ha articulado el material sin recurrir a una sola imagen actual.

### **Un film testigo de un momento histórico**

En *40 años de Rocky: El nacimiento de un clásico* no vemos testigos acordándose de sí mismos. Más bien lo contrario. Los vemos viviendo lo que pasaba cuatro décadas atrás. Los vemos ensayar, entrenar, descansar, esperar el golpe de claqueta, repetir tomas delante de la cámara.

Los vemos jóvenes, que es como eran entonces. Y vemos vivos a aquellos que ya murieron. Talia Shire, Carl Weathers, Burt Young, Bill Conti, Joe Spinell, Garrett Brown o Burgess Meredith. Todos con sus caras de entonces, las de poco antes del nacimiento de una leyenda. La leyenda de *Rocky*.

Este estreno de FILMETS es *première* en España.



*40 años de Rocky: El nacimiento de un clásico de Derek Wayne Johnson*

### ***Chihuahua* y *El último combate***

Además de *40 años de Rocky: El nacimiento de un clásico*, los espectadores podrán encontrar en la sesión 30 del festival dos cortometrajes más. Son los siguientes:

- ***Chihuahua***: corto catalán de 12 minutos de ficción dirigido por Óscar Aibar. La trama explica cómo un viejo ex boxeador en el que ya no confía nadie vuelve al ring gracias a la intervención de un viejo magnate.

- ***El último combate***: corto catalán de 13 minutos, de formato documental, dirigido por James J. Wilson. El film explica el último combate del campeón del mundo de 'Full Contact'.



*Chihuahua, de Óscar Aibar*



*El último combate, de James J. Wilson*

## **2.7. FILMETS presenta dos sesiones en el Institut français de Barcelona con cortos realizados en lengua francesa**

El Institut français de Barcelona, ubicado en la calle Moià, 8, acoge una novedad en esta 46ª edición de FILMETS. Tras muchos años con una única sesión en el Institut, este año 2020, FILMETS proyectará dos sesiones. La gran cantidad de cortometrajes en lengua francesa y su gran calidad han hecho pensar que lo mejor sería doblar las sesiones en esta sede del festival situada en Barcelona.

Obviamente, la asistencia al Institut français se llevará a cabo con un registro previo y garantizando todas las condiciones sanitarias previstas por el Procicat.

Para aquellos que sigan el festival *online* a través de la página [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat), las dos sesiones que se podrán ver en el Institut français son la 16 y la 17.

Para aquellos que quieran asistir presencialmente al Institut français, las sesiones se harán en los siguientes días y horarios:

- Martes 20 de octubre, a las 20 horas (sesión 16 *online*)
- Miércoles 21 de octubre, a las 20 horas (sesión 17 *online*)

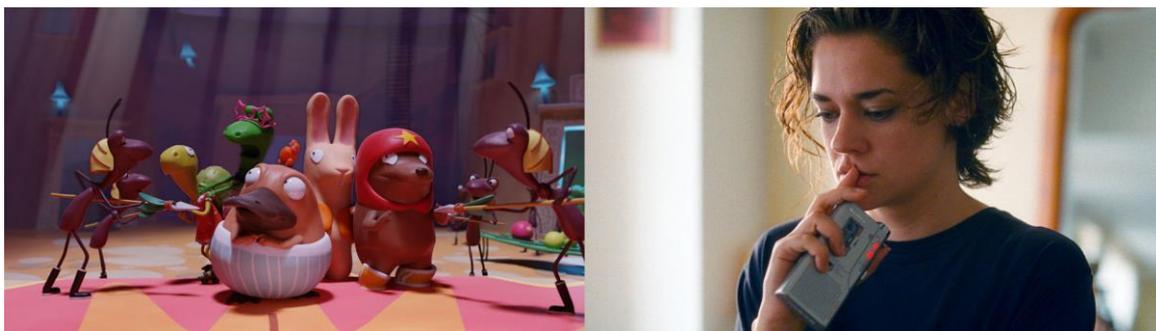
### **Cortos de todos los géneros**

En estas dos sesiones se podrán ver cortos de animación, ficción y documentales.

Los cortos que se proyectarán son los siguientes:

Martes 20 de octubre (sesión 16):

- *400 MPH.* Corto francés de animación
- *Repasse-moi.* Corto francés de animación
- *Coeur fondant.* Corto francés de animación
- *Olla.* Corto franco-inglés de ficción
- *Je suis une poussière d'étoile.* Corto francés de ficción
- *Non-non rétrécit!* Corto francés de animación
- *Sous la peau.* Corto francés de ficción
- *Onsen.* Corto francés de animación



*Non-non rétrécit!*, de Wassim Boutaleb Joutei y *Sous la peau*, de Julien Mignot

Miércoles 21 de octubre (sesión 17)

- *Raout Pacha.* Corto francés de ficción
- *A l'aube.* Corto canadiense de animación
- *Clean whit me (after dark).* Documental francés
- *Miss Chazelles.* Corto francés de ficción
- *Oeil pour oeil.* Corto francés de animación
- *Genève.* Corto francés de ficción
- *Safety.* Corto franco-estadounidense de ficción



*Oeil pour oeil*, de Thomas Boileau, Alan Guimont, Robin Courtoise, Mathieu Lecroq, Malcom Hunt, François Briantais; y *Miss Chazelles*, de Thomas Vernay

## **2.8. FILMETS presenta una Sesión Inaugural en competición con cortos de temática LGBTI**

FILMETS Badalona Film Festival presenta este año y por primera vez una Sesión Internacional competitiva formada íntegramente por cortometrajes de temática LGBTI. Estos cortos, así como el resto de cortometrajes en competición en el festival FILMETS, se podrán ver, realizado el previo registro gratuito, en la página web [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat). Concretamente, el espectador encontrará todos los cortos de la sección LGBTI en la sesión 8 del festival.

En la edición del año pasado, FILMETS presentó una sesión monográfica fuera de competición con nueve cortometrajes de temática LGBTI. Era la sesión denominada 'Flare Films', formada por películas que se habían proyectado previamente en el festival BFI Flare, el certamen de cine LGBTI de Londres y de reconocido prestigio mundial.

El éxito del público que aquella sesión, que llenó el Teatre Zorrilla de Badalona a rebosar, ha hecho que este año se haya creado una Sesión Oficial Competitiva en el festival FILMETS con cortometrajes que tratan exclusivamente temáticas LGBTI.

### ***La distance entre le ciel et nous*, pieza maestra de la sesión**

De todas las películas que forman esta sesión monográfica destaca *La distance entre le ciel et nous*, de Vasilis Kekatos. Se trata de un corto franco-griego, de casi 9 minutos y que se enmarca en el género de ficción.

El corto muestra cómo dos desconocidos se encuentran en plena noche en una gasolinera perdida. Uno de ellos llena el depósito y al otro le faltan un par de euros para llegar a casa. A partir de aquí se establece una relación donde desaparece cualquier tipo de distancia entre ellos. Es la pieza maestra de la

sesión LGBTI. Se trata de un corto que presenta, con una tensa planificación de gran fuerza poética y encuadres muy comprometidos, cómo las distancias interpersonales afectan a las relaciones.

*La distance entre le ciel et nous* ganó el año pasado la Palma de Oro del cortometraje del Festival de Cannes.



*La distance entre le ciel et nous, de Vasilis Kekatos*

### **Una sesión con grandes cortometrajes**

El resto de la sesión toca prácticamente todos los colores del arco iris. Aunque como extremos, podemos destacar dos películas: El penetrante drama irlandés *A white horse*, sobre la aplicación de electrochoques para ‘curar las desviaciones’, método que se aplicaba en los años 70. En el otro extremo, la lúdica rebeldía de dos lesbianas maduras en la película *Revolvo*, un corto alemán donde se destaca la actuación de la actriz Eva Medusa.

También cabe mencionar la desinhibida película *La nuit*, una comedia que fusiona las pulsiones grafiteras y el travestismo cabaretero y que obtuvo el Grand Prix aus Off Cannes, además de ganar en Wuhan (China), en Nimes en corto, y el premio del público en el Festival des Arts de l’Image et du Son.



*A white horse de Shaun O Connor*



*Revolvo, de Francy Fabritz*



*La nuit, de Naïs Graziani*

El resto de películas de la sesión son *Entropia*, un corto húngaro de animación; *In den binsen*, un corto alemán de ficción; *Féeroce*, un corto francés de ficción; *Tomorrow island*, una coproducción entre Estonia, Reino Unido y Portugal de ficción; *Slug life*, un corto del Reino Unido de animación; y *Màscara*, un corto del Reino Unido de animación.



*Entropia, de Flóra Anna Buda*

## **2.9. Arnold Schwarzenegger es el protagonista del corto *The art of Bodybuilding***

FILMETS Badalona Film Festival presenta otra rareza cinematográfica en la edición de este año. El festival muestra el cortometraje *The Art of bodybuilding*, un documental de 8 minutos dirigido por Babeth VanLoo, que recicla material original de 16 mm sin procesar grabado por el propio VanLoo durante el concurso de culturismo Mr. Olympia.

Este concurso, celebrado en 1977, formaba parte de una instalación artística que, por desgracia, se ha perdido, conocida como 'Sculpting the body', de la cual Arnold Schwarzenegger, por aquel entonces Míster Universo, era la figura central. En esa instalación artística, el actor era presentado como una especie de obra de arte viviente.

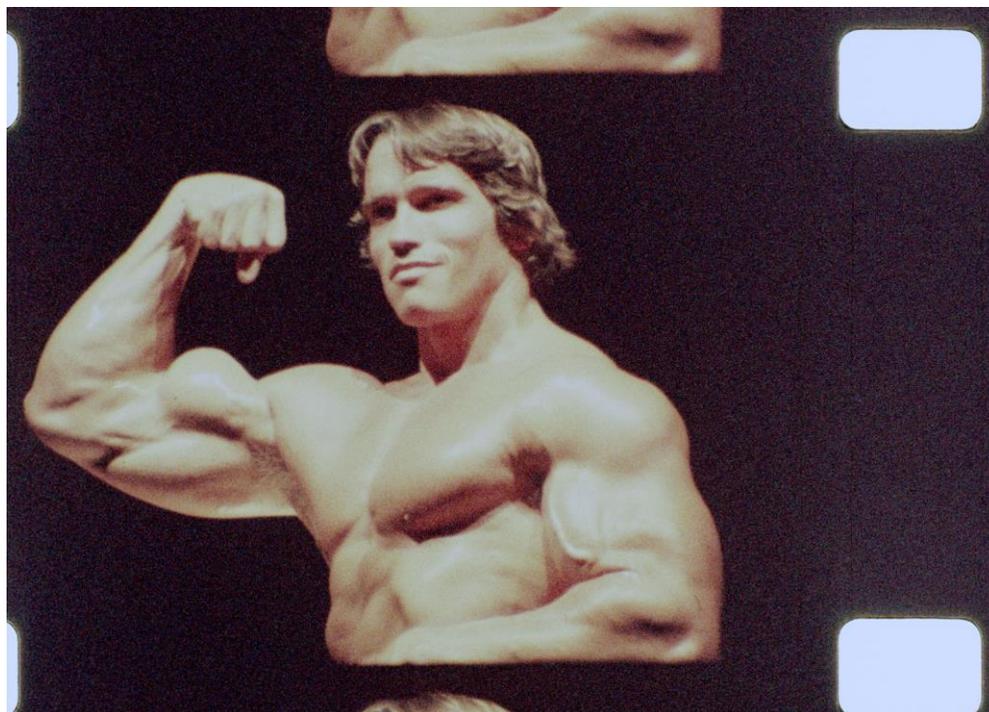
### **El corto incluye una entrevista con el mítico actor**

El nuevo y reciente montaje de Babeth VanLoo ha aprovechado aquellas grabaciones iniciales y las ha combinado con las imágenes de una entrevista inmediatamente posterior que le realizó Raymond Mondini. Como no había sincronización entre el sonido y la imagen, el contenido de la entrevista se ha transcrito en pantalla.

En este documental se puede ver al mítico actor austriaco, pero con nacionalidad estadounidense, justamente cuando estaba empezando y aún no lo conocía prácticamente nadie. Eran tiempos muy lejanos al popular *Terminator*.

La presentación de *The Art of bodybuilding* en el festival FILMETS es una *première* en Cataluña y en el resto del Estado.

Este corto se podrá ver en la sesión 6 del festival. Esta película, así como el resto de cortometrajes en competición en el festival FILMETS, se podrán ver, realizado el previo registro gratuito, en la página web [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat).



*The Art of bodybuilding, de Babeth M. VanLoo*

## **2.10. *Bless you! / Na Zdrowie!*, un corto premonitorio de la actual pandemia COVID-19 que afecta a la humanidad**

FILMETS Badalona Film Festival destaca a menudo por presentar películas que son una verdadera rareza y que el público en general no suele tener ocasión de ver. Es el caso del corto *Bless you! / Na Zdrowie!*, una película polaca de casi 5 minutos, del género de animación, y dirigida por Paulina Ziółkowaka. Este corto se podrá ver en la sesión 5 del festival.

En este cortometraje se presenta una situación de contagio masivo. Estornudos a raudales. Los gérmenes flotan por el aire en el trasiego de la vida urbana cotidiana. Es una alegoría vírica de las interacciones humanas. Ahora mismo parece un sueño profético de la pandemia mundial de la COVID-19.

Un corto intenso, que se puede calificar, como hemos dicho al principio, de auténtica rareza, con una dinámica plasmación estética y una sorprendente prefiguración de una iconografía pandémica universal. La película es un trabajo de graduación producido por la prestigiosa escuela de cine de Lodz.

*Bless you! / Na Zdrowie!* ganó en 2019 el Prize of the Berlinale Generation14Plus, así como la distinción especial en el festival Animafest de Zagreb.



*Bless you, de Paulina Ziółkowaka*

## **2.11. ‘Los formatos más innovadores del momento en la televisión mundial’, una de las tres sesiones del FILMETS *Pro***

El festival FILMETS es también un lugar de encuentro de profesionales del mundo audiovisual, además de una plataforma de negocio para todos ellos. Este año, las 3 sesiones FILMETS *Pro*, que se organizan en el marco del festival, no serán presenciales, sino que únicamente se podrán seguir *online* en la web de FILMETS: [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat). Las sesiones se retransmitirán en directo, y justo después se subirán a la página web.

Las 3 jornadas vinculadas a FILMETS *Pro* se enmarcan en la parte del festival llamada OFF FILMETS, que engloba aquellas actividades que no forman parte de las Sesiones Internacionales en competición.

### **Sesión organizada con el Clúster Audiovisual de Cataluña**

Este año, la sesión que se organiza con el soporte del Clúster Audiovisual de Cataluña se titula *Los formatos más innovadores del momento en la televisión mundial*. Esta jornada se hará en directo en la página web del festival [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat) el martes 20 de octubre a las 10 horas. Cuando acabe la sesión, su contenido se podrá consultar íntegramente en la página web del festival.

El repaso de los programas más innovadores de la temporada televisiva 2019-2020 será presentado por Miquel Garcia y Manel Raya, responsables del Laboratorio de Formatos de la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales (CCMA).

Ficciones, concursos, series documentales, *realitys*, *datings*... los formatos televisivos se diversifican cada vez más para afrontar la competencia de las redes sociales y las plataformas de vídeo. Las tendencias más rompedoras y

divertidas de las televisiones públicas y privadas de todo el mundo convergen en esta sesión del Clúster Audiovisual de Cataluña.

Miquel Garcia forma parte de TV3 desde los inicios de la cadena, y ha trabajado en los servicios informativos y en los programas *30 minuts* y *Actual*. Desde el año 2000 es el responsable del Área de Nuevos Formatos de TV3, una unidad especializada en programas híbridos e innovadores de carácter social, de proximidad o de divulgación.

Manel Raya es periodista, y empezó a trabajar en TV3 en el año 1983 como reportero-ENG de los Servicios Informativos. Fue redactor del programa *30 minuts* durante 13 años, y en 2004 fue nombrado subdirector de Informativos. En 2006 se hizo cargo de la dirección del Canal 33, y en 2012 se incorporó al Área de Nuevos Formatos.



*Manel Raya y Miquel Garcia*

### **Una *masterclass* con Juanjo Sáez**

Con la colaboración de la Escuela de Arte Superior de Diseño Pau Gargallo, el jueves 22 de octubre, a las 11 horas, y en directo en [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat), se hará una *masterclass* que ofrecerá Juanjo Sáez, dibujante y narrador de historias. Cuando acabe la sesión, su contenido se podrá consultar íntegramente en la página web del festival.

Este activista cultural y agitador de masas empezó de muy joven autoeditando su propio *fanzine* con un grupo de amigos. Del *underground* barcelonés saltó al mundo editorial trabajando como autor de viñetas en algunos de los periódicos

más importantes, como El Periódico, El Mundo, El País y el diario Ara. Ha publicado casi una decena de novelas gráficas, como *El Arte* o *Viviendo del cuento*. El éxito de sus novelas gráficas lo llevó a trabajar con Escándalo Films y TV3 en la creación de la serie de animación de culto *Arròs covat*, ganadora de un premio Ondas y de la que se emitieron tres temporadas. Finalmente, creó su propia productora, con la que produjo la serie de animación *Heavies Tendres*, aclamada por la crítica y emitida en TV3.

Al margen de esta trayectoria, ha ido trabajando con los principales publicistas de España en la realización de campañas para Nike, Diesel, Estrella Damm, entre otras, y ganando premios en Canes y San Sebastián.



*Juanjo Sáez*

### **‘Mueve tu corto’**

La tercera sesión de Filmets *Pro* tendrá lugar el viernes 23 de octubre a las 18 horas, y se llamará ‘Mueve tu corto’. La sesión se emitirá, igual que las anteriores, en directo en la página web del festival [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat). Cuando acabe la sesión, su contenido se podrá consultar íntegramente en esta misma página.

Esta sesión de trabajo es un *pitching* con 3 protagonistas de los festivales y mercados de cortometrajes más prestigiosos de Europa. Se trata de Tim

Redford, coordinador de la Competición Internacional y del comité de selección del festival de Clermont-Ferrand; Marguerite Hayter, actriz y directora de cine y miembro de la organización La fête du courtmetrage; y Carolina Gómez de Llarena, que ha participado en el Short Film Corner del festival de Canes.



*Tim Redford, Marguerite Hayter y Carolina Gómez de Llarena*



### **3. SECCIÓN OFICIAL**

#### **3.1. La Sección Oficial acoge las sesiones de FILMETS donde hay cortometrajes en competición**

Tal como hemos explicado desde el principio de este dossier de prensa, las características especiales de esta edición de FILMETS Badalona Film Festival lo hacen único en muchos aspectos. La pandemia ha obligado a realizar cambios y el festival se ha tenido que adaptar a las circunstancias especiales del momento en el que vivimos.

En primer lugar, porque en la Sección Oficial, donde están los cortometrajes en competición, se mezclarán las sesiones presenciales y las sesiones online en la página web del festival: [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat).

Habrà tres sesiones de la competición que serán presenciales: una en Badalona y dos más en Barcelona. Los cortometrajes de estas tres sesiones presenciales también se podrán ver en la web del festival.

La sesión en competición que se hará presencial en Badalona será el sábado 17 de octubre, a las 19 horas. En ella se proyectarán los premios BAFTA

Las otras dos sesiones en competición que se harán presenciales serán en el Institut français de Barcelona el martes 20 y el miércoles 21, ambos días a las 20 horas.

Si no se puede acceder a las proyecciones presenciales, ya que a causa de la pandemia se aplicarán medidas de seguridad y sanitarias que reducirán el aforo, no os preocupéis. Los cortos que se proyecten también estarán en la página web del festival.

En realidad, la pandemia ha aportado, indirectamente, un elemento positivo. Hasta la edición pasada, para ver los cortometrajes en competición de FILMETS, se tenía que ir físicamente a la sala donde se proyectaban. Este año, los cortometrajes se podrán ver desde cualquier punto de España solamente conectándose a la página web [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat) y registrándose, un trámite sencillo y gratuito.

### **30 sesiones en competición en [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat)**

En la página web del festival, [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat), se podrán ver los cortometrajes repartidos en 30 sesiones. Algunas serán temáticas, pero otras serán generalistas. Entre las temáticas están FILMETS en Familia, FILMETS Campus, FILMETS a la Mediterránea, FILMETS Mujer, FILMETS Personas Mayores, etc.

Como siempre, el mejor cine en formato de cortometraje está en FILMETS.



*Teatre Zorrilla de Badalona*

### 3.2. Cortos con protagonistas de prestigio

FILMETS se caracteriza por presentar, en cada edición, cortometrajes dirigidos o protagonizados por cineastas de prestigio. Esto es un indicador de la calidad de estos cortometrajes, películas de pocos minutos pero de gran calidad.

Entre los cortos que se presentan en FILMETS, cabe destacar estos protagonistas:

- Carla Simón, directora de *Correspondència*. Esta película no se presenta en Sección Oficial, pero es el corto que la directora barcelonesa, muy atada a Badalona y al festival FILMETS, presenta en *première* en Cataluña después de haber pasado por el festival de San Sebastián.



*Carla Simón y un fotograma del corto Correspondència*

- Lena Headey, directora del corto *The Trap*, presente en la sesión de los Premios BAFTA, que se realizará de manera presencial en el Teatre Zorrilla el sábado 17 de octubre, a las 19 horas. Para los espectadores *online*, este corto se verá en la sesión 1. Lena Headey hizo el papel de madre de los Lannister en la serie *Juego de Tronos*.



*The Trap, de Lena Headey*

- Arnold Schwarzenegger es el protagonista del documental *Arnold Schwarzenegger – The art of Bodybuilding*. Se podrá ver en la sesión 6.



*Arnold Schwarzenegger – The art of bodybuilding, de Babeth M. VanLoo*

- La actriz Eva Medusa protagoniza el cortometraje *Revolvo*, que se podrá ver en la sesión 8, una sesión especializada en temática LGBTI.



*Revolvo, de Francy Fabritz*

- El actor Louis Schwizgebel es también el director y el guionista del corto *Louis in quarantine*, que se podrá ver en la sesión 10, dedicada exclusivamente a cortos rodados en confinamiento.



*Louis in quarantine, de Louis Schwizgebel*

- El actor Pol Mallafré protagoniza el corto *Confinados con una niña de 4 años*, que se podrá ver en la sesión 10, dedicada exclusivamente a cortos rodados en confinamiento.



*Confinados con una niña de 4 años, de Pol Mallafré*

- Benito Zambrano es uno de los protagonistas del corto *Cómo rodar desde el confinamiento*, que se podrá ver en la sesión 11, dedicada exclusivamente a cortos rodados en confinamiento.



*Cómo rodar desde el confinamiento, de Paco Almazo, Cristina Cerezo*

- Greta Fernández es la protagonista del corto *Lea*, que se podrá ver en la sesión 13.



*Lea, de Ona Jané Millà*

- Dani Rovira y Lydia Bosch son los protagonistas del cortometraje *Historias para no dormir: reality*, que se podrá ver en la sesión 14.



*Historias para no dormir: reality, de Alejandro Ibáñez*

- La actriz Bruna Cusí protagoniza el corto *Todo el mundo se parece de lejos*, que también se podrá ver en la sesión 14 del festival.



*Todo el mundo se parece de lejos, de Rafa de los Arcos*

- El actor David Verdaguer es el protagonista del corto *Yo también te quiero te*, que también se podrá ver en la sesión 14 del festival.



*Yo también te quiero te, de Javier Valenzuela Alamán*

- La actriz Mònica Van Campen es la protagonista del corto *Rocky*, dirigido por Dani Seguí, que se podrá ver en la sesión 15.



*Rocky, de Dani Seguí*

- La actriz Kate O'Toole, un apellido mítico en la historia del cine, es la protagonista del corto *Ruby*, que se podrá ver también en la sesión 15.



*Ruby, de Michael Creagh*

- El actor Lluís Marco es uno de los protagonistas del corto *El espiritista*, que se podrá ver en la sesión 15 del festival.



*El espiritista, de Marc Carreté*

- Clara Segura y Miquel Gelabert son dos de los protagonistas, junto con Albert Salazar, del corto *Els que callen*, con música de Clara Peya, y que también se podrá ver en la sesión 15 del festival.



*Els que callen, de Albert Folk*

- Y para cerrar el festival, Sylvester Stallone, protagonista del corto *40 años de Rocky: El nacimiento de un clásico*, que se podrá ver en la sesión 30 y que es uno de los grandes atractivos del festival.



*40 años de Rocky: El nacimiento de un clásico de Derek Wayne Johnson*

### **3.3. Varios cineastas estarán presentes en la actual edición de FILMETS pese a las dificultades para viajar causadas por la pandemia**

Tradicionalmente, FILMETS Badalona Film Festival ha contado con la presencia de directores y directoras, actores y actrices y otros miembros de los equipos técnicos de las películas que se presentaban a la competición.

Este año, los efectos de la pandemia de la COVID-19 en todo el mundo y las restricciones impuestas por varios países a la hora de viajar al extranjero (los viajeros, al volver a su país de origen, deberán respetar una cuarentena) han reducido la presencia de estos cineastas en Badalona.

Incluso cineastas procedentes de varios puntos de España han cancelado a última hora su participación en FILMETS tras la evolución del coronavirus y el confinamiento perimetral de Madrid.

No obstante, son muchos más los actores, directores, productores, etc., que han enviado sus mensajes en vídeo para proyectar en las sesiones presenciales del festival.

Aun así, sí habrá cineastas en Badalona durante el festival FILMETS.

Cineastas presentes en Badalona:

- **Equipo técnico y artístico del corto *Correspondència***, dirigido por Carla Simón y Dominga Sotomayor. Las directoras no podrán estar, pero sí algunos familiares directos de Carla Simón, que son protagonistas de la película. También habrá miembros del equipo técnico y de producción. Estarán en FILMETS el día de la Sesión Inaugural. Viernes 16 de octubre, a las 19:30 horas.

- **Pep Gatell**, uno de los directores artísticos de la Fura dels Baus y presidente de la Fundació Èpica de la Fura dels Baus. Estará en FILMETS el día de la Sesión Inaugural. Viernes 16 de octubre, a las 19:30 horas.
- **Amélie Prévot**, directora y guionista del cortometraje *Je suis une poussière d'étoile*, que se proyecta en la sesión presencial en el Institut français de Barcelona el martes 20 de octubre, a las 20 horas. Estará en FILMETS desde el martes 20 hasta la Nit de les Venus.
- **Carles Bosch**, presidente del Jurado Oficial Internacional. Hará acto de presencia en FILMETS, en la Sesión Inaugural, el viernes 16 de octubre, y en la gala de clausura, la Nit de les Venus, el sábado 24 a las 22 horas.
- **Varios ganadores de los premios del festival**, las tradicionales Venus de Badalona. En estos momentos aún no se conocen, lógicamente, los ganadores de los diversos premios del festival, pero se espera que estén en Badalona el fin de semana del 24 y 25 de octubre.

### **3.4. Sesiones Internacionales en competición, el corazón del festival donde están los cortos que todos quieren ver**

FILMETS se marca cada año un objetivo básico: ofrecer los mejores cortometrajes, que ahora mismo se pueden ver desde cualquier país del mundo. Por eso, durante meses, han llegado al Comité Organizador del festival cientos de cortos, hasta 3.000 este año, que quieren formar parte de alguna de las Sesiones Internacionales.

Tras ver todos los cortometrajes, el Jurado de Selección elabora una lista con los cortos elegidos, que han convencido a los miembros de este jurado ya sea por su calidad o por alguna característica especial.

En el capítulo 2, el que relataba las novedades de la 46ª edición de FILMETS, ya explicábamos con detalle cuáles son las joyas de la actual edición del festival. Todas estas películas se pueden ver *online* en [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat). En resumen, son las siguientes:

- *40 años de Rocky: El nacimiento de un clásico*. Un cortometraje único donde el mismo Sylvester Stallone narra hoy, con su propia voz, unas imágenes grabadas durante el rodaje de *Rocky*, hace 40 años. Este corto se podrá ver en la sesión 30.
- FILMETS vuelve a ser la puerta de entrada de los prestigiosos premios del cine del Reino Unido BAFTA en Cataluña. Los dos cortometrajes ganadores de los BAFTA en los ámbitos de Ficción y Animación, junto con el resto de cortos finalistas, se presentan en exclusiva en FILMETS. Es la sesión 1 del festival.

- Por primera vez, el festival presenta en competición una Sesión Internacional con cortos centrados en la temática LGBTI. Estarán en la sesión 8.
- Obviamente, FILMETS no es ajeno a la situación de pandemia que se está viviendo en todo el mundo. El confinamiento sufrido esta primavera ha conducido a crear una Sesión Internacional donde solamente hay cortos rodados en el confinamiento. Estarán recogidos en dos sesiones: la 10 y la 11. En total son 35 cortometrajes.

En los próximos capítulos de este dossier de prensa también presentamos otras sesiones destacables del festival.



*Kamali, de Sasha Rainbow (Sesión BAFTA)*



*Paréntesis de (Madre), de Juan Manuel Vteri y Natalia Viteri (Sesión Confinados)*

### **3.5. FILMETS ofrece tres Sesiones Internacionales con cortometrajes para toda la familia**

El festival FILMETS, en la edición de este año presenta tres Sesiones Internacionales en competición que acogerán cortos para ver en familia. Cada una de estas sesiones de FILMETS en Familia aborda una temática en particular:

- ‘niños protagonistas’ (sesión 2)
- ‘cuido mi planeta’ (sesión 3)
- ‘monstruos, animales y otros seres fantásticos’ (sesión 4)

Estas películas para ver en familia se pueden ver en la página del festival [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat).

#### **Sesión Internacional 2 en Familia ‘Niños protagonistas’**

Los niños y niñas se convierten en las estrellas de los cortos.

- *Moonjump*
- *Toki & Dewe*
- *Cycles*
- *Luz*
- *Baba Yaga y Malishka (The Witch & the Baby)*
- *Maija*
- *028*
- *Cua de sirena*
- *Sarkan*

### **Sesión Internacional 3 en Familia 'Cuido mi planeta'**

Estos cortometrajes nos hacen reflexionar sobre la vida en la Tierra en un momento decisivo para el cambio climático.

- *Florigami*
- *Spring*
- *Lion*
- *The Calves*
- *Inglitrompet (Angel's Trumpet)*
- *Maestro*
- *Frühling*
- *Athleticus: saut à ski*
- *El pájarocubo*
- *Edén*

### **Sesión Internacional 4 en Familia 'Monstruos, animales y otros seres fantásticos'**

Las bestias y los bichos son los protagonistas de los cortos.

- *Athleticus: fantasia*
- *Me, a Monster?*
- *Le spectacle de maternelle*
- *Un lynx dans la ville*
- *Elefant*
- *Musicanimals*
- *Medvědění (Bearing)*
- *Ratatoskr*
- *Cuentacuentos con efectazos - el encenillo viajero*
- *Petite étincelle*
- *Singing in the Pond*
- *Der kleine vogel und die bienen*
- *Athleticus: patinoire de vitesse*



*Luz, de John Banana y Le spectacle de maternelle, de Loic Bruyere*

### 3.6. La Sesión Manifiesto revela historias sobre las diferentes realidades de todo el mundo

La Sesión Internacional Manifiesto, que este año es la número 7, presenta los temas de actualidad más rabiosos, aunque siempre interesantes. Es por eso que es una de las sesiones más esperadas del festival.

Un puñado de personajes anónimos pero con historias muy comunes, tal vez demasiado. Desde Albania hasta Sierra Leona, pasando por Grecia, Austria o por el paisaje desértico de un videojuego, todos los protagonistas encuentran un punto en común: huir de la guerra y de la miseria.

Estos son los cortometrajes que se podrán ver en la Sesión Manifiesto de la 46ª edición del festival:

- *The Van*
- *El infierno*
- *How to Disappear*
- *Mogoneba, recuerdo de un viaje*
- *Jesenci Valcer*

Estos cortos se pueden ver en la página del festival [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat) después de registrarse y acceder a la sesión 7.



*El Infierno, de Raul de la Fuente*

### 3.7. La 46ª edición de FILMETS presentará varios cortometrajes con bandas sonoras espectaculares

FILMETS Badalona Film Festival recoge en su programación cortos con bandas sonoras para todos los gustos y que no dejarán a nadie indiferente, desde grandes composiciones orquestales hasta otras más sencillas o emotivas, evidenciando una gran cantidad de tratamientos musicales. Destacan por sus especiales peculiaridades *Plot (Cone)*; *Paris you got me* y *Maestro* que se podrán ver, del mismo modo que el resto de películas en competición, en la página [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat).

#### ***Plot (Cone)*, sesión 18**

Una curiosa comedia musical francesa del director Sébastien Auger, que homenajea, parodia y subvierte al mismo tiempo los cánones del género en clave surrealista, absurda y kafkiana. La música original de Stéphane Laporte se combina con diálogos cantados, pasajes corales e, incluso, una delirante recreación de los himnos de los ritos funerarios vikingos.



*Plot (Cone)*, de Sébastien Auger

### ***Paris you got me, sesión 23***

Una película de animación experimental alemana en la que se sincronizan los cambiantes escenarios de una coreografía ambientada con imágenes de la ciudad francesa del Epinal, estampas o paisajes pintados en el suelo de un parque que recrean una París ilusoria. La partitura encadena con gran versatilidad pasajes de inspiración clásica y romántica con motivos de jazz *vintage*, swing, claqué y tramos de carácter expresionista, abstracto y contemporáneo.



*Paris you got me, de Julie Boehm*

### ***Maestro, sesión 3***

En este corto de animación, codirigido por Florian Babikian y Victor Caire, un grupo de animales salvajes se une en las profundidades de un bosque para interpretar la ópera Norma de Vincenzo Bellini bajo las órdenes de una ardilla. La música es una adaptación de Mael Oudin y está interpretada por The Orchestra of The Welsh National Opera. Les acompañan las voces de Joan Sutherland, Samuel Ramey, Marie-Ève Racine y Marc Antoine D'Aragon.



*Maestro, de Florian Babikian y Victor Caire*

### **3.8. Los cortometrajes más transgresores del festival FILMETS se encontrarán en la Sesión Golfa**

La Sesión Golfa, la número 9, recoge todos aquellos cortos osados y atrevidos que no son para todos los públicos, pero que tienen una historia suficientemente interesante como para que se muestre en el festival. Estas películas tratan sobre el autodescubrimiento sexual, invitan a reflexionar a través de la sátira más picante, convierten una simple anécdota en un acto de denuncia o nos muestran la cruda realidad, tal y como es y cómo la debemos afrontar.

Estos son los cortometrajes que se podrán ver en la Sesión Golfa de la 46ª edición del festival FILMETS:

- *Animals*
- *Deepness of the fry*
- *Hot dog*
- *No, I don't want to dance!*
- *Fin de saison*
- *Wild Love*
- *Helsinki mansplaining massacre*
- *The Roommates*
- *La doctrina de las pelotas asesinas*
- *Sh\_t happens*

Estos cortos se pueden ver en la página del festival [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat) después de registrarse y acceder a la sesión 9.



*The Roommates, de Cameron Penn*



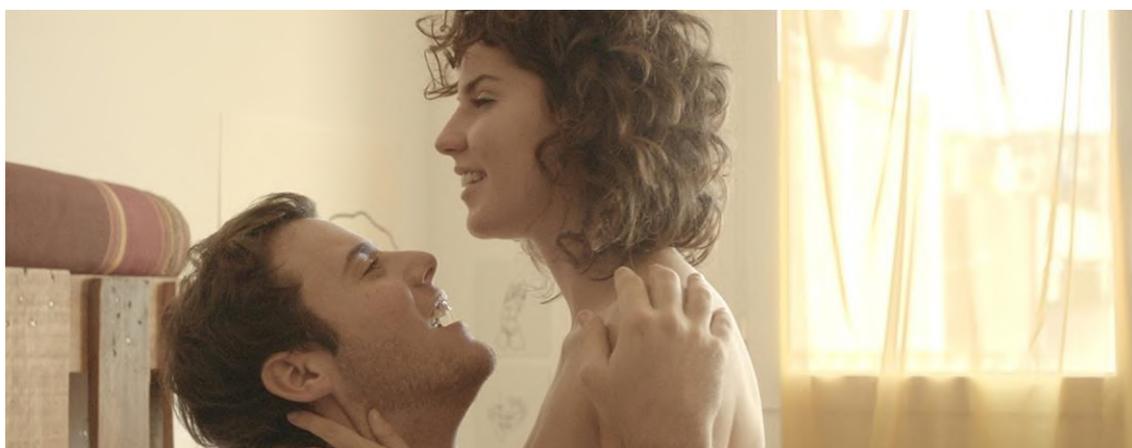
*Animals, de Tue Sanggaard*

### 3.9. FILMETS ofrece sesiones adecuadas para todos los públicos

Cuando FILMETS programa, en el conjunto del festival, un total de 30 sesiones, se marca un objetivo: llegar al máximo de públicos posible. En los capítulos anteriores, hemos hablado de las Sesiones FILMETS en Familia (dirigidas al público infantil); la Sesión Manifiesto, con el cine comprometido y reivindicativo; la Sesión Golfa, con los cortos más transgresores...

Pero hay más secciones dirigidas a públicos muy concretos con cortometrajes con temáticas más especializadas.

- FILMETS en Forma: cortometrajes donde el deporte es el tema central. Sesión 6
- FILMETS Campus: cortos hechos por los estudiantes de las escuelas de cine de Cataluña, del resto de España y de todo el mundo. Sesión 12
- FILMETS Mujer: cortos con temática feminista. Sesión 13
- FILMETS para centros de Personas Mayores: cortos dirigidos a todos los abuelos y abuelas. Sesión 14
- FILMETS para las Aulas Universitarias para las Personas Mayores: cortos dirigidos a los asistentes de estas aulas de divulgación. Sesión 15
- FILMETS de la Mediterránea: cortos con temáticas relacionadas con todo lo que sucede en el ámbito del Mediterráneo, ya sea en el medio ambiente o en su vinculación con problemas sociales o políticos. Sesión 27



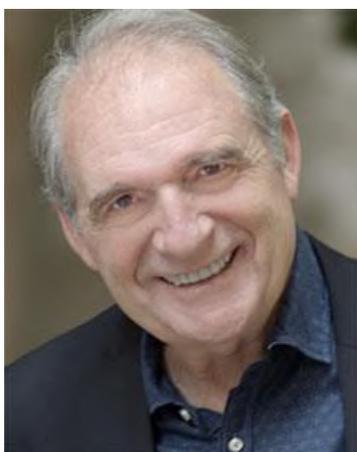
*Ferides, de Joan Paüls*

### 3.10. Quién integra el Jurado Oficial Internacional de FILMETS

El director, guionista de cine documental y exreportero televisivo Carles Bosch es el presidente del Jurado Oficial Internacional de la 46ª edición de FILMETS Badalona Film Festival. Acompañarán a Carles Bosch en este jurado los cineastas Tim Redford, Lyona Ivanova, Carolina Gómez de Llarena y Marguerite Hayter, todos de reconocido prestigio en el mundo del cine y la cultura audiovisual.

Estas son las cartas de presentación de los 5 miembros del Jurado Oficial Internacional:

#### Carles Bosch



Carles Bosch, que también es docente y periodista, cubrió, durante su época de reportero, acontecimientos políticos y realizó reportajes de larga duración en más de 30 países. Cubrió, por ejemplo, la guerra entre Irán e Irak en 1987, o los enfrentamientos que tuvieron lugar en Irlanda del Norte en 1990.

Fue director y guionista de la película documental *Balseros*, nominada a los Óscar en 2004. Esta película explicaba las vivencias de los cubanos que huían de Cuba hacia Estados Unidos. También fue el director de la película *Bicicleta, cullera, poma*, ganadora de los premios Gaudí y Goya en 2010. En esta película se reflejaba el efecto de la enfermedad del Alzheimer en la figura del expresidente de la Generalitat de Cataluña Pasqual Maragall. Recibió el Premio Nacional de Cultura de Cataluña en 2003. Actualmente, imparte talleres y posgrados y colabora de forma regular con la ESCAC y con la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, de Cuba.

## Tim Redford



Tim Redford es, desde 2015, miembro del equipo ejecutivo del festival Clermont-Ferrand, en Francia, uno de los festivales de cine más importantes del mundo. Allí, coordina toda la competición internacional.

Graduado en Gestión y Dirección de Arte. Trabajó como director en el festival Signals Media Arts de Colchester, en el Reino Unido, antes de aceptar el cargo de director del festival de cortos Curtocircuito, de Santiago de Compostela, donde trabajó durante 8 años. Desde 2015 forma parte del equipo ejecutivo del festival Clermont-Ferrand, en Francia, donde coordina toda la competición internacional. Además, Redford forma parte del comité de selección y coordinación de Shortfilmdepot, plataforma en línea para inscribir cortometrajes en festivales.

## Lyona Ivanova



Lyona Ivanova es, en realidad, la catalana Marta Puig, que en las redes tiene muchos seguidores por el nombre de Lyona. Especializada en el mundo del videoclip, ha hecho más de noventa con grupos como Love of Lesbian, Sidoni o Amaral, entre otros.

Realizadora e ilustradora, estudió cine en la ESCAC y se graduó en la especialidad de Dirección. Al finalizar sus estudios, descubrió que el formato videoclip era, para ella, la mejor manera de expresar y experimentar con la estética, y desde entonces ha realizado más de noventa videoclips con grupos como Love of Lesbian, Sidonie, Amaral, Lori Meyers, Leiva, Carlos Sadness o Aitana. Ha publicado ya 17 libros en el campo de la ilustración: entre ellos destacan el cuento infantil de Santi Balmes *Jo mataré monstres per tu* y *Sex joh!*, su último libro sobre sexualidad femenina y su particular revolución.

## Carolina Gómez de Llarena



**Carolina Gómez de Llarena** es una directora y escritora hispano-venezolana, se licenció en Artes en la Universidad de Venezuela y dirigió su primer cortometraje, *Home d'aigua*, en 2010. En 2014, en París, acabó el máster en Bellas Artes en la especialidad de Dirección. Ha dirigido varios cortometrajes y videoclips, incluido el vídeo de danza en 360° *Cercle* (2016), publicado en múltiples plataformas mediáticas en Francia y Venezuela, o *Al Jabal* (2020), estrenado y seleccionado en el Tampere Film Festival. También ha participado en actividades en varios festivales de cine, como el Marché du Film de Cannes. Actualmente, trabaja en París como cineasta independiente y desarrolla su primer largometraje.

## Marguerite Hayter



Marguerite Hayter es actriz de cine, teatro y televisión, además de realizadora. Desde 2017 ha realizado y dirigido cortometrajes y spots publicitarios que se han podido ver en el 'Sort Film Corner' de Cannes, entre otros festivales.

Se graduó en 2015 en la escuela de teatro Les Enfants Terribles de París, y en 2019 acabó su primer máster de Cine en la Universidad de París 8. Como actriz ha trabajado en numerosos cortometrajes, como *À l'autre bout* (2019), así como en programas y series de televisión y en diferentes videoclips y campañas publicitarias. Ha trabajado activamente en papeles de teatro: entre ellos destaca *Fête de l'Humanité – Parlons d'Autre Chose* (2016) o *Tournée en France de Parlons d'Autre Chose* (de 2017 a 2020). Desde 2017 también ha realizado y dirigido cortometrajes y spots publicitarios. Además, fue asistente de dirección en *Je voulais te dire* (2017), presente en el Short Film Corner de Cannes y ganador del Chelsea Film Festival.

### **3.11. La gala de clausura de FILMETS, la Nit de les Venus**

La gala de clausura de FILMETS, la Nit de les Venus, siempre es el momento culminante del festival. Es la ceremonia en la que se entregan los galardones a los cineastas premiados. Unos galardones que son la tradicional Venus romana de Baetulo, la Badalona romana.

La Nit de les Venus tendrá lugar el sábado 24 de octubre, a las 22 horas, en el Teatre Zorrilla de Badalona. La gala fue emitida por Televisió de Badalona y en todas las televisiones asociadas con La Xarxa.

#### **Un *show* televisivo**

Cada año el espectáculo de la Nit de les Venus es un misterio hasta el momento en el que se lleva a cabo. No obstante, este año la organización de la gala viene marcada por la situación de alerta sanitaria en la que vivimos. Está previsto un aforo reducido del Teatre Zorrilla para la Nit de les Venus, según las indicaciones marcadas por el Procicat. Aun así, el espectáculo que se ha planeado será un verdadero *show* televisivo, que se podría realizar sin que se perdiera la esencia aunque la situación sanitaria se complicase y llegásemos a un hipotético caso de un confinamiento domiciliario. En este caso extremo, la Nit de les Venus se haría igualmente, aunque sin público en la sala.

#### **Lídia Heredia y Queco Novell, los presentadores**

La gala de clausura de FILMETS 2020 es una idea original de Edu Pericas Bosch y Xavier Ricart. Dirigida por Xavier Ricart, el guion es obra de Sergi Pompermayer. La producción ejecutiva es de Badalona Cultura S.L.

Los presentadores del espectáculo serán Lídia Heredia, como ya es tradición, que estará acompañada en esta ocasión por Queco Novell.

También estará la FILMETS Band, los músicos que se encargan de vestir musicalmente el espectáculo. Los integrantes de la FILMETS Band son Martí Serra, al saxo; Tito Busquets, a la batería; Guillem Aguilar, al bajo y Paco Manzanares, al piano y a la dirección musical.

### **Noche de premios**

En la Nit de les Venus se repartieron los siguientes premios:

Venus de Badalona y 5.000 euros – Premio a la Mejor Película

Venus de Badalona y 1.250 euros – Premio Especial del Jurado

Venus de Badalona y 1.000 euros – Premio del Público – La Vanguardia

Venus de Badalona y 750 euros – Premio a la Mejor Película de Animación

Venus de Badalona y 750 euros – Premio a la Mejor Producción Documental

Venus de Badalona y 750 euros – Premio a la Mejor Producción de Badalona

Venus de Badalona a la Mejor Producción de Cataluña

Venus de Badalona a la Mejor Producción de España

### **PREMIOS ESPECIALES**

Venus de Badalona – Premio a la Mejor Dirección

Venus de Badalona – Premio a la Mejor Interpretación

Venus de Badalona – Premio a la Mejor Música Original

Venus de Badalona– Premio a la Mejor Producción realizada en Confinamiento

El Jurado Oficial y el Comité Organizador podrán otorgar los premios especiales no previstos en las bases que considere oportunos.



*Foto de familia 2019*

## 4. OFF FILMETS

### 4.1. La Sesión Inaugural es la puerta de entrada al festival

La Sesión Inaugural de FILMETS es la puerta de entrada al festival. Una verdadera declaración de intenciones de lo que se quiere presentar en el festival. Y, a diferencia de otros años, este año la Sesión Inaugural está fuera de competición, no incluye una Sesión Internacional donde los cortos ya pugnan por conseguir un premio. Por eso, en esta 46ª edición del festival, esta sesión forma parte del OFF FILMETS. Tendrá lugar el viernes 16 de octubre, a las 19.30 horas, en el Teatre Zorrilla.

#### **Presentación en Cataluña de *Correspondència*, el último corto de Carla Simón**

El festival se abrirá con la presentación en Cataluña del último corto de Carla Simón y Dominga Sotomayor, *Correspondència*. La ciudad de Badalona está muy presente en este cortometraje, donde participa gran parte de la familia de la directora Carla Simón. Muchos de ellos estarán presentes en el Teatre Zorrilla.

En esta sesión inaugural se presentará el documental *Èpica. El llegat de la Fura dels Baus*, una coproducción de la Fura dels Baus y Badalona Comunicació.

#### **Tres cortometrajes, una cata del festival**

Finalmente, la Sesión Inaugural presentará tres cortometrajes, que serán una cata de lo que ofrecerán las sesiones competitivas. Los cortos son:

- **O28:** Además de estar en la Sesión Inaugural está en la sesión 2
- **Bless You!:** Además de estar en la Sesión Inaugural está en la sesión 5
- **Un trésor egypcién:** Estará en la Sesión Inaugural y en la sesión 23

#### **4.2. *Chihuahua* y *El último combate*, dos cortos de la sesión 30 – ¡Todos al ring! – fuera de competición**

La Sesión 30 del festival se llama 'Todos al ring', y nos presenta la gran película *40 años de Rocky: El nacimiento de un clásico*, con un protagonista excepcional: Sylvester Stallone.

En la misma sesión 30 se presentan dos cortometrajes fuera de competición. Son los siguientes:

- *Chihuahua*: Un corto de ficción catalán donde un viejo ex boxeador en el cual ya no confía nadie vuelve al ring gracias a intervención de un viejo magnate. Dirigida por Oscar Aibar e interpretada por Pere Ponce, Jorge Sanz y Perico Fernández
- *El último combate*: Un corto documental catalán donde se presenta el último combate del campeón del mundo de Full Contact. Dirigido por James J. Wilson e interpretado por El Idrisi.

Los tres cortometrajes de la sesión 30 se pueden ver en la página web del festival: [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat)

### **4.3. FILMETS acerca el cine a más de 5.000 estudiantes de Primaria y Secundaria de Badalona, este año en sus propios centros escolares**

Un año más, FILMETS Badalona Film Festival, llega a más de 5.000 estudiantes de Primaria y Secundaria de Badalona. Aunque este año con una importante novedad. Todas las proyecciones, a causa de la COVID-19, serán presenciales en cada escuela e instituto.

En la 46ª edición de FILMETS, los alumnos podrán visualizar unos cortometrajes que tienen como vínculo la empatía.

En un mundo cada vez más individualista es importante aprender sobre la empatía para poder comportarnos de manera que no hagamos daño a otras personas, a nosotros mismos ni a nuestro planeta. A través de los cortos y de distintas actividades pedagógicas, los jóvenes podrán reflexionar sobre todos estos temas.

Además, este espacio sirve como puerta de entrada al cine de calidad para muchos de los alumnos. Es por todo esto que se ha convertido en una de las actividades paralelas más participativas del festival.

#### **4.4. FILMETS en las Bibliotecas y FILMETS para todos acercan el cine a los más pequeños y a los centros de educación especial**

Las bibliotecas de Badalona acogen, los días previos al festival, un conjunto de proyecciones para todos aquellos niños que aún no han empezado la Primaria. Así, la tradicional 'Hora del cuento' se transforma en la hora del cine. Las bibliotecas de Badalona que participan son Can Casacuberta, Lloreda, Pomar, Sant Roc, Llefià-Xavier Soto, Canyadó y Casagemes – Joan Argenté.



*Sesiones en las Bibliotecas 2020*

Por lo que respecta a FILMETS para todos, se ofrecerá una programación cuidada y clara a todas las escuelas de educación especial y entidades con diversidad funcional tanto psíquica como física, que disfrutarán de una sesión con tecnología digital y participarán activamente en el Festival.

#### 4.5. Badalona en Curt, el cine de Km 0

Los creadores de cortos de Badalona tienen su propio espacio en el FILMETS Badalona Film Festival que, este año, solo se podrán ver en la página del festival [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat) con el epígrafe 'Badalona en curt'.

Estas son las películas hechas en Badalona y que se verán en FILMETS:

- *Josep Gual 100 anys*
- *Hijos de Adán*
- *Estaba cantando*
- *Boring shmoring*
- *Ryu*
- *How to Hide: a Bigfoot*
- *El blau s'escapa*
- *Fora de classe*
- *El salón de los girasoles*
- *Lockdown*
- *Embotits. Tales from boredom and confinement*
- *La capsa*
- *Karma*



*Josep Gual 100 anys, de Joan Puche, Sergi Miralles, Valentí Soler, Joan Vidal Costa; y El salón de los girasoles, de Raquel F. Blázquez*

#### **4.6. FILMETS *Pro* ofrece tres sesiones dirigidas a profesionales del mundo audiovisual**

Este año, las 3 sesiones FILMETS *Pro* no serán presenciales, sino que únicamente se podrán seguir a través de [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat). Las sesiones se retransmitirán en directo, y justo después se subirán a la página web.

##### **Sesión ‘Los formatos más innovadores del momento en la televisión mundial’**

Este año, la sesión se organiza con el soporte del Clúster Audiovisual de Cataluña y repasará los programas más innovadores de la temporada televisiva 2019-2020. Será presentado por Miquel Garcia y Manel Raya, responsables del Laboratorio de Formatos de la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales (CCMA).

Esta jornada se hará en directo en la página web del festival [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat) el martes 20 de octubre a las 10 horas.

##### **Sesión *masterclass* con Juanjo Sáez**

Con la colaboración de la Escuela de Arte Superior de Diseño Pau Gargallo, el jueves 22 de octubre, a las 11 horas, y en directo en [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat) se hará una *masterclass* que ofrecerá Juanjo Sáez, dibujante y narrador de historias. Cuando acabe la sesión, su contenido se podrá consultar íntegramente en la página web del festival.

##### **Sesión ‘Mueve tu corto’**

Esta sesión de trabajo es un *pitching* con 3 protagonistas de los festivales y mercados de cortometrajes más prestigiosos de Europa. Se trata de Tim Redford, coordinador de la Competición Internacional y del comité de selección del festival de Clermont-Ferrand; Marguerite Hayter, actriz y directora de cine y

miembro de la organización La fête du courtmetrage; y Carolina Gómez de Llarena, que ha participado en el Short Film Corner del festival de Canes.

Tendrá lugar el viernes 23 de octubre a las 18 horas, y como las anteriores, se podrá ver en directo en la página web del festival [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat) o posteriormente en la misma web.



## 5. CUADRO DE PROYECCIONES

# FILMETS

Badalona Film Festival

## 46a edició

Del 16 al 25  
d'octubre de 2020

Format híbrid, presencial i  
online accedint a [festivalfilmets.cat](http://festivalfilmets.cat)

**TEATRE  
ZORRILLA**  
sessions presencials

**FILMETS Pro**

**INSTITUT FRANÇAIS  
DE BARCELONA**  
sessions presencials

**SESSIÓ  
INAUGURAL**

Divendres 16 d'octubre,  
a les 19.30 hores

**PROGRAMA  
INTERNACIONAL  
1: BAFTA Premis  
de l'Acadèmia del  
Cinema Britànic**

Dissabte 17 d'octubre,  
a les 19 hores

**NIT DE LES VENUS**

Dissabte 24 d'octubre,  
a les 22 hores

BADALONA

**Els formats més  
innovadors del  
moment a la TV mundial**

Dimarts 20 d'octubre,  
a les 10 hores  
*accés online,  
prèvia inscripció*

**Masterclass amb  
Juanjo Sáez**

Dijous 22 d'octubre,  
a les 11 hores  
*accés online,  
prèvia inscripció*

**Pitching:  
Mou el teu curt!**

Divendres 23 d'octubre,  
a les 18 hores  
*accés online,  
prèvia inscripció*

BARCELONA

**PROGRAMA  
INTERNACIONAL 16:  
Fête Courts**

Dimarts 20 d'octubre,  
a les 20 hores

**PROGRAMA  
INTERNACIONAL 17:  
Fête Courts**

Dimecres 21 d'octubre,  
a les 20 hores

**FILMETS  
A LES  
BIBLIOTEQUES**

**Biblioteca Llefia -  
Xavier Soto**  
30 de setembre a les 18 h

**Biblioteca  
Can Casacuberta**  
8 d'octubre a les 18 h

**Biblioteca Lloreda**  
6 d'octubre a les 17.30 h

**Biblioteca Pomar**  
7 d'octubre a les 17.30 h

**Biblioteca Sant Roc**  
1 d'octubre a les 18 h

**Biblioteca Canyadó  
i Casagemes -  
Joan Argenté**  
29 de setembre les 17.30 h

**FILMETS a les escoles i FILMETS per a tothom**

Presencial a cada escola, institut o centre d'educació especial

**Teatre Zorrilla de Badalona**  
C/ Canonge Baranera, 17 - Badalona

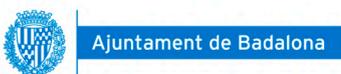
**Institut francès de Barcelona**  
C/ Moià, 8 - Barcelona

Podràs accedir i veure  
totes les pel·lícules del  
festival de manera *online* a  
[festivalfilmets.cat](http://festivalfilmets.cat)

Per conèixer les pel·lícules que es projectaran en cada programa,  
consulta el catàleg del Festival o el nostre web [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat)



Amb el suport de:



Patrocinadors principals:

