

FILMETS

Badalona Film Festival

48a
edició
21-30
d'octubre



BDN

Badalona
Comunicació

BDN Televisió de Badalona
BDN Ràdio Ciutat de Badalona



Ajuntament de Badalona

FESTIVAL COLABORADOR
PREMIOS
GOYA
PRESELECCIÓN
CORTOMETRAJES

Teatre Zorrilla

C. Canonge Baranera, 17 - Badalona

Institut français de Barcelona

C. Moià, 8 - Barcelona

Cinemes Can Castellet

C. Jaume I, 28 - Sant Boi de Llobregat

Centre Cultural el Carme

C. Francesc Layret, 78 - Badalona

Inscripcions i entrades a:

www.festivalfilmets.cat

FILMETS Badalona Film Festival

BADALONA COMUNICACIÓ SA

Carrer de Sant Agustí, 11

08915 Badalona

Barcelona-Spain

Tel. (34) 93 497 40 00

Fax (34) 497 40 02

www.festivalfilmets.cat

filmets@festivalfilmets.cat

FILMETS

Badalona Film Festival

SOM AL FILMETS

BADALONA FILM FESTIVAL



CULTURA

#ImpulsemCultura





La força de la comunicació local



la xarxa
comunicació local

BDN
Televisió
de Badalona



Perquè
vols
sentir **com** a teves
centenars d'històries
LA VANGUARDIA

rtve

La que quieras

SALUTACIONS



Benvolguts amics i amigues,

Aquest any sí, FILMETS torna a recuperar la seva essència, aquella que l'ha convertit en un dels esdeveniments absolutament imperdible de Badalona. FILMETS recupera la presencialitat en totes les seves projeccions i aquesta, és la notícia més celebrada després d'uns anys molt difícils per tots i totes.

Són molts els sectors que han patit de valent amb les restriccions derivades de la pandèmia, el sector del cinema i els festivals de cinema més concretament és un d'ells. FILMETS ha hagut d'adaptar-se en les darreres edicions a un format híbrid que malgrat que ha permès la continuïtat del festival, ha deslluït la importància que aquest té per a la ciutat i tot el dinamisme cultural que genera.

És temps de plataformes i consum digitals de pel·lícules i sèries, hi ha generacions que no han conegit la litúrgia que suposa anar a una sala de cinema i gaudir del setè art en la seva màxima expressió. FILMETS ens ofereix l'oportunitat de veure curtmetratges únics amb una qualitat indiscutible.

La ficció, l'animació, el documental viuen un moment de gràcia entre el públic i aquesta inèrcia positiva ben segur també beneficia el nostre festival, però FILMETS és molt més que una moda. Fa 48 edicions que Badalona és punt de trobada i difusió del bon cinema i de l'ambient que generen a la ciutat durant uns dies del mes d'octubre.

Vull agrair un any més l'esforç titànic que feu des de l'organització per situar Badalona com un referent internacional en l'àmbit del curtmetratge.

Estic convençut que aquesta nova edició de FILMETS tornarà a ser memorable!

Queridos amigos y amigas,

Este año sí, FILMETS vuelve a recuperar su esencia, aquella que lo ha convertido en uno de los acontecimientos absolutamente imperdibles de Badalona. FILMETS recupera la presencialidad en todas sus proyecciones, y esta es la noticia más celebrada después de unos años muy difíciles para todos y todas.

Son muchos los sectores que han sufrido con las restricciones derivadas de la pandemia, el sector del cine y los festivales de cine más concretamente es uno de ellos. FILMETS ha tenido que adaptarse en las últimas ediciones con un formato híbrido que, a pesar de haber permitido la continuidad del festival, ha deslucido su importancia para la ciudad y todo el dinamismo cultural que genera.

Es tiempo de plataformas y consumo digitales de películas y series, hay generaciones que no han conocido la liturgia que supone ir a una sala de cine y disfrutar del séptimo arte en su máxima expresión. FILMETS nos ofrece la oportunidad de ver cortometrajes únicos con una calidad indiscutible.

La ficción, la animación, el documental viven un momento de gracia entre el público y esta inercia positiva seguro que también beneficia nuestro festival, pero FILMETS es mucho más que una moda. Hace 48 ediciones que Badalona es punto de encuentro y difusión del buen cine y del ambiente que generan en la ciudad durante unos días del mes de octubre.

Quiero agradecer un año más el esfuerzo titánico que hacéis en la organización para situar Badalona como un referente internacional en el ámbito del cortometraje.

¡Estoy convencido de que esta nueva edición de FILMETS volverá a ser memorable!

Dear friends,

This is the year, FILMETS recovers its essence, the one that has made it one of the absolutely unmissable events in Badalona. FILMETS recovers the presentability in all its screenings, and this is the most celebrated news after some very difficult years for everyone.

There are many sectors that have suffered with the restrictions arising from the pandemic, the film sector and film festivals more specifically is one of them. FILMETS has had to adapt in recent editions with a hybrid format that, despite having allowed the continuity of the festival, has tarnished its importance for the city and all the cultural dynamism it generates.

It is a time of digital platforms and digital consumption of movies and series, there are generations that have not known the liturgy of going to a movie theater and enjoying the seventh art at its best. FILMETS offers the opportunity to see unique short films with an indisputable quality.

Fiction, animation and documentaries are in great shape among the audience and this positive inertia surely also benefits our festival, but FILMETS is much more than a trend. For 48 editions Badalona has been a meeting point offering good cinema and a great atmosphere in the city for a few days in October.

I want to thank you once again for the titanic effort you make in the organization to place Badalona as an international reference in the field of short films.

I am convinced that this new edition of FILMETS will be memorable again!

Rubén Guijarro Palma
Alcalde de Badalona

Rubén Guijarro Palma
Alcalde de Badalona

Rubén Guijarro Palma
Mayor of Badalona



S'acosta el mig segle de FILMETS Badalona Film Festival, un certamen en constant evolució que ha consolidat l'aposta pel curtmetratge a casa nostra gràcies a la implicació de totes les persones, entitats i institucions que li donen vida.

Vivim en un món audiovisual. Absolutament tothom té hàbits culturals audiovisuals. A Catalunya hi ha moltes iniciatives tant d'aquesta mena com digitals, i FILMETS ha aconseguit, al llarg dels seus quaranta-vuit anys d'existeència esdevenir una de les cites marcades al calendari. Des del Departament de Cultura creiem en aquest model que fomenta espais de trobada i d'intercanvi entre cineastes, directors i directores, productores, mitjans de comunicació, organitzadors de festivals i estudiants. L'OFF FILMETS i el FILMETS Pro, són sessions professionals que responden a aquesta idea perquè posen en comú professionals de tot el món amb trobades i formacions, que fan que el festival vagi més enllà de l'exhibició. Això és molt important perquè aquesta és una de les vies irrenunciables per fer créixer l'audiovisual català; i com bé sabeu, des de la conselleria estem abocant esforços i recursos. Arribar aquí no ha estat fàcil. Han estat molts anys de treball edició rere edició per aconseguir consolidar una programació de qualitat amb produccions de tot el món, que ha merescut el reconeixement internacional. Enguany, per exemple, celebrem el desè aniversari de la concessió del Premi BISFF al millor festival de curtmetratges d'Europa. El bagatge i el prestigi que atresora FILMETS, doncs, és fonamental per la cultura catalana.

No vull acabar sense fer valer l'arrelament del festival amb la ciutat que li dona nom: Badalona. Des de fa molts anys, tant l'ajuntament com el teixit empresarial i cultural de la ciutat s'hi impliquen, i aquesta és una manera de compartir la cultura que ens ha de generar orgull de pertinença. El cartell de l'edició 2022, que és una col·laboració amb l'Escola d'Art Pau Gargallo, ens remet al més important de tot: el públic.

Desitjo que l'edició d'enguany torni a ser una meravellosa oportunitat per continuar gaudint de la cultura!

Natàlia Garriga Ibáñez
Consellera de Cultura
Generalitat de Catalunya

Se acerca el medio siglo de FILMETS Badalona Film Festival, un certamen en constante evolución que ha consolidado la apuesta por el cortometraje en nuestra casa gracias a la implicación de todas las personas, entidades e instituciones que le dan vida.

Vivimos en un mundo audiovisual. Absolutamente todo el mundo tiene hábitos culturales audiovisuales. En Cataluña hay muchas iniciativas tanto de este tipo como digitales, y FILMETS ha conseguido, a lo largo de sus cuarenta y ocho años de existencia, convertirse en una de las fechas señaladas en el calendario.

Desde el Departamento de Cultura creemos en este modelo que fomenta espacios de encuentro y de intercambio entre cineastas, directores y directoras, productoras, medios de comunicación, organizadores de festivales y estudiantes. El OFF FILMETS y el FILMETS Pro son sesiones profesionales que responden a esta idea, porque reúnen a profesionales de todo el mundo con encuentros y formaciones que hacen que el festival vaya más allá de la exhibición. Esto es muy importante porque esta es una de las vías irrenunciables para hacer crecer el audiovisual catalán; y, como sabéis, desde la consejería le estamos dedicando esfuerzos y recursos.

Llegar hasta aquí no ha sido fácil. Han sido muchos años de trabajo edición tras edición para conseguir consolidar una programación de calidad con producciones de todo el mundo, que ha merecido el reconocimiento internacional. Este año, por ejemplo, celebramos el décimo aniversario de la concesión del Premio BISFF al mejor festival de cortometrajes de Europa. El bagaje y el prestigio que atesora FILMETS, así pues, es fundamental para la cultura catalana.

No quiero acabar sin hacer valer el arraigo del festival con la ciudad que le da nombre: Badalona. Desde hace muchos años, tanto el ayuntamiento como el tejido empresarial y cultural de la ciudad están implicados, y esta es una manera de compartir la cultura que nos tiene que generar orgullo de pertenencia. El cartel de la edición 2022, que es una colaboración con la Escuela de Arte Pau Gargallo, nos remite a lo más importante de todo: el público.

Deseo que la edición de este año vuelva a ser una maravillosa oportunidad para continuar disfrutando de la cultura!

Natàlia Garriga Ibáñez
Consejera de Cultura
Generalitat de Catalunya

The half-century of Badalona Film Festival is approaching, a constantly evolving contest that has consolidated the commitment for short film at our house thanks to the involvement of all the people, entities and institutions that give life to it.

We live in an audiovisual world. Absolutely everyone has audiovisual cultural habits. In Catalonia there are many initiatives of this type as well as digital ones, and FILMETS has managed, over its forty-eight years of existence, to become one of the most important events on the calendar. From the Department of Culture we believe in this model that promotes meeting and exchange spaces between filmmakers, directors, production companies, media, festival organizers and students. The OFF FILMETS and FILMETS Pro are professional sessions that respond to this idea, because they bring together professionals from around the world with meetings and training that make the festival go beyond the exhibition. This is very important because this is one of the essential ways to make the Catalan audiovisual industry grow; and, as you know, from the Ministry we are devoting efforts and resources to it. Getting here has not been easy. It has been many years of work edition after edition to consolidate a quality program with productions from all over the world, which has deserved international recognition. This year, for example, we are celebrating the tenth anniversary of the BISFF Award for the best short film festival in Europe. The background and prestige that FILMETS has, therefore, is fundamental for Catalan culture.

I do not want to finish without emphasizing the roots of the festival with the city that gives it its name: Badalona. Both the city council and the business and cultural fabric of the city have been involved in it for many years, and this is a way of sharing culture that has to generate pride of belonging. The poster for the 2022 edition, which is a collaboration with the Pau Gargallo Art School, brings us to the most important thing of all: the public.

I hope that this year's edition will once again be a wonderful opportunity to continue enjoying culture!

Natàlia Garriga Ibáñez
Minister of Culture
Government of Catalonia



Després de dos anys marcats per la virtualitat a causa de la pandèmia, el FILMETS de Badalona recupera del tot el contacte amb el públic. És una notícia esplèndida, perquè, després de tantes edicions, la cita amb els curtmetratges que proposa el FILMETS resulta tan atractiva com esperada i ineludible.

El creixement del Badalona Film Festival i la seva implicació amb la societat i amb el territori s'expliquen amb detalls com que les projeccions surten de Badalona i es fan també a Barcelona i a Sant Boi de Llobregat, i que, com ja sol ser costum, la presència a les escoles i les biblioteques és notòria.

Un festival d'aquestes característiques només té sentit amb la proximitat amb el públic, un públic divers que troba en les propostes cinematogràfiques que s'ofereixen mirades i narracions properes, insòlites i innovadores. Per això, un any més, la Diputació de Barcelona, el govern de suport als 311 municipis de la província, dona el seu suport al FILMETS, convençuts com estem que aquestes pel·lícules són curtes de durada però de llarg abast.

Después de dos años marcados por la virtualidad a causa de la pandemia, el FILMETS de Badalona recupera por completo el contacto con el público. Es una noticia espléndida, porque, después de tantas ediciones, la cita con los cortometrajes que propone el FILMETS resulta tan atractiva como esperada e ineludible.

El crecimiento del Badalona Film Festival y su implicación con la sociedad y con el territorio se explican con detalles como que las proyecciones salen de Badalona y tienen lugar también en Barcelona y en Sant Boi de Llobregat, y que, como ya suele ser costumbre, la presencia en las escuelas y las bibliotecas es notoria.

Un festival de estas características solo tiene sentido con la proximidad con el público, un público diverso que encuentra en las propuestas cinematográficas que se ofrecen miradas y narraciones cercanas, insólitas e innovadoras.

Por eso, un año más, la Diputación de Barcelona, el gobierno de apoyo de los 311 municipios de la provincia, da su apoyo al FILMETS, convencidos como estamos de que estas películas son cortas de duración pero largas de alcance.

After two years marked by the virtuality following the pandemic, the FILMETS of Badalona fully reconnects with the public. This is excellent news, because, after so many editions, the short film event proposed by FILMETS is as attractive as it is eagerly awaited and unavoidable.

The growth of the Badalona Film Festival and its involvement with society and with the territory can be explained by details such as the fact that the screenings leave Badalona and are also held in Barcelona and Sant Boi de Llobregat, and as usual, the presence in schools and libraries is remarkable.

A festival of this kind only makes sense if it is close to the public, a diverse public that finds in the film proposals offered familiar, unusual and innovative insights and narratives.

For this reason, once again this year, the Diputació de Barcelona, the government that supports the 311 municipalities of the province, gives support to FILMETS, convinced as we are that these films are short in duration but long in scope.

Núria Marín Martínez
Presidenta de la Diputació de Barcelona

Núria Marín Martínez
Presidenta de la Diputación de Barcelona

Núria Marín Martínez
President of the Diputació de Barcelona



FILMETS obre la seva 48ena edició recuperant la plena presencialitat i la projecció de les seves sessions exclusivament en sales de cinema. Aquest, al meu parer, ha de ser un motiu de satisfacció per a totes les persones que estimem el cinema. Venim de dos anys d'incerteses en els quals moltes sales, durant llargs períodes, han estat tancades i molts festivals s'han hagut de reinventar amb un format híbrid, combinant una presencialitat reduïda amb la projecció en línia. En el cas de FILMETS, aquest retorn a la normalitat té el valor afegit de poder portar de nou el cinema en format curt a nous públics, com són els escolars o als més petits, en les projeccions que es fan a les biblioteques del municipi, o acostant aquest entreteniment de qualitat a persones ingressades en centres sanitaris. Crec que és encomiable l'activitat paral·lela, fora de la secció competitiva, que en aquest sentit realitza el festival.

Els festivals són un instrument essencial per a fer que el cinema arripi al públic. Són un espai d'exhibició i de mostra on la gent pot retrobar talents ja consolidats o descobrir nous talents, i les productores i distribuidors donar a conèixer les seves creacions més recents. Per tant, són un espai de promoció i divulgació de continguts audiovisuals.

L'ICAA apostà per ells i els dona suport. Espanya és un país amb grans creadors i volem promoure i facilitar que les seves obres tinguin recorregut, no només a escala estatal, sinó també a nivell internacional.

Elisa Rodríguez Ortiz
Subdirectora General de Promoció
i Relacions Internacionals
Institut de la Cinematografia
i les Arts Audiovisuals (ICAA)

FILMETS abre su 48º edición recuperando la plena presencialidad y la proyección de sus sesiones exclusivamente en salas de cine. Éste, a mi entender, debe ser un motivo de satisfacción para todas las personas que amamos el cine. Venimos de dos años de incertidumbres en los que muchas salas, durante largos períodos, estuvieron cerradas y muchos festivales se tuvieron que reinventar en un formato híbrido, combinando una presencialidad reducida con la proyección online.

En el caso de FILMETS, este retorno a la normalidad tiene el valor añadido de poder llevar de nuevo el cine en formato corto a nuevos públicos, como son los escolares o a los más pequeños, en las proyecciones que se hacen en las bibliotecas del municipio, o acercando este entretenimiento de calidad a personas ingresadas en centros sanitarios. Creo que es encomiable la actividad paralela, fuera de la sección competitiva, que en este sentido viene realizando el festival.

Los festivales son un instrumento esencial para hacer que el cine llegue al público. Son un espacio de exhibición y de muestra donde la gente puede reencontrar talentos ya consolidados o descubrir nuevos talentos, y las productoras y distribuidoras dar a conocer sus creaciones más recientes. Por lo tanto, son un espacio de promoción y divulgación de contenidos audiovisuales. El ICAA apuesta por ellos y les da apoyo. España es un país con grandes creadores y queremos promover y facilitar que sus obras tengan recorrido, no sólo a escala estatal, sino también a nivel internacional.

Elisa Rodríguez Ortiz
Subdirectora General de Promoción
y Relaciones Internacionales
Instituto de la Cinematografía
y las Artes Audiovisuales (ICAA)

FILMETS opens its 48th edition recovering the full presence and the projection of its sessions exclusively in movie theaters. This, in my opinion, should be a source of satisfaction for all of us who love cinema. We come from two years of uncertainty in which many theaters, for long periods, were closed and many festivals had to reinvent themselves in a hybrid format, combining a reduced presence with online projection.

In the case of FILMETS, this return to normality has the added value of being able to bring back the cinema in short format to new audiences, such as schoolchildren or the youngest, in the screenings that are made in the libraries of the municipality, or bringing this quality entertainment to people in health centers. I believe that the parallel activity, outside the competitive section, that the festival has been carrying out in this sense is commendable.

Festivals are an essential instrument to bring cinema to the public. They are a space for exhibition and showcase where people can rediscover consolidated talents or discover new ones, and producers and distributors can present their most recent creations. Therefore, they are a space for the promotion and dissemination of audiovisual content.

The ICAA is committed to them and supports them. Spain is a country with great creators and we want to promote and facilitate their works, not only at a national level, but also at an international level.

Elisa Rodríguez Ortiz
Deputy Director General of
Promotion and International Relations
Instituto de la Cinematografía
y las Artes Audiovisuales (ICAA)



Recuperem la presencialitat. La 48a edició del FILMETS Badalona Film Festival deixa el format híbrid que va haver d'adoptar com a conseqüència de la pandèmia i recupera les projeccions en pantalla gran, tal i com creiem que s'han de gaudir les obres cinematogràfiques. Serà un festival on voldrem tornar a acollir a molts realitzadors, productors i equips artístics per a que puguin presentar les seves creacions.

L'únic apartat en què mantindrem un format híbrid serà les sessions dedicades al públic professional. Aquí, l'important no són les imatges, les textures, les sensacions que ens transmeten els curts, sinó poder escoltar ponents, ja estiguin aquests a Los Angeles, Madrid o Berlín, i que no es podrien desplaçar fins aquí.

Si bé el que dóna sentit al certamen és la seva secció competitiva, de la qual n'estem molt orgullosos, com a festival públic que som també ens encanta programar activitats paral·leles adreçades a públics diversos com són les que s'organitzen a biblioteques per a infants, les adreçades a escoles i instituts o les que vam encetar l'any passat amb l'Hospital Universitari Germans Trias i Pujol o l'Hospital Municipal de Badalona. Enquany, a més, incorporem l'Institut Guttmann.

Gaudiu de les històries que expliquen les pel·lícules d'enguany. Com diu el nostre eslògan, *Corto es millor*.

Recuperamos la presencialidad. La 48^a edición del FILMETS Badalona Film Festival deja el formato híbrido que tuvo que adoptar como consecuencia de la pandemia y recupera las proyecciones en gran pantalla, tal y como creemos que se tienen que disfrutar las obras cinematográficas. Será un festival donde querremos volver a acoger a muchos realizadores, productores y equipos artísticos para que puedan presentar sus creaciones.

El único apartado en el que mantendremos un formato híbrido será las sesiones dedicadas al público profesional. Aquí, lo importante no son las imágenes, las texturas, las sensaciones que nos transmiten los cortos, sino poder escuchar a ponentes, ya estén estos en Los Ángeles, Madrid o Berlín, y que no se podrían desplazar hasta aquí.

Aunque lo que da sentido al certamen es su sección competitiva, de la que estamos muy orgullosos, como festival público que somos también nos encanta programar actividades paralelas dirigidas a públicos diversos como son las que se organizan en bibliotecas para niños, las dirigidas a escuelas e institutos o las que comenzamos el año pasado con el Hospital Universitario Germans Trias i Pujol o el Hospital Municipal de Badalona. Este año, además, incorporamos el Instituto Guttmann.

Disfrutad de las historias que explican las películas de este año. Como dice nuestro eslogan, *Corto es mejor*.

We recover the presentability. The 48th edition of the FILMETS Badalona Film Festival leaves the hybrid format it had to adopt as a result of the pandemic and recovers large screen screenings, as we believe that cinematic works should be enjoyed. It will be a festival where we will want to welcome again many filmmakers, producers and artistic teams so that they can present their creations.

The only section in which we will maintain a hybrid format will be the sessions dedicated to professional audiences. Here, the important thing is not the images, the textures, the sensations that the short films transmit, but to be able to listen to speakers, whether they are in Los Angeles, Madrid or Berlin, and who could not travel here.

Although what gives meaning to the event is its competitive section, of which we are very proud, as a public festival we also love to program parallel activities aimed at different audiences such as those organized in libraries for children, those aimed at schools and high schools or those we started last year with the Germans Trias i Pujol University Hospital or the Municipal Hospital of Badalona. This year, we are also incorporating the Guttmann Institute.

Enjoy the stories behind this year's films. As our slogan says, *Short is better*.

Josep Viñeta Balsells
Conseller delegat
Badalona Comunicació

Josep Viñeta Balsells
Consejero delegado
Badalona Comunicació

Josep Viñeta Balsells
CEO
Badalona Comunicació



Un país sense cinema és com una família sense àlbum de fotos

Les pel·lícules són fragments de les vides dels seus creadors, i, una vegada més, a FILMETS tindrem l'oportunitat de descobrir històries fascinants i emocionants. El cinema és l'art de capturar el temps i ens mostra l'esència de la condició humana.

I els curtmetratges que veurem, ja siguin en clau de ficció, documentals, d'animació o amb efectes visuals, ens aproparan a aquestes històries que el públic viurà en primera persona i a la pantalla gran, com ha de ser. En uns moments on el sector replanteja futures noves fórmules de consum audiovisual, el curtmetratge adqureix un paper essencial.

Reivindiquem més cinema curt a les sales, a les plataformes i a les televisions, i el nostre festival, amb un gran prestigi internacional fora de les nostres fronteres, té un paper cabdal per donar a conèixer el talent emergent dels nous cineastes que tenen a FILMETS una de les millors finestres de promoció i difusió.

El públic tornarà a gaudir de la diversitat temàtica de la programació del festival i, alhora, tindrà l'oportunitat de conèixer, des d'una butaca d'una sala de cinema, les noves produccions del nostre país i les novetats internacionals del moment. Algunes d'elles, per cert, seran *premières* a tot l'Estat.

I, un any més, ens陪伴aran presencialment molts dels seus directors i directores, actors i actrius, i altres professionals del món del curtmetratge, així com el públic incondicional del festival.

Us convidem a viure'l i a compartir-lo!

Agustí Argelich Gironès
Director artístic del festival

Un país sin cine es como una familia sin álbum de fotos

Las películas son fragmentos de las vidas de sus creadores y, una vez más, en FILMETS tendremos la oportunidad de descubrir historias fascinantes y emocionantes. El cine es el arte de capturar el tiempo y nos muestra la esencia de la condición humana.

Y los cortometrajes que veremos, ya sean en clave de ficción, documental, de animación o con efectos visuales, nos acercarán a estas historias que el público vivirá en primera persona y en la pantalla grande, como debe ser. En un momento en el que el sector replantea futuras nuevas fórmulas de consumo audiovisual, el cortometraje adquiere un papel esencial.

Reivindicamos más cine corto en las salas, en las plataformas y en las televisiones, y nuestro festival, con un gran prestigio internacional fuera de nuestras fronteras, tiene un papel fundamental para dar a conocer el talento emergente de los nuevos cineastas que tienen en FILMETS una de las mejores ventanas de promoción y difusión.

El público volverá a disfrutar de la diversidad temática de la programación del festival y, a su vez, tendrá la oportunidad de conocer, desde una butaca de una sala de cine, las nuevas producciones de nuestro país y las novedades internacionales del momento. Algunas de las cuales, por cierto, serán *premieres* en todo el Estado.

Y, un año más, nos acompañarán presencialmente muchos de sus directores y directoras, actores y actrices, y otros profesionales del mundo del cortometraje, así como el público incondicional del festival.

¡Os invitamos a vivirlo y a compartirlo!

Agustí Argelich Gironès
Director artístico del festival

A country without cinema is like a family without a photo album

Films are fragments of the lives of their creators and, once again, at FILMETS we will have the opportunity to discover fascinating and exciting stories.

Cinema is the art of capturing time and it shows us the essence of the human condition.

And the short films we will see, whether fiction, documentary, animation or with visual effects, will bring us closer to these stories that the audience will experience firsthand and on the big screen, as it should be.

At a time when the industry is rethinking new formulas for future audiovisual consumption, short films play an essential role.

We demand more short films in cinemas, platforms and television, and our festival, with great international recognition beyond our borders, has a fundamental role to play in showcasing the emerging talent of new filmmakers who have in FILMETS one of the best windows for promotion and distribution.

The public will once again enjoy the diversity of the festival's programme and, at the same time, will have the opportunity to get to know, from a theatre seat in a cinema, the new productions of our country and the international new releases of the moment. Some of which, by the way, will be premiering at the festival.

And, once again this year, many of their directors, actors and actresses, and other professionals from the world of short films, as well as the festival's unconditional audience, will be with us in person.

We invite you to experience it and share it!

Agustí Argelich Gironès
Artistic director of the festival

COMITÈ I STAFF

COMITÈ D'HONOR

Il·lustríssim senyor
RUBÉN GUIJARRO PALMA

Alcalde de Badalona

Honorabile senyora
NATÀLIA GARRIGA IBÁÑEZ

Consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Excel·lentíssima senyora

NÚRIA MARÍN MARTÍNEZ

Presidenta de la Diputació de Barcelona

Excel·lentíssima senyora

BEATRIZ NAVAS VALDÉS

Directora general del ICAA

COMITÈ ORGANITZADOR

JOSEP VIÑETA BALSELLS

Conseller Delegat

AGUSTÍ ARGELICH

Director Artístic

ESTHER MARQUÈS

Directora de Produccions

JORDI COLOMA

Director Tècnic

DAVID GONZÁLEZ

Director de sessions especials

JORDI MARTÍ

Director Comercial i de Comunicació

Jurat oficial internacional CAROLINA ASTUDILLO JANINE PIGUET CLARISSA JACOBSON HELEN ZHONG JOAN BAS	Tècnics de projeccions RICARD GAETA DIEGO VILLEGAS	Ajudant de producció CRISTINA GARCÍA
Jurat de selecció AGUSTÍ ARGELICH ESTHER MARQUÈS TONI BENAGES JOSEP MARIA MUÑOZ SONIA BADIA	Vídeos i àudios GEMMA TARRAGONA JORDI ABRIL	Directora d'art LAURA GIRONELLA
Jurat interpretacions AMICS DEL TEATRE ZORRILLA	Disseny cartell 2022 PAULA B. REDONDO	Actriu principal RAFAELA RIVAS
Jurat música original AMICS DE LA MÚSICA DE BADALONA	Professora tutora GEORGINA ALCÁCER	Muntador DAVID CANYADELL
Jurat productor/ra novell emergent LAIA BOSCH - Impossible Films XESC CABOT - Atiende Films ED ANTOJA - Mc Guffin - La diferencia PRODUCTORS AUDIOVISUALS DE CATALUNYA	Spot FILMETS 2022 Agència KNOCK	Postproductora LAST CRIT
Secretaria tècnica i tràfic de còpies HEDDY ROMERO	Direcció Creativa MÀRIUS SALA MARC VILA JUANRA ALFARO	Estudi de so LAST CRIT
Prensa i comunicació JORDI MARTÍ MARTA ÀLVAREZ ISRAEL NEVADO (fotografia)	Direcció d'Art NACHO BRITO SANDRA FLOR ALEXANDRA IVANETS	Coordinador sessions especials DAVID GONZÁLEZ
Traduccions i subtitulacions VIDEOLAB	Redacció: ARIADNA BORJA	Gala cloenda FILMETS 2022
Director tècnic JORDI COLOMA	Direcció de Comptes DAVID ISERN	Idea original EDU PERICAS
Cap de sistemes MARTÍ SANTANDER	Productora POSSIBLE FILMS	Direcció XAVI RICART
Equips de projecció i so MIGUEL DÍAZ JANSEN MODEL GROUP	Director ALEX LLOPIS	Guió SERGI POMPERMAYER
	Productora executiva CRISTINA PINEDA	Presentadores BETH RODERGAS I MONE TERUEL
	Producer VICKY LAGOS	Producció executiva BADALONA CULTURA SL
	Director de fotografia ALEJANDRO H. MADRID	Producció delegada MARTA SORO
	Directora de producció ANNA MORENO	Coordinador artístic JORDI AGELET AGUADÉ
	Cap de producció ANNA VILARÓ	Coordinador tècnic JOAN OLIVERAS PI
		Cap tècnic PEP MERINO
		Cap de Sala CESC SÀNCHEZ

TEATRE ZORRILLA	CINEMES CAN CASTELLET SANT BOI DE LLOBREGAT	FILMETS Pro <i>La producció de continguts a RTVE Catalunya</i> ORIOL NOLIS- Director de RTVE Catalunya LAURA FOLGUERA - Directora de Producció de Programes de TVE Catalunya
Servei tècnic i personal de sala		
KLOUSNER SL	Gerent XAVIER ATANCE	FILMETS Pro <i>Masterclass</i>
Servei de neteja	Atenció al públic	ANTONIO SANTAMARIA
CALTOR ACTIVIDADES 2009 SL	GUILLERMO GARCIA	ESCOLA D'ART PAU GARGALLO
Els equips de gestió i administració de	Cap tècnic	
BADALONA CULTURA SL	DÍDAC MARTÍNEZ	
Producció de l'emissió de la Gala de cloenda:	CENTRE CULTURAL EL CARME	FILMETS Pro
Televisió de Badalona i	Direcció Àrea Formació Complementària UB	<i>Ajuda a la participació dels curtmetratges en els festivals i esdeveniments internacionals</i>
la Xarxa de Comunicació Local	ADRIANA PEÑA	ELISA RODRÍGUEZ
Realitzadors programa televisió gala	Responsable Centre Cultural El Carme	Subdirectora General de Promoció
FERRAN GRAO	NÚRIA VALÍN	i Relacions Internacionals
AROA PÉREZ	Punt d'informació	ICAA - INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA
Estilisme	PEDRO J. SÁNCHEZ	Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES
JORDI BRUNET		
Vestuari	HOSPITAL GERMANS TRIAS I PUJOL DE BADALONA	FILMETS Pro
NOUS STILLS	Equip de Comunicació i Comitè d'Experiència d'Usuari de l'Hospital Germans Trias i Pujol	<i>Mou el teu curt!</i>
Perruqueria i maquillatge	Xòfer	CLARISSA JACOBSON
KAROL MILEIDY AGUDELO	ERIC FUENMAYOR	ELVIRA BARBOZA
SOFÍA DESCARTIN		AGUSTÍ ARGELICH
MICHAELA SOL ONTIVERO	Adaptacions publicitàries i maquetació catàleg oficial	
YOUR MAKE UP STUDIO	JORDI MAS DISSENY	Administració
FILMETS Band	FILMETS Pro	SONIA BLANCO
MARTÍ SERRA, saxo	<i>Inspira't TV</i>	SORAYA MURIEL
TITO BUSQUETS, bateria	JOSEP VIÑETA BALSELLS	ISABEL TABANERA
GUILLEM AGUILAR, baix	EDUARD GIL	JOAN PÉREZ
JOAN AYMERICH, piano i direcció musical	MIQUEL GARCIA	TONI REYES
INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONA	CLÚSTER AUDIOVISUAL DE CATALUNYA	Publicitat
Director	CORPORACIÓ CATALANA DE MITJANS	ROSA SÁNCHEZ
MAX VASSEUR	AUDIOVISUALS	
Recepció	FILMETS Pro	Estudiants en pràctiques
FERRAN LLISSET	<i>Com aixecar un projecte de ficció?</i>	GIUSEPPE PALMIERO
Adjudant a direcció i cultura	SEBAS MERY	CLÀUDIA CATALÁN
ROSANA URBANO	JORDI REDIU	LAURA SALTÓ
Responsable Cultura i Comunicació	ED ANTOJA	SÉRGIO CHORRO
ADRIEN BULÉON	PRODUCTORS AUDIOVISUALS DE CATALUNYA	ESCOLA INTERNACIONAL DE PROTOCOL
		Voluntaris
		FRANCESC CAMARENA
		PAU MARTÍNEZ



HOTEL OFICIAL DEL
FILMETS BADALONA
FILM FESTIVAL



Registre de Turisme de Catalunya - HB004520



Avinguda de Navarra, 6-8
08911 Badalona

Millor hotel de Badalona segons
els usuaris de Tripadvisor

www.rafaelhoteles.com

93 184 79 00
badalona@rafaelhoteles.com



rafaelhoteles



rafaelhoteles



rafaelhoteles

Apropem BDN



Som la televisió i la ràdio
que et parlen del que passa
a la nostra ciutat.

BDN Televisió de Badalona
BDN Ràdio Ciutat de Badalona

BDN
Badalona
Comunicació

JURAT OFICIAL INTERNACIONAL



CAROLINA ASTUDILLO, realizadora, periodista, investigadora i docent. Diplomada en Estudios de Cine por la Universidad Católica de Chile i màster en Documental Creatiu per la UAB. Ha desenvolupat el seu treball en la investigació, la creació documental i l'escriptura, tot tenint com a eix vertebrador les dones i la memòria històrica. Les seves pel·lícules s'han exhibit a museus i institucions educacionals com el Museu d'Història de Catalunya o la Universitat Paris-Sorbonne, i han sigut premiades i exhibides en diferents festivals. Ha obtingut dues Bisnagues de Plata al Millor Documental al Festival de Màlaga pels seus llargmetratges *El gran vuelo* (2014) i *Ainhoa, yo no soy esa* (2018). Des de 2016 és membre de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya. Pertany a DOCMA i Dones Visuals.

CAROLINA ASTUDILLO, realizadora, periodista, investigadora y docente. Diplomada en Estudios de Cine por la Universidad Católica de Chile y Máster en Documental Creativo por la UAB. Ha desarrollado su trabajo en la investigación, la creación documental y la escritura, teniendo como eje articulador a las mujeres y la memoria histórica. Sus películas han sido exhibidas en museos e instituciones educacionales, como el Museu d'Història de Catalunya o la Université Paris-Sorbonne, y han sido premiadas y exhibidas en diferentes festivales. Ha obtenido dos Biznagas de Plata al Mejor Documental en el Festival de Málaga por sus largometrajes *El gran vuelo* (2014) y *Ainhoa, yo no soy esa* (2018). Desde 2016 es miembro de la Academia de Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España. Pertece a DOCMA y Dones Visuals.

CAROLINA ASTUDILLO, filmmaker, journalist, researcher and teacher. She holds a Diploma in Film Studies from the Universidad Católica de Chile and a Master's Degree in Creative Documentary from the Universitat Autònoma de Barcelona. She has developed her work in research, documentary filmmaking and writing, having women and historical memory as a focal point. Her films have been shown in museums and educational institutions, such as the Museu d'Història de Catalunya and the Université Paris-Sorbonne, and have been awarded and screened in different festivals. She has won two Silver Bisnagas for Best Documentary at the Malaga Festival for her feature films *El gran vuelo* (2014) and *Ainhoa, yo no soy esa* (2018). She has been a member of the Academy of Cinematographic Arts and Sciences of Spain since 2016. She is a member of DOCMA and Dones Visuals.



JANINE PIGUET és actriu, directora i guionista. Parla quatre idiomes i actua en alemany, alemany suís, francès, italià i anglès. Es va formar a Les Enfants Terribles a París, després a Rada i en l'Actor's Center a Londres en el marc de l'Acta Única abans de perfeccionar els seus coneixements al Tankstelle de Berlín. És especialment admiradora de les tècniques Meisner i emocionals. El 2019 va ser nominada als Swiss Film Prize com a productora de la pel·lícula *Bacha Posh*. Janine és coneguda per haver rodat el videoclip musical de Suïssa per Eurovisió 2020 i per interpretar la protagonista femenina en *Old boys* (2012) de Jean-François Amiguet. També és la directora del curtmetratge *Fortissimo*, que ha guanyat 27 premis.

JANINE PIGUET es actriz, directora y guionista. Habla cuatro idiomas y actúa en alemán, suizo-alemán, francés, italiano e inglés. Se formó en Les Enfants Terribles en París, después en Rada y en el Actor's Centre de Londres en el marco del Acta Única antes de perfeccionar sus conocimientos en el Tankstelle de Berlín. Es amante de las técnicas Meisner y emocionales. En 2019 fue nominada a los Swiss Film Prize como productora de la película *Bacha Posh*. Janine es conocida por haber rodado el vídeo musical de Suiza para Eurovisión 2020 y por interpretar a la protagonista femenina en *Old boys* (2012) de Jean-François Amiguet. También es la directora del cortometraje *Fortissimo* que ha recibido 27 premios.

JANINE PIGUET is an actress, director and screenwriter. She is quadrilingual and acts in German, Swiss-German, French, Italian and English. She trained at Les Enfants Terribles in Paris, then at the Rada and the Actors' Center in London as part of European act before perfecting her skills at the Tankstelle in Berlin. She is particularly fond of Meisner and emotional techniques. In 2019, she was nominated for the Swiss Film Prize as producer of the film *Bacha Posh*. Janine is known for having shot the music video for the Eurovision 2020 for Switzerland and for playing the female lead in *Old boys* (2022) by Jean-François Amiguet. She is also the director of the short film *Fortissimo* that has won 27 awards.



CLARISSA JACOBSON és escriptora, productora i creadora del multipremiat curt de comèdia/horror *Lunch Ladies* basat en el seu llargmetratge. La pel·lícula ha obtingut 45 premis i s'ha distribuït arreu del món. El següent curtmetratge que va fer, *A Very Important Film*, també va ser distribuït. A més, Clarissa va escriure un llibre, *I Made A Short Film Now WTF Do I Do With It (a guide to film festivals, promotion and surviving the ride)*. Junto amb Elizabeth Avellan i Gisberg Bermudez desenvolupen el guió del llargmetratge *Land of Milk and Honey*. La seva web personal és heyimclarissaj.com i crea projectes de guió amb Shayna Weber sota la marca Rebel Minx.

CLARISSA JACOBSON es escritora, productora y creadora del multipremiado corto de comedia/horror *Lunch Ladies* basado en su largometraje. La película ha obtenido 45 premios y se ha distribuido por todo el mundo. Su siguiente cortometraje, *A Very Important Film*, también fue distribuido. Además, Clarissa escribió un libro, *I Made A Short Film Now WTF Do I Do With It (a guide to film festivals, promotion and surviving the ride)*. Junto con Elizabeth Avellan y Gisberg Bermudez están desarrollando el guion del largo *Land of Milk and Honey*. Su página web personal es heyimclarissaj.com y crea proyectos de guion con Shayna Weber bajo la marca Rebel Minx.

CLARISSA JACOBSON is the writer, producer and creator of the multi-award-winning comedy/horror short - *Lunch Ladies* - based on her feature. The film garnered forty-five awards and is distributed all over the world. Her follow up short - *A Very Important Film* - also got distribution. In addition, Clarissa wrote a book - *I Made A Short Film Now WTF Do I Do With It (a guide to film festivals, promotion and surviving the ride)*. Her optioned feature screenplay, *Land of Milk and Honey*, is in development with Elizabeth Avellan and Gisberg Bermudez. Her personal website is heyimclarissaj.com and she creates scripted projects with Shayna Weber under their Rebel Minx banner.



HELEN ZHONG és una artista contemporània, pintora, dissenyadora, performer i directora de l'Studio Helen Zhong. El 2021 va rebre el diploma de la Harvard Business School en Emprenedoria en fundar l'Studio Helen Zhong, especialitzat en pintures, gràfics, creacions visuals i dissenys industrials. Les seves obres d'art són atrevides, amb formes geomètriques nítides i colors vius, i ens recorden la seva experiència vital multicultura. El 2022 és convidada com a oradora principal de l'esdeveniment Hackathon de la Universitat de Duke a Kunshan, la Xina. Després de prosperar en el món creatiu, Helen ha contribuït generosament a millorar la societat, aportant valor emocional i educatiu utilitzant els seus variats coneixements professionals. Helen Zhong deixa empremta empoderant les persones i abraçant cultures.

HELEN ZHONG es una artista contemporánea, pintora, diseñadora, performer y directora del Studio Helen Zhong. En 2021 recibió el diploma de la Harvard Business School en Emprendimiento al fundar el Studio Helen Zhong, especializado en pinturas, gráficos, creaciones visuales y diseños industriales. Sus obras de arte son atrevidas, con formas geométricas nítidas y colores vivos, y nos recuerdan su experiencia vital multicultural. En 2022 es invitada como oradora principal del evento Hackathon de la Universidad de Duke en Kunshan, China. Tras prosperar en el mundo creativo, Helen ha contribuido generosamente a mejorar la sociedad, aportando valor emocional y educativo utilizando sus variados conocimientos profesionales. Helen Zhong deja huella empoderando a las personas y abrazando culturas.

HELEN ZHONG is a contemporary artist, painter, designer, performer and director of Studio Helen Zhong. In 2021, she received the Harvard Business School certificate in Entrepreneurship as she founded Studio Helen Zhong which is specialized in paintings, graphics, visual creations and industrial designs. Her artworks are bold with sharp geometric shapes and vivid colors and remind us of her multi-cultural life experience. In 2022 she is invited as the keynote speaker of the Duke University's Hackathon event in Kunshan, China. Thriving in the creative world, Helen has generously given back to the society, contributing emotional and educational value using her varied professional knowledges. Helen Zhong imprints her authentic mark, empowering people and embracing cultures.



JOAN BAS, professional de la realització i la producció televisiva amb estudis d'Enginyeria de Telecomunicacions. Durant 14 anys treballa a TVE d'ajudant de realització, realitzador i finalment adjunt a la Direcció de Programes de TVE a Sant Cugat. Treballa durant 13 anys a TV3, on acaba com a Cap de Programes de Ficció. És creador, amb Josep Maria Benet i Jornet, de la primera sèrie diària de tot el territori espanyol, *Poble Nou*. També participa en altres sèries de TV3 com *Oh Europa!* o *Estació d'enllaç* i de Diagonal Televisió com *Isabel* (Premi Ondas 2012, Premi Iris 2015 a millor productor) o *La Catedral del Mar*. Destaca també la seva participació a La Llibreria d'Isabel Coixet, Premi Goya 2018 a la Millor Pel·lícula.

JOAN BAS es un profesional de la realización y la producción televisiva con estudios de Ingeniería de Telecomunicaciones. Durante catorce años trabaja en TVE como ayudante de realización, realizador y finalmente adjunto a la dirección de programa de TVE en Sant Cugat. Trabaja durante trece años en TV3 donde termina como jefe de programas de ficción. Es creador, junto con Josep María Benet i Jornet, de la primera serie diaria de todo el territorio español, *Poble Nou*. También participa en otras series de TV3 como *Oh Europa!* o *Estació d'enllaç* y de Diagonal Televisión como *Isabel* (Premio Ondas 2012, Premio Iris 2015 a mejor productor) o *La Catedral del Mar*. Destaca también su participación en La librería de Isabel Coixet, Premio Goya 2018 a la Mejor Película.

JOAN BAS is a professional television director and producer and holds a degree in Telecommunications Engineering. He has worked in TVE for 14 years as assistant director, director and finally as Associate Programme Director at TVE Sant Cugat. He worked for 13 years at TV3 where he ended up as head of fiction programmes. Along with Josep María Benet i Jornet, he created the first daily series in Spain, *Poble Nou*. He also participated in other TV3 series such as *Oh Europa!* or *Estació d'enllaç* and in Diagonal Televisió's *Isabel* (2012 Ondas Award, 2015 Iris Award for best producer) or *La Catedral del Mar*. He also participated in Isabel Coixet's La librería, winner of the 2018 Goya Award for Best Film.



Com sempre, a primera fila

El Mustang Mach-E elèctric és el vehicle oficial del Filmets

Ford Store Badalona C/Acer, 26. (Les Guixeres) **T. 934 970 933**

Badalona | Blanes | Girona | Martorell | Mataró | Mollet | Mont-ras | Sant Cugat | Terrassa



HARTA
Júlia de Paz



MORE THAN BRAVE
Marc Vilalta



ON THE EMPTY DANCE FLOOR
Pablo García Canga



PODUL DE PIATRÂ
Artur-Pol Camprubí



PONTO FINAL
Miguel López Beraza



SUMMER STORM
Laura García Alonso



WHAT STILL DANCES
Marga Almirall

Shortcat 2022

PREMIS VENUS DE BADALONA

Relació de guardonats
(1971-2021)

Millor pel·lícula del Festival

1971	APRIL SHOWER, Gordon Rawley - REGNE UNIT
1972	Desert
1973	POCA COSA SABEM, Tomàs Mallol - ESPANYA (Catalunya)
1974	A PASSING PHASE, Derek Phillips - REGNE UNIT
1975	RHAPSODY IN BLUE, Eduard Tschokl - ÀUSTRIA
1976	EL PITUS, Eugeni Anglada - ESPANYA (Catalunya)
1977	GRANJA AZUL, Ray H. Marr - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1978	FOUR VIEWS, Sheila Graber - REGNE UNIT
1979	MEXICAN LIGTHS, Kurt Keil - ÀUSTRIA
1980	RETRAT, Jan Baca - Toni Garriga - ESPANYA (Catalunya)
1981	ONE, Robert Just - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1982	FAT CHANCE, University Southern California - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1983	EXTENDED PLAY, D.Cascy - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1984	JAZZ, C.I.N.E. - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1985	Q. IS FOR QUEST, D.Baumman - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1986	HEROES, Camille Thomasson - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1987	CHICKEN THING, Todd Holland - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
	PHOTO ALBUM, Enrique Oliver - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1988	DIRTY LITTLE SECRETS, Peter Gould - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1989	PROMISED LAND, Pat Verducci - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1990	THE NIGHT VISITORS, Richard Ollive - REGNE UNIT
1991	FLOWER PLANET, Marck Kirkland - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1992	AMOR IMPASIBLE, Iñaki Arteta - ESPANYA (País Basc)
1993	LA JUGADA, José i Manuel Lagares - ESPANYA (Catalunya)
1994	THE PAINTER, Noah Emmerich - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1995	GASTROPOTENS II MUTACIÓN TÓXICA, Pablo Llorens - ESPANYA
1997	CORUÑA IMPOSIBLE, Francisco Raíñal - ESPANYA
2001	LE RÉVEIL, Marc-Henri Wajnberg / WAJNBROSSE PRODUCTIONS - BÈLGICA
2002	SQUASH, Lionel Bailliu - FRANÇA
2003	SCOTCH, Julien Rambaldi - FRANÇA
2004	MEINE ELTERN, Neele Leana Vollmar - ALEMANYA
2005	WEST BANK STORY, Ari Sandel - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
2006	STARFLY, Beryl Koltz - LUXEMBURG
2007	THE TUBE WITH A HAT, Radu Jude - ROMANIA
2008	TÜRELEM, Laszlo Nemes - HONGRIA
2009	THIS IS HER, Katie Wolf - NOVA ZELANDA
2010	HURLEMENT D'UN POISSON, Sébastien Carfora - FRANÇA
2011	TUSSILAGO, Jonas Odell - SUÈCIA
2012	OH WILLY, Emma de Swaef i Marc James Roels - BÈLGICA
2013	THE MASS OF MEN, Gabriel Gauchet - REGNE UNIT
2014	PADRE, Santiago 'Bou' Grasso - ARGENTINA
2015	ISAND (The Master), Riho Unt - ESTÒNIA
2016	ENNEMIS INTÉRIEURS, Sélim Azzazi- FRANÇA
2017	MINDENKI (SING), Kristóf Deák - HONGRIA
2018	SELFIES, Claudius Gentinetta - SUÏSSA
2019	SKIN, Guy Nattiv - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
2020	WHITE EYE, Tomer Shushan - ISRAEL
2021	UNA CANCIÓN PARA MARÍA, Omar Deneb Juárez - Mèxic

NIT DE LES VENUS

Veredicte del Jurat Oficial Internacional del
Festival FILMETS Badalona Film Festival 2022

Dissabte, 29 d'octubre
22 hores
Teatre Zorrilla Badalona

PREMIS

VENUS de Badalona i 5.000 euros - Premi a la millor pel·lícula
VENUS de Badalona i 1.000 euros - Premi especial del jurat
VENUS de Badalona i 1.000 euros - Premi productor/a emergent - PAC
VENUS de Badalona i 700 euros - Premi del públic - LA VANGUARDIA
VENUS de Badalona i 400 euros - Premi a la millor pel·lícula d'animació
VENUS de Badalona i 400 euros - Premi a la millor producció documental
VENUS de Badalona i 400 euros - Premi a la millor producció de Badalona
VENUS de Badalona i 400 euros - Premi a la millor producció de Catalunya
VENUS de Badalona i 400 euros - Premi a la millor producció d'Espanya
VENUS de Badalona i 400 euros - Premi a la millor direcció
VENUS de Badalona i 400 euros - Premi al millor guió
VENUS de Badalona - Premi a la millor interpretació
VENUS de Badalona - Premi a la millor música original

El Jurat Oficial Internacional i el Comitè Organitzador podran
atorgar els premis especials que considerin oportuns no previstos a les bases.



badagres

COMPROMÈS AMB
LA CULTURA



BADAGRES.COM

FILMETS

Badalona Film Festival
21-30 OCT 2022



PROGRAMA INTERNACIONAL

SESSIÓ INAUGURAL

Divendres, 21 d'octubre
21 hores
Teatre Zorrilla Badalona



THE WATER MURMURS

Xina, 2022 – 15'00" - Ficció

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat

Direcció: Jianying (Story) Chen

Guió: Xiaozhi Muhua

Fotografia: Xi Bing

Música: Oliver Mayo

Intèrprets: Annabel Yao, Taiwen Zhang, Rongxi Li

Producció: Li Xiaoyuan

Productora: T.H.Entertainment

401442819@qq.com

Guanyador de la Palma d'Or d'enguany a Cannes, l'inquietant i elegant drama especulatiu de Story Chen segueix una jove que ha d'acomiar-se de la gent i els llocs que estima abans que el seu poble riberenc quedi submergit a causa d'una catàstrofe mundial.

Ganador de la Palma de Oro de este año en Cannes, el inquietante y elegante drama especulativo de Story Chen sigue a una joven que debe despedirse de la gente y los lugares que ama antes de que su pueblo ribereño quede sumergido debido a una catástrofe mundial.

The winner of this year's Short Film Palme d'Or at Cannes, Story Chen's haunting and graceful speculative drama follows a young woman who must bid farewell to the people and places she loves before her riverside town is submerged due to a global catastrophe.

LA INQUILINA

Espanya, 2021 – 09'46" – Ficció

Direcció: Lucas Paulino, Ángel Torres

Guió: Lucas Paulino

Fotografia: Octavio Arias

Música: Fede Pájaro

Intèrprets: Belén Rueda, Soledad Osorio, Elvira Arce

Producció: Ibán Fernández, Daniel Feito, Ángel Recio

Productora: Producciones Lee Films, S.L.

Distribuïdora: Agencia Audiovisual Freak

monica@agenciafreak.com

La Mia desperta un matí amb un estrany dolor a la cama. A poc a poc la coixesa es va accentuant, fins que algú li diu que aquell dolor no és el que sembla. O fa un conjur aquella mateixa nit o la seva vida mai tornarà a ser la que era.

Mia despierta una mañana con un extraño dolor en la pierna. Poco a poco la cojera se va acudiendo, hasta que alguien le avisa de que ese dolor no es lo que parece. O hace un conjuro esa misma noche o su vida nunca volverá a ser la que era.

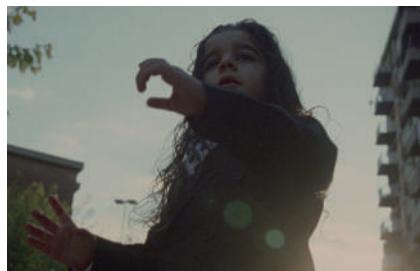
Mia wakes up one morning with a strange pain in her leg. Little by little the limp gets worse, until somebody warns her that the pain is not what it seems. Either she makes a spell that night or her life will never be what it used to be.



BOOM

França, 2022 – 05'36" – Animació

Direcció i guió: Gabriel Augerai, Romain Augier, Laurie Pereira De Figueiredo, Charles Di Cicco, Yannick Jacquin
Producció: Julien Deparis
Productora: Ecole des nouvelles images
Distribuïdora: Miyu Distribution
festival@miyu.fr



TU NIÑO

Catalunya - França - Estats Units d'Amèrica, 2022 – 16'00" – Ficció

Direcció i guió: Sergi Castellà
Fotografia: Uri Barcelona
Música: Niño de Elche
Intèrpret: El Yiyo
Producció: Cristina Trenas
Productora: Agosto
hello@sergicastella.pro



KAZNENI UDARAC (PENALTY SHOT)

Eslovènia, 2021 – 15'00" – Ficció

Direcció: Rok Biček
Guió: Rok Biček, Kristian Novak
Fotografia: Fabio Stoll
Intèrprets: Gabrijel Dolenec, David Ivanovic, Karlo Zganec
Productora: Antitalent
rok.bicek@gmail.com

Una carta d'amor d'un fill desitjant connectar amb el seu llunyà pare. El viatge d'un ballador gitano que deixa la seva comunitat a Badalona per a sumergir-se a la ciutat de Los Angeles. Sense saber gaire bé què és el que cerca, El Niño es perd en el submon d'una societat en decadència.

Una carta de amor de un hijo deseando conectar con su lejano padre. El viaje de un bailaor gitano que deja su comunidad en Badalona, para sumergirse en la ciudad de Los Angeles. Sin saber muy bien qué es lo que busca, El Niño se pierde en el submundo de una sociedad en decadencia.

A love letter from a son wishing to connect with his distant father. The journey of a gypsy dancer who leaves his community in Badalona to immerse himself in the city of Los Angeles. Not quite knowing what he is looking for, El Niño loses himself in the underworld of a decadent society.

Dos millors amics passen una tarda en un camp de futbol, somiant amb arribar a l'equip de futbol local. Però els somnis tenen un preu: quan un grup de nois més grans interromp el partit, un d'ells ho veurà com una oportunitat per a demostrar la seva vàlua, mentre que l'altre intueix que hi ha una cosa més sinistra en joc.

Dos mejores amigos pasan una tarde en un campo de fútbol, soñando con llegar al equipo de fútbol local. Pero los sueños tienen un precio: cuando un grupo de chicos mayores interrumpe su partido, uno de ellos lo verá como una oportunidad para demostrar su valía, mientras que el otro intuye que hay algo más siniestro en juego.

Two best friends spend an afternoon on a football field, dreaming of making it to the local football team. But dreams come with a price: when a group of older boys interrupts their game, one of them will see it as an opportunity to prove himself, while the other one senses something more sinister is at play.

Una parella d'ocells ximples s'esforça per protegir els seus ous de l'erupció d'un volcà.

Una pareja de pájaros tontos se esfuerza por proteger sus huevos de la erupción de un volcán.

A couple of dumb birds tries its best to protect its eggs from a volcano eruption.



EL MATÍ DEL SENYOR XIFRÓ

Catalunya, 2022 – 05'00" – Animació

Direcció i guió: Marc Riba, Anna Solanas
Música: Xavi Lloses
Producció: Anna Soplanas
Productora i distribuïdora: I+G Stop Motion
info@stopmotion.cat



OBJECT OF LIFE

Austràlia, 2021 – 03'00" – Animació

Direcció i guió: Jack Parry
Música: Fanfare Ciocarlia
Producció: Marianna Parry
Productora: Jack Parry Animation Studios
jack.parry@parrystudios.com



LITTLE BERLIN

Regne Unit - França, 2021 – 14'21" – Documental

Direcció i guió: Kate McMullen
Fotografia: Kate McMullen
Música: S.J.C McMullen
Intèpret: Christoph Waltz
Producció: Sophie Martin, Nicolas d'Autryve, Paul Wauters
Productora: Dunk Films & And Also
Distribuïdora: Origine Films
contact@dunkfilms.com

El senyor Xifró està desesperat. No és capaç de recordar la melodia d'una cançó i no pot pensar en res més.

El señor Xifró está desesperado. No es capaz de recordar la melodía de una canción y no puede pensar en nada más.

Mr. Xifró is desperate. He can't remember the melody of a song and can't think of anything else.

L'Objecte de la vida aborda el problema més urgent del nostre temps. La qüestió del materialisme. Per què cobegem els objectes? El sentit de la vida es troba en La naturalesa de la teva lluita.

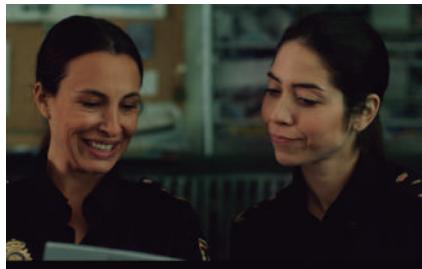
El Objeto de la vida aborda el problema más urgente de nuestro tiempo. La cuestión del materialismo. ¿Por qué codiciamos los objetos? El sentido de la vida se encuentra en La naturaleza de tu lucha.

The Object of Life addresses the most urgent problem of our time. The question of materialism. Why do we lust for objects? The meaning of life can be found in The Nature of Your Struggle.

Quan el Teló d'Acer talla el seu petit poble alemany per la meitat, el toro Peter se separa de les seves 36 vaques. Basada en una història real, narrada per Christoph Waltz.

Cuando el Telón de Acero corta su pequeño pueblo alemán por la mitad, el toro Peter se separa de sus 36 vacas. Basada en una historia real, narrada por Christoph Waltz.

When the Iron Curtain cuts his tiny German village in half, Peter the bull gets separated from his 36 cows. Based on a true story, narrated by Christoph Waltz.



TAKBIR

Catalunya, 2022 – 14'43" – Ficció

Direcció i guió: Jordi Calvet

Fotografia: Íñigo David Zubicaray Ortega

Música: Miguel Fernández Sánchez

Intèrprets: Iván Hidalgo, Pedro Casablanc, Xenia Tostado, Macarena Gómez, Mellyssa Pinto, Octavi Pujades, Guiomar Puerta

Producció: Jordi Calvet

Productora: Único Y Singular Films S.L.

Distribuïdora: Movies For Festivals

info@moviesforfestivals.com

Un escriptor es presenta en una comissaria de Madrid per a denunciar que sense voler s'ha convertit en l'ideòleg dels últims intents de l'ISIS en el món.

Un escritor se presenta en una comisaría de Madrid para denunciar que sin querer se ha convertido en el ideólogo de los últimos ataques del ISIS en el mundo.

A writer goes to a police station in Madrid to denounce that he has unwittingly become the ideologue of the latest ISIS attacks around the world.

CATARINA

França - Suïssa, 2021 – 16'17" – Ficció

Direcció i guió: Pierre Amstutz Roch

Fotografia: Kinan Massarani

Música: Maxime Hervé

Intèrprets: David Salles, Lionel Laget, Madeleine Baudot, Laurent Saint-Gérard, Pierre Samuel, Elphie Pambu, Cédric Vagnières, Camille Japy

Producció: Oliver Berlemon

Productora i distribuïdora: Origine Films

festivals@originefilms.fr

Arruïnat i abandonat per la seva dona, el Francis està disposat a fer qualsevol cosa per a recuperar-la. Amb l'ajuda del seu amic Simon, decideix sequestrar la Catarina, la dona de l'home que el va estafar, per a fer-li xantatge i recuperar els seus estalvis.

Arruinado y abandonado por su mujer, Francis está dispuesto a hacer cualquier cosa para recuperarla. Con la ayuda de su amigo Simon, decide secuestrar a Catarina, la esposa del hombre que lo estafó, para chantajearlo y recuperar sus ahorros.

Ruined and abandoned by his wife, Francis is ready to do anything to win her back. With the help of his friend Simon, he decides to kidnap Catarina, the wife of the man who scammed him, to blackmail him and recover his savings.



120 anys al costat
del ciutadà



FILMETS EN FAMÍLIA

Des del cor

Dissabte, 22 d'octubre
11 hores

Institut français Barcelona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



À CŒUR PERDU

França, 2021 – 14'32'' – Animació

Direcció: Sarah Saidan

Guió: Sarah Saidan, Simon Serna

Música: Pierre Oberkampf

Producció: Camille Condemi, Jérôme Barthélémy,
Daniel Sauvage

Productora: Caïmans Productions

info@caimans-prod.com

MÉMÉ

França, 2021 – 20'45'' – Ficción

Direcció i guió: Céline Bailbled

Fotografia: Benoît Chamaillard

Música: Pauline Hamel, Christophe Millot

Intèrprets: Jenny Bellay, Gaspard Delépine

Producció: Jules David

Productora i distribuïdora: Ladybirds Films
office@ladybirdsfilms.fr

Omid és un immigrant iranià que va arribar a França amb la seva família. Una nit, és atacat i apunyalat en el cor. Però Omid s'aixeca. A l'hospital, el diagnòstic és clar: no té cor. Se l'ha deixat a l'Iran?

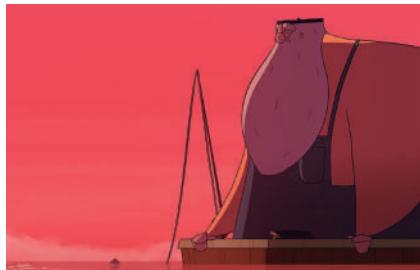
Omid es un inmigrante iraní que llegó a Francia con su familia. Una noche, es atacado y apuñalado en el corazón. Pero Omid se levanta. En el hospital, el diagnóstico es claro: no tiene corazón. ¿Se lo ha dejado en Irán?

Omid is an Iranian immigrant who came to France with his family. One evening, he is attacked and stabbed in the heart. But Omid gets back up! At the hospital, the diagnosis is formal: he has no heart. Has he left it behind in Iran?

Mémé és molt vella. Viu sola a la seva casa perduda a Normandia. La seva salut s'està deteriorant i està començant a perdre la vista. Mémé sap que el final s'acosta, però es nega a admetre-ho i continua vivint com si res hagués passat.

Mémé es muy vieja. Vive sola en su casa perdida en Normandía. Su salud se está deteriorando y está empezando a perder la vista. Mémé sabe que el final está cerca, pero se niega a admitirlo y sigue viviendo como si nada hubiera pasado.

Mémé is very old. She lives alone in her house lost in the depths of Normandy. Her health is deteriorating and she is beginning to lose her sight. Mémé knows that the end is near, but she refuses to admit it and continues to live as if nothing has happened.



THE FISHERMAN

França, 2021 – 04'50'' – Animació

Direcció i guió: Balanant François

Música: Théo Baucly-Briand

Producció: Balanant François

flemmart29@gmail.com



OPÉRATION PÈRE NOËL

França, 2021 – 26'00'' – Animació

Direcció: Marc Robinet

Guió: Alain Gagnol

Música: Lisa Chevalier, Yves Gourmeur

Producció: Reginald de Guillebon

Productora i distribuïdora: Folimage

j.mourlam@folimage.fr



THE SOLOISTS

França, 2021 – 07'57'' – Animació

Direcció i guió: Mehrnaz Abdollahinia, Feben Elias

Woldehawariat, Razahk Issaka, Celeste Jamneck, Yi Liu

Música: Antoine Duchene

Productora: Gobelins

Distribuïdora: Miyu Distribution

festival@miyu.fr

Un vell pescador i els seus dos fills petits viuen a la riba. Patiran una terrible tempesta que submergirà la seva casa i s'ho empassarà tot, però encara hi ha una manera de trobar els seus records...

Un viejo pescador y sus dos hijos pequeños viven en la orilla. Sufrirán una terrible tormenta que sumergirá su casa y se lo tragará todo, pero todavía hay una forma de encontrar sus recuerdos...

An old fisherman and his two small children live by the shore. They will undergo a terrible storm which will submerge their house and swallow everything up, but there is still a way to find their memories...

El William, de vuit anys, està acostumat a aconseguir tot el que vol. Exigeix el Pare Noel com a regal de Nadal, per la qual cosa el seu pare contracta un famós caçador. Acabarà la màgia del Nadal per la precipitada exigència del William?

William, de ocho años, está acostumbrado a conseguir todo lo que quiere. Exige al mismísimo Papá Noel como regalo de Navidad, por lo que su padre contrata a un famoso cazador. ¿Acabará la magia de la Navidad por la precipitada exigencia de William?

William, eight years old, is used to getting anything he wants. He demands Santa himself as his Christmas present, so his father hires a famous hunter. Will William's rash demand bring an end to the magic of Christmas?

En un petit poble regit per lleis ridícules, tres germanes cantants i el seu gos assagen per al Festival Anual de Tardor. Però un esdeveniment inesperat desbaratarà els seus plans.

En un pequeño pueblo regido por leyes ridículas, tres hermanas cantantes y su perro ensayan para el Festival Anual de Otoño. Pero un acontecimiento inesperado desbaratará sus planes.

In a small village ruled by ridiculous laws, three singing sisters and their dog rehearse for the Annual Autumn Festival. But an unexpected event will disrupt their plans.

KNOCK BRAND DESIGN

KNOCK BRAND DESIGN

KNOCK BRAND DESIGN

KNOCK BRAND DESIGN

KNOCK BRAND DESIGN

KNOCK BRAND DESIGN

KNOCK BRAND DESIGN

KNOCK BRAND DESIGN

Si saps qui és el nostre logo,
et fem un 5% de descompte per tenir bon criteri.

www.knock.ws

FILMETS EN FORMA

Dissabte, 22 d'octubre
12 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



RUNMANIA

Rússia, 2019 – 05'00" – Animació

Direcció i guió: Daria Stolbetsova

Música: Eugeny Karmazin

Producció: Irina Snezhinskaya

Productora: Filmcompany "SNEGA"
snegafilm@yandex.ru

FIFTEEN LOVE

Catalunya, 2022 – 19'15" – Ficció

Direcció: Joan Margets

Guió: Joan Margets, Ricard Such

Fotografia: Puxxo

Música: Izar Invierno

Intèrprets: Inés Coca, Víctor Solé

Producció: Ricard Such

Productora i distribuïdora: ESCAC Films
gerard.vidal@escac.es

Curt fora de competició

L'heroïna de la pel·lícula corre per preparar-se per a una marató, però això no és raó per ser indiferent envers la gent! Una divertida història sobre el cicle del bé que va succeir en un parc de la ciutat.

La heroína de la película corre para prepararse para un maratón, ¡pero esto no es motivo para ser indiferente hacia la gente! Una divertida historia sobre el ciclo del bien que sucedió en un parque de la ciudad.

The heroine of the film runs in preparation for a marathon, but this is not a reason to remain indifferent to people! A funny story about the cycle of good that happened in a city Park.

L'Alexandra ha jugat a tennis des que té memòria. Durant la celebració d'un dels tornejos més importants de la temporada del 1978, la pressió creixent que exercirà el seu pare començarà a afectar la seva salut mental.

Alexandra ha jugado a tenis desde que tiene memoria. Durante la celebración de uno de los torneos más importantes de la temporada de 1978, la presión creciente que ejercerá su padre empezará a afectar su salud mental.

Alexandra has played tennis for as long as she can remember. During the celebration of one of the most important tournaments of the 1978 season, the increasing pressure that her father will exert will begin to affect her mental health.

Sessió
patrocinada per:





DAS SPIEL

Suïssa, 2020 – 17'09" – Documental

Direcció i guió: Roman Hodel

Fotografia: Lukas Gut

Intèpret: Fedayi San

Producció: Franziska Sonder

Productora: Ensemble Film GmbH

info@squareeyesfilm.com



HOBBY

Regne Unit, 2020 – 06'52" – Animació

Direcció: Brian Luff

Guió: Brian West

Producció: Brian Luff

Productora: Studio Senseless

Distribuïdora: Fit2Fill

brian.west@hotmail.co.uk



CHARLIE SURFER

Irlanda, 2020 – 15'30" – Documental

Direcció i guió: Pia Strømme

Fotografia: Kristian Millstein

Música: Espen G. Gundersen

Intèpret: Charlie Clay

Producció: Knut Inge Solbu

Productora: Fenomen TV, Film & Scene

kis@fenomen.no

Se sent un xiulet. Les graderies de l'estadi fan soroll. Els jugadors protesten iradament. Els presentadors segueixen l'acció del camp. Al mig, l'àrbitre. Tot l'estadi l'observa. Ara ha de prendre una decisió.

Un silbido. Las gradas del estadio hacen ruido. Los jugadores protestan airadamente. Los presentadores siguen la acción del campo. En medio, el árbitro. Todo el estadio lo observa. Ahora tiene que tomar una decisión.

A whistle. The stands of the stadium get loud. The players protest angrily. The presenters follow the action on the field. In the middle of it, the referee. The whole stadium watches him. Now he has to decide.

En forma de curtmetratge d'animació, *Hobby* és un peculiar poema d'amor dedicat al mundialment popular joc de futbol de taula Subbuteo.

En forma de cortometraje de animación, *Hobby* es un peculiar poema de amor dedicado al mundialmente popular juego de fútbol de mesa Subbuteo.

In the form of an animated short film, *Hobby* is a quirky little love poem, dedicated to the globally popular table top soccer game of Subbuteo.

En Charlie té 10 anys i li han diagnosticat asperger. Està orgullós del seu diagnòstic, però de vegades desitja ser com els altres nois de la classe. Però ha trobat dues coses que adora, el surf i el ball.

Charlie tiene 10 años y le han diagnosticado asperger. Está orgulloso de su diagnóstico, pero a veces desea ser como los demás chicos de clase. Pero ha encontrado dos cosas que adora, el surf y el baile.

Charlie is 10 years old and diagnosed with aspergers. He is proud of his diagnosis but sometimes wishes he could be more like the other boys in his class. But he has found two things he loves to do, surfing and dancing.



MISS RONALDO

Síria, 2020 – 04'00" – Documental

Direcció i guió: Kiumars Mohammad Chenari

Fotografia: Ahmad Abo Samra

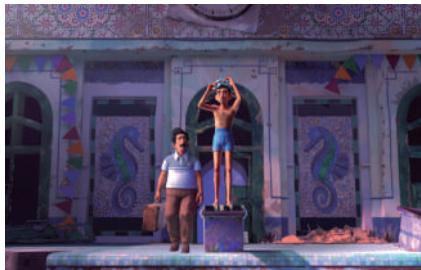
Música: Barzin Yousefi Tan

Intèpret: Aye Ghasem

Producció: Amirhossin Janpanah

Productora: Mostanad Haghigat

k.m.chenari@gmail.com



YALLAH!

França, 2021 – 07'03" – Animació

Direcció: Nayla Nassar, Edouard Pitula, Renaud de Saint Albin, Cécile Adant, Anaïs Sassatelli,

Candice Behague

Guió: Nayla Nassar

Música: Axel Guenoun

Producció: Philippe Meis

Productora: Rubika

Distribuïdora: Je Regarde

patrick2carvalho@gmail.com



THE REF

Estats Units d'Amèrica - França, 2021 – 12'00" – Ficció

Direcció: Peter Edlund

Guió: Ian Edlund, Peter Edlund

Fotografia: Ty Migota

Música: Erik Blood

Intèrprets: Ian Edlund, Frank Boyd, Emily Chisholm, Kevin Kelly, Keaton Whittaker, Christopher Goodson, Ian Lerch

Producció: Megan Leonard

Productora: Visual Pollution

itsmeganleo@gmail.com

Aye Qassem, una nena siriana a la qual es coneix com Aye Ronaldo perquè juga molt bé al futbol, un dia, en un partit en el camp de futbol de l'escola, perd una cama per l'explosió d'un morter.

Aye Qassem, una niña siria a la que se conoce como Aye Ronaldo porque juega muy bien al fútbol, un día, en un partido en el campo de fútbol de la escuela, pierde una pierna por la explosión de un mortero.

Aye Qassem, a Syrian girl who is known as Aye Ronaldo because she plays football very well, one day in a match on the school football field, she lost one of her legs due to a mortar explosion.

Beirut, 1982. Mentre el Nicolas es prepara per fugir de la seva ciutat natal, destruïda per una interminable guerra civil, es troba amb el Naji, un adolescent temerari decidit a anar a la piscina.

Beirut, 1982. Mientras Nicolas se prepara para huir de su ciudad natal, desgarrada por una interminable guerra civil, se cruza en el camino de Naji, un adolescente temerario decidido a ir a la piscina.

Beirut, 1982. As Nicolas prepares to flee his hometown, torn apart by an endless civil war, he crosses the path of Naji, a reckless teenager determined to go to the Swimming Pool.

Un àrbitre lluita per mantenir el control d'un partit de bàsquet de primària.

Un árbitro lucha por mantener el control de un partido de baloncesto de primaria.

A referee struggles to maintain control over a 2nd grade basketball game.



PA VEND (DISPLACED)

Kosovo, 2021 – 15'00" – Documental

Direcció i guió: Samir Karahoda

Fotografia: Samir Karahoda

Música: Memli Kelmendi

Intèrprets: Jeton Mazreku, Ermegan Kazazi, Rifat Rifati

Producció: Eroll Bilibani

Productora: SK Pictures

Distribuïdora: Radiator IP Sales

ben@radiatorsales.eu

AFTER BEFORE

Iran, 2022 – 03'30" – Animació

Direcció i guió: Mohsen Khosro Abadi

Música: Mohammad Reza Shokri

Producció: Mohsen Khosro Abadi, Kaveh Jahed

Distribuïdora: Kat Film Distribution Agency

afterbeforeshortanimation@gmail.com

BUC, UN DOCUMENTAL INCLUSIU

Catalunya, 2022 – 05'44" – Documental

Direcció i guió: Nuria Ferrer, Alex Pérez

Fotografia: Nuria Ferrer, Alex Pérez

Intèrprets: Martí Saura, Jaume Ridao

Producció: Nuria Ferrer, Alex Pérez

Productora: iFP

palomachiodo@gmail.com

Curt fora de competició

Martí Saura, jugador de Rugby inclusiu al BUC a Barcelona, ens explica no només què és el Rugby sinó com aquest li ha canviat la vida. Jaume Ridao, l'entrenador, ens ajuda a entendre les dificultats que la seva tasca comporta, però també com li omplen.

Martí Saura, jugador de Rugby inclusivo del BUC en Barcelona, nos explica no solo qué es el Rugby, sino cómo este le ha cambiado la vida. Jaume Ridao, el entrenador, nos ayuda a entender las dificultades que su tarea comporta, pero también como le llenan.

Martí Saura, an inclusive Rugby player of BUC in Barcelona, explains not only what Rugby is, but how it has changed his life. Jaume Ridao, the coach, helps us to understand the difficulties that his task entails, but also how it fulfills him.

Al Kosovo de la postguerra, impulsats per l'ambició de mantenir viu el seu estimat esport, dos jugadors locals vaguen d'un fosc lloc a un altre portant amb ells l'única possessió del club: les seves taules.

En el Kosovo de la posguerra, impulsados por la ambición de mantener vivo su amado deporte, dos jugadores locales vagan de un oscuro lugar a otro llevando consigo la única posesión del club: sus mesas.

In post-war Kosovo, driven by the ambition of keeping their beloved sport alive, two local players wander from one obscure location to another carrying with them the only possession of the club: their tables.

Les peces d'escacs victoregen, hi ha una parella de novius entre elles. De sobte dues mans recullen les peces d'escacs perquè lluitin entre elles.

Las piezas de ajedrez vitorean, hay una pareja de novios entre ellas. De repente dos manos recogen las piezas de ajedrez para que luchen entre ellas.

The chessmen are cheering and there are bride and groom among them, suddenly two hands collect the chess pieces to fight against themselves.



SOM

- Innovació
- Excel·lència
- Responsabilitat

menarini.es



FILMETS EN FAMÍLIA

Vincles

Dissabte, 22 d'octubre
18 hores
Cinemes Can Castellet
Sant Boi de Llobregat

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



NACER

Espanya, 2021 – 09'00" – Animació

Direcció i guió: Roberto Valle

Música: Lucas Vidal, Morgana Acevedo

Producció: Carlos Valle, Iván Miñambres, Néstor

López

Productora: Auntie Films, UniKo, Filmakers Monkeys

Distribuïdora: Selected Films

info@selectedfilms.com



GRANDPA

França, 2021 – 06'46" – Animació

Direcció: Valentine Rolland, Théo Bongiovanni, Hugo

Martins, Sophie Ouvrard, Thomas Piot, Nell Molinier

Guió: Valentine Rolland, Théo Bongiovanni

Música: David Escudero

Producció: Julien Deparis

Productora: Ecole des Nouvelles Images

Distribuïdora: Miyu Distribution

festival@miyu.fr

Espanya, 1994. Carlos és un nen que descobreix que tindrà un germanet. La notícia li meravella però amb el pas dels mesos tot canvia per a ell... Arriba el dia del part i Carlos ha d'enfrontar-se a emocions que no coneixia.

España, 1994. Carlos es un niño que descubre que va a tener un hermanito. La noticia le maravilla pero con el paso de los meses todo cambia para él... Llega el día del parto y Carlos debe enfrentarse a emociones que no conocía.

Spain, 1994. Carlos is a boy who discovers he is going to have a little brother. He is amazed by the news, but as the months go by everything changes for him... The day of the birth arrives and Carlos must face emotions he never knew before.

El dia del funeral del seu avi, una nena torna al cobert de pesca. Des d'allà se submergirà en un univers oníric en el qual formarà part d'un espectacle de jazz abans d'enfrontar-se a l'atac d'un lluç gegant.

El día del funeral de su abuelo, una niña regresa al cobertizo de pesca. Desde allí se sumergirá en un universo onírico en el que formará parte de un espectáculo de jazz antes de enfrentarse al ataque de un lucio gigante.

The day of her grandfather's funeral, a little girl goes back to his fishing shed. From there she will dive into a dreamlike universe in which she will be part of a Jazz Show before being confronted to a giant pike attack.



HOME BIRD

Regne Unit, 2021 – 10'00" – Animació

Direcció: Ewa Smyk

Guió: Ralph Mathers, Ewa Smyk

Música: Natalia Tsupryk

Producció: Leah Bethany Jones

Productora: National Film and Television School

smykenator@gmail.com



A WAY HOME

França, 2021 – 06'42" – Animació

Direcció i guió: Manon Rosello, Minh Diêu Thanh

Pham, Hsin Yu Hu, Marie Pages, Léa Marie-Pechard,

Clélia Durris, Agathe Joubert, Camille Machado

Música: Hassan Ali

Productora i distribuïdora: ESMA

coline@ecolescreatives.com



BATTERY DADDY

Corea del Sud, 2021 – 06'20" – Animació

Direcció i guió: Jeon Seung-bae

Música: Jung Ye-rhyeon

Producció: Jeon Seung-bae

Productora: Toyville Animation Studio

Distribuïdora: AniSEED

kaniseed@kiafa.org

Una jove artista, que lluita per tirar endavant en una gran ciutat, es refugia en els records rosats del poble que va deixar enrere.

Una joven artista, que lucha por salir adelante en una gran ciudad, se refugia en los recuerdos rosados del pueblo que dejó atrás.

Struggling to make it in a big city, a young artist finds herself retreating into the rose-tinted memories of the village she left behind.

Endinsa't en el viatge de l'Isaree, una jove de 18 anys que viatja a la cerca de la seva pròpia llar, però mentre busca refugi en un poble ple de tradicions familiars, això desafiarà la seva percepció de les seves pròpies diferències.

Adéntrate en el viaje de Isaree, una joven de 18 años que viaja en busca de su propio hogar, pero mientras busca refugio en un pueblo lleno de tradiciones familiares, eso desafiará su percepción de sus propias diferencias.

Enter the journey of Isaree, a 18 year old girl who travels in search of her own home, but while seeking shelter in a village filled with familiar traditions, that will challenge her perception of her own differences.

"Battery Dad" s'ocupa de tots els racons de la casa, com les joguines dels nens, els comandaments a distància i els panys de les portes. Un dia, "Battery Dad" se'n va de viatge a una vall amb més gent. Mentre es diverteixen, un sobtat xàfec fa que la vall s'inundi i tots es quedin tirats.

"Battery Dad" se encarga de todos los rincones de la casa, como los juguetes de los niños, los mandos a distancia y las cerraduras de las puertas. Un día, "Battery Dad" se va de viaje a un valle con más gente. Mientras se divierten, un repentino aguacero hace que el valle se inunde y todos se queden tirados.

"Battery Dad" is in charge of every corner of the house, such as children's toys, remote controls, and door locks. One day, "Battery Dad" goes on a trip to a valley with others. While having fun, a sudden downpour caused the valley to flood, and everyone was stranded.



THE WORLD FOR ALL

Rússia, 2021 – 02'53" – Ficció

Direcció i guió: Ksenia Roganova

Fotografia: Alexander Zatona

Música: Alexey Zubarev

Intèrprets: Mikhail Suslin, Vladimir Dolnikov, Svetlana Bukhtoyarova, Alena Butylkina

Producció: Pavel Roganov, Yulia Svistunova, Yulia Yaganova

Productora i distribuïdora: Pavel Roganov
pashar@mail.ru

Els nens juguen al pati. De sobte, el perill ve d'algú lloc de l'exterior. Tots es dispersen. Un nen s'allibera dels braços de la seva mare per a recollir la pilota que roda cap a... una cadira de rodes. Un nen amb paràlisi cerebral està assegut en ella.

Los niños juegan en el patio. De repente, el peligro viene de algún lugar del exterior. Todos se dispersan. Un niño se libera de los brazos de su madre para recoger la pelota que rueda hacia... una silla de ruedas. Un niño con parálisis cerebral está sentado en ella.

Children are playing on the playground. Suddenly, danger is coming from somewhere outside. Everybody scatters. One boy breaks free from his mother's arms to pick up the ball rolling towards... a wheelchair. A boy with cerebral palsy is sitting in it.

AERONAUT

Països Baixos, 2021 – 02'00" – Animació

Direcció i guió: Leon Golterman

Música: Arend Bruijn

Producció: Paul Mathot

Productora: Pedri Animation

Distribuïdora: Kaboom Distribution
ursula@kaboomfestival.nl

Una pel·lícula d'animació stop-motion sobre el Kevin, un nen de deu anys que somia amb convertir-se en pilot perquè ell i la seva germana Jaimy puguin escapar del seu tirànic pare.

Una película de animación stop-motion sobre Kevin, un niño de diez años que sueña con convertirse en piloto para que él y su hermana Jaimy puedan escapar de su tiránico padre.

A stop-motion animated film about ten-year-old Kevin, who dreams of becoming a pilot so he and his sister Jaimy can escape from their tyrannical father.

LES FILLES DU VENT

França, 2021 – 03'00" – Animació

Direcció i guió: Heloise Ferlay

Producció: Delphine Maury

Productora i distribuïdora: Tant Mieux Prod
mikhail.bak@gmail.com

A la recerca de la seva independència, una jove rep la inesperada visita de les Filles del Vent. Elles li donen esperança i impuls per a créixer. Comença un nou dia.

En busca de su independencia, una joven recibe la inesperada visita de las Hijas del Viento. Ellas le dan esperanza e impulso para crecer. Amanece un nuevo día.

Searching for independence, a young girl receives an unexpected visit from the Daughters of Wind. They give her hope and momentum to grow. A new day is dawning.



LE GARÇON ET L'ÉLÉPHANT

França, 2022 – 06'40" – Animació

Direcció i guió: Sonia Gerbeaud

Producció: Luc Camilli

Productora: Xbo Films

mikhal.bak@gmail.com



DRY SEA

Bèlgica, 2020 – 11'00" – Animació

Direcció: Bart Bossaert, Yves Bex

Música: Gregory Caron, Hannes De Maeyer

Producció: Peter De Craene, Luc Van Driessche

Productora: Creative Conspiracy

axelle.v@cc.be



ICH HABE KEINE ANGST! (I'M NOT AFRAID!)

Alemanya - Noruega, 2022 – 07'00" – Animació

Direcció i guió: Marita Mayer

Música: Marius Kirsten

Producció: Fabian Driehorst

Productora: Fabian&Fred

Distribuïdora: KurzFilmAgentur Hamburg e.V.

fabian@fabianfred.com

L'arribada d'un nou alumne amb cap d'elefant provoca les burles i el sarcasme de la classe. Un dels alumnes sembla captivat i pertorbat per aquest estrany nen.

La llegada de un nuevo alumno con cabeza de elefante desata las burlas y el sarcasmo en la clase. Uno de los alumnos parece cautivado y perturbado por este extraño niño.

The arrival of a new elephant-headed student in class triggers mockery and sarcasm. One of the students seems captivated and disturbed by this strange child.

Entrem en la història quan el George és abandonat per la seva dona i la seva filla, que ja no vol viure en una mar seca. Encara que no vol perdre-les, no troba forces per a acabar amb el seu passat de pescador.

Entramos en la historia cuando George es abandonado por su mujer y su hija, que ya no quiere vivir en un mar seco. Aunque no quiere perderlas, no encuentra fuerzas para acabar con su pasado de pescador.

We enter the story when George is left behind by his wife and daughter, who no longer wants to live in a dried out sea. Even though he doesn't want to lose them, he doesn't find the strength to end his past as a fisherman.

Jugant a fet i amagar, la Vanja surt del lluminós saló i entra en un pati poc il·luminat que té massa racons foscos, ombres i sorolls estranys. Per superar la por, la Vanja es converteix en un perillós tigre.

Jugando al escondite, Vanja sale del luminoso salón y entra en un patio poco iluminado que tiene demasiados rincones oscuros, sombras y ruidos extraños. Para superar el miedo, Vanja se convierte en un peligroso tigre.

During a game of hide and seek Vanja leaves the bright living room and enters a dimly lit courtyard, which has far too many dark corners, weird shadows and strange noises. To overcome the fear, Vanja turns into a dangerous tiger!



AS NOVAS AVENTURAS DO KAISER

Brasil, 2020 – 11'00" – Animació

Direcció: Marcos Magalhães

Guió: Marcos Magalhães, Hugo Moss,

Claudio Formiga

Música: Rodrigo Marsillac

Producció: Felipe Haurelhuk, Eduardo Calvet

Productora: IDEOgraph, Animando

felipe@ideograph.com.br

El William i la Olive són dos joves brasilers apassionats per l'animació. Després de sentir parlar de la primera pel·lícula d'animació produïda al país, van a la Biblioteca Nacional per buscar informació sobre "Kaiser" d'Álvaro Marins.

William y Olive son dos jóvenes brasileños apasionados por la animación. Después de oír hablar de la primera película de animación producida en el país, van a la Biblioteca Nacional para buscar información sobre "Kaiser" de Álvaro Marins.

William and Olive are two young Brazilians passionate about animation. After hearing about the first animated film produced in the country, they go to the National Library to collect information about Álvaro Marins' "Kaiser".

MANIFEST

Dissabte, 22 d'octubre
18 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



TOTAL DISASTER

França, 2022 – 11'28" – Documental

Direcció i guió: Keil Orion Troisi, Molly Gore

Fotografia: Thomas Bailly

Intèrprets: Julien Bertrand, Chris Miega

Producció: Keil Orion Troisi, Molly Gore

Productora: The Fixers

conspirefilms@gmail.com

TALA'VISION

Alemanya, 2020 – 28'00" – Ficció

Direcció i guió: Murad Abu Eisheh

Fotografia: Philip Henze

Intèrprets: Aesha Balasem, Ziad Bakri, Khalid Al Tarifi

Producció: Philipp Raube, Esther Busch,

Gabriel Waldvogel, Jude Kawwa

Productora: Filmakademie Baden-Württemberg

festivals@filmakademie.de

Uns activistes mediambientals es fan passar pel gegant petrolier Total i organitzen una roda de premsa satírica per presentar "RéHabitat", un pla per rescatar als animals de l'oleoducte d'Àfrica Oriental reubicant-los en hàbitats "més sostenibles" a França.

Unos activistas medioambientales se hacen pasar por el gigante petrolero Total y organizan una rueda de prensa satírica para presentar "RéHabitat", un plan para rescatar a los animales del oleoducto de África Oriental reubicándolos en hábitats "más sostenibles" en Francia.

Trickster environmental activists pretending to be oil behemoth Total stage a satirical press conference to introduce "RéHabitat," a plan to rescue animals from the East African Oil Pipeline by relocating them to "more sustainable" habitats in France.

Atrapada en una realitat de guerra, amb l'esperança de jugar algun dia al camp de futbol del barri, Tala, de 8 anys, troba consol i llibertat en un televisor prohibit. No obstant això, el televisor secret es converteix en una qüestió de vida o mort.

Atrapada en una realidad de guerra, con la esperanza de jugar algún día en el campo de fútbol del barrio, Tala, de 8 años, encuentra consuelo y libertad en un televisor prohibido. Sin embargo, el televisor secreto se convierte en una cuestión de vida o muerte.

Trapped in a war ridden reality, with the hope of one day playing in the neighborhood's football field, Tala (8) finds solace and freedom in a forbidden television. However, the secret TV becomes a matter of life and death.



BESTIA

Xile, 2021 – 15'54" – Animació

Direcció: Hugo Covarrubias

Guió: Martín Erazo, Hugo Covarrubias

Música: Ángela Acuña, Camilo Salinas

Producció: Tevo Díaz

Productora: Trebol 3 Producciones, Maleza Estudio

Distribuïdora: Miyu Distribution

festival@miyu.fr



ARBETE ÅT ALLA! (JOBS FOR ALL!)

Suècia, 2020 – 13'00" – Documental

Direcció i guió: Maximilien Van Aertryck, Axel

Danielson

Producció: Helena Ingelsten, SVT

Productora: SVT

max@plattformproduktion.se



ATTRACTION

Regne Unit - França - Kazakhstan, 2022 – 15'00" – Ficció

Direcció i guió: Radik Kudoyarov

Fotografia: Vadim Poteyev

Música: Sergey Beltyukov

Intèrprets: Pavel Harlanchuk-Yuzhakov, Oleg Weber, Andrey Golubev, Svyatoslav Astramovich

Producció: Radik Kudoyarov

Productora: Rite Productions

cinepromo@yandex.ru

Basada en fets reals, Bestia explora la vida d'una agent de la policia secreta durant la dictadura militar a Xile. La seva relació amb el seu gos, el seu cos, les seves pors i frustrations revelen una ombrívola fractura de la seva ment i del país.

Basada en hechos reales, Bestia explora la vida de una agente de la policía secreta durante la dictadura militar en Chile. Su relación con su perro, su cuerpo, sus miedos y frustraciones revelan una sombría fractura de su mente y del país.

Based on true events, Bestia explores the life of a secret police agent during the military dictatorship in Chile. Her relationship with her dog, her body, her fears and frustrations reveals a grim fracture of her mind and of the country.

Utilitzant una gran quantitat de material d'arxiu, el "Boléro" de Ravel i un agut comentari visual, *¡Trabajo para todos!* ens porta en un viatge d'humor negre a través de la història moderna del treball humà, des de la industrialització fins a la globalització.

Utilizando una gran cantidad de material de archivo, el "Boléro" de Ravel y un agudo comentario visual, ¡Trabajo para todos! nos lleva en un viaje de humor negro a través de la historia moderna del trabajo humano, desde la industrialización hasta la globalización.

Utilizing a plethora of archival material, Ravel's "Boléro" and pointed visual commentary, *Jobs For All!* take us on a darkly humorous journey through the modern history of human labour, from industrialization to globalization.

Aquesta pel·lícula és un record dels militars britànics i els seus col·legues holandesos voluntaris, les primeres víctimes del mur dels paracaigudistes a Mauthausen. La seva història està gairebé oblidada i mai va ser filmada ni projectada.

Esta película es un recuerdo de los militares británicos y sus colegas holandeses voluntarios, las primeras víctimas del muro de los paracaidistas en Mauthausen. Su historia está casi olvidada y nunca fue filmada ni proyectada.

This film is a memoriam of the British military and their volunteer Dutch colleagues - the first victims on the paratroopers' wall in Mauthausen. Their story is almost forgotten and was never filmed or screened.



POCOS, BUENOS Y SEGUROS

Catalunya, 2022 – 20'00" – Ficció

Direcció: Ales Payá, Gorka Lasaosa

Guió: Ales Payá, Taisen Francisco, Gorka Lasaosa

Fotografia: Carlos Villaoslada

Música: Taisen Francisco, Azeituniya, Domènec Ludeña

Intèrprets: Pau Poch, Biel Montoro, Alex Moreu,

Albert Adrià, Gorka Lasaosa

Producció: Ales Payá

Productora: Empatik Films

Distribuïdora: Films on the Road

info@filmsontheroad.com

Un pres comú s'enfronta al règim penitenciari més dur del final de la dictadura. Fugint de l'hostilitat i l'alienació que impera entre els reclusos, trobarà una oportunitat més alliberadora que la seva pròpia evasió.

Un preso común se enfrenta al régimen penitenciario más duro del final de la dictadura. Huyendo de la hostilidad y la enajenación que impera entre reclusos, encontrará una oportunidad más liberadora que su propia evasión.

A common prisoner faces the harshest penitentiary regime of the end of the dictatorship. Fleeing from the hostility and alienation that reigns among inmates, he will find a more liberating opportunity than his own escape.



BUS DRIVER

Regne Unit, 2022 – 14'58" – Ficció

Direcció i guió: Amar Singh Sethi

Fotografia: Pep Bosch Calvo

Intèrprets: Bally Gill, John Ramm, Sarah Vivers,

Tia Dutt, Jay Varsani

Producció: Connor J. Matthews

Productora: Panda Hat

info@bataviaproductions.com

El viatge normal d'un conductor d'autobús londinenc es transforma en un malson quan es troba enemic d'un enfrontament terrorista entre els seus passatgers presos del pànic.

El viaje normal de un conductor de autobús londinense se transforma en una pesadilla cuando se encuentra en medio de un enfrentamiento terrorista entre sus pasajeros presos del pánico.

The normal journey of a London bus driver transforms into a living nightmare as he finds himself in the middle of a terrorist stand-off between his panic-consumed passengers.

WWW.TEATREZORRILLA.CAT

ZORRILLA MARGARIDA XIRGU BLAS INFANTE

ESCALAIS D'EMOCIONS

TEATRE – MÚSICA – CIRC



TEATRE
ZORRILLA
CANONGE BARANERA, 17
TEL. 93 384 40 22

TEATRE
MARGARIDA XIRGU
FRANCESC LAYRET, 41
TEL. 93 384 40 22

TEATRE
BLAS INFANTE
ANDRÉS SEGOVIA, 45
TEL. 93 384 40 22



Ajuntament de Badalona

B_C
BADALONA
CULTURA

GOLFA

Dissabte, 22 d'octubre
21 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



SON ALTESSE PROTOCOLE

Bèlgica - França, 2021 – 28'57" – Ficció

Direcció i guió: Aurélie Reinhorn

Fotografia: Boris Lévy

Música: Antonin Tardy

Intèrprets: Margot Alexandre, Thomas Nucci, Noémie Zurletti, Marthe Wetzele Wetzel

Producció: Hannah Taïeb

Productora: Les Quatre Cents Films

Distribuïdora: Agence Belge du Court Métrage

hannah@lesquatrecentsfilms.com



LONDON'S BURNING

França, 2021 – 05'41" – Animació

Direcció: Virginie Marcel, Maxime Ferlin, Romain Gaumont, Clara Loubry, Manon Averseng, Feng Juei Hsu

Guió: Virginie Marcel

Música: Corentin Castric

Producció: Philippe Meis

Productora: Rubika

Distribuïdora: Je Regarde

patrick2carvalho@gmail.com

"Benvingut al teu primer dia entre el poble de les fades, on la vida sempre està plena de màgia, diversió i bromes. Se suposa que he de ballar, però sincerament, no estic d'humor".

"Bienvenido a tu primer día entre el pueblo de las hadas, donde la vida siempre está llena de magia, diversión y bromas. Se supone que tengo que bailar, pero sinceramente, no estoy de humor".

"Welcome to your first day among the fairy folk, where life is always filled with magic, fun and jokes. I'm supposed to do a dance but honestly, I'm not in the mood."

El 1977, en un Londres frenètic la vigília del Jubileu de Plata d'Isabel II, el Ralph, punk, anarquista i enamorat, decideix robar la Corona d'Anglaterra per a la bella Wendy, costí el que costí.

En 1977, en un Londres frenético en vísperas del Jubileo de Plata de Isabel II, a Ralph, punk, anarquista y enamorado, se le mete en la cabeza robar la Corona de Inglaterra para la bella Wendy, cueste lo que cueste.

In 1977, in a frantic London on the eve of Elizabeth II's Silver Jubilee, Ralph, punk, anarchist and in love, gets it into his head to steal the Crown of England for the beautiful Wendy, whatever the cost.

Sessió
patrocinada per:

**S-A
R-A U
0 8 9 1 1**



DET SISTA ÄKTENSKAPET (THE LAST MARRIAGE)

Suècia, 2021 – 15'32" – Ficció

Direcció: Johan Tappert, Gustav Egerstedt

Guió: Johan Holmström

Fotografia: Kenneth Ishii

Música: The Congreates "Seems Fine"

Intèrprets: Emma Molin, Christopher Wagelin

Producció: Carl Molinder

Productora: Paroll Collective

Distribuïdora: Premium Films

mf@premium-films.com



LA HOSTIA

Espanya, 2022 – 04'00" – Ficció

Direcció i guió: Gerson Ramos

Fotografia: Vasni J. Ramos

Intèrprets: Lamberto Guerra, Borja Teixeira,

Nacho Peña, Caly Hernández

Producció: Gerson Ramos, Vasni J. Ramos

Productora: The Kung Fu Brothers

Distribuïdora: Digital 104 Film Distribution

distribucion@digital104.com



LA ABUELA PSICÓPATA DE PEDRAZALES

Catalunya, 2021 – 04'05" – Ficció

Direcció i guió: Manolo Hernández

Fotografia: Abel Castro

Música: Fernando de la Torre

Intèrpret: Diolinda Pedrero

Producció: Manolo Hernández, Vicente García

Productora: Efecto Fólovic

efectofolovic@gmail.com

Uns anys després del desastre zombi, la major preocupació de Marie i Janne no és tant que els mengin el cervell. En el seu lloc, l'amenenaça és ara les baralles per les tasques domèstiques i una vida sexual avorrida.

Unos años después del desastre zombi, la mayor preocupación de Marie y Janne no es tanto que les coman el cerebro. En su lugar, la amenaza es ahora las peleas por las tareas domésticas y una vida sexual aburrida.

A few years after the zombie disaster, Marie's and Janne's biggest worry isn't so much about getting their brains eaten. Instead, the threat is now, quarrels about housework and a boring sex life.

11.45 del matí. Tot sembla ser normal fins que una cosa cau del cel...

11:45 de la mañana. Todo parece ir dentro de lo normal hasta que algo cae del cielo...

11:45 am. Everything seems to be going normally until something falls from the sky...

La Dolores és una psicòpata de 87 anys que ens explica en el seu canal de YouTube els crims que comet.

Dolores es una psicópata de 87 años, que nos explica los crímenes que comete, en su canal de YouTube.

Dolores is an 87-year-old psychopath who explains on her YouTube channel the crimes she commits.



JURASSIC PUNK

Estats Units d'Amèrica, 2021 – 14'00" – Ficció

Direcció: Joshua Akin

Guió: Youssef Gouda

Fotografia: An Shu

Música: Nathan Alexander

Intèrprets: Nic D'Avirro, Taylor Joree Scorse, Jack Grisham

Producció: Patrick Michael, Beidi Wang

Productora: University of Southern California, School of Cinematic Arts

jakin@nyu.edu



SORCIÈRES

França, 2021 – 12'10" – Ficció

Direcció i guió: Cyprien Mur

Fotografia: Cyprien Mur

Música: Johan Toubin

Intèrprets: Antoine Cordier, Louis Donval, Clara Botte

Producció: Cyprien Mur

Productora: ENS Louis-Lumière

cyprienmur@gmail.com



MERRY BIG MESS

França, 2021 – 06'46" – Animació

Direcció i guió: Sacha Gosselin, Ambre Bohin,

Timothé ballan, Amaury Emond, Hugo Joron, Arthur

Morle, Antoine Tomasi, Clémence Van Gout

Música: Marc Tomasi, Thibault Chavanis

Productora i distribuïdora: ESMA

l.colas@ecolescreatives.com

El 1976, el Danny Brooklyn va ser expulsat de la seva pròpia banda... Ara, 45 anys després, l'emblemàtic grup punk Brooklyn torna a reunir-se, i el Danny està decidit a abandonar la seva llar d'avís per a colar-se en la reunió.

En 1976, Danny Brooklyn fue expulsado de su propia banda... Ahora, 45 años después, el emblemático grupo punk Brooklyn vuelve a reunirse, y Danny está decidido a abandonar su residencia de ancianos para colarse en la reunión.

In 1976, Danny Brooklyn was kicked out of his own band... Now 45 years later, the iconic punk group Brooklyn is getting back together, and Danny is determined to ditch his retirement home to crash the reunion.

El dia d'un sàbat de bruiques, un grup de sacerdots inquisidors rep l'ordre de suspendre aquesta reunió satànica.

El día de un aquelarre de brujas, un grupo de sacerdotes inquisidores recibe la orden de suspender esta reunión satánica.

On the day of a witches' sabbath, a group of inquisitor priests are ordered to have this satanic meeting called off.

En la nit de Nadal, el Pare Noel fa la seva ronda com de costum. Però aquesta nit, ha d'enfrontar-se amb una llar inusual; una que no sembla estar esperant cap regal.

En la noche de Navidad, Papá Noel hace su ronda como de costumbre. Pero esa noche, tiene que enfrentarse a un hogar inusual; uno que no parece estar esperando ningún regalo.

On christmas night, Santa claus makes his round as usual. But this night, he has to face an unusual household; one that does not seem to be waiting for any gifts.



PATANEGRA

Bèlgica - França, 2022 – 19'35" – Ficció

Direcció: Méryl Fortunat-Rossi

Guió: Olivier Deck, Méryl Fortunat-Rossi

Fotografia: Kinan Massarani

Música: Thomas Barrière

Intèrprets: Tom Audenaert, Sergi Lopez, Petar Konkoj Cailliau

Producció: Emmanuel Georges

Productora: Solei Films

p.sylvestre@supermouche.fr

1938. Un any abans del començament de la Segona Guerra Mundial, la Guerra Civil arriba a la seva fi. La victòria dels feixistes és inevitable, però res pot fer-nos oblidar l'heroisme republicà del Tom, el Paco i Patanegra, un porc desminador de 320 kg.

1938. Un año antes del comienzo de la Segunda Guerra Mundial, la Guerra Civil llega a su fin. La victoria de los fascistas es inevitable, pero nada puede hacernos olvidar el heroísmo republicano de Tom, Paco y Patanegra, un cerdo desminador de 320 kg.

1938. One year before the beginning of the Second World War, the Spanish War is coming to an end. If the victory of the fascist is inevitable, nothing can make us forget the republican heroism of Tom, Paco and Patanegra, a 320 kg demining pig.



NIGHT OF THE LIVING DICKS

Finlàndia - Dinamarca, 2021 – 19'00" – Ficció

Direcció i guió: Ilja Rautsi

Fotografia: Kerttu Hakkarainen

Música: Martin Dirkov

Intèrprets: Sonja Kuittinen, Tommi Korpela, Santeri Helinheimo Mäntylä, Roosa Söderholm, Tanja Heinänen, Pelle Heikkilä, Karim Rapatti, Kari Hietalahti

Producció: Misha Jaari, Mark Lwoff

Productora i distribuïdora: Bufo

milla@bufo.fo

Venla està farta de rebre fotos de polles per internet. Un dia troba unes ulleres que revelen quins homes són imbècils de debò. Però quan els monstruos de les pollas s'adonen, la perseguen i ella ha d'enfrontar-se amb un malson explosiu de genitals i rols de gènere.

Venla está harta de recibir fotos de pollas en internet. Un día encuentra unas gafas que revelan qué hombres son imbéciles de verdad. Pero cuando los monstruos de las pollas se dan cuenta, la persiguen y ella debe enfrentarse a una pe-sadilla explosiva de genitales y roles de género.

Venla, who's fed up with getting dick pics on the internet, finds a pair of glasses that reveal which men are real dicks. But as the dick monsters realize it, they chase her and she must confront an explosive nightmare of genitals and gender roles.



PLAERS DE PEL·LÍCULA



GUIFRÉ, 174 - SAGUNT, 65
08912 BADALONA
T 93 387 24 99

COMAS
PASTISSERIA

COMAS@PASTISSERIACOMAS.COM
WWW.PASTISSERIACOMAS.COM
Fins Aviat!

FILMETS EN FAMÍLIA

Animals, monstres i sentiments

Diumenge, 23 d'octubre
12 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



AFFENDOMINO

Alemanya, 2021 – 04'07" – Animació

Direcció i guió: Ulf Grenzer

Música: Ephraim Peise

Producció: Cristina Marx

Productora: Film University Babelsberg KONRAD WOLF
ulfgrenzer@web.de

MÉSOZOÏQUE ALTERNATIF

França, 2021 – 05'26" – Animació

Direcció i guió: Swann Boby, Lucie Laudrin,

Marion Métivier, Léna Miguet, Sixtine Sanrame,

Marie Schaeffer

Producció: Coline Moire

Productora: ESMA

Distribuïdora: Yummy Films

francois@yummy-films.com

Un simi recorda la seva vida a la selva. En el zoo coneix un gerent i la seva filla. El gerent amb prou feines troba temps per fer la seva feina amb el mòbil i el portàtil, mentre que l'orangután i la nena es diverteixen molt junts.

Un simio recuerda su vida en la selva. En el zoo conoce a un gerente y a su hija. El gerente apenas encuentra tiempo para hacer su trabajo con el móvil y el portátil, mientras que el orangután y la niña se divierten mucho juntos.

An ape is reminiscing about his life in the jungle. At the zoo he meets a manager and his daughter. The manager can hardly get around to do his job via mobile and laptop, while the Orangutan and the girl both have a lot of fun together.

En l'era mesozoica, Rex i els seus amics dinosaures veuran perturbada la seva pacífica vida per una tribu de molestos humans. Una pluja de meteorits s'estavellarà contra la Terra.

En la era mesozoica, Rex y sus amigos dinosaurios van a ver perturbada su pacífica vida por una tribu de molestos humanos. Una lluvia de meteoritos se estrellará contra la Tierra.

In the Mesozoic area, Rex and his dinosaur friends are going to be disturbed in their peaceful life by a tribe of annoying humans. A meteor shower will crash on the Earth.

Sessió
patrocinada per:

 **badagres**



LOST BRAIN

Suïssa, 2021 – 06'31" – Animació

Direcció i guió: Isabelle Favez

Producció: Nicolas Burlet

Productora i distribuïdora: Nadasdy Film

distribution@nadasdyfilm.ch



DE FANTASTISCHE VLIEGWEDSTRIJD (THE FANTASTIC FLYING COMPETITION)

Països Baixos, 2021 – 05'46" – Animació

Direcció: John Croezen

Guió: Tjibbe Veldkamp

Música: Wouter van der Wal

Producció: Esther Bright

Productora i distribuïdora: Bereslim B.V.

johncroezen@gmail.com



CAT AND MOTH

Regne Unit - Canadà 2021 – 07'20" – Animació

Direcció: India Barnardo

Guió: India Barnardo, Amar Chundavatra, Martyn Smith

Música: Liv Muir Wilson

Producció: Sarah Dacey

Productora: Stupid Horse Productions

indiabarnardo@gmail.com

Un dia, Louise el cocodril esternuda i el seu cervell surt disparat. A sobre, fins i tot se li escapa! De sobte, a Louise li resulta difícil fer les tasques més senzilles i ja no li surt res.

Un día, Louise el cocodrilo estornuda y su cerebro sale disparado. Para colmo, ¡hasta se le escapa! De repente, a Louise le resulta difícil realizar las tareas más sencillas y ya no le sale nada.

One day, Louise the crocodile, accidentally sneezes her brain out. To top it all off, it even escapes! This suddenly makes it difficult for Louise to perform the simplest tasks and nothing works out anymore.

Comença el compte enrere i els ocells s'alianen per a la competició anual de vol fantàstic, però un a un cada equip es troba amb problemes... Els flamencs estan estancats! Els falcons estan fora de control. Podrà algú vèncer les gallines?

Comienza la cuenta atrás y los pájaros se alinean para la competición anual de vuelo fantástico, pero uno a uno cada equipo se encuentran con problemas... ¡Los flamencos están atascados! Los halcones están fuera de control. ¿Podrá alguien vencer a las gallinas?

The countdown begins and the birds line up for the annual Fantastic Flying Competition, but one by one each team runs into trouble... The flamingos are stuck! The hawks are out of control! Can anybody beat the chickens?

Una tendra gata blanca, la Ditto, no vol altra cosa que trobar el lloc més còmode de l'univers. Finalment, troba el més meravellós i càlid coixí groc. Però no sap que un intrús alat i pelut, el Monty, també s'hi ha fixat.

Una mullida gata blanca, Ditto, no quiere otra cosa que encontrar el lugar más cómodo del universo. Finalmente, encuentra el más maravilloso y cálido cojín amarillo. Pero no sabe que un intruso alado y peludo, Monty, también le ha echado el ojo.

A una mullida gata blanca, Ditto, no quiere otra cosa que encontrar el lugar más cómodo del universo. Finalmente, encuentra el más maravilloso y cálido cojín amarillo. Pero no sabe que un intruso alado y peludo, Monty, también le ha echado el ojo.



HUSH HUSH LITTLE BEAR

Letònia, 2022 – 04'40" – Animació

Direcció i guió: Māra Liniņa

Música: Jākabs Nīmanis

Producció: Sabīne Andersone

Productora: AtomArt

Distribuïdora: Magnetfilm GmbH

sabine@atomart.lv



BEEWARE

França, 2021 – 03'04" – Animació

Direcció i guió: Coline Chappe

Música: Ivan Chevassus

Producció: Céline Ferrand

Productora i distribuïdora: LISAA Animation, Jeu

Vidéo

j.bobard@lisaa.com



CODE ROSE

França, 2022 – 05'08" – Animació

Direcció i guió: Taye Cimon, Pierre Coëz, Julie Groux, Sandra Leydier, Manuarii Morel, Romain Seisson

Producció: Julien Deparis

Productora: Ecole Des Nouvelles Images

Distribuïdora: Miyu Distribution

festival@miyu.fr

Mentre els pares ossos estan fora buscant bries i mel, les cries d'os es queden a casa amb les ovelles. Els cadells d'ós es diverteixen jugant alegrement amb un cabdell de fil, però aviat els cadells d'ós es troben embullats i tot es posa a l'inrevés.

Mientras los padres osos están fuera buscando bayas y miel, las crías de oso se quedan en casa con las ovejas. Los osezños se divierten jugando alegremente con un ovillo de hilo, pero pronto los osezños se encuentran enredados y todo se pone al revés.

While the bear parents are away looking for berries and honey, the baby bears stay at home with the sheep. The bear cubs have a good time playing merrily with a ball of yarn, but soon enough the cubs find themselves all tangled up and everything is turned upside down!

Sota la calor aclaparadora del sol d'estiu, una abella deshidratada troba una piscina de la qual beure i sobreviure. S'està recuperant bevent tranquil·lament a la superfície, quan una nena, jugant a la piscina, la veu i creu que s'està ofegant.

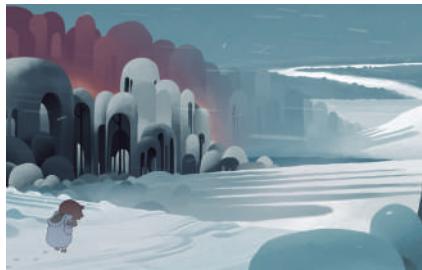
Bajo el calor aplastante del sol de verano, una abeja deshidratada encuentra una piscina de la que beber y sobrevivir. Se está recuperando, bebiendo tranquilamente en la superficie, cuando una niña, jugando en la piscina, la ve y cree que se está ahogando.

Under the crushing heat of the summer sun, a dehydrated bee, finds a pool to drink from, and survive. Life is coming back to it, drinking peacefully on the surface, when a little girl, playing around in the pool, sees it and thinks it's drowning.

En alta mar, un flamenc aterra en un portaaviones. Per mantenir la pista lliure i que els avions s'enlairin, els militars han de desfer-se d'ell. Però el flamenc i els seus congèneres tornen sense descans a pintar de color rosa la grisa maquinària bèl·lica.

En alta mar, un flamenco aterriza en un portaviones. Para mantener la pista despejada y que los aviones despeguen, los militares tienen que deshacerse de él. Pero el flamenco y sus congéneres vuelven sin descanso a pintar de color rosa la gris maquinaria bélica.

In the open sea, a flamingo lands on an aircraft carrier. To keep the runway clear and get the planes to take off, the military have to get rid of it. But the flamingo and its congeners return relentlessly to put pink on the grey war machine.



MORA MORA

Lituània, 2021 – 10'00" – Animació

Direcció i guió: Jurga Šeduikyt

Música: Jurga Šeduikyt

Producció: Giedr Burokait

Productora: Meno avilys

Distribuïdora: Agència Audiovisual Freak

monica@agenciafreak.com



MY NAME IS FEAR

Alemanya, 2021 – 05'28" – Animació

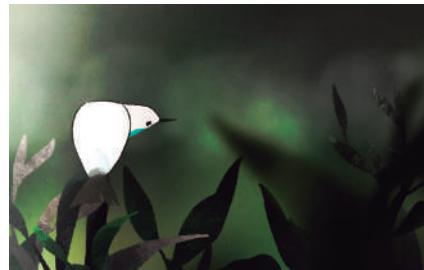
Direcció i guió: Eliza Płocieniak-Alvarez

Música: Johannes Weiland

Producció: Carol Ratajczak

Productora i distribuïdora: Blaue Pampelmuse

festivals.distribution@gmail.com



PIROPIRO

Corea del Sud, 2021 – 09'34" – Animació

Direcció i guió: Miyoung Baek

Producció: Miyoung Baek

miyoung.baek37@gmail.com

La petita Mora s'enfonsa en una mar infinita. El que sembla ser una illa resulta ser un piano surant, la seva transitòria salvació.

La pequeña Mora se hunde en un mar infinito. Lo que parece ser una isla resulta ser un piano flotante, su transitoria salvación.

Little Mora sinks in an infinite sea. What seems to be an island turns out to be a floating piano, her transitory salvation.

L'encantadora emoció "Por" que viu al teu cap vol fer una entrevista. Potser podeu fer-vos amics. O hi ha una raó per tenir por de tenir por?

La encantadora emoción "Miedo" que vive en tu cabeza quiere dar una entrevista. Quizá podáis hacerlos amigos. ¿O hay una razón para tener miedo de tener miedo?

The charming emotion "Fear" that lives in your head wants to give an interview. Maybe you can become friends! Or is there a reason to be afraid of being afraid?

A través de la trobada dels dos ocells, volia transmetre el significat de la comunicació pura. A més, aquesta comunicació retratarà l'harmonia dels humans amb la naturalesa com a humils ajudants que respecten i s'aparten d'ella.

A través del encuentro de los dos pájaros, quería transmitir el significado de la comunicación pura. Además, esta comunicación retratará la armonía de los humanos con la naturaleza como humildes ayudantes que respetan y se apartan de ella.

Through the meeting of the two birds, I wanted to deliver the meaning of pure communication. Also, this communication will portray human harmony with nature as humble helpers who respect and stand aside from them.



MAO LUCKY

Panamà, 2022 – 04'00" – Animació

Direcció i guió: Luis Carlos Caballero Arguelles

Música: Frederic Filiatre

Producció: Luis Carlos Caballero Arguelles

Productora: Occident Animation Studio

Distribuïdora: Cityblue Films

distribucion@citybluefilms.com



LA GUERRE TRÈS TRÈS FROIDE

França, 2020 – 04'28" – Animació

Direcció: Bonnie Rollot, Clara Mari, Sandra Garcia;

Wenqing Wang, Lucie Gay

Música: James Lebreton

Producció: ECV

Productora: This is the Girl Productions

Distribuïdora: Yummy Films

francois@yummy-films.com

Un gat de ceràmica de la sort en el vestíbul d'una botiga xinesa, ell dona la benvinguda a tots els visitants movent la seva poteta. A mesura que passa el temps, la poteta continua balançant-se, fins que es descompon.

Un gato de cerámica de la suerte en el vestíbulo de una tienda china, él da la bienvenida a todos los visitantes moviendo su patita. A medida que pasa el tiempo, la patita sigue balanceándose, hasta que se descompone.

A lucky ceramic cat in the lobby of a Chinese store, he welcomes all visitors by swinging his paw. As time passes, the paw keeps swinging, until it decays.

El pingüí Conrad busca els seus amics segrestats.

El pingüino Conrad busca a sus amigos secuestrados.

Conrad the penguin search for his kidnapped friends.

BAFTA

Premis de l'Acadèmia del Cinema Britànic

Diumenge, 23 d'octubre

17 hores

Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:

www.festivalfilmets.cat



DO NOT FEED THE PIGEONS

Regne Unit, 2021 – 08'40" - Animació

Direcció: Antonin Niclass

Guió: Vladimir Krasilnikov

Música: Fabio Amurri

Producció: Jordi Morera

Productora: National Film and TV School

jmc.jordi@gmail.com

Són les 2 de la matinada en una trista estació d'autobusos com qualsevol altra. Una col·lecció de viatgers cansats i solitaris esperen l'últim autocar. D'alguna manera, en aquest lloc fred i depriment, els coloms d'allà aconsegueixen crear una connexió màgica entre ells durant un bell instant.

Son las 2 de la madrugada en una triste estación de autobuses como cualquier otra. Una colección de viajeros cansados y solitarios esperan el último autocar. De alguna manera, en ese lugar frío y deprimente, las palomas de allí consiguen crear una conexión mágica entre ellos durante un hermoso instante.

It's 2 am in a sad coach station like any other. A collection of tired and lonely travellers are waiting for the last coach. Somehow, in that cold and depressing place, the resident pigeons manage to create a magical connection between them for a beautiful instant.



FEMME

Regne Unit, 2021 – 18'00" – Ficció

Direcció i guió: Sam H. Freeman, Ng Choon Ping

Fotografia: James Rhodes

Música: Suvi-Eeva Äikäs

Intèrprets: Paapa Essiedu, Harris Dickinson, Theo Barklem-Biggs

Producció: Sam Ritzenberg, Rienkje Attoh, Hayley Williams

Productora: Agile Films

sam@agilefilms.com

Quan Jordan puja al cotxe d'un presumit traficant de drogues, la seva nit dona un gir perillós.

Cuando Jordan se sube al coche de un coqueto traficante de drogas, su noche da un giro peligroso.

When Jordan gets into the car of a flirtatious drug dealer, his night takes a dangerous turn.





AFFAIRS OF THE ART

Regne Unit - Canadà, 2021 – 16'00" – Animació

Direcció: Joanna Quinn, Les Mills

Guió: Les Mills

Producció: Les Mills, Michael Fukushima

Productora: Beryl Productions International Ltd, National Film Board of Canada

Distribuïdora: National Film Board of Canada

festivals@nfb.ca



THE PALACE

Regne Unit, 2021 – 28'27" – Documental

Direcció i guió: Jo Prichard

Fotografia: Jo Prichard

Música: Dimitrios Ntontis

Producció: Jo Prichard

johanna.prichard@gmail.com



THE BLACK COP

Regne Unit, 2021 – 24'33" - Documental

Direcció i guió: Cherish Oteka

Fotografia: Damian Paul Daniel

Intèrprets: Gamal Turawa

Producció: Cherish Oteka

Productora: Empress Films

cherish.oteka@live.co.uk

Quantes obsessions pot tenir una família? En Affairs of the Art, tornem a connectar amb la Beryl, l'heroïna de classe treballadora que no només revela la seva pròpia obsessió pel dibuix, sinó que exposa les addiccions de la seva excèntrica família.

¿Cuántas obsesiones puede tener una familia? En Affairs of the Art, volvemos a conectar con Beryl, la heroína de clase trabajadora que no sólo revela su propia obsesión por el dibujo, sino que expone las adicciones de su excéntrica familia.

How many obsessions can one family have? In Affairs of the Art, we reconnect with Beryl, the working-class heroine who not only reveals her own obsession with drawing but exposes the addictions of her eccentric family.

Un retrat sorollós i emotiu del reticent adeu a The London Palace Bingo Club, explicat a través de les històries dels clients habituals que l'estimaven i depenien d'ell, i del propietari que no va poder salvar-lo.

Un retrato ruidoso y emotivo del reticente adiós a The London Palace Bingo Club, contado a través de las historias de los clientes habituales que lo amaban y dependían de él, y del propietario que no pudo salvarlo.

A loud, emotional portrait of a reluctant goodbye to The London Palace Bingo Club - told through the stories of the regulars that loved and depended on it, and the owner who couldn't save it.

Aquest retrat íntim de Gamal "G" Turawa, un ex policia metropolità, explora els seus records dels perfils racials i l'assetjament als negres i l'homofòbia en els seus primers anys de carrera.

Este retrato íntimo de Gamal "G" Turawa, un ex policía metropolitano, explora sus recuerdos de los perfiles raciales y el acoso a los negros y la homofobia en sus primeros años de carrera.

This intimate portrait of Gamal 'G' Turawa, an ex-Metropolitan police officer, explores his memories of racially profiling and harassing black people and homophobia in his early career.



NIGHT OF THE LIVING DREAD

Regne Unit, 2021 – 12'00" – Animació

Direcció: Ida Melum

Guió: Hannah Kelso, Laura Jaine, Tunbridge

Música: Jo Stevenson

Producció: Danielle Goff

Productora: NFTS

[ida.melumheino@gmail.com](mailto:idamelumheino@gmail.com)



THREE MEETINGS OF THE EXTRAORDINARY COMMITTEE

Regne Unit, 2021 – 18'00" – Ficció

Direcció i guió: Max Barron,

Michael Woodward (Jones)

Fotografia: Krum Rodriguez

Música: Paul Mottram

Intèrprets: Martin Hristov, Stefan Kashev, Valentin Goshev, Vasil Draganov, Ivan Nesterov, Dimitar Selenski

Producció: Daniel Wheldon

Productora: OB Management, B2Y Productions

michael@wearejones.org



STUFFED

Regne Unit, 2021 – 19'00" – Ficció

Direcció: Theo Rhys

Guió: Joss Holden-Rea, Theo Rhys

Fotografia: Piers McGrail

Música: Joss Holden-Rea

Intèrprets: Alison Fitzjohn, Anthony Young

Producció: Freddie Barrass, Theo Rhys

Productora: Agile Films

theo@therhys.co.uk

Quan un tall de llum arruïna la rutina de Ruby a l'hora de dormir, aquesta es veu aguitada per uns visitants no desitjats. L'única manera que Ruby tingui una nit tranquil·la és confrontar-se als seus visitants.

Cuando un corte de luz arruina la rutina de Ruby a la hora de dormir, ésta se ve acechada por unos visitantes no deseados. La única manera de que Ruby tenga una noche tranquila de sueño es enfrentarse a sus visitantes.

When a power cut ruins Ruby's bedtime routine, she finds herself haunted by some unwanted visitors. The only way for Ruby to get a peaceful night of sleep is to confront her visitors.

Quan els ciutadans del petit poble agrícola de Dobre voten a una criatura mítica, la democràcia s'enfronta a la realitat.

Cuando los ciudadanos del pequeño pueblo agrícola de Dobre votan a una criatura mítica, la democracia se enfrenta a la realidad.

When the citizens of the small farming village of Dobre vote for a mythical creature, democracy comes face to face with reality.

Un musical sobre una taxidermista que somia amb dissecar un humà i l'home que coneix per Internet, tan temorós d'enveillir, que s'ofereix per a ser el seu espècimen. Una inesperada espurna romàntica entre ells complica els seus plans.

Un musical sobre una taxidermista que sueña con disecar a un humano y el hombre que conoce por Internet, tan temeroso de envejecer, que se ofrece para ser su espécimen. Una inesperada chispa romántica entre ellos complica sus planes.

A musical about a taxidermist who dreams of stuffing a human and the man she meets online, so afraid of ageing he volunteers to be her specimen. An unexpected romantic spark between them complicates their plans.



Cinemes
CAN CASTELLET

Tot el cinema que vols,
al cor de Sant Boi.



CINEMES CAN CASTELLET · Carrer de Jaume I, 28 · Sant Boi de Llobregat
www.cinemescancastellet.com

Diumenge, 23 d'octubre
20.15 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



IDIOT FISH

França, 2022 – 24'00" – Ficció

Direcció: Hakim Mao

Guió: Julie Debiton

Fotografia: François Ray

Música: The Penelopes

Intèrprets: Domhnall Herdman, Arturo Giusi-Périer, Sayyid El Alami

Producció: Thierry Lounas, Claire Bonnefoy

Productora: Capricci Films, Bobi Lux

Distribuïdora: Capricci Films

distribution@capricci.fr



FAIS PAS TA VICTIME

França 2020 – 13'00" – Ficció

Direcció i guió: Julian Sarica Polo

Fotografia: Teddy Boulangée

Música: Côme Ordas

Intèrprets: Nemo Navarro, Dayen Benali

Producció: Joanna Sitkowska

Productora i distribuïdora: G.R.E.C

info@grec-info.com

De camí a les vacances, Jimmy i Guillaume recreen la seva primera trobada. Jimmy es converteix en un autoestopista perdut, Guillaume en un conductor solitari. Fingiran que no es coneixen, per a jugar a trobar-se i seduir-se de nou.

De camino a las vacaciones, Jimmy y Guillaume repiten su primer encuentro. Jimmy se convierte en un autoestopista perdido, Guillaume en un conductor solitario. Fingirán que no se conocen, para jugar a encontrarse y seducirse de nuevo.

On the road to holidays, Jimmy and Guillaume replay their first meeting. Jimmy becomes a lost hitchhiker, Guillaume a lonely driver. They will pretend they don't know each other, in order to play to meet and seduce each other again.

Sessió
patrocinada per:



Uns pinxos es presenten a casa seva sense avisar...

Unos matones se presentan en su casa sin avisar...

Bullies shows up at his house unannounced....



ARTGERECHT

Alemanya, 2021 – 09'00" – Ficció

Direcció: Carly Schrader

Guió: Valentin Burkhardt

Fotografia: Michael Throne

Intèrprets: Christian Holzmann, Anton Nürnberg, Gisela Aderhold

Producció: Alissa Aubenque, Joseph Sacuto

Productora: Filmakademie Baden-Württemberg, SWR/ARTE, La Fémis
festivals@filmakademie.de

En un món en el qual els humans són criats per a ser sacrificats, l'Anton treballa com a cuidador en una fàbrica de carn. En desenvolupar sentiments pel seu protegit 733, ha de triar entre complir les seves obligacions i el seu amor pel jove.

En un mundo en el que los humanos son criados para ser sacrificados, Anton trabaja como cuidador en una fábrica de carne. Al desarrollar sentimientos por su protegido 733, debe elegir entre cumplir con sus obligaciones y su amor por el joven.

In a world in which humans are brought up to be slaughtered, Anton works as a caretaker in a meat factory. As he develops feelings for his protégé 733, he must choose between carrying out his duties and his love for the young man.



DEUX FOIS MON FRÈRE

Bèlgica, 2021 – 19'00" – Ficció

Direcció i guió: Mickey Broothaerts

Fotografia: Victor Darimont

Música: Thomas Seban

Intèrprets: Baptiste Sornin, Oumar Diolo

Producció: Bénédicte Lescalier

Productora i distribuïdora: Médiadiffusion
diffusion@iad-arts.be

El Damien acull un jove sudanès exiliat, l'Abdo. La seva convivència acaba de començar quan es descobreixen com a homosexual i homòfob respectivament. Arriben a coneixer-se enfrontant-se a les seves pors i prejudicis equivocats.

Damien acoge a un joven sudanés exiliado, Abdo. Su convivencia acaba de empezar cuando se descubren como homosexual y homófobo respectivamente. Llegan a conocerse enfrentándose a sus miedos y prejuicios equivocados.

Damien is sheltering a young Sudanese exile, Abdo. Their cohabitation had just begun when they guess themselves as homosexual and homophobic respectively. They get to know each other by confronting their fears and misguided preconceptions.



SPRING IN AUTUMN

Iran - Espanya, 2021 – 08'00" – Ficció

Direcció: Ghasideh Golmakani

Guió: David M. Lorenz

Fotografia: David M. Lorenz

Música: Yoones Eskandari

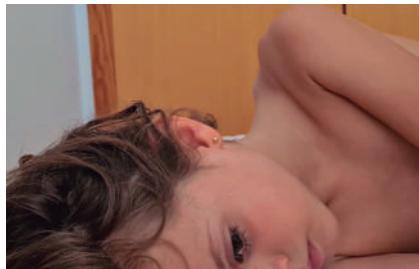
Intèrprets: Sima Bürgin, Reza Kianian

Producció: Ghasideh Golmakani, David M. Lorenz, Thom Palme
ghasidehgolmakani@yahoo.fr

Una dona iraniana deixa al seu marit i viatja a Rússia. Sorgeixen els records del seu viatge al Mundial, així com un incòmode secret...

Una mujer iraní deja a su marido y viaja a Rusia. Surgen los recuerdos de su viaje al Mundial, así como un incómodo secreto...

An Iranian woman leaves her husband and travels to Russia. Memories of her world cup trip come up, as well as an uncomfortable secret...



ME VOY A TOMAR UN CAFÉ

Espanya, 2021 – 04'17" – Documental

Direcció i guió: Susana Olmo Sánchez

Fotografia: Susana Olmo Sánchez

Intèrprets: Lola Añón Olmo, Emilio Añón Soler

Producció: Susana Olmo Sánchez

Productora: Amics de Caterina: Dansa i Arts Inclusives

susanaolmo21@gmail.com

El curt tracta sobre l'amor i la comprensió entre una nena trans i el seu pare cis en una feixuga tarda d'estiu. Però també tracta dels àtoms i del pes i de la paciència i de la insistència.

El corto trata sobre el amor y la comprensión entre una niña trans y su padre cis en una pe-sadísima tarde de verano. Pero también trata de los átomos y del peso y de la paciencia y de la insistencia.

The short film is about love and understanding between a trans girl and her cis father on a very heavy summer afternoon. But it is also about atoms and weight and patience and insistence.

MARLON BRANDO

Països Baixos, 2020 – 19'00" – Ficció

Direcció i guió: Vincent Tilanus

Fotografia: Eva Heinsbroek

Música: Annelotte Coster

Intèrprets: Tijn Winters, Jetske Lieber

Producció: Loes Komen, Eva Verweij

Productora: Room for Film

Distribuïdora: Varicoloured

info@varicoloured.eu

En les últimes setmanes de secundària, Cas i Naomi, tots dos han sortit de l'armari, prefereixen passar els dies junts. Com a "germà i germana" d'altres pares, viuen una seguretat i un amor que no troben enllloc.

En las últimas semanas de secundaria, Cas y Naomi, ambos han salido del armario, prefieren pasar sus días juntos. Como "hermano y hermana" de otros padres, viven una seguridad y un amor que no pueden encontrar en otros lugares.

In the last weeks of being high school students, Cas and Naomi, both out of the closet, prefer to spend their days together. As "brother and sister" of other parents, they experience a security and love that they cannot find elsewhere.

VALIENTA, MUJER

Catalunya, 2022 – 13'21" – Ficció

Direcció i guió: Marc Vilalta Prats

Fotografia: Marc García

Música: Roger Solé

Intèrprets: Sara Ramos, Susagna Navó, Carles Pulido

Producció: Laia Marín

Productora i distribuïdora: ESCAC Films

gerard.vidal@escac.es

Una dona trans de cinquanta anys surt per primera vegada al carrer vestida tal com realment és, confrontant-se a les seves pròpies pors i inseguertats i als prejudicis de la societat.

Una mujer trans de cincuenta años sale por primera vez a la calle vestida tal y como realmente es, enfrentándose a sus propios miedos e insecuridades y a los prejuicios de la sociedad.

A trans woman in her fifties goes out on the street for the first time dressed as what she really is, facing her own fears and insecurities and the prejudices of society.



AMB LES PROMESES DEL CINEMA

Més de 20 anys amb Filmets!

**DCP - TRADUCCIONS - SUBTITULATS
VIDEO ON DEMAND - TELECINE 35MM**

932005400

656909041

info@videolab.es

www.videolab.es



Segueix-nos!

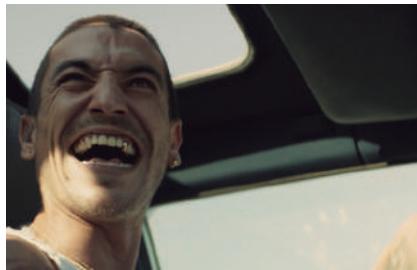
[@videolab_bcn](https://www.instagram.com/videolab_bcn)



ALTA TENSIÓ

Diumenge, 23 d'octubre
20 hores
Cinemes Can Castellet
Sant Boi de Llobregat

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



INÚTIL

Espanya, 2022 – 08'00" – Ficció

Direcció i guió: Raquel Guerrero

Fotografia: Pinky Alonso

Música: Filipe Von Geier

Intèrprets: Iván Pellicer, Javier Bódalo, Alberto Raw, Arantxa Zambrano, Paula Mirá

Producció: Raquel Guerrero, Leixandre Froufe

Productora: Leixandre Froufe, Hysteria Films, Loniego Films

Distribuïdora: Distribution with Glasses

info@distributionwithglasses.com



NOIR-SOLEIL

França, 2021 – 20'00" – Animació

Direcció i guió: Marie Larrivé

Música: Maël Oudin, Pierre Oberkampf

Producció: Céline Vanlint

Productora: Eddy Production

Distribuïdora: Square Eyes

info@squareeyesfilm.com

El Tito, un noi de barri al qual tots prenen el pèl, vol demostrar el que val. Després de diverses proves d'iniciació, un matí es troba fent virolles en un descampat del barri amb els seus nous «amics».

Tito, un chico de barrio al que todos toman el pelo, quiere demostrar lo que vale. Tras diversas pruebas de iniciación, una mañana de reenganche se encuentra haciendo trompos en un descampado del barrio con sus nuevos «amigos».

Tito, a kid from the neighborhood who everybody play for a fool, wants to prove his worth. After several initiation tests, one morning he finds himself spinning in a neighborhood wasteland with his new “friends”.

Després d'un terratrèmol a la badia de Nàpols, troben el cadàver d'un home. Mentre Dino i la seva filla, Victoria, viatgen a Itàlia per a sometre's a una prova d'ADN, el passat els atrapa.

Tras un terremoto en la bahía de Nápoles, se encuentra el cadáver de un hombre. Mientras Dino y su hija, Victoria, viajan a Italia para someterse a una prueba de ADN, el pasado los alcanza.

After an earthquake in Naples bay, the body of a man is found. While Dino and his daughter, Victoria, travel to Italy for a DNA test, the past catches up with them.



A VIAGEM SEM FIM

Brasil, 2021 – 10'11"– Documental

Direcció i guió: Priscyla Bettim, Renato Coelho

Fotografia: Humberto Mauro

Intèrprets: Alvaro Machado, Manoel Rocha, Alfredo Silva

Producció: Priscyla Bettim, Renato Coelho

Productora: Cinediário

cinediarioproducoes@gmail.com



TRANVÍA

Estats Units d'Amèrica, 2021 – 08'50"– Ficció

Direcció: Carlos Baena

Guió: Bob Roden

Fotografia: Tiffany Taira, Mark Austin Heim

Música: Gonzalo Diaz Hierro

Intèrprets: Fabianne Therese, Noshir Dalal

Producció: Sasha Korellis, Carlos Baena

Productora: NightWheel Pictures

Distribuïdora: Agencia Audiovisual Freak

monica@agenciafreak.com



DET ER I JORDEN (IN THE SOIL)

Dinamarca, 2021 – 14'00"– Ficció

Direcció i guió: Casper Kjeldsen

Fotografia: Tobias Scavenius

Música: Andreas Kildedal Westmark

Intèrprets: Sandra Guldberg Kampp, Thomas Guldberg Madsen

Producció: Sofie Odgaard

Productora: Snowglobe

Distribuïdora: Lights On

lightson@lightsonfilm.org

Oceà Atlàctic, any 1500. Durant el viatge dels vaixells comandats per Pedro Álvares Cabral, estranys esdeveniments fan que la tripulació es perdi en l'espai i en el temps sense arribar mai al Brasil.

Océano Atlántico, año 1500. Durante el viaje de los barcos comandados por Pedro Álvares Cabral, extraños acontecimientos hacen que la tripulación se pierda en el espacio y en el tiempo sin llegar nunca a Brasil.

Atlantic Ocean, Year 1500. During the voyage of the ships commanded by Pedro Álvares Cabral, strange events cause the crew to get lost in space and time without ever reaching Brazil.

Un viatge normal d'una passatgera es converteix en un ràpid descens al terror a bord d'un misteriós tramvia.

Un viaje normal de una pasajera se convierte en un rápido descenso hacia el terror a bordo de un misterioso tranvía.

A normal passenger's journey turns into a rapid descent into terror aboard a mysterious streetcar.

La vida de la Karoline fa un tomb quan el seu pare, el Kjeld, comença a cavar una fossa al pati del darrere. Els dies següents es converteixen en un autèntic malson, ja que la fossa es converteix en una tomba i la terra arrossega el Kjeld cada vegada més cap a les profunditats.

La vida de Karoline da un vuelco cuando su padre, Kjeld, empieza a cavar una fosa en el patio trasero. Los días siguientes se convierten en una auténtica pesadilla, ya que la fosa se convierte en una tumba y la tierra arrastra a Kjeld cada vez más hacia las profundidades.

Karoline's life is turned upside down when her father, Kjeld, manically starts digging a pit in their backyard. The following days turn into a living nightmare as the pit becomes a grave and the land pulls Kjeld further and further down into the deep.



TÍO

Mèxic, 2021 – 13'00" – Animació

Direcció i guió: Juan Medina

Música: Ruy Diaz

Producció: Juan Medina

Productora: Outik Animation

Distribuïdora: IMCINE

jcuruchet@imcine.gob.mx



SIDERAL

França - Brasil, 2021 – 15'00" – Ficció

Direcció i guió: Carlos Segundo

Fotografia: Carlos Segundo, Julio Schwantz

Música: Jérôme Rossi

Intèrprets: Priscilla Vilela, Enio Cavalcante, Fernanda Cunha, Matheus Brito, George Holanda, Mateus Cardoso, Robson Medeiros

Producció: Mariana Hardi, Pedro Fiúza, Damien Megherbi, Justin Pechberty

Productora: Les Valseurs, O sopro do tempo
alexandre@lesvalseurs.com



LES CURIOSITÉS DU MAL

França, 2021 – 23'55" – Ficció

Direcció i guió: Victor Trifilieff

Fotografia: Guilhem Machenaud

Música: Alexis Dehimi

Intèrprets: Jason Illien, Nicolas Foray

Producció: Salomé Sebagh

Productora: Love Lasso Films

lovelassofilms@gmail.com

A Natal, en el nord del Brasil, està a punt de produir-se l'històric primer llançament d'un coet brasiler. Una parella viu amb els seus dos fills prop del centre espacial. Ell és mecànic i ella es dedica a la neteja, però sovia amb altres horitzons...

En Natal, en el norte de Brasil, está a punto de producirse el histórico primer lanzamiento de un cohete brasileño. Una pareja vive con sus dos hijos cerca del centro espacial. Él es mecánico y ella se dedica a la limpieza, pero sueña con otros horizontes...

In Natal, in the north of Brazil, the historic first launch of a Brazilian rocket is about to take place. A couple lives with their two children near the space centre. He is a mechanic and she is a cleaning lady, but she dreams of other horizons...

L'Elias no connecta amb cap dels altres mil·lenistes amb els quals està de vacances. Després de presenciar una impactant mostra de cruetat cap a una criatura indefensa, s'allunya encara més del grup.

Elias no conecta con ninguno de los otros mil·lenials con los que está de vacaciones. Después de presenciar una impactante muestra de crueldad hacia una criatura indefensa, se aleja aún más del grupo.

Elias is not connecting with any of the other millennials he's on vacation with. After witnessing them perform a shocking display of cruelty toward a defenseless creature, he becomes even more alienated from the group.

En el seu primer dia de treball com a miner, el Martín, un adolescent envanit, aprenrà la importància dels rituals i el respecte als ancestres.

En su primer día de trabajo como minero, Martín, un adolescente engreído aprenderá la importancia de los rituales y respeto a los ancestros.

On his first day of work as a miner, Martin, a cocky teenager, will learn the importance of rituals and respect for the ancestors.

ÉS TEMPORADA DE TARDOR.



@magicbadalona
magicbadalona.com

H&M JACK&JONES Sprinter DECIMAS leffies, STRADIVARIUS

MANGO UNITED COLORS OF BENETTON Bershka Abacus SPRINGFIELD MARLO'S HANSEL pepco®

C/ Concòrdia, 1 | C-31, sort. Badalona Sud L2 i L10, Gorg T5 Gorg Badalona

FILMETS CAMPUS

Dilluns, 24 d'octubre
16.30 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat

Sessió amb curtmetratges d'escoles de cinema internacionals en competició i Mostra de Pràctiques Formatives, amb un selecció no competitiva de produccions d'escoles de cinema i audiovisuals de Catalunya. Presentació i col·loqui amb l'actor Lluís Marco, Venus d'Honor 2022 del festival.

Sesión con cortometrajes de escuelas de cine internacionales en competición y Muestra de Prácticas Formativas con una selección no competitiva de producciones de escuelas de cine y audiovisuales de Cataluña. Presentación y coloquio con el actor Lluís Marco, Venus de Honor 2022 del festival.

A session featuring short films from competing international film schools and an Exhibition of Training Practices, with a non-competitive selection of films and audiovisual productions from Catalonia. Talk and presentation with actor Lluís Marco, Venus of Honour 2022 of the festival.

Sessió patrocinada per:



LES LARMES DE LA SEINE

França, 2021 – 08'49" – Animació

Direcció: Yanis Belaid, Elliott Benard, Nicolas Mayeur, Etienne Moulin, Hadrien Pinot, Lisa Vicente, Philippine Singer, Alice Letailler

Guió: Yanis Belaid, Elliott Benard

Producció: Carlos De Carvalho

Productora: Pôle 3D

Distribuïdora: Je Regarde

patrick2carvalho@gmail.com



ARRELS DE NINGÚ

Catalunya, 2021 – 15'00" – Ficció

Direcció i guió: Sunita Soler

Fotografia: Bernat Bisbal

Música: Moon Vision Band

Intèrprets: Jaír Valero, Arnau Armengol, Mercè Teruel, Pol Caspeta, Javier Martínez, Mariu, Dani Bayona, Sergi Bonmatí, David Carrascosa, Denis Vilches, Neli Lladó

Producció: María José García

Productora i distribuïdora: El Dedo en el Ojo SL
produccion@bandeapart.org

Sabin, un nen preadolescent que va ser adoptat, es cuestiona la seva identitat quan els seus pares li anuncien que tindrà un germà. Empendrà el camí de conèixer sobre l'adapció, els prejudicis de la societat i l'acceptació de les seves arrels i la nova realitat.

Sabin, un niño preadolescente que fue adoptado, se cuestiona su identidad cuando sus padres le anuncian que tendrá un hermano. Emperderá el camino de conocer sobre la adopción, los prejuicios de la sociedad y la aceptación de sus raíces y la nueva realidad.

Sabin, a pre-adolescent boy who was adopted, questions his identity when his parents announce that he will have a sibling. He will embark on a journey to learn about adoption, society's prejudices and the acceptance of his roots and new reality.

17 d'octubre de 1961, "treballadors algerians" surten al carrer per manifestar-se contra el toc de queda obligatori imposat per la prefectura de policia.

17 de octubre de 1961, "trabajadores argelinos" salen a la calle para manifestarse contra el toque de queda obligatorio impuesto por la prefectura de policía.

17 October 1961, "Algerian workers" get down the streets to manifest against the mandatory curfew imposed by the Police prefecture.



JA HO FARÉ DEMÀ

Catalunya, 2022 – 02'19" – Animació

Direcció i guió: Laura Batlle Mora

Música: Adrià Batlle Mora

Producció: Laura Batlle Mora

Productora: EA Pau Gargallo

lbattllepalafoolls@gmail.com



INVISIBLE

Catalunya, 2021 – 16'37" – Ficció

Direcció: Javier Vargas

Guió: Francesc Llaveria

Fotografia: Iván da Paula

Música: Pere Joan Company

Intèrprets: Genís Lama, Fabian Castro

Producció: Sebastián Pérez, Guim Gascón, Jaume Valverde

Productora: Señora X Productions

Distribuïdora: LaChincheta

elopera@la-chincheta.com



POBRE ANTONIO

Catalunya, 2021 – 08'06" – Animació

Direcció: Mariana Ferreira, Eudald Rojas

Guió: Elisa Albanelli, Guillem Ignasi Bauza Cabot, María Beltran Pacifico, Michelle Blix, Mariana Ferreira, Lucía Gutiérrez Rico, Natalia Rivas Ortega, Eudald Rojas Lluís, Valeria Salinas Yábar, María Rosa Tasca Florensa (Xixita)

Música: Gonçal Perales

Producció: Mariana Ferreira, Valeria Salinas Yábar

Productora: Producciones Dosmentes S.L.U

sweety@ecib.es

L'Antonio viu ancorat en la seva rutina. De nit, treballa en una planta de reciclatge i de dia conviu amb una família amb la qual no s'entén. Un dia, en el treball, descobreix que pot començar a prendre decisions sobre la seva vida i a canviar-la al seu gust.

Antonio vive anclado en su rutina. De noche, trabaja en una planta de reciclaje y de día convive con una familia con la que no se entiende. Un día, en el trabajo, descubre que puede empezar a tomar decisiones sobre su vida y a cambiarla a su antojo.

Antonio lives anchored in his routine. At night, he works in a recycling plant and during the day he lives with a family he doesn't understand. One day, at work, he discovers that he can start making decisions about his life and change it at will.

Hi ha tasques per a fer, feina per acabar i projectes que començar, però que estaran fent en les seves habitacions?

Hay tareas por hacer, trabajo que acabar y proyectos por comenzar, pero ¿qué estarán haciendo en sus habitaciones?

There are chores to do, work to finish and projects to start, but what are they doing in their rooms?

Dos homes tenen una relació tòxica. El Nil se sent menyspread pel Max, qui porta les regnes de la relació.

Dos hombres tienen una relación tóxica. Nil se siente menospreciado por Max, quien lleva las riendas de la relación.

Two men have a toxic relationship. Nil feels belittled by Max, who holds the reins of the relationship.



TOCAR FONS

Catalunya, 2022 – 07'13'' – Ficció

Direcció: Rubén Oliver

Guió: Rubén Oliver, Guillem Sainz, Raschel Fernandez

Fotografia: Víctor Fornieles

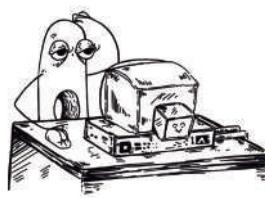
Música: Carlo Fidel, Germán Pérez Tort

Intèrprets: Rocío Oscaris, Ferran Herrera, Guillem Sainz, Rubén Oliver

Producció: Esteban Rodríguez

Productora: EMAV

sinapsi.produccio@gmail.com



YO

Catalunya, 2022 – 02'30'' – Animació

Direcció i guió: Adhara Gutierrez

Productora: EA Pau Gargallo

adharaospina@gmail.com



ENTRE PALABRAS

Espanya, 2021 – 03'30'' – Ficció

Direcció: Juan Carlos Iglesias

Guió: Scott Cleverdon

Fotografia: Juan Carlos Iglesias

Música: Hermanos Ferrando

Intèrprets: Alba Ribó, Christian Gordo, Oscar Martin, Jose Mellinas, Xavi Admetlla, Angelina Naumova, Karla Yna

Producció: Álvaro Lozano

Productora i distribuïdora: Família de Cine y Escarlata Producciones

albariboartist@gmail.com

Un avi preocupat per la seva neta, una nena acostumada a jugar a videojocs, l'ensenya una altra manera de divertir-se. Serà un joc de nens més o hi haurà algú en perill al darrere?

Un abuelo preocupado por su nieta, una niña acostumbrada a jugar a videojuegos, la enseña otra manera de divertirse. ¿Será un juego de niños más o habrá alguien en peligro detrás?

A grandfather worried about his granddaughter, a girl used to playing video games, teaches her another way to have fun. Is it just another child's game or is there someone in danger behind it?

"Jo" és en el seu ordinador embolicat en el seu món, però gràcies a una gota viatjarà dins de la seva ment.

"Yo" está en su ordenador envuelto en su mundo, pero gracias a una gota le hará viajar dentro de su mente.

"I" is on his computer wrapped in his world, but thanks to a drop he will travel inside his mind.

Entre les presses, el baluern i el soroll del metro, una jove troba recer en la bondat d'un estrany. Sota el soroll i les mascaretes quirúrgiques s'amaguen els seus somriures i paraules: el que passaria si es pogués veure el que no se sent.

Entre las prisas, el estruendo y el ruido del metro, una joven encuentra cobijo en la bondad de un extraño. Debajo del ruido y las máscaras quirúrgicas se esconden sus sonrisas y palabras: lo que pasaría si se pudiera ver lo que no se oye.

Amidst the rush, din and noise of the subway, a young woman finds shelter in the kindness of a stranger. Beneath the noise and surgical masks hide their smiles and words: what would happen if you could see what you can't hear.



UNE BELLE NUIT D'ÉTÉ

França, 2022 – 07'18" – Animació

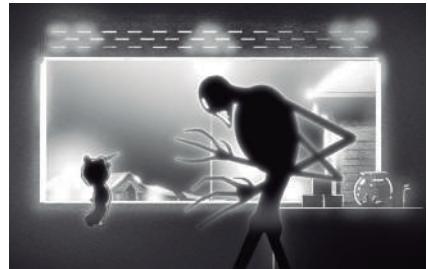
Direcció i guió: Sam Castelli, Aleksandar Savic, Yannis Brun, Barbara Derail, Arthur Dupuy, Enzo Leboucher
Producció: Julien Deparis
Productora: Ecole Des Nouvelles Images
Distribuïdora: Miyu Distribution
festival@miyu.fr



ERYON

Catalunya, 2021 – 04'07" – Animació

Direcció: Sergio Campos Figueredo
Guió: Paula Annet Flores Nuñez
Música: Pere Joan Company Valentí
Producció: Jaume Ortiz Roca
Productora: La Salle URL
mungamstudios@gmail.com



GOOD NIGHT MR TED

Argentina - Catalunya, 2021 – 10'45" – Animació

Direcció i guió: Nicolás Sole Allignani
Música: Gonçal Perales
Producció: Mikel Sánchez, Nicolás Sole Allignani
Productora: ECIB (Escola de Cinema de Barcelona)
Distribuïdora: FilmsToFestivals Distribution Agency
filmstofestivals@gmail.com

En arribar a casa, Lyn s'adona que la seva germana no té color, està totalment gris. Tractarà de fer tot el possible perquè Nia recuperi el seu color. Però, després d'aconseguir una cosa que semblava impossible, tots dos desperten en un món completament nou, ERYON.

Al llegar a casa, Lyn se da cuenta de que su hermana no tiene color, está totalmente gris. Tratará de hacer todo lo posible para que Nia recupere su color. Pero, después de lograr algo que parecía imposible, ambos despiertan a un mundo completamente nuevo, ERYON.

When Lyn arrives home, he realizes that his sister has no color, she is totally gray. He will try to do everything he can to get Nia's color back. But, after achieving something that seemed impossible, they both wake up to a whole new world, ERYON.

Cada nit, quan el nen dorm plàcidament, el seu osset de peluix ha de lluitar contra el monstre de l'armari perquè no se l'emporti. Amb el temps, les ferides i el desgast de l'osset passen factura, i és substituït per un de nou.

Cada noche, cuando el niño duerme plácidamente, su osito de peluche debe luchar contra el monstruo del armario para que no se lo lleve. Con el tiempo, las heridas y el desgaste del osito pasan factura, y es sustituido por uno nuevo.

Every night, when the child sleeps peacefully, his Teddy bear must fight the monster in the closet so that it does not take him away. Eventually, Teddy's injuries and wear and tear take their toll, and he is replaced by a new one.

Un grup d'animals decideix venjar la mort d'un dels seus una bella nit d'estiu.

Un grupo de animales decide vengar la muerte de uno de los suyos una hermosa noche de verano.

A group of animals decide to avenge the death of one of their own one beautiful summer night.

MOSTRA de pràctiques formatives FILMETS 2022



EL ÚLTIMO BAILE

Catalunya, 2022 – 09'10'' – Ficción

Direcció i guió: Aixa Guerrero

Fotografia: Eloi Mata

Música: Ludovico Einaudi

Intèrprets: Brandon Carity, Josefina Pérez

Producció: Aixa Guerrero

Productora: Jesuites Sarrià-Sant Ignasi

aixaguerrerosole2@gmail.com

EL MONTAJE

Catalunya, 2022 – 05'10'' – Documental

Direcció i guió: Elena Noriega, Judith Mosegui Crespo

Fotografia: Elena Noriega, Judith Mosegui Crespo

Intèrpret: Nuria Campabadal

Producció: Elena Noriega, Judith Mosegui Crespo

Productora: iFP

elena.noriega.nieto@gmail.com

VIURE EL BLUES

Catalunya, 2022 – 11'24'' - Documental

Direcció i guió: Alba Farres

Fotografia: José Ángel Velasco

Intèrprets: Carles Pujante, Anna Tutusaus

Productora: Institut Santa Eulalia

alba.farres@santaeulalia.cat

Una trobada casual entre veïns inicia una amistat en la què es barregen els records i els somnis.

Un encuentro casual entre vecinos inicia una amistad en la que se mezclan los recuerdos y los sueños.

A chance meeting between neighbors initiates a friendship in which memories and dreams mingle.

És fàcil veure un documental o pel·lícula, però no tant pensar en com fer-la, dirigir-la o fins i tot postproduirla. Núria Campabadal ens explica des de la seva experiència com és treballar en la postproducció, i els detalls que comporta.

Es fácil ver un documental o película, pero no tanto pensar en cómo hacerla, dirigirla o incluso postproducirla. Nuria Campabadal nos cuenta desde su experiencia, cómo es trabajar en la postproducción, y los detalles que conlleva.

It's easy to watch a documentary or film, but not so easy to think about how to make it, direct it or even postproduce it. Nuria Campabadal tells us from her experience how it is to work in post-production, and the details involved.

Explica la manera de viure el blues, vista des de diversos punts de vista, des de músics fins a organitzadors d'esdeveniments.

Explica la manera de vivir el blues, vista desde diversos puntos de vista, desde músicos hasta organizadores de eventos.

It explains the way of living the blues, seen from different points of view, from musicians and event organizers.



MORIR POR NO LUCHAR

Catalunya, 2020 – 00'57" - Ficció

Direcció: Daniel González

Producció: Daniel González

Productora: Institut Mare de Déu de la Mercè

dann155hh@gmail.com

La Guerra civil espanyola.

La Guerra civil española.

The Spanish Civil War.

Lluís Marco, Venus d'Honor 2022

Dilluns, 24 d'octubre
16.30 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Lluís Marco (Badalona 1949) és un dels actors més prestigiosos de la seva generació. En la seva trajectòria professional ha compaginat la interpretació en teatre, cinema, televisió i doblatge. Als escenaris ha treballat de la mà dels millors directors del país.

Entre els seus treballs com a protagonista podem destacar: "L'oncle Vànica" dir. Oskaras Korsunovas, "El Preu", dir. Silvia Munt, "Frankenstein", dir. Carme Portacelli, "L'ànec salvatge", dir. Julio Manrique, "L'orfe del clan dels Zhao", dir. Oriol Broggi, "Fum", dir. Josep Ma. Miró, "Litoral" dir. Raimon Molins, "Copenhaguen" Dir. Ramon Simó, "Nixon-Frost" i "Rock'N" Roll" dir. Alex Rigola "Soldados de Salamina", dir. Joan Ollé, i amb el que va ser guardonat a la XIV Edició dels Premis de la Crítica Teatral de Barcelona per la seva interpretació a Soldados de Salamina. "Mathilde", dir. Jordi Mesalles, "Sis personatges en busca d'autor", dir. Joan Ollé, "Després de l'assaig", dir. Jordi Mesalles, "Popcorn", dir. Ángel Alonso, "El sopar dels idiotes", dir. Paco Mir, "Pigmalió", dir. Joan Lluís Bozzo, "Kvetch" dir. José Pascual, "Roberto Zucco", dir. Lluís Pascual, "La filla del mar", dir. Sergi Belbel, "El Parc" dir. Carme Portaceli o "Timó d'Atenes", dir. Ariel García Valdés.

En televisió ha participat en papers principals a les sèries "Merlí Sapere Aude", "Los Pilares de la Tierra", "M.I.R.", "Hospital Central", "El cor de la ciutat", "Inspector Maigret", "Dinamita", "Jet Lag", "Temps de silenci", "La saga de los Clark", "El comisario", "Carvalho", "Poblenou", etc.

En cinema ha protagonitzat, entre d'altres, "Asmodeixa" dir. Marc Carreté, "Al" dir. Paco R. Baños, "La voz dormida" dir. Benito Zambrano, "23F" dir. Chema de la Peña, "La vida empieza hoy" dir. Laura Mañá, "Mi casa es tu casa", dir. Miguel Álvarez, Nosotras, dir. Judith Collell, A tiro limpio, dir. SCAC i Gimlet, dir. José Luis Acosta, "El petit indi" dir. Marc Recha.

Les TV-Movies "L'Estafador", dir. Ricard Figueires, "Iris TV", dir. Xavier Manich i "L'orquestre de les estrelles", dir. Eduard Cortés, "Laia" dir. Jordi Frades.

Curtmetratges : "Hasta mañana", "Vieja gloria", "Diren Merdiven", "Fugir endavant", "Fantoches", "10 Trets".



Lluís Marco (Badalona 1949) es uno de los actores más prestigiosos de su generación. En su trayectoria profesional ha compaginado la interpretación en teatro, cine, televisión y doblaje. En los escenarios ha trabajado de la mano de los mejores directores del país.

Entre sus trabajos como protagonista podemos destacar: "L'oncle Vànica" dir. Oskaras Korsunovas, "El Preu", dir. Silvia Munt, "Frankenstein", dir. Carme Portacelli, "L'ànec salvatge", dir. Julio Manrique, "L'orfe del clan dels Zhao", dir. Oriol Broggi, "Fum", dir. Josep Ma. Miró, "Litoral" dir. Raimon Molins, "Copenhaguen", dir. Ramon Simó, "Nixon-Frost" y "Rock'N" Roll" dir. Alex Rigola, "Soldados de Salamina", dir. Joan Ollé, con el que fue galardonado en la XIV Edición de los Premios de la Crítica Teatral de Barcelona por su interpretación en Soldados de Salamina. "Mathilde", dir. Jordi Mesalles, "Sis personatges en busca d'autor", dir. Joan Ollé, "Després de l'assaig", dir. Jordi Mesalles, "Popcorn", dir. Ángel Alonso, "El sopar dels idiotes", dir. Paco Mir, "Pigmalió", dir. Joan Lluís Bozzo, "Kvetch" dir. José Pascual, "Roberto Zucco", dir. Lluís Pascual, "La filla del mar", dir. Sergi Belbel, "El Parc" dir. Carme Portaceli o "Timó d'Atenes", dir. Ariel García Valdés.

En la televisión ha participado en papeles principales en las series "Merlí Sapere Aude", "Los Pilares de la Tierra", "M.I.R.", "Hospital Central", "El cor de la ciutat", "Inspector Maigret", "Dinamita", "Jet Lag", "Temps de silenci", "La saga de los Clark", "El comisario", "Carvalho", "Poblenou", etc.

En el cine ha protagonizado, entre otros, "Asmodexia" dir. Marc Carreté, "Ali" dir. Paco R. Baños, "La voz dormida" dir. Benito Zambrano, "23F" dir. Chema de la Peña, "La vida empieza hoy", dir. Laura Mañá, "Mi casa es tu casa", dir. Miguel Álvarez, "Nosotras", dir. Judith Collell, "A tiro limpio", dir. SCAC y "Gimlet", dir. José Luis Acosta, "El petit indi" dir. Marc Recha.

Las TV-Movies "L'Estafador", dir. Ricard Figueires, "Iris TV", dir. Xavier Manich y "L'orquestre de les estrelles", dir. Eduard Cortés, "Laia" dir. Jordi Frades.

Cortometrajes: "Hasta mañana", "Vieja gloria", "Diren Merdiven", "Fugir endavant", "Fantoches", "10 Trets".



Lluís Marco (Badalona 1949) is one of the most prestigious actors of his generation. In his professional career he has combined acting in theater, film, television and dubbing. On stage he has worked with the best directors in the country. Among his works as a protagonist we can highlight: "L'oncle Vanya" dir. Oskaras Korsunovas, "El Preu", dir. Silvia Munt, "Frankenstein", dir. Carme Portaceli, "L'Ànec salvatge", dir. Julio Manrique, "L'orfe del clan dels Zhao", dir. Oriol Broggi, "Fum", dir. Josep Ma. Miró, "Litoral" dir. Raimon Molins, "Copenhaquen", dir. Ramon Simó, "Nixon-Frost" and "Rock'N' Roll" dir. Alex Rigola, "Soldados de Salamina", dir. Joan Ollé, with which he was awarded at the XIV Edition of the Theatre Critics Awards of Barcelona

for his performance in Soldados de Salamina. "Mathilde", dir. Jordi Mesalles, "Sis personatges en busca d'autor", dir. Joan Ollé, "Després de l'assaig", dir. Jordi Mesalles, "Popcorn", dir. Ángel Alonso, "El sopar dels idiotes", dir. Paco Mir, "Pigmalió", dir. Joan Lluís Bozzo, "Kvetch" dir. José Pascual, "Roberto Zucco", dir. Lluís Pascual, "La filla del mar", dir. Sergi Belbel, "El Parc" dir. Carme Portaceli or "Timó d'Atenes", dir. Ariel García Valdés.

In television he has participated in leading roles in the series "Merlí Sapere Aude", "Los Pilares de la Tierra", "M.I.R.", "Hospital Central", "El cor de la ciutat", "Inspector Maigret", "Dinamita", "Jet Lag", "Temps de silenci", "La saga de los Clark", "El comisario", "Carvalho", "Poblenou", etc.

In cinema he has starred in, among others, "Asmodexia" dir. Marc Carreté, "Ali" dir. Paco R. Baños, "La voz dormida" dir. Benito Zambrano, "23F" dir. Chema de la Peña, "La vida empieza hoy", dir. Laura Mañá, "Mi casa es tu casa", dir. Miguel Álvarez, "Nosotras", dir. Judith Collell, "A tiro limpio", dir. SCAC and "Gimlet", dir. José Luis Acosta, "El petit indi" dir. Marc Recha.

TV-Movies "L'Estafador", dir. Ricard Figueires, "Iris TV", dir. Xavier Manich and "L'orquestre de les estrelles", dir. Eduard Cortés, "Laia" dir. Jordi Frades.

Short films: "Hasta mañana", "Vieja gloria", "Diren Merdiven", "Fugir endavant", "Fantoches", "10 Trets".



No sé si sóc la persona més objectiva per parlar d'en Lluís Marco, l'actor. Parlaré doncs amb les paraules dels companys de feina que l'han acompanyat: dels grans amb qui jo mateixa m'he emmirallat, com la gran Lizaran, com els joves i no tan joves que són la meva generació i les que ens venen al darrera.

Sempre l'han definit com un actor generós, intel·ligent, versàtil, camaleònic, veument, rigorós, compromès... i molts adjetius més. Però sobretot un actor que ha estat i està compromès amb la professió i que sempre deixa petjada. Un actor que fora i dins de l'escenari enamora a tothom i amb qui pots aprendre moltes i moltes coses. És un saví, un mestre. Així es defineix un actor com ell. Només puc afegir que l'ésser humà que hi ha darrere del gran mestre és una persona extraordinària! Gràcies!

No sé si soy la persona más objetiva para hablar de Lluís Marco, el actor. Hablaré pues con las palabras de los compañeros de trabajo que lo han acompañado: de los grandes en los que yo misma me he inspirado, como la grande Lizaran, como los jóvenes y no tan jóvenes que son mi generación, y las que vienen por detrás. Siempre lo han definido como un actor generoso, inteligente, versátil, camaleónico, vehemente, riguroso, comprometido... y muchos adjetivos más. Pero sobre todo como un actor que ha estado y está comprometido con la profesión y que siempre deja huella. Un actor que fuera y dentro del escenario enamora a todo el mundo y con quien puedes aprender muchas cosas. Es un sabio, un maestro. Así se define un actor como él. ¡Solo puedo añadir que el ser humano que hay detrás del gran maestro es una persona extraordinaria! ¡Gracias!

I don't know if I am the most objective person to talk about Lluís Marco, the actor. I will speak then with the words of the colleagues who have accompanied him: of the greats in whom I myself have been inspired, like the great Lizaran, like the young and not so young who are my generation, and those who come after me. He has always been defined as a generous, intelligent, versatile, chameleon-like, passionate, rigorous, committed actor... and many other adjectives. But above all as an actor who has been and is committed to the profession and who always leaves his mark. An actor who off and on stage makes everyone fall in love and with whom you can learn many things. He is a wise man, a master. I can only add that the human being behind the great master is an extraordinary person! Thank you!



Marta Marco
Actriu

possible.es



Poner todo el valor delante de cámara es possible.

**possible
films**

PERSONAL I INTRANSFERIBLE

Dilluns, 24 d'octubre
20 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



LUPITA DE AQUÍ EN ADELANTE

Espanya, 2021 – 12'00" – Ficció

Direcció: Miguel Guindos

Guió: Alba Menor

Fotografia: Álvaro de Siria

Música: Luis Ortega

Intèrprets: Inés Córdoba, Estrella Roez, Lei Lei Wu, Enrique Fang Chen

Producció: Anxo Soilán Lage, Ana Prieto Piédrola

Productora i distribuïdora: ECAM

distribucion@ecam.es

La Lupita ha d'anar a la batalla de ball, i per això l'Estrella l'ha apuntat. Encara que li faci por, ella balla molt bé. Ha de veure-la tothom. A més, avui ve el xinès ballarí, l'Huo, que li agrada tant a la Lupita.

Lupita tiene que ir a la batalla de baile, y por eso Estrella la ha apuntado. Aunque le dé miedo, ella baila increíble. Tiene que verla todo el mundo. Además, hoy viene el chino bailarín, Huo, ese que le gusta tanto a Lupita.

Lupita has to go to the dance battle, and that's why Estrella has signed her up. Even though it scares her, she dances amazing. Everyone has to see her. Also, today the Chinese dancer, Huo, the one that Lupita likes so much, is coming.



ÁRIDO

Espanya, 2022 – 11'00" – Ficció

Direcció: Paula Amor

Guió: Ángel Cachada

Fotografia: Tristán Rosa, Daniel Silvestre López

Música: Pablo del Fresco, Paula Amor

Intèrprets: Isabel Ampudia, Jorge Aznar

Producció: Tristán Rosa

Productora: Elephant Room

Distribuïdora: Distribution with Glasses

info@distributionwithglasses.com

Un ramader va amb la seva moto de tornada a casa després d'un llarg dia de treball. Una dona està parada al mig al costat del seu cotxe; acaba de punxar una roda. Dues persones que no havien de trobar-se ho fan per atzar.

Un ganadero va con su moto de vuelta a casa después de un largo día de trabajo. Una mujer está parada en medio junto a su coche; acaba de pinchar una rueda. Dos personas que no debían de encontrarse lo hacen por azar.

A rancher is riding his motorcycle home after a long day's work. A woman is standing in the middle next to his car; she just had a flat tire. Two people who were not supposed to meet do so by chance.



ALAS DE TINIEBLA

Espanya, 2021 – 10'00" – Animació

Direcció i guió: Gonzalo Suárez Morilla
Producció: Javier Balaguer
Productora: Producciones Malinche SL
Distribuïdora: Distribution with Glasses
info@distributionwithglasses.com



ADOPTE UN PERRO

Mèxic, 2021 – 23'00" – Ficció

Direcció i guió: Juan Barreda Ruiz
Fotografia: Carlos Correa
Música: Víctor Vazquez
Intèrprets: Sebastián Lavanegos, Bea Alducin, Eduardo Azuri, Alberto Gorgonio, Isabel González
Producció: Ana Mary Ramos
Productora: Juana Films, Cine provincial
cineprovincial@gmail.com



BOURDONNEMENT

França, 2021 – 07'20" – Animació

Direcció i guió: Bouron Pierre-Louis, Chataigner Zoé, Hosdez Lena, Mahieux Aude, Rohmer Mélanie, Teillet Martin
Música: Laurent Vang
Productora i distribuïdora: ESMA
l.colas@ecolescreatives.com

«A molts la nit els sembla terriblement fosca, d'una negrura en la qual són possibles els pitjors malsons. Però, per a qui es fixi bé, la nit no és completament negra.» Inspirada en la llegenda xinesa, la mítica història de l'arquer Yi.

«A muchos la noche les parece terriblemente oscura, de una negrura en la que son posibles las peores pesadillas. Pero, para quien se fije bien, la noche no es completamente negra.» Inspirada en la leyenda china, la mítica historia del arquero Yi.

“To many the night seems terribly dark, of a blackness in which the worst nightmares are possible. But, to anyone who looks closely, the night is not completely black.” Inspired by Chinese legend, the mythical story of the archer Yi.

L'Emilio, un gris oficinista, adopta un gos del carrer creient que amb això afermarà la seva posició dins de la família de la seva promesa, però en realitat només serà el detonant de fins a on pot arribar un ésser humà per pertànyer a algun lloc.

Emilio, un gris oficinista, adopta a un perro callejero creyendo que con esto afianzará su posición dentro de la familia de su prometida, pero en realidad solo será el detonante de hasta dónde puede llegar un ser humano con tal de pertenecer.

Emilio, a gray office worker, adopts a stray dog believing that this will strengthen his position within his fiancée's family, but in reality it will only be the trigger of how far a human being can go to belong.

El Luís, un escultor casat, comença a fer una reproducció en argila de la seva veïna. No pot evitar espiar-la des que va descobrir un forat a la parete que comparteixen.

Luís, un escultor casado, empieza a hacer una reproducción en arcilla de su vecina. No puede evitar espiarla desde que descubrió un agujero en la pared que comparten.

Luís, a married sculptor, starts to make a clay reproduction of his neighbor. He can't help but spy on her ever since he uncovered a hole in their shared wall.



L'ÉCRIVAIN AVEUGLE

França - Grècia, 2021 – 09'50'' – Animació

Direcció i guió: Georges Sifianos

Música: Gustave Carpène

Producció: Georges Sifianos

sifianos@gmail.com

HAUT LES COEURS

França, 2021 – 14'49'' – Ficció

Direcció: Adrian Moyse Dullin

Guió: Adrian Moyse Dullin, Emma Benestan

Fotografia: Augustin Barbaroux

Intèrprets: Aya Halal, Ramatoulaye N'dongo,

Yasser Osmani, Sanya Salhi

Producció: Lucas Tothe

Productora: Punchline Cinema

Distribuïdora: Salaud Morisset

lucas@punchlinecinema.com

VOLEVO ESSERE GASSMAN

Itàlia, 2021 – 16'00'' – Ficció

Direcció: Cristian Scardigno

Guió: Cristian Scardigno, Simone Finotti

Fotografia: Francesco Crivaro

Música: Mauro Del Nero

Intèrprets: Simone Finotti, Sofia Maggi, Astrid Meloni,

Giorgio Gobbi, Goffredo Maria Bruno, Mimmo Ruggiero,

Gianluca Cammisa, Marco Caieta

Producció: Cristian Scardigno

Productora i distribuïdora: Esen Studios

info@esenstudios.com

Els dibuixos d'aquesta pel·lícula es van fer amb els ulls embenats, utilitzant únicament senyals tàctils. Aquest repte reflecteix els dilemes de l'escriptor davant de les certeses ideològiques. Com es pot discernir l'essencial? Què és el que es veu? Les aparençances es corresponen amb la realitat?

Los dibujos de esta película se hicieron con los ojos vendados, utilizando únicamente señales táctiles. Este reto refleja los dilemas del escritor frente a las certezas ideológicas. ¿Cómo se puede discernir lo esencial? ¿Qué es lo que se ve? Las apariencias, ¿se corresponden con la realidad?

The drawings of this film were made blindfolded, using only tactile cues. This challenge reflects the writer's dilemmas facing ideological certainties. How can one discern the essential? What is seeing anyway? Appearances, do they correspond to reality?

La Kenza, de 15 anys, i el seu germanet Mahdi, de 13, s'humilien mútuament a les xarxes socials de manera cruel. Avui, mentre viatgen amb autobús, la Kenza posa a prova al seu ingenu i romàntic germanet: ha de professar el seu amor per la Jada.

Kenza, de 15 años, y su hermanito Mahdi, de 13, se humillan mutuamente en las redes sociales de forma cruel. Hoy, mientras viajan en autobús, Kenza pone a prueba a su ingenuo y romántico hermanito: debe profesar su amor por Jada.

Kenza 15 years old and her little brother Mahdi 13 years old regularly humiliate one another on social media in cruel ways. Today, as they travel by bus, Kenza puts her naive and romantic little brother to the test: to profess his love for Jada.

1962. L'Aldo Marianecchi, un actor de 40 anys que busca la seva gran oportunitat, torna al seu poble natal, Cisterna di Latina. Passarà el cap de setmana amb els seus amics de tota la vida i amb una jove americana que va conèixer en un plató de cinema a Roma.

1962. Aldo Marianecchi, un actor de 40 años que busca su gran oportunidad, regresa a su pueblo natal, Cisterna di Latina. Pasará el fin de semana con sus amigos de toda la vida y con una joven americana que conoció en un plató de cine en Roma.

1962. Aldo Marianecchi, a 40 year old actor seeking his big break, returns to his hometown, Cisterna di Latina. He will spend the weekend with his lifetime buddies and with a young American woman met on a movie set in Rome.

LA MIRADA CRÍTICA

Dilluns, 24 d'octubre

21 hores

Cinemes Can Castellet

Sant Boi Llobregat

Entrada lliure prèvia inscripció a:

www.festivalfilmets.cat



DALEJ JEST DZIEŃ (BEYOND IS THE DAY)

Polònia, 2020 – 25'00" – Ficció

Direcció i guió: Damian Kocur

Fotografia: Damian Kocur

Intèrprets: Paweł B., Mohammad A Issa

Producció: Damian Kocur, Michał Sadowski

Productora: Tomcat, Kinghouse

Distribuïdora: KFF Sales & Promotion

maciej.regula@kff.com.pl

En algun lloc d'Europa, en algun lloc de Polònia, viu el Paweł, un home senzill que treballa en un petit transbordador prop del seu poble. Tots els dies són iguals, però un dia veu que algú travessa el riu nedant. Aquesta persona és el Mohammad, un immigrant de Palestina.

En algún lugar de Europa, en algún lugar de Polonia, vive Paweł, un hombre sencillo que trabaja en un pequeño transbordador cerca de su pueblo. Todos los días son iguales, pero un día ve que alguien cruza el río a nado. Esta persona es Mohammad, un inmigrante de Palestina.

Somewhere in Europe, somewhere in Poland lives Paweł - a simple man working on a small river ferry close to his village. Every day looks the same, but one day he notices somebody traversing the river by swimming. This person is Mohammad, an immigrant from Palestine.

BEFORE I DIE

Espanya, 2020 – 14'00" – Documental

Direcció: Iker Esteibarlanda

Guió: Iker Esteibarlanda, Nazareth Torres

Fotografia: Iker Esteibarlanda

Música: Mikel Salas

Producció: Iñigo Ruiz Aquerreta

Productora: Visual Comunicacion

Distribuïdora: Seleted Films

info@selectedfilms.com

En una petita illa del Llac Victòria (Kenya), els pescadors es creuen amb dret a tot. Dones i nenes es veuen forçades a carregar amb la llosa del silenci. En un viatge íntim als seus records d'infància, una jove decideix explicar la seva història per a alliberar-se de la seva càrrega i trobar el camí a l'esperança...

En una pequeña isla del Lago Victoria (Kenia) los pescadores se creen con derecho a todo. Mujeres y niñas se ven forzadas a cargar con la losa del silencio. En un viaje íntimo a sus recuerdos de infancia, una joven decide contar su historia para liberarse de su carga y encontrar el camino a la esperanza...

On a small island in Lake Victoria (Kenya), fishermen believe they have the right to everything. Women and girls are forced to carry the burden of silence. In an intimate journey into her childhood memories, a young girl decides to tell her story in order to free herself from her burden and find the path to hope...





LE DISCOURS

França, 2021 – 06'00'' – Ficció

Direcció i guió: Mohammad Hijazi

Fotografia: Ludwik Pruszkowski

Música: Simon Abou Assali

Intèrprets: Simon Abou Assali, Denis Lavant

Producció: Igor Courtecuisse, Clémence Crépin Neel

Productora: Moderato

Distribuïdora: Varicoloured

lc@varicoloured.eu



MULAQAT

Pakistan, 2021 – 20'00'' – Ficció

Direcció i guió: Seemab Gul

Fotografia: Alberto Balazs

Música: Hollie Buhagiar, Baluji Shrivastav

Intèrprets: Parizae Fatima, Hamza Mushtaq, Ayesha Shoaib Ahmed, Nabila Khan, Aun Ali Saleem, Masuma Halai Khwaja, Qasim Ali

Producció: Abid Aziz Merchant, Mehnaz Diwan, Jemima Khan

Productora: Sanat Initiative

Distribuïdora: Sayonara Film

distribution.sayonarafilm@gmail.com



CATARACTE

França, 2020 – 12'57'' – Ficció

Direcció i guió: Faustine Crespy, Laetitia de Montalembert

Fotografia: Laetitia de Montalembert

Música: Ferdinand Niquet-Rioux

Intèrprets: Özay Fecht, Ferdinand Niquet-Rioux

Producció: Maxime Andrieux

Productora: Studio Sofia

maxime@studiosofia.fr

Un home pronuncia un discurs polític. Mentre parla, es revela la seva veritable identitat. Un vagabund que viu en el metro de París. Turmentat pel seu passat, antic líder d'un partit conqueridor, el seu camp d'acció es limita ara al món subterrani.

Un hombre pronuncia un discurso político. Mientras habla, se revela su verdadera identidad. Un vagabundo que vive en el metro de París. Atormentado por su pasado, antiguo líder de un partido conquistador, su campo de acción se limita ahora al mundo subterráneo.

A man gives a political speech. As he speaks, his true identity is revealed. A homeless man, who lives in the Parisian subway. Haunted by his past, former leader of a conquering party, his field of action is now limited to the underground world.

La Zara, estudiant de Karachi (el Pakistan), comparteix un sensual vídeo de ball amb el seu novio virtual, que després li fa xantatge.

Zara, colegiala de Karachi (Pakistán), comparte un sensual vídeo de baile con su novio virtual, que luego la chantajea.

Zara, a schoolgirl in Karachi (Pakistan), shares a sensual dance video with her virtual boyfriend, who then blackmails her.

Nicky és una dona excèntrica i marginada. Decideix posar fi a la seva vida després de perdre els seus últims subsidis, i decideix confiar el seu gos Izy a la seva veïna.

Nicky es una mujer excéntrica y marginada. Decide poner fin a su vida tras perder sus últimos subsidios, y decide confiar su perro Izy a su vecina.

Nicky is an excentric and outcast woman. She decides to put an end to her life after loosing her last allowances, and decides to entrust her dog Izy to her neighbor.



FANTASMA NEON

Brasil, 2021 – 20'00" – Ficció

Direcció i guió: Leonardo Martinelli

Fotografia: Felipe Quintelas

Música: Ayssa Yamaguti Norek, Carol Maia, José Miguel Brasil, Leonardo Martinelli

Intèrprets: Dennis Pinheiro, Silvero Pereira

Producció: Ayssa Yamaguti Norek,

Leonardo Martinelli, Rafael Teixeira

Productora: Pseudo Filmes

leonardomartinelli.nave@gmail.com

MICROBUS

Estats Units d'Amèrica - Egipte, 2021 – 08'31" – Ficció

Direcció i guió: Maggie Kamal

Fotografia: Kamal Samir

Intèrpret: Dalia Shawky

Producció: Maggie Kamal

maggie.kamal.236@gmail.com

SOLAR VOYAGE

Polònia, 2021 – 18'00" – Documental

Direcció i guió: Adam Zadlo

Fotografia: Michał Sosna

Intèrprets: Krzysztof Piatkowski, Jacek Lukaszewski

Producció: Ewa Jastrzebska, Jerzy Kapuscinski

Productora: Munk Studio - Polish Filmmakers Association

m.hudzikowski@sfp.org.pl

La Nour és una jove egípcia de 17 anys. Després d'acabar la seva jornada escolar, el seu germà truca per dir-li que fa tard. La Nour ha d'agafar un microbús per no arribar tard a la feina.

Nour es una joven egipcia de 17 años. Después de terminar su jornada escolar, su hermano la llama para decirle que llega tarde. Nour tiene que coger un microbús para no llegar tarde al trabajo.

Nour is a 17-year-old Egyptian girl. After finishing her school day, her brother calls to say he is running late. Nour has to take a microbus to avoid being late for work.

Solar Voyage és la història d'un home que, després d'anys d'aïllament, s'embarca en un viatge al voltant del món a la recerca de l'amor i del sol.

Solar Voyage es la historia de un hombre que, tras años de aislamiento, se embarca en un viaje alrededor del mundo en busca del amor y del sol.

Solar Voyage is a story of a man who, after years of isolation, embarks on a journey around the world, searching for love and the sun.

Un repartidor somia amb tenir una moto. Li han dit que tot seria com una pel·lícula musical.

Un repartidor sueña con tener una moto. Le dijeron que todo sería como una película musical.

A delivery man dreams of having a motorcycle. He was told that everything would be like a musical film.

BADALONA CIUTAT ROMANA



Museu de Badalona · Plaça de l'Assemblea de Catalunya, 1 · 08911 Badalona · T. 93 384 17 50 · www.museudebadalona.cat

Dimarts, 25 d'octubre
17 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



LES COSES SON AIXÍ

Catalunya, 2022 – 17'30'' – Ficció

Direcció: Marc Esquirol

Guió: Marc Esquirol, Pau Berlanga

Fotografia: Jordi Manchado

Música: Artur Viñas

Intèrprets: Cèlia Andrés, Pau Balaguer

Producció: Marc Esquirol

Productora: Letto

esquirolmarc@gmail.com

DIARI D'UN OPERADOR CINEMATOGRAFIC

Catalunya, 2022 – 12'45'' – Animació

Direcció i guió: Dani Seguí

Música: Pau Escutia

Producció: Eric Abad

Productora: AS CINEMA

danitoon@gmail.com

Sessió
patrocinada per:



La Cèlia i l'Artur es queden sols per primera vegada al confinament. Tot i que ella té parella, l'amor comença a sorgir entre tots dos.

Celia y Artur se quedan solos por primera vez en el confinamiento. Aunque ella tiene pareja, el amor empieza a surgir entre ellos dos.

Cèlia and Artur are alone for the first time in confinement. Although she has a partner, love begins to emerge between the two of them.

Aquesta és la història del meu avi, en Tiago Florit, que durant 50 anys va ser operador cinematogràfic al Teatre Principal de Maó, Menorca. Un repàs de la seva vida. Una veritable història d'amor al cinema.

Esta es la historia de mi abuelo, Tiago Florit, que durante 50 años fue operador cinematográfico en el Teatre Principal de Maó, Menorca. Un repaso de su vida. Una verdadera historia de amor en el cine.

This is the story of my grandfather, Tiago Florit, who during 50 years was a cinematographic operator at the Principal Theater of Maó, Menorca. A review of his life. A true love story in the cinema.



TOTS ELS DIES D'ESTIU SÓN TRISTOS

Catalunya, 2021 – 06'00" – Ficció

Direcció i guió: Estefania Ortiz

Fotografia: Sandra Budí

Música: Carlos de Salvador

Intèrprets: Ferran Quera, Laia Artigas,

Quim Sabàs, Joan Cesari

Producció: Estefania Ortiz

Productora: Alhena Production

Distribuïdora: Digital 104 Film Distribution

distribucion@digital104.com

L'Adrià (12) és un nen que al costat dels seus tres amics del col·legi, el Pol, l'Eric i la Carlota, gaudeix del seu últim estiu abans de començar l'institut. Es passa les tardes patinant i jugant, però amaga un secret que no pot admetre: està enamorat de la Carlota.

Adrià (12) es un niño que junto a sus tres amigos del colegio, Pol, Eric y Carlota, disfruta de su último verano antes de comenzar el instituto. Se pasa las tardes patinando y jugando pero esconde un secreto que no puede admitir: está enamorado de Carlota.

Adrià (12) is a boy who, together with his three school friends, Pol, Eric and Carlota, is enjoying his last summer before starting high school. He spends his afternoons skating and playing, but he hides a secret he cannot admit: he is in love with Carlota.



ARCÀDIA

Catalunya, 2022 – 13'00" – Ficció

Direcció: Antonio Morcillo López, Marc Mampel

Guió: Antonio Morcillo López

Fotografia: Ismael Derhali

Intèrprets: Jordi Gracia, Juliette Moliné,

Clàudia Arabia, Tagamanent Moliné

Producció: Rosa Moliné

rosa.moline@perpetuum.cat



ELSA

Catalunya, 2021 – 12'00" – Ficció

Direcció i guió: Albert Carbó

Fotografia: Marcel Pascual

Música: Adrià Barbosa

Intèrprets: Iria Saura, Tian Martí, Isabel Rocatti,

Mercè Llorens, Vicky Luengo, Elisabet Casanovas,

Sergio Caballero

Producció: Albert Carbó

Productora: Silendum Films

info@selectedfilms.com

En una masia de l'interior de Catalunya, un grup de nens i nenes es passen el dia inventant-se jocs durant el llarg estiu. Aparentement, cap adult els vigila. Un dia apareix el comercial d'una immobiliària preguntant pels seus pares.

En una masía del interior de Cataluña, un grupo de niños y niñas se pasan el día inventándose juegos durante el largo verano. Aparentemente, ningún adulto los vigila. Un día aparece el comercial de una inmobiliaria preguntando por sus padres.

In a farmhouse in the interior of Catalonia, a group of children spend the day inventing games during the long summer. Apparently, no adults are watching them. One day a real estate agent shows up asking for their parents.

L'Elsa és una nena de 6 anys que com qualsevol persona de la seva edat vol viure feliç i lliure. Sap que és diferent de la majoria, però malgrat la seva curta edat té les coses clares: sap que és una nena i que és la reina de la seva vida.

Elsa es una niña de 6 años que como cualquier persona de su edad quiere vivir feliz y libre. Sabe que es diferente a la mayoría, pero a pesar de su corta edad tiene las cosas claras: sabe que es una niña y que es la reina de su vida.

Elsa is a 6-year-old girl who, like anyone else her age, wants to live happily and freely. She knows she is different from most people, but despite her young age she is clear about things: she knows she is a child and that she is the queen of her life.



LAIA

Catalunya, 2021 – 12'00" – Ficció

Direcció i guió: Ruth Màez

Fotografia: Eduard Miró

Música: Willy Emerald

Intèrprets: Marta Marco, Júlia Jové, Meritxell Ané

Producció: Conxita Rodríguez

Productora: Micgrup Audiovisual

maez.ruth@gmail.com



CÈRCOL A CATALUNYA

Espanya, 2021 – 10'00" – Animació

Direcció i guió: Fran J.S.C.

Producció: Fran J.S.C.

franfyl@hotmail.com

LES EMPREMTES DE LA LLUM

Catalunya, 2021 – 03'49" – Documental

Direcció i guió: Rubén Seca

Fotografia: Rubén Seca

Música: Anaïd Tanović

Intèrpret: Sergi García Lorente

Producció: Rubén Seca, Toni Espinosa

Productora: Shoji Films, Cinemes Girona

Distribuïdora: MMS, Distribución de Cortometrajes

ruben_seca@hotmail.com

Per evitar més bombardejos sobre Barcelona, una unitat de l'exèrcit espanyol és destinada a capturar el líder independentista. Amb ells està el José Antonio, un soldat de fèrries creences. La Montserrat, membre dels CDR de Catalunya, lluitarà amb totes les seves forces per impedir la missió.

Para evitar más bombardeos sobre Barcelona, una unidad del ejército español es destinada a capturar al líder independentista. Con ellos está José Antonio, un soldado de ferreñas creencias. Montserrat, miembro de los CDR de Cataluña, luchará con todas sus fuerzas para impedir la misión.

To prevent further bombing of Barcelona, a Spanish army unit is sent to capture the pro-independence leader. With them is José Antonio, a soldier with strong beliefs. Montserrat, a member of the CDR of Catalonia, will fight with all her strength to prevent the mission.

De les imatges en moviment al naixement del setè art. Del cel·luloide al cinema digital a les nostres mans. Un breu recorregut per la Història del cinema.

De las imágenes en movimiento al nacimiento del séptimo arte. Del celuloide al cine digital en nuestras manos. Un breve recorrido por la Historia del cine.

From moving images to the birth of the seventh art. From celluloid to digital cinema in our hands. A brief journey through the history of cinema.

Dues dones, l'Anna i la Mercè, fan front a un dur moment. Tot transcorre en una habitació. Seran uns minuts íntims i colpidors. El comiat marcarà la diferència.

Dos mujeres, Anna y Mercè, hacen frente a un duro momento. Todo transcurre en una habitación. Serán unos minutos íntimos y sobrecogedores. La despedida marcará la diferencia.

Two women, Anna and Mercè, face a hard moment. Everything takes place in a room. It will be a few intimate and overwhelming minutes. The farewell will make the difference.



CRIDA'M

Catalunya, 2022 – 13'00" – Ficció

Direcció i guió: Joan Paüls Vergés

Fotografia: Adrià Pastor

Intèrprets: Nesa Vidaurrázaga, Xavi Carreras,

Araceli Bruch

Producció: Joan Paüls Vergés

Productora: Igloo Studio

joanpauls.cat@gmail.com



FINS ON T'ARRIBI EL BRAÇ

Catalunya, 2022 – 13'47" – Ficció

Direcció i guió: Robert Molist Rossell

Fotografia: Marc Villafranca

Música: La Ludwig Band

Intèrprets: Guillem Balart, Adrian Grösser, Pau Escobar

Producció: Sandra Funes, Jordi Giné

Productora: Arcadia Motion Pictures

sandrafp15@gmail.com



TORNAR A CASA

Catalunya, 2022 – 14'00" – Ficció

Direcció i guió: Ariadna Pastor

Fotografia: Ricard Canyellas

Música: Ariel Santiago

Intèrprets: Olivia Armengol, Clara Armengol,

Ariadna Pastor

Producció: Cristina Ribes

Productora: Salvaje Cine

Distribuïdora: Agencia Audiovisual Freak

monica@agenciacfreak.com

La Nesa, una dona de mitjana edat, arriba a casa de la feina i truca el seu marit. La conversa passa a discussió quan descobreix que la seva sogre està a casa dormint i que el seu marit ha marxat amb la bici. La Nesa ja no pot més.

Nesa, una mujer de mediana edad, llega a casa del trabajo y llama a su marido. La conversación pasa a discusión cuando descubre que su suegra está en casa durmiendo y que su marido se ha ido con la bici. Nesa ya no puede más.

Nesa, a middle-aged woman, comes home from work and calls her husband. The conversation turns to discussion when she discovers that her mother-in-law is at home sleeping and her husband has left on his bike. Nesa can't take it anymore.

La història de tres amics que atropellen un gos tornant de festa. Els diferents punts de vista sobre què han de fer amb el gos els confronten i fa que surtin a la llum les diferències, les pors i el que amaguen.

Es la historia de tres amigos que atropellan a un perro volviendo de fiesta. Los diferentes puntos de vista sobre qué tienen que hacer con el perro los enfrentan y hacen que salgan a la luz las diferencias, los miedos y lo que esconden.

It is the story of three friends who run over a dog on their way back from a party. The different points of view about what they have to do with the dog confront them and bring to light the differences, fears and what they hide.

La Nit s'instal·la amb la seva mare i la seva germana petita a l'antiga casa familiar dels seus besavis i, durant els calorosos dies de juliol del 1998, haurà d'acceptar la ruptura dels seus pares i l'absència del seu progenitor.

Nit se instala con su madre y su hermana pequeña en la antigua casa familiar de sus bisabuelos y, durante los calurosos días de julio de 1998, deberá aceptar la ruptura de sus padres y la ausencia de su progenitor.

Nit moves in with her mother and younger sister in the old family home of her great-grandparents and, during the hot days of July 1998, she must come to terms with the breakup of her parents and the absence of her father.

Saps més del que et creus



Bicyclette

En català *bicicleta*.

Cursos
per a
tothom!

T'animes a aprendre francès?

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Barcelona



935 677 777
Test de nivell gratuït
institutfrancais.es/barcelona

FÊTE COURTS

Dimarts, 25 d'octubre
19.30 hores
Institut français de Barcelona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



CE N'EST RIEN

França, 2021 – 29'00" – Ficció

Direcció i guió: Marion Harlez-Citti

Fotografia: Paul Morin

Música: Sylvain Jacques

Intèrprets: Lucile Delzenne, Alban Guyon, Victoire du Bois

Producció: Théo Escarret, Marion Harlez Citti

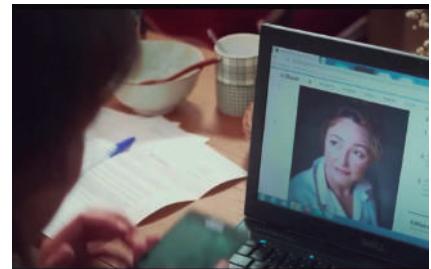
Productora: Des Lions et des Ours

production@deslionsetdesours.fr

L'Alice i el Tony se separen constantment. L'Alice ha anat a assajar amb el seu grup de teatre a la seva casa de camp. Però el Tony arriba inesperadament i les coses s'esquerren. Ocupa tots els espais. El jardí es converteix en l'escenari on es desenvolupen les tensions, l'amistat, la influència i la ruptura.

Alice y Tony se separan una y otra vez. Alice ha venido a ensayar con su grupo de teatro en su casa de campo. Pero Tony llega inesperadamente y las cosas se tuercen. Ocupa todos los espacios. El jardín se convierte en el escenario donde se desarrollan las tensiones, la amistad, la influencia y la ruptura.

Alice and Tony keep on splitting again and again. Alice has come to rehearse with her theatre group in their country house. But Tony arrives unexpectedly and things go south. He takes up all the spaces. The garden becomes the stage where tensions, friendship, influence and break-up play out.



PRÊTE-MOI TA VOIX

França, 2021 – 14'12" – Ficció

Direcció: James No

Guió: Anaïs Petit

Fotografia: Kelly Pradels

Música: Richard Sanderson

Intèrprets: Anaïs Petit, Sylvain Binetti, Eric Delcourt, Gaël Triam, Marjolaine Humbert, Charlotte Robin,

Margherita Frau, Jeanfi Janssens

Productió: Anaïs Petit

Productora: La Tiote Production

Distribuïdora: Premium Film

petit-anais@live.fr

Una jove imitadora a la qual li costa donar-se a conèixer i guanyar-se la vida decideix utilitzar el seu talent per estafar les estrelles que imita.

Una joven imitadora a la que le cuesta darse a conocer y ganarse la vida decide utilizar su talento para estafar a las estrellas que imita.

A young impersonator who has a hard time making herself known and earning a living decides to use her talent to rip off the stars she imitates.



ERRATUM

França, 2021 – 18'36" – Ficció

Direcció: Giulio Callegari

Guió: Giulio Callegari, Mikael Monchicourt

Fotografia: Lucie Baudinaud

Música: Alexandre Delilez

Intèrprets: Aurélia Petit, Xavier Lacaille, Fred Blin

Producció: Alice Bloch

Productora: Marianne Productions

Distribuïdora: Premium Films

tsproductions@tsproductions.net

ALCHERINGA UOMO CONCHIGLIA

Bèlgica, 2020 – 05'03" – Animació

Direcció i guió: Ychaï Gassenbauer

Música: Johny Haway

Producció: Ychaï Gassenbauer

Productora: cr!art MediaLab

gyishai@gmail.com

INCONNU AU BATAILLON

França, 2021 – 23'02" – Ficció

Direcció i guió: Alexis Loukakis

Fotografia: Yoann Suberviolle

Música: Alexis Loukakis

Intèrprets: Guy Amram, Nicolas Abraham, Ludovic Berthillot, Benoît Chauvin

Producció: Céline Maugis

Productora: La Vie est Belle

Distribuïdora: Shortcuts

festival@shortcuts.pro

La Florence, una professora i investigadora, descobreix amb sorpresa un gravat anacrònic -en francès modern- en un fresc gal·loromà que acaba de desenterrar. Quan s'adona que aquest gravat és realment de l'Antiguitat, la seva racionalitat es posa a prova.

Florence, profesora e investigadora, descubre con asombro un grabado anacrónico -en francés moderno- en un fresco galo-romano que acaba de desenterrar. Cuando se da cuenta de que este grabado es realmente de la Antigüedad, su racionalidad se pone a prueba.

Florence, a teacher and researcher, uncovers with astonishment an anachronistic engraving - in modern French - on a Gallo-Roman fresco she just dug up. When she realizes this engraving is really from Antiquity, her rationality is put to the test.

La terra estava encara en un estat mal-leable, quan el somiador Uomo Conchiglia va recórrer la seva superfície i en la música li va donar forma.

La tierra estaba todavía en un estado maleable, cuando el soñador Uomo Conchiglia recorrió su superficie y en la música le dio forma.

The earth was still in a malleable state, when the dreamer Uomo Conchiglia traversed its surface and in music gave it shape.

11 de novembre del 1918, Alemanya s'ha rendit. Se signa l'armistici. França ha d'honorar la memòria dels seus combatents designant un soldat desconegut.

11 de noviembre de 1918, Alemania se ha rendido. Se firma el armisticio. Francia debe honrar la memoria de sus combatientes designando a un soldado desconocido.

November 11, 1918, Germany has surrendered. The armistice is signed. France must honor the memory of its fighters by designating an unknown soldier.



LE SYNDROME D'ARCHIBALD

França, 2020 – 19'15" – Ficció

Direcció i guió: Daniel Perez

Fotografia: Laurent Bares

Intèrprets: Tom Hudson, Jade Hénot

Producció: Patrick Hernandez

Productora: Bagan Films

Distribuïdora: Nextfilm distribution

baganfilmdistribution@gmail.com

L'Archibald va néixer amb una curiosa maledicció: no pot fer un moviment sense que tots al seu voltant facin el mateix. Ja adult, roba per desesperació un banc i, allí, coneix la Indiana, una dona que sempre ha escapat a tota forma de control...

Archibald nació con una curiosa maldición: no puede hacer un movimiento sin que todos a su alrededor hagan lo mismo. Ya adulto, roba por desesperación un banco y, allí, conoce a Indiana, una mujer que siempre escapó a toda forma de control...

Archibald was born with some curious curse: he can't make a move without everyone around doing the same. Now grown man, he robs by despair a bank and, there, meets Indiana, a woman who always escaped every form of control...



SHAKAL TRIBU

Costa d'Ivori - França, 2021 – 02'50" – Animació

Direcció: Guy Technoo

Guió: Guy Technoo, Franck Be

Música: Guy Technoo, Poupa Daddy, RAS,

Ismael Isaac

Producció: Guy Technoo

Productora: KAM

guytechnoo@gmail.com

...

En una terra llunyana, un caçador de tías vol capturar com sigui l'animal més cobejat del bosc. Per desgràcia, no va com li agradaría.

En una tierra lejana, un cazador de tíos quiere capturar a toda costa el animal más codiciado del bosque. Por desgracia, no va como le gustaría.

In a distant land, an aunt hunter at all costs to capture the animal the most coveted in the forest. Unfortunately, this is not going as he would like.



ASTEL

Senegal - França, 2021 – 24'00" – Ficció

Direcció i guió: Ramata-Toulaye Sy

Fotografia: Amine Berrada

Música: Amine Bouhafa

Intèrprets: Hawa Mamadou Dia, Khady Diallo,

Cherif Amadou Diallo, Amadou Diallo, Alassane Hamet Ly

Producció: Margaux Juvénal, Maud Leclair-Névé, Amaury Ovise, Jean-Christophe Reymond, Souleymane Kebe

Productora: La Chauve-Souris, Kazak Productions, Astou Production

Distribuïdora: Sudu Connexion
festival@sudu.film

L'Astel (13) acompaña al seu pare tots els dies al camp. Junts, cuiden del seu ramat de vaques. Però un dia, enmig del desert, la trobada entre la jove i un pastor pertorba la pacífica vida quotidiana entre l'Astel i el seu pare.

Astel (13) acompaña a su padre todos los días al campo. Juntos, cuidan de su rebaño de vacas. Pero un día, en medio del desierto, el encuentro entre la joven y un pastor perturba la pacífica vida cotidiana entre Astel y su padre.

Astel (13) accompanies her father every day in the bush. Together, they look after their herd of cows. But one day, in the middle of the desert, the meeting between the young girl and a shepherd disrupts the peaceful daily life between Astel and her father.

NO EM FACIS RIURE!

Dimarts, 25 d'octubre
20 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



L'HOMME QUI VOULAIT DORMIR

França, 2021 – 14'00" – Ficció

Direcció i guió: Thibault Lang-Willar

Fotografia: Antony Diaz

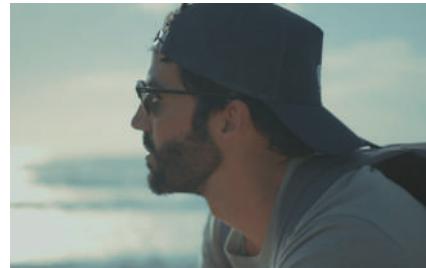
Música: Benoit Rault

Intèrprets: André Penvern, Julia Gomez

Producció: Jérôme Barthélémy, Daniel Sauvage

Productora i distribuïdora: Caïmans Productions

distribution@caimans-prod.com



CONTEMPLATIVO

Espanya, 2021 – 03'45" – Ficció

Direcció i guió: Carlos Peris

Fotografia: Miguel Quesada

Intèrprets: Calros Peris, Laura Soler, Nerea Camps

Producció: Carlos Peris, Miguel Quesada

Productora i distribuïdora: UP Films

carlosperispontes@gmail.com

L'Alfred, un resident d'una residència d'ancians, no pot dormir, pertorbat per dos residents que tenen sovint relacions sexuals. Frustrat, decideix sortir de nit per dormir fora.

Alfred, un residente de una residencia de ancianos, no puede dormir, perturbado por dos residentes que tienen a menudo relaciones sexuales. Frustrado, decide salir de noche para dormir fuera.

Alfred, a resident of a nursing home, can no longer find sleep, disturbed by two residents who often have sex. Frustrated, he decides to leave in the middle of the night to sleep outside.

A la gente le dice que el Pablo es un tipo bastante ausente, y tal vez lo sea.

A Pablo lo tachan de ser un tipo un tanto ausente, y tal vez lo sea.

Pablo has been labeled as a somewhat absent minded guy, and maybe he is.



TONTON MAURICE

Bèlgica, 2021 – 21'30'' – Ficció

Direcció i guió: Xavier Diskeuve

Fotografia: David Taillebuis

Música: Axel de Kirianov

Intèrprets: Vincent Pagé, François Maniquet, Jean-Philippe Lejeune

Producció: Xavier Diskeuve

Productora i distribuïdora: Benzine asbl

benzine@tvcablenet.be

Alerta centenari, Tonton Maurice es presenta per batre el rècord mundial en els 100 metres categoria "centenari". L'objectiu: redreçar les finances del comitè del partit de Flawinne, i potser salvar les classes de neu de l'escola...

Alerta centenario, Tonton Maurice se presenta para batir el récord mundial en los 100 metros categoría "centenario". El objetivo: enderezar las finanzas del comité del partido de Flawinne, y tal vez salvar las clases de nieve de la escuela...

Centenary still alert, Tonton Maurice is offered to beat the world record in the 100 meters category "centenary". And this to straighten the finances of the Flawinne's party committee, and maybe save the school's snow classes...

AU PLAISIR LES ORDURES!

Canadà (Quebec), 2021 – 16'54'' – Ficció

Direcció i guió: Romain Dumont

Fotografia: Antoine Ryan

Música: Ilyaa Ghafouri, Blaise Émard

Intèrprets: Caroline Dhavernas, Steve Laplante, Guillaume Laurin, Hamza Meziani, Hamidou Savadogo, Ralph Prosper

Producció: Patrick Francke-Sirois, Isabelle Grignon-Francke

Productora: Club Vidéo

Distribuïdora: h264

justine@h264distribution.com

Una comèdia dramàtica que s'assembla a un conte revolucionari que tracta d'explorar la trobada entre el ben revestit menyspreu de la classe política i una sobtada presa de consciència de la seva gent.

Una comedia dramática que se asemeja a un cuento revolucionario que trata de explorar el encuentro entre el bien vestido desprecio de la clase política y una repentina toma de conciencia de su gente.

A dramatic comedy that resembles a revolutionary tale, which attempts to explore the encounter between the well-coated contempt of the political class and a sudden awareness of its people.

SWIPE

Estats Units d'Amèrica, 2020 – 05'21'' – Ficció

Direcció i guió: Anthony Sneed

Fotografia: Aakash Raj

Intèrprets: Nick Hunter, Lorenzo Rodriguez, Alina Phelan

Producció: Doug Barden, Zane Kalnina, Anthony Sneed

Productora: 85 North Productions

Distribuïdora: Premium Films

anthonymsneed@gmail.com

Un adolescent delinqüent aprèn una valuosa lliçó sobre el creixement.

Un adolescente delincuente aprende una valiosa lección sobre el crecimiento.

A delinquent teenage boy learns a valuable lesson about growing up.



POPS

Regne Unit - França, 2021 – 19'00'' – Ficció

Direcció i guió: Lewis Rose

Fotografia: Sverre Sørdal

Música: Harry Brokensha

Intèrprets: Richard Albrecht, Debbie Chazen, Chris East, Samantha Spiro, Nigel Lindsay, Tallulah Conabear.

Producció: Laura Jumel

Productora: Salaud Morisset

festival@salaudmorisset.com

Com reaccionaries si l'últim desig del teu pare fos una mica exagerat? Per als germans Roz i Elli, això es converteix en un camp de batalla per determinar l'últim viatge del seu pare.

¿Cómo reaccionarías si el último deseo de tu padre fuera un poco exagerado? Para los hermanos Roz y Elli, esto se convierte en un campo de batalla para determinar el último viaje de su padre.

How would you react if your father's last wish was a little bit out there? For siblings Roz and Elli, it becomes a battleground for who will determine their pop's final journey.



À L'ARTICLE DE L'AMOUR

França, 2021 – 05'29'' – Animació

Direcció: Clara Duvert, Margot Chauchoy,

Cédric Bagein, Laure Maitrehenry, Mattéo Martinez,

Julien Cabezas

Guió: Clara Duvert, Cédric Bagein, Julien Cabezas

Música: Julien Bellanger

Producció: Philippe Meis

Productora: Rubika

Distribuïdora: Je Regarde

patrick2carvalho@gmail.com



T'ES MORTE HÈLÈNE

Bèlgica - França, 2021 – 24'12'' – Ficció

Direcció i guió: Michiel Blanchart

Fotografia: Sylvestre Vannoorenbergh

Música: Victor Novak

Intèrprets: Théophile Mou, Lucile Vignoles, Mailys Dumon

Producció: Michaël Goldberg, Boris van Gils

Productora: Daylight Films, Formosa Productions

Distribuïdora: Golem&Linea Films

adv@golemandlinea.com

Per al seu aniversari, la Brigitte ho intenta tot per cridar l'atenció del seu marit, antic enterrador. Després de descobrir que l'última construcció de la seva veïna Martha sembla un taüt, l'únic propòsit de la Brigitte és robar aquest taüt com a regal per al seu marit.

Para su aniversario, Brigitte lo intenta todo para llamar la atención de su marido, antiguo enterrador. Tras descubrir que la última construcción de su vecina Martha parece un ataúd, el único propósito de Brigitte es robar este ataúd como regalo para su marido.

For her anniversary, Brigitte tries everything to get the attention of her husband, former undertaker. After discovering that the latest construction of her neighbor Martha looks like a coffin, the sole purpose of Brigitte is to steal this coffin as a gift for her husband.

El Maxime és perseguit pel fantasma de la seva novia Hélène, recentment morta. Desitjant posar fi a aquesta insuportable situació, decideix finalment trencar amb ella. Però ella no sembla disposada a acceptar aquesta decisió...

Maxime es perseguido por el fantasma de su novia Hélène, recientemente fallecida. Deseando poner fin a esta insoportable situación, decide finalmente romper con ella. Pero ella no parece dispuesta a aceptar esta decisión...

Maxime is literally haunted by the ghost of his girlfriend Hélène, who died recently. Wishing to put an end to this unbearable situation, he finally decides to break with her. But she does not seem ready to accept this decision...



SOM FILMETS

És el moment de gaudir dels curtmetratges i de descobrir noves històries.

Volem acompañar-vos en aquest viatge, com sempre, perquè ens sentim part de la ciutat i compartim els valors de la cultura i la innovació.

La nostra història és la de Badalona i de com, des d'aquí, ens obrim al món.

Som TUSGSAL.

Som Direxis.

FEMINISMES 1

Dimecres, 26 d'octubre
17 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



KELLYS

Espanya, 2021 – 02'00" – Ficció

Direcció: Javier Fesser

Guió: Javier Fesser, Claro García

Fotografia: David Lázaro

Intèrprets: Athenea Mata, Esperanza Guardado

Producció: Luis Manso

Productora: Películas Pendleton

Distribuïdora: Selected Films

info@selectedfilms.com



LE POMPON

França, 2022 – 12'58" – Ficció

Direcció: David Hourrègue

Guió: Stéphane Landowski

Fotografia: Xavier Dolléans

Intèrprets: Anna Mihalcea, Quitterie Picamoles, Malcolm Tanou, Roman Angel, Quillaume D'Harcou

Producció: Boris Mendza

Productora i distribuïdora: FullDawa Production
festival@fulldawaprod.com

Sessió
patrocinada per:



Hi ha coses que s'oculten fins i tot a la teva millor amiga.

Hay cosas que se ocultan incluso a tu mejor amiga.

There are things you hide even from your best friend.

Sandra és una mare soltera amb problemes i està perdent el rum. Però avui veu una oportunitat per venjar-se del món... podrà el seu fill Ryan agafar el pompó?

Sandra es una madre soltera con problemas y está perdiendo el rumbo. Pero hoy ve una oportunidad para vengarse del mundo... ¿podrá su hijo Ryan coger el pompon?

Sandra is a struggling single mom and she's losing the plot. But today, she sees an opportunity to get even with the world... will her son Ryan catch the pompon?



MURS

Catalunya, 2021 – 07'30" – Ficció

Direcció: Roger Villarroya

Guió: Roger Villarroya, Camil Roca

Fotografia: David Valldeprérez

Música: Dani Trujillo

Intèpret: Cristina Gámiz

Producció: Núria Fargas, Àlex Marquina, Camil Roca,

Tito Coca

Productora: Televisió de Catalunya

Distribuïdora: Zum Pictures

rogervillaroya@gmail.com

AH LES CROCODILES...

França, 2021 – 05'42" – Animació

Direcció: Agathe Sénéchal, Elise Debruyne,

Céline Raouraoua, William Defrance, Agatha Sip

Guió: Agathe Sénéchal

Música: Pierre-Antoine Naline

Producció: Carlos De Carvalho

Productora: Pôle 3D

Distribuïdora: Je Regarde

patrick2carvalho@gmail.com

MI TURNO

Espanya, 2022 – 04'12" – Ficció

Direcció i guió: Jorju Latorre

Fotografia: Mr Fuckinalb

Música: Pedro Álvarez

Intèrprets: Ana Varela, Clemente García

Producció: Jorju Latorre

jorjupol@gmail.com

Fa temps que la Marta no entén què li passa. El seu entorn tampoc l'entén i cada vegada li demana amb major insistència que torni a ser «la de sempre».

Hace tiempo que Marta no entiende qué le pasa. Su entorno tampoco la entiende y cada vez le pide con mayor insistencia que vuelva a ser «la de siempre».

For some time now, Marta has not understood what is wrong with her. Her entourage doesn't understand her either, and they are asking her more and more insistently to go back to being "the same as always".

Una nena és llançada en l'univers d'un conte de llibre desplegable dirigit per un cocodril que no dubta a tenir un comportament discriminatori contra les dones.

Una niña es lanzada en el universo de un cuento de libro desplegable dirigido por un cocodrilo que no duda en tener un comportamiento discriminatorio contra las mujeres.

A little girl is released in the universe of a Pop-Up book tale managed by a crocodile who won't hesitate to have a discriminatory behavior against women.

La Pilar i el Pol fa deu anys que viuen "democràticament" en parella. El millor mètode per a la presa de decisions, diuen. Ara que la seva filla és gran, serà peça clau en aquest sistema.

Pilar y Pol llevan diez años viviendo "democráticamente" en pareja. El mejor método para la toma de decisiones, dicen. Ahora que su hija es mayor, va a ser pieza clave en este sistema.

Pilar and Pol have been living "democratically" as a couple for ten years. The best method for decision making, they say. Now that their daughter is older, she will be a key player in this system.



LA MEUTE

França, 2021 – 06'09" – Animació

Direcció: Louise Cottin-Euziol, Lou-Anne Abdou, Antoine Blossier Gacic, Charlène Hédreville, Agathe Moulin, Victoria Normand, Gabriel Saint-Frison
Guió: Louise Cottin-Euziol
Música: Esteban Fernandez
Producció: Philippe Meis
Productora: Rubika
Distribuïdora: Je Regarde
patrick2carvalho@gmail.com

Després d'un dia d'assetjament, la Marion, una jove en la vintena, explica la seva història a un policia amb l'esperança que l'entengui. Per a ella, el responsable forma part dels brètols. Per a ell, la responsable és ella.

Después de un día de acoso, Marion, una joven veinteañera, cuenta su historia a un policía con la esperanza de ser comprendida. Para ella, el responsable es uno de los vándalos. Para él, la responsable es ella.

After a harrassing day, Marion, a young woman in her twenties, recounts her story to a policeman, hoping to be understood. For her, the responsible one is part of the hounds. For him, she is the one responsible.



ALLES HAT EIN ENDE

Alemanya, 2022 – 15'00" – Ficció

Direcció: Paul Scheufler
Guió: Sven Angene, Paul Scheufler
Fotografia: Arseny Preobrazhenskiy
Música: Fenix Gayed, Nico Pavlovic
Intèrprets: Judith Engel, Heike Hanold-Lynch, Lupo Gruijic, Paul Wollin
Producció: Annalena Kümmel
Productora i distribuïdora: Film University Babelsberg KONRAD WOLF
hello@paulscheufler.com

La Helen intenta fer-ho tot bé, però els transeünts no s'interessen en absolut per la dona de mitjana edat amb la safata de salsitxes a la graella. A mesura que les corretes es claven a la seva pell, sent que ha d'alliberar-se i comença a fer-ho tot malament, o bé? Vinga, Helen!

Helen intenta hacerlo todo bien, pero los transeúntes no se interesan en absoluto por la mujer de mediana edad con la bandeja de salchichas a la parrilla. A medida que las correas le van hincando la piel, siente que tiene que liberarse y empieza a hacerlo todo mal, ¿o bien? ¡Vamos, Helen!

Helen tries to do everything right, but the passersby are not at all interested in the middle-aged woman in the hawker's tray sausage grill. As the straps cut deeper and deeper, she has to break free and starts doing everything wrong, or actually right? Go Helen!



JE ME GRATTE

França, 2020 – 09'00" – Animació

Direcció: Chenghua Yang
Guió: Chenghua Yang, Julie Nobelen
Música: Oorutaichi
Producció: Benoit Ayraud
Productora i distribuïdora: Lardux Films
mikhal.bak@gmail.com

Després d'una ruptura, la Wen s'enfonsa en la melancòlia. No pot parlar amb ningú i, per tant, parla molt amb ella mateixa. Quan comprèn que no és l'amor el que ha perdut sinó la seva confiança, podrà reconciliar-se amb ella mateixa i sentir-se preparada per tornar a estimar.

Tras una ruptura, Wen se hunde en la melancolía. No puede hablar con nadie y, por tanto, habla mucho consigo misma. Al comprender que no es el amor lo que ha perdido sino su confianza, podrá reconciliarse consigo misma y sentirse preparada para volver a amar.

Following a break-up, Wen sinks into melancholy. She can't talk to anyone and therefore talks to herself a lot. By understanding that it is not the love she has lost but her confidence, she will be able to reconcile with herself and feel ready to love again.



UNA VIDA ASEGURADA

Espanya, 2020 – 12'43" – Ficció

Direcció: Jesús Martínez "Nota"

Guió: Santiago Pajares

Fotografia: Alberto Zamora

Música: Fete Clemente

Intèrprets: Luisa Gavasa, Núria Prims, Daniel Albadalejo

Producció: Jesús Martínez "Nota"

Productora: Producciones13

Distribuidora: MMS, Distribución de Cortometrajes

hola@mms-distribuciondecortometrajes.es



SPOON

França, 2022 – 03'00" – Animació

Direcció i guió: Arthur Chays

Música: Marie Laroche

Producció: Elisabeth Chays

Productora: Intrepide Productions

arthurchays@gmail.com



WE DO THIS ONCE

Estats Units d'Amèrica, 2021 – 11'54" – Ficció

Direcció i guió: Michael Marantz

Fotografia: Tim Sessler

Música: Michael Marantz

Intèrprets: Athena Reddy, Lance Daniels

Producció: Zach MacDonald

Productora: Already Alive

audrey@eroin.fr

Una jove mare es veu empesa a la desesperació quan els creixents deutes li fan perdre la seva casa i la de la seva parella. Sense cap altra opció, decideix embarcar-se en un acte salvatgement descarat amb l'esperança de proporcionar al seu bebè una vida molt millor.

Una joven madre se ve empujada a la desesperación cuando las crecientes deudas le hacen perder su casa y la de su pareja. Sin otra opción, decide embarcarse en un acto salvajeamente descarado con la esperanza de proporcionar a su bebé una vida mucho mejor.

A young mother is pushed to desperation when mounting debts cause her to lose her and her partner's home. With no other option, she chooses to embark on a wildly brazen act in the hopes of providing her baby a much better life.

Regla n. 1 del bon venedor: el client no sempre té raó.

Regla N°1 del buen vendedor: el cliente no siempre lleva la razón.

Rule No. 1 of the good salesperson: the customer is not always right.

Escapar de la vida quotidiana és molt senzill: necessites motivació, una escala i una cullera. Però és realment tan fàcil?

Escapar de la vida cotidiana es muy sencillo: necesitas motivación, una escalera y una cuchara. Pero, ¿es realmente tan fácil?

To escape from everyday life, it's very simple: you need motivation, a ladder and a spoon. But is it really that easy?



EMPTY LITTLE PEOPLE

Irlanda, 2021 – 02'15" – Animació

Direcció i guió: Josh O'Caoimh, Mikai Geronimo

Música: Shane Holly

Producció: Alan Holly

Productora: And Maps And Plans

Distribuïdora: Varicoloured

gc@varicoloured.eu



LA FRINGALE

França, 2021 – 03'00" – Animació

Direcció i guió: Raphaelle Martinez

Música: Frederic Marchand

Producció: Delphine Maury

Productora i distribuïdora: Tant Mieux Prod

mikhali.bak@gmail.com



TULLUMBACET

Albània, 2021 – 08'00" – Ficció

Direcció i guió: Thea Marti

Fotografia: Blerim Salillari

Música: Gerti Druga

Intèrprets: Samed, Todi Llupi, Gloria Beci,

Henri Çobani, Irkli Gjino, Luis Çaçi

Producció: Ajola Daja, Rezar Gjoka

Productora: AR Production, PhD Films

thea.marti@gmail.com

Gent petita i buida, amb una insaciable set de te... comença a quedar-se sense te la vigília de Halloween.

Gente pequeña y vacía, con una insaciable sed de té... comienza a quedarse sin té en la víspera de Halloween.

Empty little people, with an insatiable thirst for tea... begin running out of tea, on All Hallows' Eve.

Una mestra famolenta renya uns nens voracos a la cafeteria. Fins que... es rendeix davant unes increïbles gambetes amb maionesa.

Una maestra hambrienta reprime a unos niños voraces en la cafetería. Hasta que... se rinde ante unas increíbles gamba con mayonesa.

A starving schoolteacher reprimands voracious children at the cafeteria. Until... she surrenders to some blasting mayo-shrimp.

En algun lloc dels Balcans, un solitari nen gitano amb un tambor observa altres nens que juguen en una fàbrica abandonada. La sobtada arribada d'un misteriós venedor de globus ajudarà el nen a superar les seves pors i a unir-se als seus companys.

En algún lugar de los Balcanes, un solitario niño gitano con un tambor observa a otros niños que juegan en una fábrica abandonada. La repentina llegada de un misterioso vendedor de globos ayudará al niño a superar sus miedos y a unirse a sus compañeros.

Somewhere in Balkans a lonely gypsy boy with a drum watches other kids playing in an abandoned factory. A sudden arrival of a mysterious balloon seller will help the child to overcome his fears and join his peers.

NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA

Dimecres, 26 d'octubre
20 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



BRIGITTE BARDOT

Turquia, 2021 – 14'00" – Ficció

Direcció i guió: Cagil Bocut

Fotografia: Cenk Tatarer

Música: Ayse Tutuncu

Intèrprets: Derya Durmaz, Bogac Han Yag

Producció: Caglar Bocut

Productora: Kolor Film

Distribuïdora: Ninova Films Distribution

ninovafilms@gmail.com

Una família turca “moderna” espera un estudiant d’intercanvi de França que acompañarà la seva filla (10) durant l'estiu. La seva tímida filla no només practicarà el francès, sinó que per fi tindrà un amic. Quan arriba aquest “esperat visitant”, se senten frustrats perquè el noi es diu Hafid.

Una familia turca “moderna” espera a un estudiante de intercambio de Francia que acompañará a su hija (10) durante el verano. Su tímida hija no sólo practicará el francés, sino que por fin tendrá un amigo. Cuando llega este “esperado visitante”, se sienten frustrados porque el chico se llama Hafid.

A “modern” Turkish family expects an exchange student from France who will accompany their daughter (10) for the summer. Their shy daughter will not only practice French, but also have a friend finally. When this “expected visitor” came, they were frustrated that the boy’s name is Hafid.

AGENT ECHO UND DIE FIRECARD VERSCHWÖRUNG

Alemanya, 2022 – 19'11" – Ficció

Direcció i guió: Rafael Peiß

Fotografia: Thomas Rösing

Música: Hans Könnecke

Intèrprets: Michael Altanger, Mitsou Jung, Martin Winkelmann

Producció: Rafael Peiß

Productora i distribuïdora: Rafael Peiß Filmproduktion
rafael.peiss@campus.hff-muc.de

El maldestre aspirant a agent Klaus descobreix que la misteriosa empresa Firecard està implicada en un frau comptable. S'enfronta amb el tèrbol director general Jens Baldweg, que ja ha ordit un pla per encobrir el frau...

El torpe aspirante a agente Klaus descubre que la misteriosa empresa Firecard está implicada en un fraude contable. Se enfrenta al turbio director general Jens Baldweg, que ya ha urdido un plan para encubrir el fraude...

The clumsy wannabe agent Klaus finds out that the mysterious Firecard company is engaged in accounting fraud. He confronts shady CEO Jens Baldweg, who has already hatched a plan to cover up the fraud...



FEELING THROUGH

Estats Units d'Amèrica, 2020 – 18'17" – Ficció

Direcció i guió: Doug Roland

Fotografia: Eugene Koh

Música: Daniel Ryan

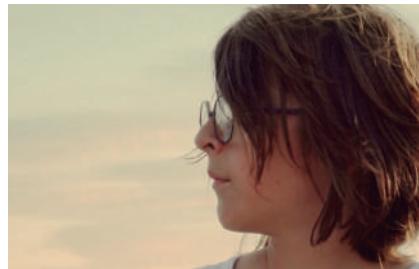
Intèrprets: Steven Prescod; Robert Tarango

Producció: Doug Roland

Productora: Doug Roland Films

Distribuïdora: Ouat Media

daroland@gmail.com



LES YEUX DANS L'EAU

França, 2021 – 16'00" – Ficció

Direcció i guió: Olivier Rodriguez

Fotografia: Antoine Sorin

Música: Antoine Binant

Intèrprets: Florian Hessique, Aurore Sellier, José Ortiz,

Tom Rodriguez

Productora i distribuïdora: Indiewee

or@cinevista.fr



MARCO & POLO GO ROUND

Canadà (Quebec) - Bèlgica, 2021 – 14'00" – Animació

Direcció: Benjamin Steiger Levine

Guió: Gregory Kaufman, Benjamin Steiger Levine

Música: Yves Gourmeur

Producció: Audrey Pacart, Paul-E. Audet, Pierre Even, Alain-Gilles Viellevoye, Jeannette Garcia

Productora: Item 7 & Belga Productions

Distribuïdora: Premium Films

jgarcia@item7.ca

Durant un viatge a la platja amb els seus pares, el Tom perdrà les ulleres mentre es banya a les onades. Les ulleres no apareixen, el seu pare farà tot el possible per trobar-les i demostrar al seu fill que mai ha de rendir-se...

Durante un viaje a la playa con sus padres, Tom perderá sus gafas mientras se baña en las olas. Las gafas no aparecen, su padre hará todo lo posible por encontrarlas y demostrar a su hijo que nunca debe rendirse...

During a trip to the beach with his parents, Tom will lose his glasses while swimming in the waves. His glasses cannot be found, his dad will do everything to find them and prove to his son that he must never give up...

Marco & Polo Go Round és una història d'amor còmica amb un gir molt surrealista. Una parella s'enfrenta a les dificultats de la seva relació mentre la gravetat fa un tomb i el seu món s'enfonsa literalment al seu voltant.

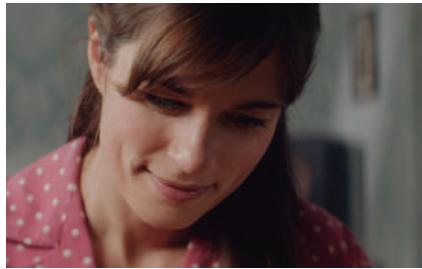
Marco & Polo Go Round es una historia de amor cómica con un giro muy surrealista. Una pareja se enfrenta a las dificultades de su relación mientras la gravedad da un vuelco y su mundo se desmorona literalmente a su alrededor.

Marco & Polo Go Round is a comedic love story with a very surreal twist. A couple confronts the difficulties in their relationship as gravity turns on its head and their world literally falls apart around them.

Una trobada nocturna en un carrer de Nova York porta a una profunda connexió entre un adolescent necessitat i un sordcèc.

Un encuentro nocturno en una calle de Nueva York lleva a una profunda conexión entre un adolescente necesitado y un sordociego.

A late-night encounter on a New York City street leads to a profound connection between a teen-in-need and a DeafBlind man.



A FATHER'S JOB

Alemanya, 2021 – 19'45'' – Ficció

Direcció i guió: Frank Christian Wagner

Fotografia: Jens Schaffner

Música: Robin Hoffmann

Intèrprets: Dorothee Frauenlob, Christian Harting, Jessica Frauenlob, Mara Hoebusch

Producció: Frank Christian Wagner

Productora: Echofabrik Filmproduktion GmbH

submissions@festivalformula.com



PHILIP

Països Baixos, 2021 – 03'31'' – Animació

Direcció: Andre Maat

Guió: Tim Hammer, Andre Maat

Música: Chris Plansker

Producció: Andre Maat

andre@andremaat.com



LOST KINGS

Estats Units d'Amèrica, 2020 – 15'43'' – Ficció

Direcció i guió: Brian Lawes

Fotografia: Vincent Gonneville

Música: Aaron Newberry

Intèrprets: Dash Melrose, Jo Ashley Moore, Cassie Self, Jacob M Wade, Max Maxwell

Producció: Amanda Hyden

Productora: Brian Lawes LLC

Distribuïdora: Network Ireland Television Ltd

sadhbh@network-irl-tv.com

A l'Alemanya del 1940, el paper del Johann en la guerra el separa de la seva esposa i fill jueus. Quan les cartes d'ella deixen d'arribar, ell tem que un coqueteig anterior l'hagi distret i que res torni a ser igual.

En la Alemania de 1940, el papel de Johann en la guerra lo separa de su esposa e hijo judíos. Cuando las cartas de ella dejan de llegar, él teme que un coqueteo anterior la haya distraído y que nada vuelva a ser igual.

In 1940's Germany, Johann's role in the war separates him from his Jewish wife and child. When her letters stop arriving he fears a previous flirtation has distracted her, and nothing will be the same again.

Philip és una pel·lícula de marionetes sobre una vella cafetera que abans era l'estrella de l'oficina. Però ara s'assabenta que una elegant màquina de cafè expresso ocuparà el seu lloc. Una història agredolça sobre el veloç cicle de vida de la tecnologia moderna.

Philip es una película de marionetas sobre una vieja cafetera que antes era la estrella de la oficina. Pero ahora se entera de que una elegante máquina de café espresso ocupará su lugar. Una historia agridulce sobre el rápido ciclo de vida de la tecnología moderna.

Philip is a puppetry film about an old drip-coffee maker who was once the star of the office. But now he learns that a fancy espresso machine is taking over his place. A bittersweet tale about the rapid life cycle of modern technology.

A la recerca de menjar, un noi entra en una casa del barri. Però quan els amos de la casa tornen, queda atrapat amb aquells a qui està robant.

En busca de comida, un chico entra en una casa del barrio. Pero cuando los dueños de la casa regresan, queda atrapado con aquellos a los que está robando.

Searching for food, a boy breaks into a neighborhood home. But when the homeowners return, he becomes trapped inside with those he's stealing from.



MOLT MÉS QUE UN PORT, UN PROJECTE DE CIUTAT



Port de
Badalona



marina
badalona



Badalona
Base Nàutica
d'Estiu



Ciutat Badalona



VARADOR
BADALONA

FEMINISMES 2

Dimecres, 26 d'octubre
21 hores
Cinemes Can Castellet
Sant Boi de Llobregat

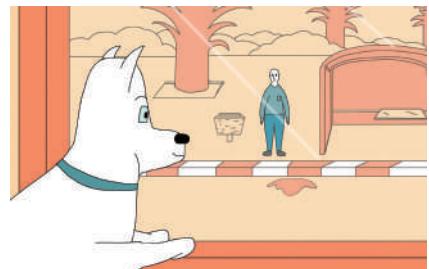
Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



LES VERTUEUSES

França, 2021 – 29'57" – Ficció

Direcció i guió: Stéphanie Halfon
Fotografia: Evgenia Alexandrova
Música: Frédéric Alvarez
Intèrprets: Lou Bennett, Zineb Triki
Producció: Anne Berjon, Caroline Adrian
Productora: Mondina Films, Delante Cinéma
Distribuïdora: Eroïn
anne@mondinafilms.com



MY INVISIBLE FRIEND

Israel, 2021 – 04'00" – Animació

Direcció i guió: Shelly Rosner
Música: Yarin Mizrahi
Producció: Shelly Rosner
Productora: The NB Haifa School of Design
shelly.rosner@gmail.com

Cada dia, un gos puja a l'autobús i segueix al seu amo al seu treball com a netejador. Mentre el gos es fa famós gràcies als seus viatges amb autobús, el seu amo és invisible per a la gent del voltant i és humiliat en el seu treball.

Cada día, un perro sube al autobús y sigue a su dueño a su trabajo como limpiador. Mientras el perro se hace famoso gracias a sus viajes en autobús, su dueño es invisible para la gente y es humillado en su trabajo.

Each day a dog gets on the bus and follows his owner to his work as a cleaner. While the dog becomes famous and respected due to his bus travels, his owner is invisible to the surrounding people and humiliated at his work.



L'Etel, una nena de 9 anys que viu a la comunitat hassídica de París, té la regla per primera vegada. La Myriam, la seva mare, la mira per fi com si fos una dona.

Etel, una niña de 9 años que vive en la comunidad jasídica de París, tiene la regla por primera vez. Myriam, su madre, la mira por fin como si fuera una mujer.

Etel, a 9-year-old girl who lives in the Hassidic community in Paris, gets her period for the first time. Myriam, her mother, finally looks at her as if she were a woman.



THE OTHER SIDE OF CURIOSITY

Romania, 2022 – 12'00" – Ficció

Direcció: George ve Gänæaard, Horia Cucută
Guió: Casey Hagaman
Fotografia: Boróka Bíró
Música: Alexandru Vicol
Intèpret: Sarah Sânpetru
Producció: George ve Gänæaard, Horia Cucută
Productora i distribuïdora: mc² film
mcpatratfilm@gmail.com

Quan una nena descobreix que tothom té una història diferent sobre un mur en els límits de la seva societat, decideix esbrinar la veritat pel seu compte.

Cuando una niña descubre que todo el mundo tiene una historia diferente sobre un muro en los límites de su sociedad, decide averiguar la verdad por su cuenta.

When a small girl discovers that everybody has a different story about a wall at the edge of their society, she decides to find out the truth on her own.



HARTA

Catalunya, 2021 – 23'00" – Ficció

Direcció: Júlia de Paz Solvas
Guió: Núria Dunjó López, Júlia de Paz Solvas
Fotografia: Thais Català
Intèrprets: Anna Caponnetto, Julian Villagran
Producció: Sergio Grobas
Productora: Mayo Films
Distribuïdora: Marvin&Wayne
fest@marvinwayne.com



CORSETS

Espanya, 2022 – 08'00" – Ficció

Direcció i guió: Rubén De Eguía
Fotografia: Alejandro Siguenza
Música: Rubén De Eguía, Roger Cantí
Intèrprets: Lola Baldrich, Belén Landaluce, Francisco Dávila
Producció: Rubén De Eguía
Productora: Miramedia Universe
Distribuïdora: Mailuki Films, S.L.
festivales@mailukifilms.com

La Carmela, una nena de 12 anys, el dia del seu aniversari és obligada a veure's amb el seu pare en un centre de trobada familiar, a causa de la sentència de violència de gènere que aquest té sobre la mare.

Carmela, una niña de 12 años, el día de su cumpleaños es obligada a verse con su padre en un centro de encuentro familiar, debido a la sentencia de violencia de género que éste tiene sobre la madre.

Carmela, a 12-year-old girl, on her birthday is forced to meet her father in a family meeting center, due to the sentence of gender violence that he has over her mother.

L'espectacle està a punt de començar. La Belén, una jove actriu, arriba tard al teatre amb una bona notícia. La Lola, una actriu consagrada, acaba de preparar-se per a la funció mentre veiem que alguna cosa la perturba.

El espectáculo está a punto de comenzar. Belén, una joven Actriz, llega tarde al teatro con una buena noticia. Lola, una Actriz consagrada, termina de prepararse para la función mientras vemos que algo la perturba.

The show is about to begin. Belén, a young actress, arrives late at the theater with good news. Lola, an established actress, is preparing herself for the show while we see that something is disturbing her.



CE LIEU

França, 2021 – 03'00" – Animació

Direcció i guió: Daniella Schnitzer

Música: Pablo Pico

Producció: Delphine Maury

Productora i distribuïdora: Tant Mieux Prod

mikhal.bak@gmail.com



INTERVALLES

França, 2021 – 03'00" – Animació

Direcció i guió: Mitchelle Tamariz

Música: Julien Divisia

Producció: Delphine Maury

Productora i distribuïdora: Tant Mieux Prod

mikhal.bak@gmail.com



A SUMMER PLACE

Xipre, 2021 – 21'42" – Ficció

Direcció i guió: Alexandra Matheou

Fotografia: Alexandra Matheou

Música: Nick Athens

Intèrprets: Mary Mina, Aurora Marion

Producció: Elise Notseck

Productora: This is the Girl Productions,

Co-production: La Cellule

Distribuïdora: Shortcuts

festival@shortcuts.pro

L'estiu és un estat d'ànim permanent a Limassol, una petita ciutat costanera de Xipre que s'ha transformat en el paradís dels oligarques del Mediterrani. La Tina està deprimida. El dia del seu aniversari està disposada a deixar-lo tot, fins que una trobada extraordinària canvia la seva vida.

El verano es un estado de ánimo permanente en Limassol, una pequeña ciudad costera de Chipre que se ha transformado en el paraíso de los oligarcas del Mediterráneo. Tina está deprimida. El día de su cumpleaños está dispuesta a dejarlo todo, hasta que un encuentro extraordinario cambia su vida.

Summer is a permanent state of mind in Limassol, a once small seaside town in Cyprus that has transformed into the oligarch paradise of the Mediterranean. Tina is depressed. On the day of her birthday, she is ready to give up on everything, until an extraordinary encounter changes her life.

Liuny de la seva terra i de casa seva, una jove s'enfronta amb l'exili i intenta recrear un lloc al qual podria dir llar.

Lejos de su tierra y de su casa, una joven se enfrenta al exilio e intenta recrear un lugar al que podría llamar hogar.

Estranged from her land and house, a young woman faces exile and tries to recreate a place she could name home.

Una dona pastissera entre homes pastissers, la nostra heroina ha de ser rigorosa i precisa. Però un contratemps li recorda el pur plaer d'un pastís fet per una mateixa, per a una mateixa...

Una mujer pastelera entre hombres pasteleros, nuestra heroina tiene que ser rigurosa y precisa. Pero un contratiempo le recuerda el puro placer de un pastel hecho por una misma, para una misma...

Woman baker among men bakers, our heroin has to be rigorous and precise. But a mishaps reminds her the sheer pleasure of a cake made by oneself, for oneself...



LA LOCA Y EL FEMINISTA

Espanya, 2022 – 13'00"– Ficció

Direcció: Sandra Gallego

Guió: Pilar Gómez

Fotografia: Rita Noriega

Intèrprets: Pilar Gómez, Iñaki Ardanaz

Producció: María del Puy Alvarado, Penélope Cristobal

Productora: Malvalanda

Distribuïdora: ECAM

distribucion@ecam.es

La Loca y el Feminista és una conversa sense retorn. Una conversa sobre el que significa l'exercici del feminismisme i l'ús que fem d'una paraula que s'ha posat de moda, també entre els homes.

La Loca y el Feminista es una conversación sin retorno. Una conversación sobre lo que significa el ejercicio del feminismo y el uso que le damos a una palabra que se ha puesto de moda, también entre los hombres.

La Loca y el Feminista is a conversation without return. A conversation about what it means to practice feminism and the use we give to a word that has become fashionable, also among men.



**SERVEI
24h**

**Facturació
a empreses**
Reserves
Servei concertat
App (*Taxi Catalana*)



VIDES CREUADES

Dijous, 27 d'octubre
17 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



CABALLO DE ESPUMA

Espanya, 2022 – 20'00" – Documental

Direcció i guió: Juanjo Rueda

Fotografia: José Antonio (Nono) Muñoz, Juanjo Rueda

Música: Pablo Cervantes

Producció: Luis Murillo Arias, Juanjo Rueda

Productora: Cochabamba films, SL

Distribuïdora: Selected Films

info@selectedfilms.com



BAJO OTRO CIELO

Catalunya, 2022 – 19'00" – Ficció

Direcció i guió: Adrián López

Fotografia: Ricard Canyellas

Música: Ariel Santiago

Intèrprets: Guim Puig, Alex Brendemühl

Producció: Eduard Farré

Productora i distribuïdora: Salvaje Cine

adrian@animalsfilms.tv

Recordo que de petit pensava que des d'aquest lloc ho podia veure tot.

Recuerdo que de crío pensaba que desde este lugar podía verlo todo.

I remember when I was a kid I thought I could see everything from this place.

El Jonás està a punt de morir. És el pare del Sato, un adicte que es veu involucrat accidentalment en un crim. El Jonás, sentint-se culpable per tants anys d'abandó, es lliura a la policia en el seu lloc.

Jonás está a punto de morir. Es el padre de Sato, un adicto que se ve envuelto accidentalmente en un crimen. Jonás, sintiéndose culpable por tantos años de abandono, se entrega a la policía en su lugar.

Jonás is about to die. He is the father of Sato, an addict who accidentally gets involved in a crime. Jonas, feeling guilty for so many years of neglect, turns himself in to the police instead.



LEOPOLDO EL DEL BAR

Espanya, 2021 – 05'00" – Animació

Direcció: Diego Porral

Guió: Joaquín Garralda, Diego Porral

Música: Francisco Sokolowicz

Producció: Joaquín Garralda

Distribuïdora: Distribution with Glasses

info@distributionwithglasses.com

NEU

Catalunya, 2022 – 15'00" – Ficció

Direcció i guió: Marta González De La Vega

Fotografia: Cristóbal Franco

Música: Lluís Mir

Intèrpret: Aida Flix

Producció: Marta González De La Vega, Joel Roure

Productora: Segarra Films

martagonzalezdelavega@gmail.com

REMUE-MÉNAGE

França, 2021 – 14'00" – Ficció

Direcció i guió: Lucien Hebrant

Fotografia: Basile Baudelet

Música: Antoine Dusacq

Intèrprets: Guillaume Beauregard, Emma Barles, Nancy Tate, Denis Dodland

Producció: Lucien Hebrant

Productora: École de la Cité

lucien.hebrant@laposte.net

El Leopoldo, un ancià del centre de Madrid, fa 12 anys que va cada dia al mateix bar. El seu bar i l'última connexió amb la seva antiga vida. Però el bar tanca i la solitud que tractava d'evadir torna de cop en forma de Maurici, un colom antropomòrfic amb diarrea verbal.

Leopoldo, un anciano del centro de Madrid, lleva yendo cada día de los últimos 12 años al mismo bar. Su bar y última conexión a su antigua vida. Pero este cierra y la soledad que trataba de evadir vuelve de golpe en forma de Mauricio, una paloma antropomórfica con diarrea verbal.

Leopoldo, an old man in the center of Madrid, has been going to the same bar every day for the last 12 years. It's his bar and his last connection to his old life. But it closes and the loneliness he was trying to avoid suddenly returns in the form of Mauricio, an anthropomorphic pigeon with verbal diarrhea.

Una escèptica professora d'anglès s'enfronta amb els fantasmes del passat quan una notícia d'última hora es propaga per l'escola: s'espera una nevada en ple mes de maig.

Una escéptica profesora de inglés se enfrenta a los fantasmas del pasado cuando una noticia de última hora se propaga por la escuela: se espera una nevada en pleno mes de mayo.

A skeptical English teacher is confronted with the ghosts of the past when breaking news spreads through the school: a snowfall is expected in the middle of May.

El George i la Margaret, una parella fracassada, dirigien una empresa de neteja d'escenes de crim. Un nou client els contracta, i en un luxós pis parisenc, apareix inesperadament una futura víctima.

George y Margaret, una pareja fracasada, dirigen una empresa de limpieza de escenas de crimen. Un nuevo cliente los contrata, y en un lujoso piso parisino, aparece inesperadamente una futura víctima.

George and Margaret, a failed couple, run a company that cleans after murders. Called in a rich Parisian apartment by a new client, they are interrupted by the unexpected arrival of the future victim.



THE RESIDENTS

Japó, 2021 – 16'00" – Ficció

Direcció: Kahori Higashi

Guió: Yuichi Nagashima, Kahori Higashi

Fotografia: Shin Yonekura

Intèpret: Touma Hirose

Producció: Shu Iwamura

Productora: Terroir inc.

Distribuïdora: PAL Entertainments Production

pal@pal-ep.com

És estiu i ens porten a un pis del barri de Suginami, a Tòquio, que es veurà desbordat per una sèrie de persones que diuen ser els seus residents. Primer és una dona que acaba de deixar la seva feina, després una dona que està a punt de començar a treballar com a hostessa i un estudiant que és flautista.

Es verano y nos llevan a un piso del barrio de Suginami, en Tokio, que se verá desbordado por una serie de personas que dicen ser sus residentes. Primero es una mujer que acaba de dejar su trabajo, luego una mujer que está a punto de empezar a trabajar como azafata y un estudiante que es flautista.

It is summer and we are taken to an apartment in Tokyo's Suginami Ward which will be overwhelmed by a number of people who claim to be the resident. First it is a woman who has just quit her job, then it is a woman about to start work as a hostess, and a student who is a flautist.

SERIOUS AND LIVELY

Xina, 2022 – 05'00" – Ficció

Direcció i guió: Song Jie Ying

Fotografia: Song Jie Ying

Música: Song Jie Ying

Intèpret: Song Xiao Xuan

Producció: Song Jie Ying

22856864@qq.com

Aquesta pel·lícula mostra la infància a través del temps i l'espai d'una manera lleugerament humorística, comparant la vida real amb els records. Les diferències entre les zones urbanes i rurals. Els canvis dels nostres pensaments. Cada edat té un encant únic.

Esta película muestra la infancia a través del tiempo y el espacio de una manera ligeramente humorística, comparando la vida real con los recuerdos. Las diferencias entre las zonas urbanas y rurales. Los cambios de nuestros pensamientos. Cada edad tiene un encanto único.

This film shows childhoods across time and space in a slightly humorous way by comparing real life with memories. The differences between urban and rural areas. The changes of our thoughts. Every age has unique charm.

MOLAPHONE

Espanya, 2021 – 14'00" – Ficció

Direcció i guió: Daniel Padró

Fotografia: Rafa Lluch

Música: Joan Vilà

Intèpret: Dafnis Balduz

Producció: Mar Targarona, Joaquín Padró

Productora: Rodar y Rodar Cine S.L.

Distribuïdora: Distribution with Glasses

info@distributionwithglasses.com



BONCUK İŞİ (BEAD BROTHERS)

Turquía, 2022 – 24'00" – Ficció

Direcció i guió: Aykut Temel

Fotografia: Ousama Hijazi

Intèrprets: Kadir Bertan, Yusuf Bertan

Producció: Aykut Temel

aykuttemel@outlook.com

Bekir (11 anys) i el seu germà Ahmet (7 anys), nascuts en un món en el qual la violència està normalitzada i la pobresa i la injustícia comencen, són dos germans que no s'entenen gaire bé.

Bekir (11 años) y su hermano Ahmet (7 años), nacidos en un mundo en el que la violencia está normalizada y la pobreza y la injusticia comienzan, son dos hermanos que no se llevan muy bien.

Bekir (11) and his brother Ahmet (7), who were born in a world where violence is normalized and poverty and injustice begin, are two brothers who do not get along very well with each other.

Choose your EVENT SIZE

Soluciones Integrales para Eventos

asesoramiento y producción técnica
alquiler de material audiovisual
creación de contenidos



@mdaudiovisuales
 md-audiovisuales
www.migueldiaz.com

S

100% Acrylic Lectern
Front projection
Portable screen
Deco lighting
Headmixer



M

100% Multi cameras
Creativity & Design
LED display
Sound System
Live video mixer



L

100% Mapping screen
Full HD Projectors
Screen Management
Blending System
Array Sound System



XL

100% Content Creation
AI co-presenter
PA Sound system
Microphone wireless
Decorative lighting



XXL

100% LED screens
4K Res
Broadcast
Streaming
Video Processor 4K



AL LÍMIT

Dijous, 27 d'octubre
20 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



LA TORRE

Espanya, 2022 – 25'00" – Documental

Direcció i guió: Alejandro Dueñas Sánchez
Fotografia: Oscar Mills, Diego Veliz, Alejandro Dueñas
Intèrprets: Sfie, Fouad
Producció: Alejandro Dueñas
Productora: Leña films
aledue92@gmail.com

DAMAS

Corea del Sud, 2021 – 17'00" – Ficció

Direcció i guió: Kwon Hyun Seok
Música: Kim Yong Kyun
Intèrpret: Kim Dong Hyuk
Producció: Lee Seung Won
Productora: Ts Narin Cinema
henssok@naver.com

Uns obrers enderroquen un edifici amb alumínosis al barri La Salut a Badalona. 42 persones es queden sense casa. Gairebé totes les seves pertinences i records han quedat soterrats sota els enderrocs.

Unos obreros derriban un edificio con aluminosis en el barrio La Salut en Badalona. 42 personas se quedan sin casa. Casi todas sus pertenencias y recuerdos han quedado sepultados bajo los escombros.

Workers demolish a building with aluminosis in the La Salut neighborhood in Badalona. 42 people are left homeless. Almost all their belongings and memories are buried under the rubble.

Àrea de demolició, carreró estret. La desesperada història de supervivència d'un jove que està atrapat en un cotxe avariat i es troba en la pitjor situació, de la qual no pot escapar.

Área de demolición, callejón estrecho. La desesperada historia de supervivencia de un joven que está atrapado en un coche averiado y se encuentra en la peor situación, de la que no puede escapar.

Redevelopment Demolition Area, Narrow Alleyway - The desperate survival story of a young man who is stuck in a broken car and is in the worst situation from which he can't escape.



Sessió
patrocinada per:



MARIPOSA

Itàlia, 2022 – 14'24" – Ficció

Direcció i guió: Maurizio Forcella

Fotografia: Mattia Tedeschi

Música: Setak, Gianluigi Antonelli

Intèpret: Leonardo Bilaj

Producció: Maurizio Forcella

Productora i distribuïdora: Associazione Stazione Cinema
mauriziօforcella@yahoo.it

El 1985, el Papa visita Atri, una petita ciutat de la regió dels Abrucços. És un esdeveniment important per al poble, i tota la comunitat s'ha pres el dia lliure. Tots es preparen per rebre'l. No obstant això, el Fernando té altres plans.

En 1985, el Papa visita Atri, una pequeña ciudad de la región de los Abruzos. Es un acontecimiento importante para el pueblo, y toda la comunidad se ha tomado el día libre. Todos se preparan para recibirla. Sin embargo, Fernando tiene otros planes.

In 1985, the Pope visits Atri, a small town in the region of Abruzzo. It's an important event for the town, and the whole community has taken the day off. Everyone is getting ready to welcome. Fernando, however, has other ideas.

ESPINAS

Espanya, 2021 – 15'00" – Ficció

Direcció: Iván Sáinz-Pardo

Guió: Guillermo Delgado, Iván Sáinz-Pardo

Fotografia: Torsten Lippstock

Música: Philipp Fabian Kölmel

Intèrprets: Aitana Sánchez-Gijón, Julieta Serrano, José Sacristán

Producció: José María Calvo de Coca, Sergio Recio, Raúl Cerezo, Helion Ramalho

Productora: Europa Vision Films

Distribuïdora: Selected Films

info@selectedfilms.com

La Carmen té 50 anys i desitja treure's una vida que sembla haver-li girat sempre l'esquena. No obstant això, un missatge inesperat en el seu mòbil li ho impedeix.

Carmen tiene 50 años y desea quitarse una vida que parece haberla dado siempre la espalda. Sin embargo, un mensaje inesperado en su móvil se lo impide.

Carmen is 50 years old and wants to get rid of a life that seems to have always turned its back on her. However, an unexpected message on her cell phone prevents her from doing so.

FIÈVRE

Suïssa, 2022 – 14'00" – Ficció

Direcció: Géraldine Rod, Michele Pennetta

Guió: Géraldine Rod, Emmanuelle Fournier-Lorentz

Fotografia: Leandro Monti

Intèrprets: Kacey Mottet-Klein, Leonor Oberson

Producció: Michele Pennetta

Productora i distribuïdora: Nocturne Films

info@nocturnefilms.ch

La vigília del rodatge d'una pel·lícula, el Kacey, actor de 22 anys, dona positiu a la prova de Covid. Obligat a romandre en quarantena a la seva habitació d'hotel i a confrontar-se a la solitud i l'avorriment, el Kacey s'encarrega d'enganyar la seva coprotagonista, una bella actriu plena de talent, perquè s'uneixi a ell.

En vísperas del rodaje de una película, Kacey, actor de 22 años, da positivo en la prueba del Covid. Obligado a permanecer en cuarentena en su habitación de hotel y a enfrentarse a la soledad y el aburrimiento, Kacey se encarga de engañar a su coprotagonista, una bella y talentosa actriz, para que se una a él.

On the eve of a film shoot, Kacey, a 22 year old actor, tests positive for Covid. Forced to quarantine in his hotel room and facing solitude and boredom, Kacey takes it upon himself to mislead his co-star, a beautiful and talented actress, into joining him.



SHINY NEW WORLD

Països Baixos, 2021 – 08'43" – Ficció

Direcció i guió: Jan van Gorkum

Fotografia: Luuk de Kok, Jan Veldhuizen

Intèrprets: Patrick Stoof, Gijs Scholten van Aschat,

Marije Loermans, Maarten Prins

Producció: Monique van Kessel

Productora i distribuïdora: Make Way Film

Monique@makewayfilm.com

El Barry, de cinquanta anys, és un tipus especial de netejador: neteja les escenes del crim on els dimons han causat estralls. Mentre realitza una pel·lícula corporativa sobre la seva feina, un dia de treball normal per al Barry se li escapa de les mans de manera sagnant.

Barry, de cincuenta años, es un tipo especial de limpiador: limpia las escenas del crimen donde los demonios han causado estragos. Mientras realiza una película corporativa sobre su trabajo, un día de trabajo normal para Barry se le va de las manos de forma sangrienta.

Fifty-year-old Barry is a special kind of cleaner: he cleans crime scenes where demons have wreaked havoc. While making a corporate film about his work, a normal working day for Barry gets out of hand in a bloody way.

CEMENTO Y ACERO

Espanya, 2022 – 17'00" – Ficció

Direcció: Oriol Villar

Guió: Oriol Villar, Julio Wallowitz

Fotografia: Pablo Rosso

Música: Toni M. Mir

Intèrprets: Luis Tosar, Daniel Guzmán

Producció: Luna Esquerdo

Productora: Otrascosas

info@selectedfilms.com

El Víctor i el Nacho són amics i mafiosos. Han estat torturats i encadenats a un bloc de cement. Mentre el Nacho fa l'impossible per salvar-se, el Víctor intenta esbrinar per què el seu cap els ha traït.

Víctor y Nacho son amigos y mafiosos. Han sido torturados y encadenados a un bloque de cemento. Mientras Nacho hace lo imposible por salvarse, Víctor intenta averiguar por qué su jefe les ha traicionado.

Victor and Nacho are friends and gangsters. They have been tortured and chained to a cement block. While Nacho does his best to save himself, Victor tries to find out why his boss has betrayed them.

THE COCKTAIL PARTY

Estats Units d'Amèrica, 2021 – 04'41" – Ficció

Direcció: Jessica Sanders

Guió: Jessica Sanders, Charlotte Taschen

Fotografia: Larkin Seiple

Música: Pedro Bromfman, Carlos Lazzari

Intèrprets: Charlotte Taschen, Eugenia Yuan, Jen Kuo Sung, Dugan O'Neal, Erica Krump, Brandon Coleman, Kevin David Lin, Bijan Shaw, Robert Paul Taylor, Ali Yuman, Christian Howard, Katelyn Brooke

Producció: Patricia Seely

Productora: Altina Films, Slim Pictures Presents

js@jessicasandersfilm.com

Un cóctel es converteix en una inesperada pel·lícula d'accio d'arts marciales.

Un cóctel se convierte en una inesperada película de acción de artes marciales.

A Cocktail Party turns into an unexpected marital arts action film.

HUMAN RIGHTS

Dijous, 27 d'octubre
21 hores
Cinemes Can Castellet
Sant Boi de Llobregat

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



SOUL FOOD

Grècia - França, 2021 – 24'09" – Ficció

Direcció i guió: Nikos Tseberopoulos

Fotografia: Christina Mounouri

Música: Xanthos Papanikolaou, Thodoris Ziarkas, Nikos Ziarkas

Intèrprets: Elena Topalidou, Apollonas Sarris, Alkistis Poulopoulou, Yannis Tsortekis

Producció: Eleni Kossyfidou, Guillaume Dreyfus, Delphine Schmit

Productora: Blackbird, Tripode Productions

Distribuïdora: Shortcuts

festival@shortcuts.pro



KAMBANA

Espanya, 2022 – 15'00" – Documental

Direcció: Samuel Pastor

Guió: Samuel Pastor, Jonatan Pisonero

Fotografia: Samuel Pastor

Música: Adrián Berenguer

Producció: Jonatan Pisonero

Distribuïdora: YAQ Distribución

alicia@yaqdistribucion.com

El Yannis (15) i la seva mare es muden a l'apartament del xicot d'ella. El Yannis comença a sortir amb l'Olga (40), una rockera socialment reclosa que viu en el soterrani del seu edifici.

Yannis (15) y su madre se mudan al piso del novio de ella. Yannis empieza a salir con Olga (40), una roquera socialmente recluida que vive en el sótano de su edificio.

Yannis (15) and his mother are moving in, at her boyfriend's apartment. Yannis starts hanging out with Olga (40), a socially secluded hard rock woman who lives in the basement of his apartment building.

Una mare i els seus dos fills bessons són rebutjats pel seu entorn pel fet de ser bessons. A la regió de Mananjary, Madagascar, existeix la creença popular que els bessons són portadors de desgràcies.

Una madre y sus dos hijos gemelos son rechazados por su entorno por el hecho de ser gemelos. En la región de Mananjary, Madagascar existe la creencia popular de que los gemelos son portadores de desgracias.

A mother and her twin sons are rejected by their environment because they are twins. In the region of Mananjary, Madagascar, there is a popular belief that twins are bearers of misfortune.



SINE DIE

Espanya, 2021 – 15'00'' – Documental

Direcció i guió: Camila Moreiras

Fotografia: Camila Moreiras

Producció: Valérie Delpierre

Productora: Inicia Films

Distribuïdora: Marvin&Wayne

fest@marvinwayne.com



LOS DÍAS LIBRES

Espanya, 2021 – 13'00'' – Ficción

Direcció i guió: Sergio de Mingo

Fotografia: Zuleyka Marchán

Intèrprets: Marisol Membrillo, Jonatan Ruiz

Producció: Fernando Gargallo

Productora: Pistacho Media, Filmot Producciones

Distribuïdora: YAQ Distribución

pistachomedia@gmail.com



MANUEL

Espanya, 2021 – 15'46'' – Documental

Direcció i guió: Cora Peña Hernandez

Fotografia: Cora Peña

Música: Fito Ares, Deleiba

Intèrprets: Manuel Rivadeneira, María Celeste Soler

Producció: CORA PEÑA

Productora: Zumalab, S.L.U.

corafoton@gmail.com

Una veu en off que descriu una condició mèdica s'ajunta amb imatges d'un poble agrícola contamnat per plutoni-239... un isòtop fissionable utilitzat per produir bombes nuclears.

Una voz en off que describe una condición médica se junta con imágenes de un pueblo agrícola contaminado por plutonio-239... un isótopo fisio-naturalmente utilizado para producir bombas nucleares.

A voiceover describing a medical condition is coupled with images of a farming village contaminated by plutonium-239... a fissile isotope used to produce nuclear bombs.

Després d'una llarga temporada a l'atur, la Carmen no passa per un bon moment de salut. El seu fill Marcos, pel seu costat, comença a treballar com a becari en una empresa mentre ajuda la seva mare a tirar endavant.

Tras una larga temporada en paro, Carmen no pasa por un buen momento de salud. Su hijo Marcos, por su lado, comienza a trabajar como becario en una empresa a la vez que ayuda a su madre a seguir adelante.

After a long period of unemployment, Carmen is not in good health. Her son Marcos, on the other hand, starts working as an intern in a company while helping his mother to move forward.

Amb un estil híbrid, entre documental i ficció, amb un toc experimental, la història del Manuel reflecteix les penúries d'una persona hipermedicada per raons psiquiàtriques, amb una enorme afectació sobre la resta de la salut.

En estilo híbrido, entre documental y ficción, con un toque experimental, la historia de Manuel refleja las penurias de una persona hipermedicada por razones psiquiátricas, con una enorme afectación sobre el resto de la salud.

In a hybrid style, between documentary and fiction, with an experimental touch, Manuel's story reflects the hardships of a person hypermedicated for psychiatric reasons, with a huge impact on the rest of his health.



AYSHA

Alemanya, 2021 – 12'53" – Ficció

Direcció i guió: Cengiz Akaygün

Fotografia: Kevin Hartfiel

Música: Conrad Oleak

Intèrprets: Jiyan Akaygün, Halima Ilter, Ecem Türkmen

Producció: Cengiz Akaygün

Productora: Free Monkey Film

Distribuïdora: Interfilm Berlin

akayguen@freemonkey.art

L'Aysha (10 anys), una nena petita i rebel que porta un vel de cos sencer, i la seva germana (11 anys) són sotmeses a una prova religiosa en un pati posterior de Rojava (Síria). No obstant això, l'Aysha, que és tossuda, es debat entre la identitat i els secrets, i pren una decisió.

Aysha (10 años), una niña pequeña y rebelde que lleva un velo de cuerpo entero, y su hermana (11 años) son sometidas a una prueba religiosa en un patio trasero de Rojava (Siria). Sin embargo, Aysha, que es tozuda, se debate entre la identidad y los secretos, y toma una decisión.

Aysha (10) a small, rebellious girl wearing a full-body veil, and her Sister (11) are put to a religious test in a backyard in Rojava (Syria). However, the stronghead Aysha is struggling with identity and secrets, and takes a stand.

ON THE GROUND

Regne Unit, 2022 – 24'30" – Documental

Direcció i guió: Teilo Vellacott

Fotografia: Teilo Vellacott

Música: Louis SLippaz

Producció: Teilo Vellacott

Productora: Actual Fact

teilovellacott@gmail.com

A Highbury Corner, en el centre de Londres, un grup d'activistes ecològics protesta contra la tala de set arbres, en un terreny destinat a la construcció de pisos de luxe. Porten mesos ocupant el terreny i es preparen per resistir qualsevol intent de desallotjament.

En Highbury Corner, en el centro de Londres, un grupo de activistas ecológicos protesta contra la tala de siete árboles, en un terreno destinado a la construcción de pisos de lujo. Llevan meses ocupando el terreno y se preparan para resistir cualquier intento de desalojo.

On Central London's Highbury Corner, a group of eco-activists are protesting against the felling of seven trees, on land allocated for the construction of luxury flats. They have occupied the site for months and are preparing to resist any attempt to force them out.

Apropem BDN

A large industrial complex with tall orange chimneys emitting smoke, set against a hazy sky over a city skyline at sunset.

Som la televisió i la ràdio
que et parlen del que passa
a la nostra ciutat.

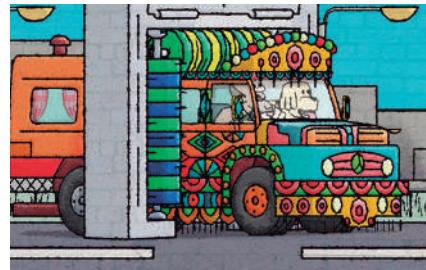
BDN Televisió de Badalona
BDN Ràdio Ciutat de Badalona

BDN
Badalona
Comunicació

ANIMATS

Divendres, 28 d'octubre
17 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



UN DESAYUNO ESP(E)ACIAL

Catalunya, 2022 – 02'00" – Animació

Direcció i guió: Daria Tuvashava

Música: Magnus Ludvigsson

Producció: Daria Tuvashava

Productora: EA Pau Gargallo

dariatuvasheva@gmail.com

Es fa de dia a la galàxia OL1V4. La llum desperta a Misha, mentre els seus pares preparen l'espumzar. Quan surt, se'ls troba barallant-se, així que es passeja per la nau. Arriba fins a un panel i obviament ha de prémer el botó blau cel, encara que posi "NO TOCAR".

Se hace de día a la galaxia OL1V4. La luz despierta a Misha, mientras sus padres preparan el desayuno. Cuando sale, se los encuentra peleándose, así que se pasea por la nave. Llega hasta un panel y obviamente tiene que pulsar el botón azul cielo, aunque ponga "NO TOCAR".

Day breaks in galaxy OL1V4. Misha is awakened by the light, while his parents are preparing breakfast. When he comes out, he finds them fighting, so he wanders around the ship. He gets to a panel and obviously has to press the sky blue button, even though it says "DO NOT TOUCH".

BAROUDEUR

Suïssa, 2022 – 08'22" – Animació

Direcció i guió: Mauro Carraro

Música: Pierre Yves Drapeau, Martin M Tétreault

Producció: Nicolas Burlet

Productora i distribuïdora: Nadasy Film

distribution@nadasdyfilm.ch

El meu vell amic Walter fa deu anys que viu en el seu camió, Caronte, amb el seu gos Rogna. En una entrevista, ens obre les portes de la seva llar de quatre rodes i ens explica les anècdotes de la seva vida de rodamón modern.

Mi viejo amigo Walter lleva diez años viviendo en su camión, Caronte, con su perro Rogna. En una entrevista, nos abre las puertas de su hogar de cuatro ruedas y nos cuenta las anécdotas de su vida de vagabundo moderno.

My old friend Walter has been living in his truck, Caronte, with his dog Rogna for ten years now. In an interview, he opens the doors of his four-wheeled home and tells us the anecdotes of his life as a modern wanderer.



A GUITAR IN THE BUCKET

Corea del Sud, 2021 – 14'51" – Animació

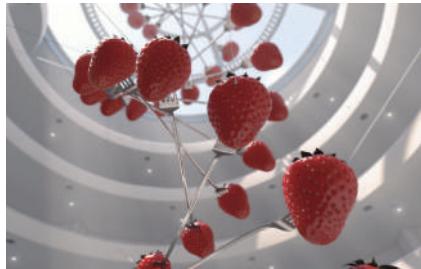
Direcció i guió: Boyoung Kim

Música: Boyoung Kim, Songja Kim, Hyun Kim

Producció: Nayoung Kim

Productora: Motion-K

studio.motionk@gmail.com



WONDERFUL IDEAS

Espanya, 2022 – 07'00" – Animació

Direcció i guió: David Carrizales

Música: Claudio Bonaldi

Producció: David Carrizales, Marcus Stenbeck, Alejandra Martínez Álamo

Productora: Binalogue

Distribuïdora: Distribution with Glasses

info@distributionwithglasses.com



PINTANGO

Argentina, 2022 – 11'20" – Animació

Direcció i guió: Rodolfo Pastor

Música: Marcelo Bocanera

Producció: Petra Steinmeyer

Productora: Estudio Rodolfo Pastor

Distribuïdora: FilmsToFestivals Distribution Agency

filmstofestivals@gmail.com

En un món en el qual es pot llogar tot a les màquines expenedores, una noia vol ser guitarrista, però la gent tria una altra cosa per a ella.

En un mundo en el que se puede alquilar todo en las máquinas expendedoras, una chica quiere ser guitarrista, pero la gente elige otra cosa para ella.

In a world where you can rent everything from vending machines, a girl wants to be a guitarist, but people choose otherwise for her.

Totes aquestes meravelloses idees... D'on provenen? Si us plau, tinguin la bondat i no es detinguin.

Todas esas maravillosas ideas... ¿De dónde provienen? Por favor, tengan la bondad y no se detenguen.

All these wonderful ideas... Where do they come from? Please have the goodness and don't stop.

El Pacho i la Mimi viuen en una maqueta d'animació i passen penúries econòmiques. Improvisen un espectacle de tango per vendre els seus quadres a un galerista de Nova York, però tot acaba en desastre.

Pacho y Mimi viven en una maqueta de animación y pasan penurias económicas. Improvisan un espectáculo de tango para vender sus cuadros a un galerista de Nueva York, pero todo termina en desastre.

Pacho and Mimi live in an animation model and suffer economic hardship. They improvise a tango show to sell their paintings to a New York gallery owner, but everything ends in disaster.



LES LIAISONS FOIREUSES

França - Bèlgica, 2021 – 11'00'' – Animació

Direcció i guió: Chloé Alliez, Violette Delvoye

Producció: Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois, William Henne

Productora: Vivement Lundi !, Zorobabel
distribution@vivement-lundi.com



AIRBORNE

Polònia, 2021 – 08'00'' – Animació

Direcció i guió: Andrzej Jobczyk

Música: Jakub Slomkowski, Rafal Smolinski

Producció: Jakub Karwowski, Piotr Szczepanowicz

Productora: Letko

Distribuïdora: KFF

maciej.regula@kff.com.pl



FURIA

Polònia, 2021 – 05'00'' – Animació

Direcció i guió: Julia Siuda

Música: Kaja Szwarnog

Producció: Robert Sowa

Productora: Animated Film Studio, Jan Matejko Academy of Fine Arts

Distribuïdora: KFF Sales & Promotion

maciej.regula@kff.com.pl

Aquesta nit hi ha una gran festa per a la Lucie, la Maya i els seus amics. Fins i tot el Jimmy ha vingut: tots saben que és aquí per la Maya. Però quan tot estava previst, la Maya i la Lucie descobreixen que tenen sentiments ocults, tendres i confusos l'una per l'altra.

Esta noche hay una gran fiesta para Lucie, Maya y sus amigos. Incluso Jimmy ha venido: todos saben que está aquí por Maya. Pero cuando todo estaba previsto, Maya y Lucie descubren que tienen sentimientos ocultos, tiernos y confusos la una por la otra.

Tonight, it's a big party for Lucie, Maya and their friends. Even Jimmy has come: everyone knows he is here for Maya. But when everything is supposed to happen, Maya and Lucie finds out they have hidden, tender and confused feelings for each other.

Absort en la lluita, el pilot perd el seu objectiu, cosa que conduceix a la tragèdia. L'avió s'estavella contra la copa d'un arbre. La tragèdia, que sembla ser la fi, obre una nova etapa en la història.

Absorto en la lucha, el piloto pierde su objetivo, lo que conduce a la tragedia. El avión se estrella contra la copa de un árbol. La tragedia, que parece ser el final, abre una nueva etapa en la historia.

Engrossed in the fight, pilot loses his target which leads to tragedy. The plane crashes into the crown of a tree. The tragedy that seems to be the end opens a new stage in history.

La pel·lícula aborda el problema de la ira, la frustració i l'agressivitat creixents que busquen una sortida. L'heroína de la pel·lícula és una persona que perd el control de la seva ira. En perdre's en les emocions, no pot suportar la tensió.

La película aborda el problema de la ira, la frustración y la agresividad crecientes que buscan una salida. La heroína de la película es una persona que pierde el control de su ira. Al perderse en las emociones, no puede soportar la tensión.

The film deals with the problem of growing anger, frustration and aggression that seeks an outlet. The heroine of the film is a person who loses control of her anger. Losing herself in emotions, she cannot stand the tension.



BUSLINE 35A

França, 2021 – 05'50" – Animació

Direcció i guió: Elena Felici

Música: Thomas Richard Christensen, Uriel Kranot, Rasmus Bøgelund

Producció: Michelle Nardone, Anja Perl

Productora: The Animation Workshop

Distribuïdora: Miyu Distribution

festival@miyu.fr



FROM ABOVE

França, 2021 – 06'42" – Animació

Direcció i guió: Julien Jousse, Arthur Damiano,

Vincent Hébrard, Léonard Haug, Antoine Thiaucourt, Hector Dao, Nathan Baussois

Productora: Artfx

Distribuïdora: Yummy Films

francois@yummy-films.com



A GOAT'S SPELL

Alemanya, 2022 – 09'00" – Animació

Direcció i guió: Gerhard Funk

Música: Tobias Schneider

Producció: Karsten Matern

Productora i distribuïdora: Karsten Matern

Filmproduktion

mail@gerhardfunk.net

BusLine35A és una comèdia fosca que segueix tres passatgers que viatgen en un autobús urbà. Cap d'ells, atrapats en els seus propis mons d'ociositat i pors, ajuda una jove adolescent que està sent assetjada en el seient del darrere.

BusLine35A es una comedia oscura que sigue a tres pasajeros que viajan en un autobús urbano. Ninguno de ellos, atrapados en sus propios mundos de ociosidad y miedos, ayuda a una joven adolescente que está siendo acosada en el asiento trasero.

BusLine35A is a dark comedy following three passengers as they ride a city bus. Each one of them, stuck in their own world of idles and fears, fail to assist a young teenage girl being harassed in the back seat.

En la Nit de Nadal del 1916, al front dels Vosges, un soldat francès és enviat a explorar un objecte desconegut caigut del cel en terra de ningú. Es troba amb un soldat alemany prop del lloc de l'accident. D'entre el fum, una enorme silueta apareix i resulta ser el Pare Noel, ferit per l'accident.

En la Nochebuena de 1916, en el frente de los Vosgos, un soldado francés es enviado a explorar un objeto desconocido caído del cielo en tierra de nadie. Se encuentra con un soldado alemán cerca del lugar del accidente. De entre el humo, una enorme silueta aparece y resulta ser Papá Noel, herido por el accidente.

Christmas Eve 1916 on the Vosges frontline, a French soldier is sent to scout for an unknown object fallen from the sky in the no man's land. He meets a German soldier near the crash spot. Out of the smoke, a huge silhouette walks and turns out to be Santa Claus, wounded by his accident.

Un nen i el seu dia. Una conquesta abans de l'esmorzar, una cabra despistada fora de casa, un parell de prometedors avions al cel. Després, tot comença a enfonsar-se. La cabra sembla ser el nexe d'unió, si és que alguna cosa està relacionada.

Un niño y su día. Una conquista antes del desayuno, una cabra despistada fuera de casa, un par de prometedores aviones en lo alto del cielo. Luego, todo empieza a desmoronarse. La cabra parece ser el nexo de unión, si es que algo está relacionado.

A child and their day. A conquest before breakfast, a clueless goat outside the house, a couple of promising aeroplanes up high in the sky. Then everything starts falling to pieces. The goat seems to be the link, if anything is linked at all.



LUNA 25

França, 2021 – 08'32'' – Animació

Direcció i guió: Maxime Beaussant, Thomas Buscail, Anaëlle Dubourg, William Fiorentini, Ander Humbert, Arnaud Layé, Lola Rauner, Rémy Soulier

Música: Norman Cooper

Productora i distribuidora: ESMA

l.colas@ecolescreatives.com

El 1972, dos cosmonautes russos estan en una missió a la Lluna per portar Heli 3 a la Terra. Un d'ells fa un increïble descobriment i ha de prendre una decisió mentre els vents solars s'acosten a ell.

En 1972, dos cosmonautas rusos están en una misión en la Luna para traer de vuelta Helio-3. Uno de ellos hace un increíble descubrimiento y tiene que tomar una decisión mientras los vientos solares se acercan a él.

In 1972, two russian cosmonauts are on a mission on the Moon to bring back Helium 3. One of them makes an incredible discovery and has to make a choice while solar winds are coming toward him.

LA VIDA ÉS PLENA DE PEL·LÍCULES

Roda la teva a TMB



SUBTRAVELLING

XIII INTERNATIONAL SHORT FILM FEST BCN-SEOUL

A partir del 12 de setembre a subtravellingfestival.tmb.cat



Acadèmia del
Cinema Català

CINES filmax.
GRAN VIA

FILMETS
Badalona Film Festival

CURT
(CIRCUIT)



Transports
Metropolitans
de Barcelona

barcelonat'
amb els nous talents

PREMIÈRES

Divendres, 28 d'octubre
20 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



FATALE ORIENTALE

França, 2021 – 23'00" – Ficció

Direcció i guió: Holy Fatma

Fotografia: Vadim Alsayed

Música: Ronan Maillard

Intèrprets: Farah Kassabeh, Corinne Valancogne

Producció: Mathilde Le Ricque

Productora: Instant Ray Films

productio@instantrayfilms.com



SIRENS

Alemanya, 2022 – 13'23" – Documental

Direcció i guió: Ilaria Di Carlo

Fotografia: Francisco Mece

Música: Demetrio Castellucci

Producció: Sophie Ahrens

Productora: Schuldenberg Films

Distribuïdora: Radiator IP Sales

sophie@schuldenbergfilms.com

La Dalia (25 anys), una exestrella de la telerealitat francesa, està en el punt més baix. Deprimida i amb sobrepès, intenta reconnectar amb la seva mare, que continua negant-se a parlar amb ella a causa del seu sòrdid passat en la premsa rosa.

Dalia (25 años), una ex estrella de la telerrealidad francesa, está en su punto más bajo. Deprimida y con sobrepeso, intenta reconectarse con su madre, que sigue negándose a hablar con ella debido a su sordido pasado en la prensa rosa.

Dalia (25), a french ex-reality TV starlet, is at her lowest point. Depressed and overweight, she tries to reconnect with her estranged mother, who still refuses to talk to her because of her seedy tabloid fodder past.

Centrals elèctriques monolítiques; columnes de fum ondulants; el teló de fons d'un sol vermell. Sirens és un curt documental experimental que capta les centrals elèctriques de carbó d'Alemanya en els seus últims anys de generació d'energia.

Centrales eléctricas monolíticas; columnas de humo ondulantes; el telón de fondo de un sol rojo. Sirens es un corto documental experimental que capta las centrales eléctricas de carbón de Alemania en sus últimos años de generación de energía.

Monolithic power plants; billowing columns of smoke; the backdrop of a red sun. Sirens is an experimental short documentary that captures Germany's coal-fired power plants in their final years of generating energy.



THE END OF THE LIPSTICK

Estats Units d'Amèrica, 2021 – 04'15" – Ficció

Direcció i guió: Marie-Emmanuelle Hartness

Fotografia: Sara Robin

Música: Raphael Dargent "PHAR"

Intèrprets: Armoni Moody, Vanecia Niamoko, Mariona Llorella, Sara Klugman, Marie Haferd, Kira Hower, Izzi, Makan

Producció: Marie-Emmanuelle Hartness

Productora i distribuïdora: Maiema Productions

emmanuellehartness@gmail.com



LE JOURNAL DE DARWIN

Suïssa – 2020 – 09'20" – Animació

Direcció i guió: Georges Schwizgebel

Música: Judith Gruber-Stitzer

Producció: Georges Schwizgebel

Productora: DS Studio

mikhal.bak@gmail.com



À QUOI TU RÊVES LÉON

Canadà (Quebec) - 2022 – 07'32" – Ficció

Direcció i guió: Roger Gariépy

Fotografia: Samuel Trudelle, André Turpin

Música: Jeannot Bournival, Tir le Coyote

Intèrpret: Léon, the dog

Producció: Roger Gariépy

Distribuïdora: La Distributrice de films

serge@ladistributrice.ca

The End of Lipstick és una narració poètica sobre el cos femení i el confinament. Després d'un confinament postapocalíptic, una ballarina reconecta progressivament amb el seu cos, els seus objectes, la seva ciutat i la seva feminitat.

The End of Lipstick es una narración poética sobre el cuerpo femenino y el confinamiento. Tras un confinamiento postapocalíptico, una bailarina reconecta progresivamente con su cuerpo, sus objetos, su ciudad y su feminidad.

The End of Lipstick is a poetic narrative about the feminine body and confinement. After a post-apocalyptic confinement, a dancer incrementally reconnects with her body, her objects, her city and her female kinship.

El retorn de tres nadius anglicanitzats a la seva terra, o el començament d'una trobada amb el món modern que els destruirà.

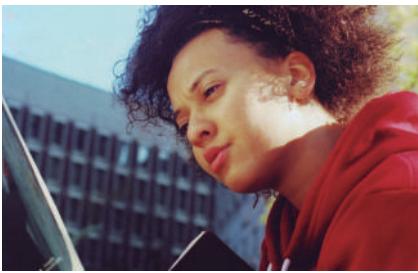
El regreso de tres nativos anglicizados a su tierra, o el comienzo de un encuentro con el mundo moderno que los destruirá.

The return of three Anglicized natives people to their county, or the beginning of a meeting with the modern world that will destroy them.

Léon és vell, el seu cos li falla. I per això dorm. Però, sobretot, Léon somia. Amb l'amor i salsitxes, amb la llibertat i el desenfrenament. Una véritable vida de gos.

Léon es viejo, su cuerpo le falla. Y por eso duerme. Pero, sobre todo, Léon sueña. Con el amor y salchichas, con la libertad y el desenfreno. Una verdadera vida de perro.

Léon is old, his body is letting him down. And so he sleeps. Yet above all, Léon dreams. Of love and sausages, of freedom and running wild. A real dog's life.



GARY SCREAMS FOR YOU

Estats Units d'Amèrica, 2022 – 15'00"– Ficció

Direcció: Cody McGlashan, Nolan Sordyl

Guió: Cody McGlashan

Fotografia: Joseph Kosty

Intèrprets: Cody McGlashan, Rachel Blakes, T.J. Thomas, Michael A. Stock

Producció: Cody McGlashan, Lejla Subasic, Michael A. Stock

Productora: Bark Boy Productions

codymcglashan@gmail.com

Un ambivalent guàrdia de seguretat del campus descendeix a un estat de bogeria, confrontant-se a un brot psícotic adoptant propietats animals i despertant un grup de seguidors literalment pedestre.

Un ambivalente guardia de seguridad del campus desciende a un estado de locura, enfrentándose a un brote psicótico adoptando propiedades animales y despertando a un grupo de seguidores literalmente pedestre.

An ambivalent Campus Security Guard descends into a state of madness, reckoning with a psychotic break by taking on animal properties and arousing a literal pedestrian following.

IF THERE IS NO STRUGGLE

Estats Units d'Amèrica, 2022 – 13'38"– Documental

Direcció i guió: Jared Katsiane

Fotografia: Jared Katsiane

Intèrprets: Corita Miles, Nebula Miles

Producció: Jared Katsiane

katsiane@hotmail.com

Un jove fotògraf celebra figures històriques a través de l'art públic de Boston.

Un joven fotógrafo celebra figuras históricas a través del arte público de Boston.

A young photographer celebrates historical figures via Boston's public art.

L'OMBRE DES CORBEAUX

França, 2021 – 29'56"– Ficció

Direcció i guió: Elvira Barboza

Fotografia: Virginie Pichot

Música: Soledad Romero, Augusto Ramos, Luna Silva

Intèrprets: Alicia Debruyne, Natalia Daniel Tabet, Enriquito Soledad Romero, Soledad Rafael Bianciotto, Carlos Zoé Jollivet, Estelle Lola Foulonneau, Marie Anabel Martinez Weiss

Producció: Adeline Le Dantec

Productora: Les 48 Ruggissants

Distribuïdora: MMS, Distribución de Cortometrajes hola@mms-distribuciondecortometrajes.es

1986, en un poble de França. La Natalia (11), d'origen argentí, descobreix estranyes cicatrius en el cos del seu pare. A partir d'aquí, l'ombra del passat sura en el cotidià de la Natàlia.

1986, en un pueblo de Francia. Natalia (11), de origen argentino, descubre extrañas cicatrices en el cuerpo de su padre. A partir de ahí, la sombra del pasado flota en el cotidiano de Natalia.

1986, in a village in France. Natalia (11), of Argentine origin, discovers strange scars on her father's body. From that moment on, the shadow of the past floats in Natalia's daily life.

OFF
FILMETS

PALMARÈS FILMETS 2022

TEATRE ZORRILLA BADALONA

DIUMENGE 30

A LES 18 HORES

Selecció de les pel·lícules guanyadores de la 48a edició de FILMETS Badalona Film Festival.





ENVIA EL TEU CURT

Abans de
I'1 de novembre

A un dels festivals més
importants del Quebec

27^a edició
22/03 - 26/03 2023

**Oscar® Qualifying
Film Festival**

Saguenay International
Short Film Festival

FESTIVALREGARD.COM



PARLEM D'EMOCIONS

I TU QUÈ FARIES?

Del 21 al 28 d'octubre
al Teatre Blas Infante

FILMETS PRIMÀRIA

Parlem d'emocions, aproxima el cinema en petit format a l'alumnat de 3r curs de primària de diferents escoles de la ciutat de Badalona.

Convida els més petits a abordar el tema de les emocions, els sentiments i els valors, no només des del gaudi de l'espectacle i la diversió, sinó també des de l'aprenentatge.

Una educació integral no pot descuidar l'educació emocional. En la quotidianitat de la vida escolar apareixen nombrosos moments que permeten treballar l'emoció en els infants; aprendre a reconèixer les pròpies emocions i les dels altres, saber expressar-les i gestionar-les de forma positiva.

El cinema és un bon recurs per treballar i aprendre a identificar les emocions, els sentiments, els valors i també a treballar altres aspectes cognitius, com ara la memòria i l'atenció.

FILMETS SECUNDÀRIA

I tu què faries? FILMETS, amb les sessions per a secundària, aproxima el cinema en petit format a l'alumnat de 4t d'ESO de diferents instituts de la ciutat de Badalona.

Convida el públic adolescent a abordar temàtiques diverses, algunes molt actuals, no només des del gaudi de l'espectacle i la diversió, sinó també des de l'aprenentatge.

Els curts seleccionats ens parlen de valors ètics o morals, de reptes personals, de necessitats, de decisions que prenem a la vida, de situacions difícils i d'oportunitats. Vivències que ens porten a pensar què és el que faríem nosaltres si fossíssim els protagonistes de les històries que veurem a la pantalla.

Alguns dels títols projectats ens mostren dilemes, problemàtiques que poden passar a la vida real, que de ben segur el professorat podrà treballar a l'aula per tal de fomentar qüestions entre l'alumnat com ara la capacitat de reflexió, la creativitat en la recerca de solucions o alternatives i la presa de decision

FILMETS PRIMÀRIA

Hablemos de emociones aproxima el cine en pequeño formato al alumnado de tercer curso de primaria de diferentes escuelas de la ciudad de Badalona.

Invita a los más pequeños a abordar el tema de las emociones, los sentimientos y los valores, no solo desde el goce del espectáculo y la diversión, sino también desde el aprendizaje.

Una educación integral no puede descuidar la educación emocional. En la cotidianidad de la vida escolar aparecen numerosos momentos que permiten trabajar la emoción en los niños; aprender a reconocer las propias emociones y las de los otros, saber expresarlas y gestionarlas de forma positiva.

El cine es un buen recurso para trabajar y aprender a identificar las emociones, los sentimientos, los valores y también a trabajar otros aspectos cognitivos, como por ejemplo la memoria y la atención.

FILMETS SECUNDÀRIA

¿Y tú que harías? FILMETS, con las sesiones para secundaria, aproxima el cine en pequeño formato al alumnado de 4º de ESO de diferentes institutos de la ciudad de Badalona.

Invita al público adolescente a abordar temáticas diversas, algunas muy actuales, no solo desde el goce del espectáculo y la diversión, sino también desde el aprendizaje.

Los cortos seleccionados nos hablan de valores éticos o morales, de retos personales, de necesidades, de decisiones que tomamos en la vida, de situaciones difíciles y de oportunidades. Vivencias que nos llevan a pensar qué es lo que haríamos nosotros si fuéramos los protagonistas de las historias que veremos en la pantalla.

Algunos de los títulos proyectados nos muestran dilemas, problemáticas que pueden pasar en la vida real, con las que el profesorado podrá trabajar en el aula para fomentar cuestiones entre el alumnado como por ejemplo la capacidad de reflexión, la creatividad en la investigación de soluciones o alternativas y la toma de decisiones.

FILMETS PRIMARY SCHOOL

Let's talk about emotions brings cinema in small format to students in the third year of primary school in different schools in the city of Badalona.

It invites the little ones to approach the subject of emotions, feelings and values, not only from the enjoyment of the show and fun, but also from learning.

A comprehensive education cannot neglect emotional education. In everyday school life there are many moments that allow children to work on emotions; to learn to recognize their own emotions and those of others, to know how to express them and manage them in a positive way.

Cinema is a good resource to work and learn to identify emotions, feelings, values and also to work on other cognitive aspects, such as memory and attention.

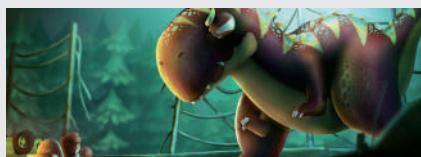
FILMETS HIGH SCHOOL

What would you do? FILMETS, with the sessions for secondary schools, brings cinema in small format to students in the 4th year of ESO of different high schools in the city of Badalona.

It invites the adolescent public to approach diverse themes, some of them very current, not only from the enjoyment of the show and fun, but also from learning.

The selected short films talk about ethical or moral values, personal challenges, needs, decisions we make in life, difficult situations and opportunities. Experiences that lead us to think about what we would do if we were the protagonists of the stories we see on the screen.

Some of the projected titles show us dilemmas, problems that can happen in real life, with which teachers can work in the classroom to promote issues among students such as the ability to reflect, creativity in researching solutions or alternatives and decision making.



FILMETS A LES BIBLIOTEQUES

Can Casacuberta-Sala Josep Uclés
(Centre Cultural El Carme)

Lloreda, Pomar, Sant Roc
Llefià-Xavier Soto, Canyadó
Casagemes – Joan Argenté

Sessions de curtmetratges infantils a totes les biblioteques de la ciutat. Oferim cinema de qualitat dins del territori a infants acompanyats de les seves famílies, principalment col·lectius nouvinguts. Amb aquest objectiu, FILMETS es desplaça pel territori, a qualsevol punt de la ciutat on es troben les biblioteques, per donar a conèixer el Festival, descentralitzant-lo així com a punt de trobada per apropar la cultura i el cinema. Aquest públic es renova anualment, amb la incorporació de nous infants i noves famílies.

Sesiones de cortometrajes infantiles en todas las bibliotecas de la ciudad, ofreciendo cine de calidad dentro del territorio a niños acompañados de sus familias, principalmente colectivos que vienen por primera vez. Con este objetivo, FILMETS se desplaza por el territorio, a cualquier punto de la ciudad donde se encuentran las bibliotecas, para dar a conocer el Festival, descentralizándolo así como punto de encuentro para acercar la cultura y el cine. Este público se renueva anualmente, con la incorporación de nuevos niños y nuevas familias.

There will be sessions of short films aimed at children in all Badalona's libraries, offering quality films within the territory to children accompanied by their families, representing a new group of spectators. With this goal of reaching out to the libraries, FILMETS is scattered around the territory to make the Festival known, and in this way decentralizing it and creating meeting points where culture and cinema can be brought closer. This audience is renewed annually, with the addition of new children and new families.

FILMETS PER A TOTHOM

Dijous 27 d'octubre
a les 11 hores al Teatre Margarida Xirgu

FILMETS es posa en contacte amb totes les escoles d'educació especial i entitats amb diversitat funcional tant psíquica com física, amb l'objectiu d'ofrir una programació acurada i entenedora per a tots els públics. Un públic que gaudirà d'una sessió amb tecnologia digital i participarà activament dins del Festival.

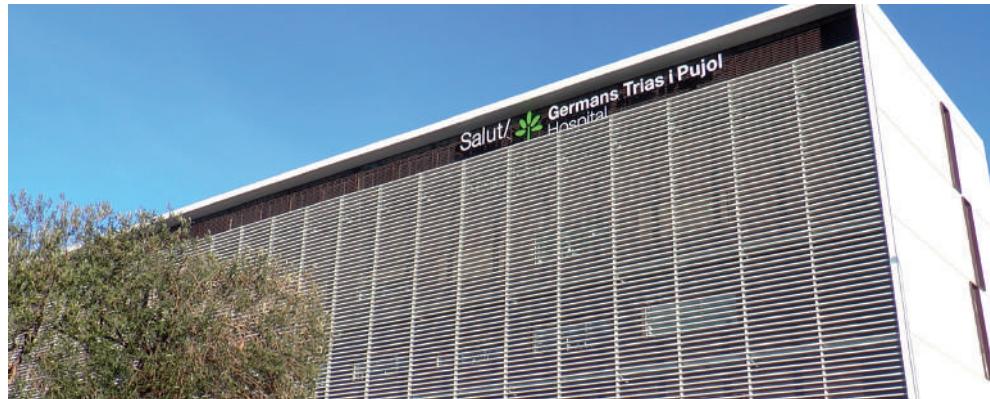
FILMETS se pone en contacto con todas las escuelas de educación especial y entidades de diversidad funcional tanto física como psíquica, ofreciendo una programación apropiada y entretenida para todos los públicos. Un público que disfrutará de una sesión con tecnología digital, participando activamente dentro del Festival.

FILMETS gets in touch with all the special schools and entities with functional and psychological diversity, offering an accurate and entertaining programme for all the audience. An audience that will enjoy a session with digital technology, thus actively participating in the Festival.

Amb el suport de:



Hospital Germans Trias i Pujol



L'Hospital Germans Trias de Badalona tornarà a oferir del 21 al 30 d'octubre sessions del festival a pacients ingressats i a professionals del centre sanitari. L'acord assolit permetrà que persones hospitalitzades puguin veure gratuïtament diferents sessions de curtmetratges durant els dies que duri el festival, i a més es faran sessions gratuïtes a la sala d'actes per a pacients, professionals, estudiants i investigadors.

Els malalts ingressats podran gaudir gratuïtament de diferents sessions de curtmetratges a la televisió de la seva habitació. També en podran gaudir els infants ingressats, pels qual s'ha fet una selecció concreta de curts que podran veure a les seves estances. A l'hospital es projectaran 4 hores de cinema infantil per a les habitacions pediàtriques i 42 hores de cinema generalista per a la resta de pacients.

Enguany, l'hospital repartirà el programa íntegre del festival entre les habitacions i altres punts del centre per despertar l'interès dels pacients.

El Hospital Germans Trias de Badalona volverá a ofrecer del 21 al 30 de octubre sesiones del festival a pacientes ingresados y a profesionales del centro sanitario. El acuerdo logrado permitirá que personas hospitalizadas puedan ver gratuitamente diferentes sesiones de cortometrajes durante los días que dure el festival, y además se harán sesiones gratuitas en el salón de actos para pacientes, profesionales, estudiantes e investigadores.

Los enfermos ingresados podrán disfrutar gratuitamente de diferentes sesiones de cortometrajes en la televisión de su habitación. También los niños ingresados, para los que se ha hecho una selección concreta de cortos que podrán ver en sus habitaciones. En el hospital se proyectarán 4 horas de cine infantil para las habitaciones pediátricas y 42 horas de cine generalista para el resto de pacientes.

Este año, el hospital repartirá el programa íntegro del festival entre las habitaciones y otros puntos del centro para despertar el interés de los pacientes.

The Germans Trias Hospital in Badalona will once again offer sessions of the festival to hospitalized patients and professionals from October 21 to 30. The agreement reached will allow hospitalized people to watch free of charge sessions of short films during the days of the festival, and there will also be free sessions in the auditorium for patients, professionals, students and researchers.

Patients admitted to the hospital will be able to enjoy different sessions of short films free of charge on the television in their rooms. Children in the hospital will also be able to enjoy them, for whom a specific selection of short films will be shown in their rooms. The hospital will screen 4 hours of children's films for the pediatric rooms and 42 hours of general films for the rest of the patients.

This year, the hospital will distribute the entire program of the festival among the rooms and other parts of the center to arouse the interest of patients.



Institut Guttmann de Badalona

L’Institut Guttmann de Badalona serà per primera vegada seu oficial no compe-titiua del festival FILMETS. S’hi projectaran 2 sessions de curtmetratges d’una hora cadascuna del programa competitiu del festival d’aquest any que podran veure pacients ingressats al centre que hi ha a Badalona, així com els seus fa-miliars. Les pel·lícules de FILMETS es podran veure a la Sala d’Animació Familiar que hi ha a l’Institut Guttmann de Badalona.

El Instituto Guttmann de Badalona será por primera vez sede oficial no competitiva del festival FILMETS. Se proyectarán 2 sesiones de cortometrajes de una hora cada una del programa competitivo del festival de este año que podrán ver pacientes ingresados en el centro que hay en Badalona, así como sus familiares. Las películas de FILMETS se podrán ver en la Sala de Animación Familiar que hay en el Instituto Guttmann de Badalona.

The Guttmann Institute of Badalona will be for the first time an official non-competitive venue of the FILMETS festival. There will be 2 sessions of short films of one hour each of the competitive program of this year's festival that can be seen by patients admitted to the center in Badalona, as well as their families. The FILMETS films will be shown in the Family Animation Room at the Guttmann Institute in Badalona.



Badalona Serveis Assistencials (BSA)

Per segon any, Badalona Serveis Assistencials (BSA) serà seu oficial no com-pe-titiua de FILMETS. A la sala d’actes de l’Hospital Municipal de Badalona i del Centre Sociosanitari El Carme de BSA s’hi projectaran una selecció de curtme-tratges del FILMETS Badalona Film Festival adreçats als professionals de l’organització. També es beneficiaran del tastet audiovisual els professionals i usuaris dels diferents Centres d’Atenció Primària depenents de BSA.

Por segundo año, Badalona Serveis Assistencials (BSA) será sede oficial no competitiva de FILMETS. En el salón de actos del Hospital Municipal de Badalona y del Centro Sociosanitario El Carme de BSA se proyectarán una selección de cortometrajes del FILMETS Badalona Film Festival dirigidos a los profesionales de la organización. También se beneficiarán del bocadito audiovisual los profesionales y usuarios de los diferentes Centros de Atención Primaria dependientes de BSA.

For the second year, Badalona Serveis Assistencials (BSA) will be an official non-competitive venue of FILMETS. A selection of short films from the FILMETS Badalona Film Festival will be screened in the auditorium of the Municipal Hospital of Badalona and the BSA's El Carme Social and Health Care Center for the organization's professionals. Professionals and users of the different BSA Primary Care Centers will also benefit from the audiovisual snack.



iFP-Grupo Planeta

Per primera vegada el centre iFP-Grupo Plane-ta serà seu no oficial del festival FILMETS. És tracta d’un centre educatiu innovador en matèria audiovisual de Barcelona. Entre les sessions que es projectaran al seu auditori hi ha la sessió CAMPUS, adreçada a estudiants d’escoles d’audiovisual i de televisió, i la sessió Animats, adreçada als estudiants d’animació. A les sessions assistiran els alumnes del grup iFP-Grupo Planeta i professorat d’aquest centre.

Por primera vez el centro iFP-Grupo Planeta será sede no oficial del festival FILMETS. Se trata de un centro educativo innovador en materia audiovisual de Barcelona. Entre las sesiones que se proyectarán en su auditorio hay la sesión CAMPUS, dirigida a estudiantes de escuelas de audiovisuales y de televisión, y la sesión Animats, dirigida a los estudiantes de animación. A las sesiones asistirán los alumnos del grupo iFP-Grupo Planeta y profesorado de este centro.

For the first time, the iFP-Grupo Planeta center will be an unofficial venue of the FILMETS festival. It is an innovative audiovisual educational center in Barcelona. Among the sessions to be screened in its auditorium are the CAMPUS session, aimed at audiovisual and television school students, and the Animats session, aimed at animation students. The sessions will be attended by students from the iFP-Grupo Planeta group and teachers from this center.

**BADALONA
EN CURT**

BADALONA EN CURT

Dissabte, 22 d'octubre
10 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat

Sessió no competitiva



FOTOGENIA

Badalona, 2021 – 30'00'' – Ficció

Direcció: Koko.loop
Guió: Juan Antonio López Lobo, Ferrán García
Fotografia: Darky Dark
Música: Photokiller
Intèrprets: Pol Mineo, Tere Coll, Gemma Salvà, Ares
Producció: Juan Antonio López Lobo
jlobophoto@hotmail.com



CLEVER BOX

Badalona, 2022 – 08'06'' – Ficció

Direcció: Roger Ribera
Guió: Aniez Atlas
Fotografia: Pere Farre
Intèrprets: Aniez Atlas, Sanna Toivanen, Motokazu Kawamura
Producció: Roger Ribera, Aniez Atlas
Productora: Produccions Can Cri
crazyplanetfilm@gmail.com

La ciutat està assetjada pel despietat assassí en sèrie conegut com "L'assassí dels caramels".

La ciudad se ve asediada por el despiadado asesino en serie conocido como "El asesino de los caramelos".

The city is besieged by the ruthless serial killer known as "The Candy Killer".

L'Hector es passa tots els dies mirant la tele fins que arriba un dia en què passen coses estranyes en la televisió.

Hector pasa todos sus días mirando la tele hasta que llega un día cuando pasan cosas extrañas en la television.

Hector spends all his days watching TV until one day strange things happen on TV.



6 CORDES I UN TRESOR

Badalona, 2021 – 18'00'' – Ficció

Direcció: Montse Tomeu

Guió: Joan Fort, Alba Herrojo, Montse Tomeu

Fotografia: Joan Fort

Intèrpret: Alba Herrojo

Producció: Joan Fort, Alba Herrojo, Montse Tomeu

Productora: Companyia Delit Teatre

joan@fort.cat

(DES)CONEXIÓN

Badalona, 2021 – 03'30'' – Ficció

Direcció i guió: Andrea Lizarte

Fotografía: Alejandro Zapa, Elio Mulas

Intérpretes: Andrea Lizarte, Gisela Serra

Producción: Andrea Lizarte

andrea.lizarte@gmail.com

PANDI

Badalona, 2022 – 26'00'' – Ficció

Direcció: Marco Castro, Aniez Atlas

Guió: Aniez Atlas

Fotografía: Marco Castro

Música: Galo Ortiz

Intérpretes: Aniez Atlas, Sara Gracia, Valentina Carlone

Producción: Aniez Atlas

Productora: Plan.b.films

crazyplanetfilm@gmail.com

La Clara està dubtant sobre el seu futur quan la seva mare li porta un pastís per a celebrar el seu 18è aniversari. De cop troba una nota guardada en una copa. No entén què vol significar. Trobarà dues notes més i haurà de descobrir el misteri.

Clara duda sobre su futuro cuando su madre le lleva un pastel para celebrar su 18º cumpleaños. De golpe encuentra una nota guardada en una copa. No entiende qué significa. Encontrará dos notas más y tendrá que descubrir el misterio.

Clara doubts about her future when her mother brings her a cake to celebrate her 18th birthday. Suddenly she finds a note tucked in a cup. She doesn't understand what it means. She finds two more notes and has to unravel the mystery.

Coneixes la llegenda del fil vermell? Això és la història de dues persones que no tenien por de jugar, de cremar-se ni d'esclarir en mil trossos. Simplement van prémer PLAY sense saber si hi havia una segona part de la pel·lícula...o si estava encara per escriure.

¿Conoces la leyenda del hilo rojo? Esto es la historia de dos personas que no tenían miedo a jugar, a quemarse ni a estallar en mil pedazos. Simplemente le dieron al PLAY sin saber si había una segunda parte de la película...o si estaba todavía por escribir.

Do you know the legend of the red thread? This is the story of two people who weren't afraid to play, to get burned or to explode into a thousand pieces. They simply hit PLAY without knowing if there was a second part of the movie...or if it was yet to be written.

El Radu compra a la seva dona un bell regal. Però les coses no van com ell esperava.

Radu compra a su mujer un hermoso regalo. Pero las cosas no van como el lo esperaba.

Radu buys his wife a beautiful gift. But things don't go as he expected.



FES-ME UN CAFÈ

Badalona, 2022 – 05'35" – Ficció

Direcció: Imma Casademunt

Guió: Aniez Atlas

Fotografia: Alberto Bailey

Música: Pablo Solans

Intèrprets: Imma Casademunt, Roser Mateo, Aniez Atlas

Producció: Imma Casademunt

Productora: Clapperbeat Pictures

Starsailor17@gmail.com

ETERNAL

Badalona, 2021 – 12'22" – Ficció

Direcció: Andrea Lizarte

Guió: Sergi Martos

Fotografia: Alba Tomico

Música: Isabel Calle

Intèrprets: Andrea Lizarte, Mercedes Fernández, Gio García

Producció: Sandra Espeleta

andrea.lizarte@gmail.com

LOS QUE CORTAN EL BACALAO

Badalona, 2020 – 15'00" – Documental

Direcció i guió: Emma Prats, Patri Vargas

Fotografia: Emma Prats, Patri Vargas

Intèrprets: Blas, Manuel, Totí, Alfredo, Jose

Producció: Emma Prats, Patri Vargas

emmaprats18@gmail.com

L'Erika, de 25 anys, és una alegre jove que pateix la sobtada mort del seu pare, al qual estava molt lligada. Mentre intenta acceptar la pèrdua del seu ésser més estimat i superar l'absència apareix a la seva vida Eternal.

Erika, de 25 años, es una alegre joven que sufre la repentina muerte de su padre al que estaba muy ligada. Mientras intenta aceptar la pérdida de su ser más querido y superar la ausencia aparece en su vida Eternal.

Erika, 25, is a cheerful young woman who suffers the sudden death of her father, to whom she was very close. As she tries to come to terms with the loss of her loved one and overcome the absence, Eternal appears in her life.

Després de molt de temps, la Imelda aconsegueix posar-se en contacte amb la seva germana, encara que és a través de vídeo xat. Quan es posen al dia, la Imelda comença a notar una cosa estranya en la seva germana.

Después de mucho tiempo, Imelda logra ponerse en contacto con su hermana, aunque es a través de video chat. Cuando se ponen al día, Imelda empieza notar algo extraño en su hermana.

After a long time, Imelda manages to get in touch with her sister, although it is through video chat. When they catch up, Imelda begins to notice something strange about her sister.



LOS DÍAS DE NUNCA ACABAR

Catalunya, 2021 – 04'01" - Ficció

Direcció: Carolina Pecero

Guió: Marc Bravo, Ricard Izquierdo

Fotografia: Ricard Izquierdo

Intèrprets: Marc Bravo, Carolina Pecero, Pau Izquierdo, Ada Izquierdo

Producció: Ricard Izquierdo, Carolina Pecero, Marc Bravo

Productora: BadaCurts

badacurts@gmail.com



LES AVENTURES D'EN TINTIN

Badalona, 2022 – 05'36" – Ficció

Direcció i guió: Maria Garreta, Elena Gelabert, Ruth Montroig

Fotografia: Maria Garreta, Elena Gelabert, Ruth Montroig

Intèrprets: Manel Tijeras, Aritz Tarruella, Toni Galvez, Andreina Cadenas, Laura Garcia, Dani Subirats, Carles Muñoz, Dani López, Ricard Rodriguez, Elena Gelabert, Chema Matin, Victor Santacruz

Producció: Maria Garreta, Elena Gelabert, Ruth Montroig

Productora: CTO Aspace Badalona

mgarreta@aspase.cat

****Projecció a la sessió FILMETS PER A TOTHOM**

El nostre protagonista sempre ha portat a l'extrem la necessitat d'acabar amb tot,陪伴eu-lo a "Los Días de nunca Acabar".

Nuestro protagonista siempre ha llevado al extremo la necesidad de acabar con todo, acompañadlo a "Los Días de nunca Acabar".

Our protagonist has always taken the need to end it all to the extreme, accompany him to "Los Días de nunca Acabar".

Petita paròdia de les aventures d'en Tintin i les Joies de la Castafiore a través dels viatges del Kim Sisors a diferents històries de la literatura popular.

Pequeña parodia de las aventuras de Tintín y las Joyas de la Castafiore a través de los viajes de Kim Sisors a diferentes historias de la literatura popular.

Small parody of the adventures of Tintin and the Castafiore Emerald through the travels of Kim Sisors to different stories of popular literature.

DOCUMENTAL

En trànsit

Divendres, 21 d'octubre
19 hores
Teatre Zorrilla Badalona



BDN
Badalona
Comunicació



L'incendi del 9 de desembre de 2020 en una nau ocupada de Badalona va evidenciar les condicions de precarietat en què malviven desenes de persones en grans ciutats del primer món. A conseqüència de les flames van perdre la vida 5 persones i més d'una trentena en van resultar ferides. La del barri del Gorg no és l'única nau del municipi reconvertida en llar per a persones, majoritàriament, en situació irregular. Algunes porten al país més de 10 anys.

Aquesta pel·lícula documental s'endinsa en la realitat dels assentaments amb la voluntat de conèixer les persones que hi viuen, com s'hi estan, què les ha portat fins a allà i quins són els seus anhels. Residents de les naus, supervivents de l'incendi, bombers, educadors socials, sociòlegs i juristes parlen de la complexa realitat d'aquests locals i de quin és el marc legal que regula la política migratòria actual.

El incendio del 9 de diciembre de 2020 en una nave ocupada de Badalona evidenció las condiciones de precariedad en las que malviven decenas de personas en grandes ciudades del primer mundo. A consecuencia de las llamas perdieron la vida 5 personas y más de una treintena resultaron heridas. La del barrio del Gorg no es la única nave del municipio reconvertida en hogar para personas, mayoritariamente, en situación irregular. Algunas llevan en el país más de 10 años.

Esta película documental se adentra en la realidad de los asentamientos con la voluntad de conocer a las personas que viven allí, su situación, qué las ha llevado hasta allí y cuáles son sus anhelos. Residentes de las naves, supervivientes del incendio, bomberos, educadores sociales, sociólogos y juristas hablan de la compleja realidad de estos locales y de cuál es el marco legal que regula la política migratoria actual.

The fire of December 9, 2020 in a squatted warehouse in Badalona showed the precarious conditions in which dozens of people in large cities of the first world are living in. As a result of the flames, 5 people lost their lives and more than thirty were injured. The one in the Gorg neighborhood is not the only warehouse in the municipality that has been converted into a home for people, mostly in an irregular situation. Some have been in the country for more than 10 years.

This documentary film delves into the reality of the settlements with the aim of getting to know the people who live there, their situation, what has brought them there and what their desires are. Residents of the warehouse, survivors of the fire, firefighters, social educators, sociologists and jurists talk about the complex reality of these places and the legal framework that regulates the current migration policy.

FILMETS *Pro*

FILMETS Pro

Clúster Audiovisual
de Catalunya

Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Dimarts, 25 d'octubre
10.30 hores

Centre Cultural El Carme
C/ Francesc Layret, 78-82

Format: presencial / *online*
Entrada lliure prèvia inscripció a
www.festivalfilmets.cat
Aforament limitat



Els formats més innovadors de l'any

PONENT:



Miquel Garcia
Laboratori de Formats de TV3

PRESENTADOR:



Josep Viñeta Balcells
CEO Badalona Comunicació

MODERADOR:



Eduard Gil
Clúster Manager

Sessió especial d'*Inspira't TV*.

A càrrec de Miquel Garcia, del La-
boratori de Formats de TV3.

Datings, realities, emotainment, retroainment, quizzes, true-crime, D-acting... Comencem a acostummar-nos a tot un vocabulari insòlit al voltant dels formats televisius. I és que més que mai, les cadenes aposten per formats que fusionen gèneres diversos, amb una clara aproximació entre la ficció i l'entreteniment. En aquesta sessió especial d'*Inspira't TV*, una iniciativa del Clúster Audiovisual de Catalunya i la CCMA, farem un recorregut pels formats que han marcat tendència aquest any a les televisions de tot el món.

Format presencial al Centre Cul-
tural El Carme de Badalona i amb
possibilitat de seguir l'acte també
per videoconferència.

Sesión especial de *Inspira't TV*.

A cargo de Miquel Garcia, del La-
boratori de Formats de TV3.

Datings, realities, emotainment, retroainment, quizzes, true-crime, D-acting... Empezamos a acostumbrarnos a todo un vocabulario insólito alrededor de los formatos televisivos. Y es que más que nunca, las cadenas apuestan por formatos que fusionan géneros diversos, con una clara aproximación entre la ficción y el entretenimiento. En esta sesión especial de *Inspira't TV*, una iniciativa del Clúster Audiovisual de Catalunya y la CCMA, haremos un recorrido por los formatos que han marcado tendencia este año en las televisiones de todo el mundo.

Formato presencial en el Centro Cul-
tural El Carme de Badalona y con
posibilidad de seguir el acto también
por videoconferencia.

Special session of *Inspira't TV*.

By Miquel Garcia, from Laboratori
de Formats de TV3.

Datings, realities, emotainment, retroainment, quizzes, true-crime, D-acting... We are starting to get used to a whole new vocabulary around television formats. More than ever, networks are betting on formats that merge different genres, with a clear approach between fiction and entertainment. In this special session of *Inspira't TV*, an initiative of the Audiovisual Cluster of Catalonia and the CCMA, we will take a look at the formats that have set trends this year in television channels around the world.

On-site format at the Centre Cul-
tural El Carme in Badalona and with
the possibility of following the event also by videoconference.

FILMETS Pro PAC Productors Audiovisuals de Catalunya

Dimecres, 26 d'octubre
10.30 hores
Centre Cultural El Carme
C/ Francesc Layret, 78-82

Format: presencial / online
Entrada lliure prèvia inscripció a
www.festivalfilmets.cat
Aforament limitat

Taula rodona PAC: com aixecar un projecte de ficció?

PONENTS:



Sebas Mery
Life & Pictures



Jordi Rediu
Productor APX group
& Queen Kong Pictures

Un diàleg participatiu i àgil en què intentarem resoldre, entre altres qüestions, els següents dubtes freqüents a l'hora d'emprendre un projecte. En quin moment un projecte ha assolit la maduresa suficient per ficar-lo al mercat? Mantenir o no la PI (pros i contres). Quines són les primeres passes que cal fer? Quina és la millor forma d'afe-gir talent a un projecte? De quines vies de finançament disposem les productores catalanes? Té sentit coproducir dins d'un mateix territori? Quina és la millor forma d'apropiar-nos als exhibidors? Què cal per mirar d'atreure un inversor al projecte? Quant temps se sol trigar a fer realitat una pel·lícula?

Un diálogo participativo y ágil en el que intentaremos resolver, entre otras cuestiones, las siguientes dudas frecuentes a la hora de emprender un proyecto. ¿En qué momento un proyecto ha logrado la madurez suficiente para introducirlo en el mercado? Mantener o no la PI (pros y contras). ¿Cuáles son los primeros pasos que hay que dar? ¿Cuál es la mejor forma de añadir talento a un proyecto? ¿De qué vías de financiación disponemos las productoras catalanas? ¿Tiene sentido coproducir dentro de un mismo territorio? ¿Cuál es la mejor forma de acercarnos a los exhibidores? ¿Qué hace falta para atraer a un inversor al proyecto? ¿Cuánto tiempo se suele tardar en hacer realidad una película?

A participative and agile dialogue in which we will try to solve, among other questions, the following frequent doubts when undertaking a project. At what point has a project achieved sufficient maturity to introduce it into the market? What are the first steps to take? What is the best way to add talent to a project? What financing channels are available to Catalan production companies? Does it make sense to co-produce within the same territory? What is the best way to approach exhibitors? What does it take to attract an investor to the project? How long does it usually take to make a film a reality?



MODERADOR:

Ed Antoja
La Diferencia



FILMETS Pro

RTVE Catalunya

Dijous, 27 d'octubre
10.30 hores
Centre Cultural El Carme
C/ Francesc Layret, 78-82

Format: presencial / *online*
Entrada lliure prèvia inscripció a
www.festivalfilmets.cat



Laura Folguera

Directora de Producció de Programes de TVE Catalunya



Oriol Nolis

Director de RTVE Catalunya

La producció de continguts a RTVE Catalunya

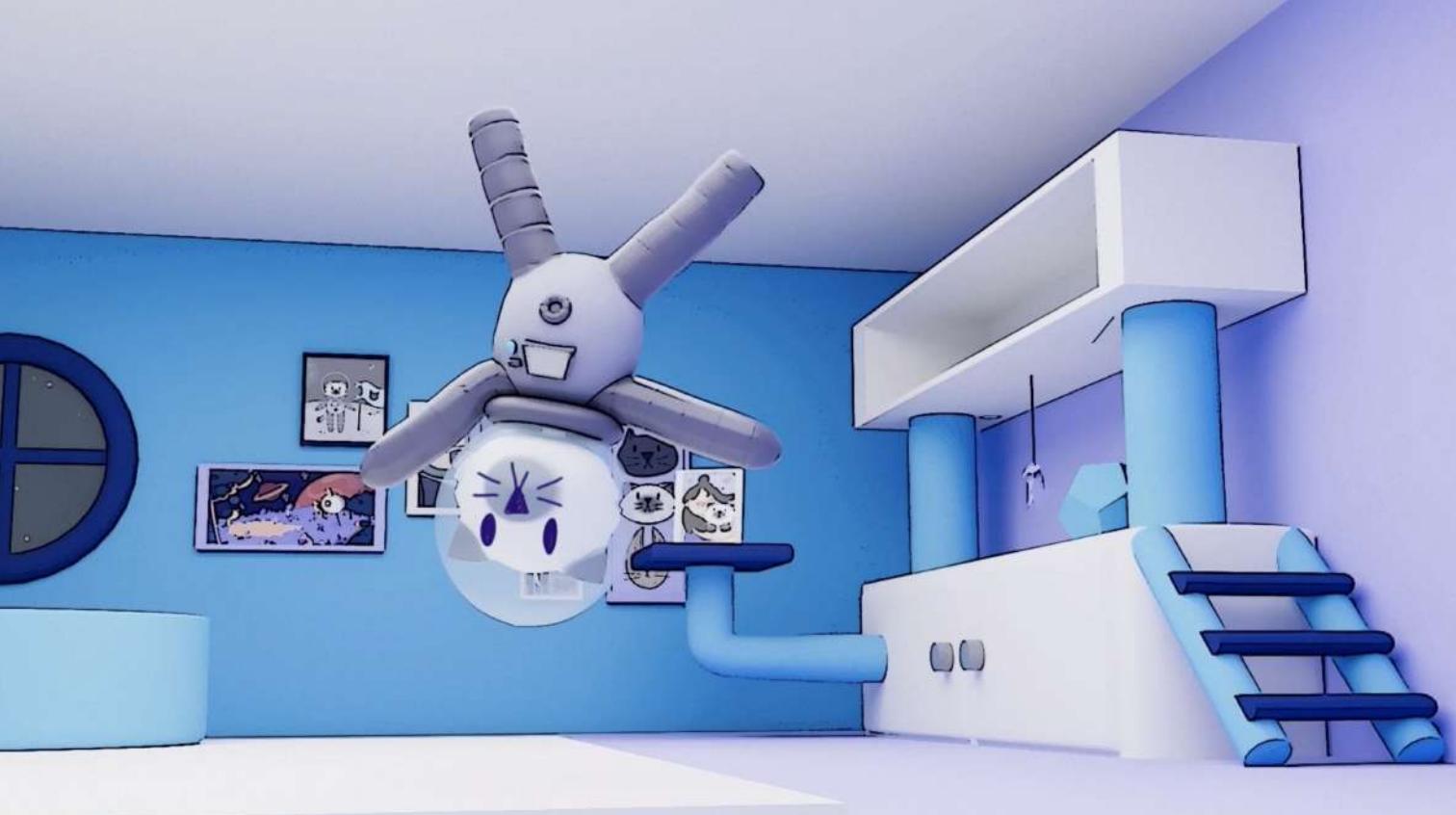
La producción de contenidos en RTVE Catalunya

Content production at RTVE Catalunya

Oriol Nolis, director de RTVE Catalunya i Laura Folguera, directora de Producció de Programes de TVE Catalunya, compartirán dins de la programació del Festival Filmets els criteris i objectius de la programació a RTVE Catalunya. Com es reben els projectes? Com és el procés de selecció i desenvolupament dels programes? Quin és el projecte i l'estrategia de continguts de RTVE Catalunya?

Oriol Nolis, director de RTVE Catalunya y Laura Folguera, directora de Producción de Programas de TVE Catalunya, compartirán dentro de la programación del Festival Filmets los criterios y objetivos de la programación en RTVE Catalunya. ¿Cómo se reciben los proyectos? ¿Cómo es el proceso de selección y desarrollo de los programas? ¿Cuál es el proyecto y la estrategia de contenidos de RTVE Catalunya?

Oriol Nolis, director of RTVE Catalunya and Laura Folguera, director of Program Production at TVE Catalunya, will share within the Filmets Festival program the criteria and objectives of programming at RTVE Catalunya. How are the projects received? How is the selection and development process of the programs? What is the project and the content strategy of RTVE Catalunya?



CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR

ANIMACIÓ

Cicles Formatius de Grau Superior

Gràfica impresa
Disseny web i aplicacions mòbils
Còmic
Il·lustració
Animació
Projectes i direcció d'obres
de decoració
Tècniques escultòriques
Modelisme i disseny ceràmic

Batxillerat

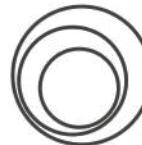
Batxillerat d'arts plàstiques,
disseny i imatge

Cicle Formatiu de Grau Mitjà

Assistent al producte
gràfic imprès

Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny

ESDAPC Disseny Gràfic



Escola d'Art
Pau Gargallo
de Badalona

Molí de la torre, 16
08915 Badalona
t. 933 99 76 52
escola@paugargallo.cat
www.paugargallo.cat

FILMETS Pro

Masterclass

Antonio Santamaría

Dijous, 27 d'octubre
16.30 hores

Centre Cultural El Carme
C/ Francesc Layret, 78-82

Format: presencial / *online*
Entrada lliure prèvia inscripció a
www.festivalfilmets.cat

Aforament limitat



Antonio Santamaría,
storyboard artist i character designer



Escola d'Art
Pau Gargallo
de Badalona



Antonio Santamaría es defineix com a storyboard artist i character designer, professions que desenvolupen visual i artísticament qualsevol projecte cinematogràfic. Fa gairebé 30 anys de carrera que s'hi dedica.

Ha treballat tant per a estudis d'animació espanyols com Filmax, Rokyn Animation o Cromosoma, com internacionals com Rainbow SPA, Moonscoop, Nickelodeon, Strika Ent., Rovio, Boxel o R&R Communications. I estudis d'Itàlia, Austràlia, Sudàfrica, Finlàndia o EUA entre d'altres.

El seu treball d'storyboard per a la pel·lícula «Extraordinary Tales» li va valer una nominació Annie com a assoliment individual a llargmetratge d'animació. L'any passat va rebre el premi "Homenaje a los Profesionales" de l'Academia del Cine per la seva trajectòria professional realitzant storyboards per a cinema i televisió, sent el primer i únic a tot l'Estat que rep aquest reconeixement.

Antonio Santamaría se define como storyboard artist y character designer, profesiones que desarrollan visual y artísticamente cualquier proyecto cinematográfico. Hace casi 30 años de carrera que se dedica a ello.

Ha trabajado tanto para estudios de animación españoles como Filmax, Rokyn Animation o Cromosoma, así como internacionales como Rainbow SPA, Moonscoop, Nickelodeon, Strika Ent., Rovio, Boxel o R&R Communications. Y estudios de Italia, Australia, Suráfrica, Finlandia o EE. UU. entre otros.

Su trabajo de storyboard para la película «Extraordinary Tales» le valió una nominación Annie como logro individual a largometraje de animación. El año pasado recibió el premio "Homenaje a los Profesionales" de la Academia del Cine por su trayectoria profesional realizando storyboards para cine y televisión, siendo el primero y único en todo el Estado que recibe este reconocimiento.

Antonio Santamaría defines himself as a storyboard artist and character designer, professions that visually and artistically develop any film project. He has been working in this field for almost 30 years.

He has worked for Spanish animation studios such as Filmax, Rokyn Animation or Cromosoma, as well as international studios such as Rainbow SPA, Moonscoop, Nickelodeon, Strika Ent., Rovio, Boxel or R&R Communications. And studios in Italy, Australia, South Africa, Finland or USA among others.

His storyboard work for the film "Extraordinary Tales" earned him an Annie nomination for individual achievement in feature animation. Last year he received the "Homenaje a los Profesionales" award from the Film Academy for his professional career making storyboards for film and television, being the first and only one in the whole state to receive this recognition.

*Apoyo a la participación de los cortometrajes
en festivales y eventos internacionales.*

Divendres, 28 d'octubre
11 hores
Centre Cultural El Carme
C/ Francesc Layret, 78-82

Format: presencial / *online*
Entrada lliure prèvia inscripció a
www.festivalfilmets.cat
Aforament limitat



Elisa Rodríguez Ortiz
Subdirectora General de Promoció
i Relacions Internacionals
ICAA. Ministeri de Cultura i Esport

*Support for the participation of short films
in international festivals and events.*

La sessió abordarà les fórmules de suport de l'ICAA per afavorir la internacionalització dels curtmetratges espanyols. Es detallaran les ajudes a la participació d'obres audiovisuals espanyoles en esdeveniments audiovisuals internacionals, convocades per primera vegada el 2022, amb finançament parcial de fons del pla de recuperació, transformació i resiliència. Aquesta nova línia d'ajudes incrementa el pressupost per donar suport, a més de a les pel·lícules espanyoles que participen en festivals, a obres que es troben encara en projecte, els professionals de les quals participen en altres esdeveniments internacionals, com fòrums, laboratoris o residències, entre altres. Així mateix, s'abordaran altres accions per afavorir la promoció i venda internacional dels curtmetratges en mercats internacionals, com el Marché du Film de Cannes o el Marché du Courtmetrage de Clermont Ferrand, que s'han vist potenciades en el marc dels Spanish Screenings.

La sesión abordará las fórmulas de apoyo del ICAA para favorecer la internacionalización de los cortometrajes españoles. Se detallarán las ayudas a la participación de obras audiovisuales españolas en eventos audiovisuales internacionales, convocadas por primera vez en 2022, con financiación parcial de fondos del plan de recuperación, transformación y resiliencia. Esta nueva línea de ayudas incrementa el presupuesto para apoyar, además de a las películas españolas que participan en festivales, a obras que se encuentran aún en proyecto, cuyos profesionales participan en otros eventos internacionales, como foros, laboratorios o residencias, entre otros. Asimismo, se abordarán otras acciones para favorecer la promoción y venta internacional de los cortometrajes en mercados internacionales, como el Marché du Film de Cannes o el Marché du Courtmetrage de Clermont Ferrand, que se han visto potenciadas en el marco de los Spanish Screenings.

The session will address the ICAA's support formulas to favor the internationalization of Spanish short films. It will detail the aids for the participation of Spanish audiovisual works in international audiovisual events, called for the first time in 2022, with partial financing from funds from the recovery, transformation and resilience plan. This new line of aid increases the budget to support, in addition to Spanish films participating in festivals, works that are still in the pipeline, whose professionals participate in other international events, such as forums, laboratories or residencies, among others. Likewise, other actions will be undertaken to favor the promotion and international sale of short films in international markets, such as the Marché du Film in Cannes or the Marché du Courtmetrage in Clermont Ferrand, which have been boosted within the framework of the Spanish Screenings.

FILMETS Pro

Mou el teu curt!

FILMETS PRO

Badalona Film Festival

Divendres, 28 d'octubre

16 hores

Centre Cultural El Carme
C/ Francesc Layret, 78-82



Clarissa Jacobson
(Estats Units d'Amèrica)

Clarissa Jacobson és la guionista, productora i creadora del multipremiat curtmetratge de comèdia/horror -Lunch Ladies- basat en el seu llargmetratge. La pel·lícula va obtenir quaranta-cinc premis i es distribueix a tot el món. A més, Clarissa ha escrit un llibre, I Made A Short Film Now WTF Do I Do With It (a guide to film festivals, promotion and surviving the ride). Actualment té tres guions amb opció de compra: Land of Milk and Honey, Tear Catcher i Stella by Starlight. La seva pel·lícula LUNCH LADIES es va projectar en competició internacional en el Festival de Clermont-Ferrant de 2018 i a FILMETS.

Clarissa Jacobson es la guionista, productora y creadora del multipremiado cortometraje de comedia/horror -Lunch Ladies- basado en su largometraje. La película obtuvo cuarenta y cinco premios y se distribuye en todo el mundo. Además, Clarissa ha escrito un libro, I Made A Short Film Now WTF Do I Do With It (a guide to film festivals, promotion and surviving the ride). Actualmente tiene tres guiones con opción de compra: Land of Milk and Honey, Tear Catcher y Stella by Starlight. Su película LUNCH LADIES se proyectó en competición internacional en el Festival de Clermont-Ferrant de 2018 y FILMETS.

Clarissa Jacobson is the writer, producer and creator of the multi-award-winning comedy/horror short - Lunch Ladies - based on her feature. The film garnered forty-five awards and is distributed all over the world. In addition, Clarissa wrote a book - I Made A Short Film Now WTF Do I Do With It (a guide to film festivals, promotion and surviving the ride). Currently she has three optioned screenplays, Land of Milk and Honey, Tear Catcher, and Stella by Starlight. Her film LUNCH LADIES was screened in international competition at the 2018 Clermont-Ferrant Festival and FILMETS.

MODERADOR:



Agustí Argelich,
Director artístic del festival

Format: presencial / *online*

Entrada lliure prèvia inscripció a

www.festivalfilmets.cat

Aforament limitat

Pitching amb professionals del sector internacional, que ens mostraran les millors estratègies de promoció i distribució del curtmetratge

Pitching con profesionales del sector internacional, que nos mostrarán las mejores estrategias de promoción y distribución del cortometraje

Pitching with professionals from the international sector, who will show us the best strategies for the promotion and distribution of short films.



Elvira Barboza
(Argentina / França)

Elvira Barboza neix a Buenos Aires el 1974. Durant la dictadura cívico-militar la seva família s'exilia a Madrid. Estudia cinema a la Universitat Complutense de Madrid i a París 8. Comença treballant en la post-producció, a Duboi, en els efectes especials («Amélie Poulain», «Jeanne d'Arc»...). Acaba sent muntadora. A finals del 2021, realitza «La sombra de los cuervos», el seu primer curtmetratge de ficció i d'animació. Gran Premi France Télévision 2022 a Clermont-Ferrand, nominació al Gran Premi Unifrance i Menció Especial del Jurat a F. Jeunesse Tout Court. Actualment escriu el seu primer llargmetratge de ficció i té una àmplia experiència en diferents mercats.

Elvira Barboza nace en Buenos Aires en 1974. Durante la dictadura cívico-militar su familia se exilia en Madrid. Estudia cine en la Universidad Complutense de Madrid y en París 8. Empieza trabajando en la post-producción, en Duboi, en los efectos especiales («Amélie Poulain», «Jeanne d'Arc»...). Termina siendo montadora. A fines del 2021, realiza « La sombra de los cuervos », su primer cortometraje de ficción y de animación. Gran Premio France Télévision 2022 en Clermont-Ferrand, nominación al Gran Premio Unifrance y Mención Especial del Jurado en F. Jeunesse Tout Court. Actualmente escribe su primer largometraje de ficción y tiene una amplia experiencia en diferentes mercados.

Elvira Barboza was born in Buenos Aires in 1974. During the civil-military dictatorship her family went into exile in Madrid. She studied filmmaking at the Complutense University of Madrid and at Paris 8. She started working in post-production, in Duboi, in special effects ("Amélie Poulain", "Jeanne d'Arc"...). She ended up being an editor. At the end of 2021, she made "La sombra de los cuervos", her first short fiction and animation film. Grand Prix France Télévision 2022 at Clermont-Ferrand, nomination for the Unifrance Grand Prix and Special Mention of the Jury at F. Jeunesse Tout Court. She is currently writing her first fiction feature film and has extensive experience at different markets.



VIDAL GRUP

PATROCINADOR DE

FILMETS



CKEY



JACK & JONES

DT 734

QUADRE DE PROJECCIONS

Divendres 21	Dissabte 22	Diumenge 23	Dilluns 24	Dimarts 25
<p>10 h T. Blas Infante Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles</p> <p>11.30 h T. Blas Infante Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles</p> <p>19 h Teatre Zorrilla Badalona Estrena del documental <i>"En trànsit"</i></p>	<p>10 h Teatre Zorrilla Badalona BADALONA EN CURT</p> <p>11 h Institut français de Barcelona FILMETS EN FAMÍLIA Des del cor</p>	<p>12 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS EN FAMÍLIA Animals, monstres i sentiments</p>	<p>10 h T. Blas Infante Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles</p> <p>11.30 h T. Blas Infante Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles</p>	<p>10 h T. Blas Infante Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles</p> <p>10.30 h CC El Carme Badalona i online FILMETS Pro Els formats més innovadors de l'any Clúster Audiovisual de Catalunya Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals</p> <p>11.30 h T. Blas Infante Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles</p>
<p>12 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS EN FORMA</p> <p>18 h Teatre Zorrilla Badalona MANIFEST</p> <p>18 h Cinemes Can Castellet St Boi de Llobregat FILMETS EN FAMÍLIA Vincles</p>	<p>17 h Teatre Zorrilla Badalona BAFTA Premis de l'Acadèmia del Cinema Britànic</p> <p>20.15 h Teatre Zorrilla Badalona LGBTIQ+</p>	<p>16.30 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS campus</p> <p>20 h Teatre Zorrilla Badalona PERSONAL I INTRANSFERIBLE</p>	<p>17 h Teatre Zorrilla Badalona KMO</p>	<p>19.30 h Institut français Barcelona FÊTE COURTS</p>
<p>21h Teatre Zorrilla Badalona SESSIÓ INAUGURAL</p>	<p>21 h Teatre Zorrilla Badalona GOLFA</p>	<p>20 h Cinemes Can Castellet St. Boi de Llobregat ALTA TENSIO</p>	<p>21 h Cinemes Can Castellet St. Boi de Llobregat LA MIRADA CRITICA</p>	<p>20 h Teatre Zorrilla Badalona NO EM FACIS RIURE!</p>

Totes les sessions presencials requereixen d'inscripció prèvia i entrada nominal a www.festivalfilmets.cat

Dimecres 26	Dijous 27	Divendres 28	Dissabte 29	FILMETS a les Biblioteques de Badalona
<p>10 h T. Blas Infante Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles</p> <p>10.30 h CC El Carme Badalona i <i>online</i> FILMETS Pro <i>Com aixecar un projecte de ficció</i> PAC Productors Audiovisuals de Catalunya</p> <p>11.30 h T. Blas Infante Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles</p>	<p>10 h T. Blas Infante Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles</p> <p>10.30 h CC El Carme Badalona i <i>online</i> FILMETS Pro <i>La producció de continguts a RTVE Catalunya</i> RTVE Catalunya</p> <p>11 h Teatre Margarida Xirgu FILMETS PER A TOTHOM Sessió tancada per a escoles</p> <p>11.30 h T. Blas Infante Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles</p> <p>16.30 h CC El Carme Badalona i <i>online</i> FILMETS Pro <i>Materclass d'animació amb Antonio Santamaría</i> Escola d'Art Pau Gargallo</p>	<p>10 h T. Blas Infante Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles</p> <p>11 h CC El Carme Badalona i <i>online</i> FILMETS Pro <i>Suport a la participació dels curtmetratges en festivals i esdeveniments internacionals</i> ICAA - Institut de Cinematografia i de les Artes Audiovisuals</p> <p>11.30 h T. Blas Infante Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles</p> <p>16.00 h CC El Carme Badalona i <i>online</i> FILMETS Pro <i>Mou el teu curt!</i></p>	<p>22 h Zorrilla Badalona</p> <p>NIT DE LES VENUS</p> <p><i>Entrada amb invitació</i></p>	<p>Biblioteca Lloreda 28 de setembre a les 17.30 h</p> <p>Biblioteca Canyadó i Casagemes - Joan Argenté 4 d'octubre a les 17.30 h</p> <p>Biblioteca Llefià - Xavier Soto 5 d'octubre a les 17.30 h</p> <p>Biblioteca Pomar 6 d'octubre a les 17.30 h</p> <p>Biblioteca Sant Roc 10 d'octubre a les 18 h</p> <p>Biblioteca Can Casacuberta-Sala Uclès - Centre Cultural El Carme 13 d'octubre a les 18 h</p>
<p>17 h Teatre Zorrilla Badalona FEMINISMES 1</p> <p>20 h Teatre Zorrilla Badalona NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA</p>	<p>17 h Teatre Zorrilla Badalona VIDES CREUADES</p> <p>20 h Teatre Zorrilla Badalona AL LIMIT</p>	<p>17h Teatre Zorrilla Badalona ANIMATS</p> <p>20 h Teatre Zorrilla Badalona PREMIERES</p>	<p>Diumenge 30</p>	
<p>21 h Cinemes Can Castellet St. Boi de Llobregat FEMINISMES 2</p>	<p>21 h Cinemes Can Castellet St. Boi de Llobregat HUMAN RIGHTS</p>		<p>18 h Teatre Zorrilla Badalona SELECCIÓ PALMARÈS 2022</p>	

ÍNDEX

ÍNDEX FILMETS

ARCÀDIA.....	89	BUC, UN.....	
ÁRIDO.....	81	DOCUMENTAL INCLUSIU	39
ARRELS DE NINGÚ.....	72	BUS DRIVER	48
6 CORDES I UN TRESOR	144	BUSLINE 35A.....	129
À CŒUR PERDU	33	CABALLO DE ESPUMA.....	114
ADOpte UN PERRO.....	82	CAT AND MOTH	56
AERONAUT	43	CATARACTE	85
A FATHER'S JOB	107	CATARINA	31
AFFAIRS OF THE ART	61	CE LIEU.....	111
AFFENDOMINO	55	CEMENTO Y ACERO.....	121
AFTER BEFORE	39	CE N'EST RIEN	93
AGENT ECHO		CÈRCOL A CATALUNYA	90
UND DIE FIRECARD		CHARLIE SURFER.....	37
VERSCHWÖRUNG.....	105	CLEVER BOX	143
A GOAT'S SPELL	129	CODE ROSE.....	57
A GUITAR IN THE BUCKET	127	CONTEMPLATIVO	96
AH LES CROCODILES.....	101	CORSETS.....	110
AIRBORNE	128	CRIDA'M	91
À L'ARTICLE DE L'AMOUR.....	98	DALEJ JEST DZIEŃ (BEYOND IS THE DAY).....	84
ALAS DE TINIEBLA.....	82	DAMAS	119
ALCHERINGA		DAS SPIEL	37
UOMO CONCHIGLIA.....	94	DE FANTASTISCHE VLIEGWEDSTRIJD (THE FANTASTIC FLYING COMPETITION).....	56
ALLES HAT EIN ENDE.....	102		
À QUOI TU RÊVES LÉON	133		
ARBETE ÅT ALLA! (JOBS FOR ALL!).....	47		
ARTGERECHT	65		
AS NOVAS			
AVENTURAS DO KAISER	45		
ASTEL.....	95		
A SUMMER PLACE.....	111		
ATTRACTION	47		
AU PLAISIR			
LES ORDURES!.....	97		
A VIAGEM			
SEM FIM	69		
A WAY HOME	42		
AYSHA	124		
BAJO OTRO CIELO.....	114		
BAROUDEUR	126		
BATTERY DADDY	42		
BEEWARE	57		
BEFORE I DIE	84		
BESTIA	47		
BONCUK İŞİ (BEAD BROTHERS).....	117		
BOOM.....	29		
BOURDONNEMENT.....	82		
BRIGITTE Bardot	105		

(DES)CONEXIÓN	144	FEMME	60	INÚIL	68
DET ER I JORDEN		FES-ME UN CAFÈ	145	INVISIBLE	73
(IN THE SOIL).....	69	FIÈVRE	120	JA HO FARÉ DEMÀ	73
DET SISTA ÄKTENSKAPET		FIFTEEN LOVE	36	JE ME GRATTE	102
(THE LAST MARRIAGE).....	51	FINS ON		JURASSIC PUNK	52
DEUX FOIS MON FRÈRE	65	T'ARRIBI EL BRAÇ	91	KAMBANA	122
DIARI D'UN OPERADOR		FOTOGENIA	143	KAZNENI UDARAC	
CINEMATOGRÀFIC	88	FROM ABOVE	129	(PENALTY SHOT)	29
DO NOT FEED		FURIA	128	KELLYS	100
THE PIGEONS	60	GARY SCREAMS		LA ABUELA PSICÓPATA	
DRY SEA	44	FOR YOU	134	DE PEDRAZALES	51
EL MATÍ DEL SENYOR XIFRÓ	30	GOOD NIGHT MR TED	75	LA FRINGALE	104
EL MONTAJE	76	GRANDPA	41	LA GUERRE TRÈS TRÈS FROIDE	59
ELSA	89	HARTA	110	LA HOSTIA	51
EL ÚLTIMO BAILE	76	HAUT LES COEURS	83	LAIA	90
EMPTY LITTLE PEOPLE	104	HOBBY	37	LA INQUILINA	28
ENTRE PALABRAS	74	HOMEBIRD	42	LA LOCA Y EL FEMINISTA	112
EN TRÀNSIT	147	HUSH HUSH		LA MEUTE	102
ERRATUM	94	LITTLE BEAR	57	LA TORRE	119
ERYON	75	ICH HABE KEINE ANGST! (I'M NOT AFRAID!)	44	L'ÉCRIVAIN AVEUGLE	83
ESPINAS	120	IDIOT FISH	64	LE DISCOURS	85
ETERNAL	145	IF THERE IS NO STRUGGLE	134	LE GARÇON ET L'ÉLÉPHAN	44
FAIS PAS TA VICTIME	64	INCONNUE AU BATAILLON	94	LE JOURNAL DE DARWIN	133
FANTASMA NEON	86	INTERVALLES	111	LEOPOLDO EL DEL BAR	115
FATALE ORIENTALE	132				
FEELING THROUGH	106				

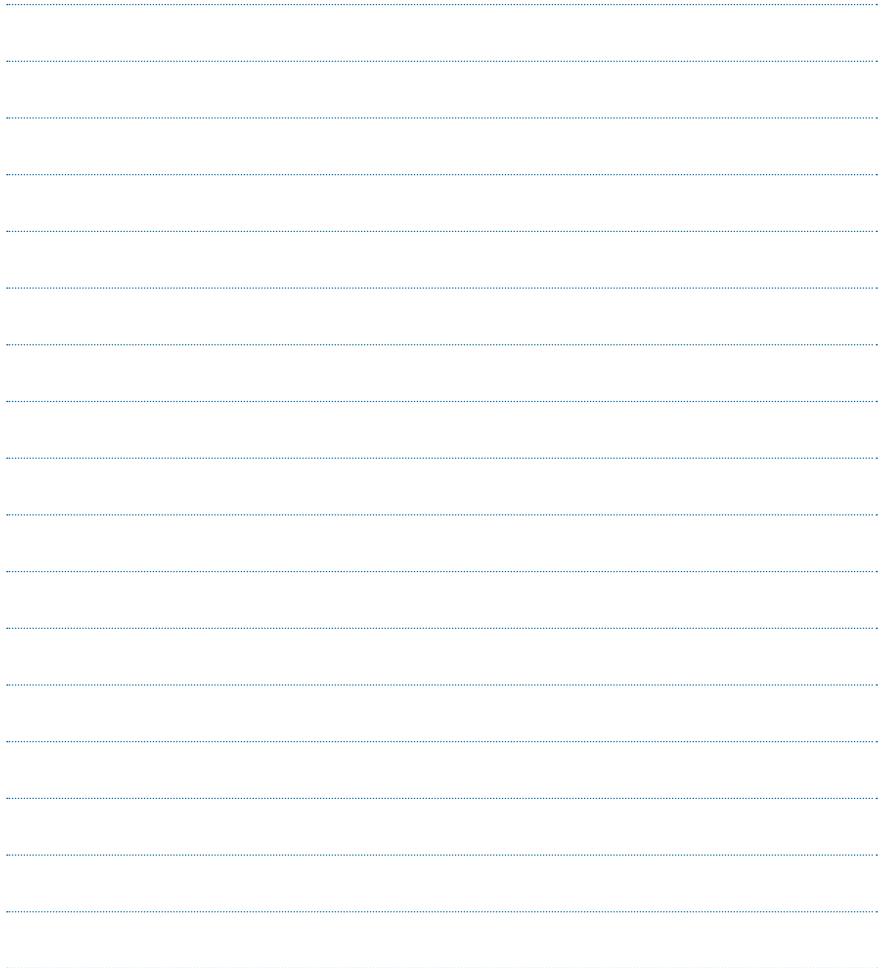
LE POMPON.....	100	LUNA 25	130	NEU.....	115
LES AVENTURES D'EN TINTIN	146	LUPITA DE AQUÍ EN ADELANTE.....	81	NIGHT OF THE LIVING DICKS.....	53
LES COSES SON AIXÍ	88	MANUEL	123	NIGHT OF THE LIVING DREAD	62
LES CURIOSITÉS DU MAL.....	70	MAO LUCKY	59	NOIR-SOLEIL	68
LES EMPRENTES DE LA LLUM.....	90	MARCO & POLO GO ROUND	106	OBJECT OF LIFE	30
LES FILLES DU VENT	43	MARIPOSA	120	ON THE GROUND.....	124
LES LARMES DE LA SEINE	72	MARLON BRANDO	66	OPÉRATION PÈRE NOËL.....	34
LES LIAISONS FOIREUSES	128	MÉMÉ.....	33	PANDI.....	144
LES VERTUEUSES	109	MERRY BIG MESS	52	PATANEGRA	53
LES YEUX DANS L'EAU.....	106	MÉSOZOÏQUE ALTERNATIF.....	55	PA VEND (DISPLACED)	39
LE SYNDROME D'ARCHIBALD	95	ME VOY A TOMAR UN CAFÉ.....	66	PHILIP.....	107
L'HOMME QUI VOULAIT DORMIR.....	96	MICROBUS	86	PINTANGO	127
LITTLE BERLIN	30	MISS RONALDO.....	38	PIROPIRO	58
L'OMBRE DES CORBEAUX.....	134	MI TURNO	101	POBRE ANTONIO.....	73
LONDON'S BURNING.....	50	MOLAPHONE.....	116	POCOS, BUENOS Y SEGUROS.....	48
LOS DÍAS DE NUNCA ACABAR	146	MORA MORA.....	58	POPS.....	98
LOS DÍAS LIBRES	123	MORIR POR NO LUCHAR	77	PRÊTE-MOI TA VOIX.....	93
LOS QUE CORTAN EL BACALAO.....	145	MULAQAT	85	REMUE-MÉNAGE.....	115
LOST BRAIN	56	MURS	101	RUNMANIA	36
LOST KINGS.....	107	MY INVISIBLE FRIEND	109	SERIOUS AND LIVELY	116
		MY NAME IS FEAR	58	SHAKAL TRIBU	95
		NACER.....	41	SHINY NEW WORLD	121

SIDERAL.....	70	THE WATER MURMURS.....	28
SINE DIE.....	123	THE WORLD FOR ALL.....	43
SIRENS.....	132	THREE MEETINGS OF THE EXTRAORDINARY COMMITTEE	62
SOLAR VOYAGE.....	86	TÍO	70
SON ALTESSE PROTOCOLE.....	50	TOCAR FONS	74
SORCIÈRES.....	52	TONTON MAURICE.....	97
SOUL FOOD.....	122	TORNAR A CASA	91
SPOON	103	TOTAL DISASTER.....	46
SPRING IN AUTUMN	65	TOTS ELS DIES D'ESTIU SÓN TRISTOS	89
STUFFED	62	TRANVÍA.....	69
SWIPE	97	TULLUMBACET	104
TAKBIR	31	TU NIÑO	29
TALA'VISION.....	46	UNA VIDA ASEGUADA	103
T'ES MORTE HÈLÈNE	98	UN DESAYUNO ESP(E)ACIAL.....	126
THE BLACK COP.....	61	UNE BELLE NUIT D'ÉTÉ	75
THE COCKTAIL PARTY.....	121	VALIENTA, MUJER.....	66
THE END OF THE LIPSTICK.....	133	VIURE EL BLUES	76
THE FISHERMAN	34	VOLEVO ESSERE GASSMAN	83
THE OTHER SIDE OF CURIOSITY	110	WE DO THIS ONCE	103
THE PALACE	61	WONDERFUL IDEAS.....	127
THE REF.....	38	YALLAH!	38
THE RESIDENTS	116	YO	74
THE SOLOISTS	34		

NOTES

NOTAS

NOTES



Amb el suport de:



Institut Català de les
Empreses
Culturals



Diputació
Barcelona

FESTIVALS de
REFERÈNCIA



Patrocinadors principals:



Patrocinadors:



Mitjà col·laborador del Festival:



Hotel oficial del Festival:



Vehicle oficial del Festival:



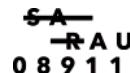
Proveïdor oficial del Festival:



Restaurants oficials del festival:



Sessions patrocinades:



Hi col·labora:



Amb el suport de:



Patrocinadors principals:

