

City of BADALONA

BDN Badalona Comunicació

FESTIVAL COLABORADOR PREMIOS GOYA PRESELECCIÓN CORTOMETRAJES

Teatre Zorrilla
C. Canonge Baranera, 17 - Badalona

Teatre el Círcol
C. Sant Anastasi, 2 - Badalona

Institut français de Barcelona
C. Moià, 8 - Barcelona

Cinema Edison Granollers
Joan de Camps i Giró 1, Granollers

Cinema Catalunya Terrassa
C. de Sant Pere, 9, Terrassa

Inscripcions i entrades a:
www.festivalfilmets.cat

FILMETS Badalona Film Festival
BADALONA COMUNICACIÓ SA

Carrer de Sant Agustí, 11
08915 Badalona
Barcelona-Spain
Tel. (34) 93 497 40 00
Fax (34) 497 40 02
www.festivalfilmets.cat
filmets@festivalfilmets.cat

FSC
MIXTO
Papel
FSC® C172067

FILMETS

Badalona Film Festival



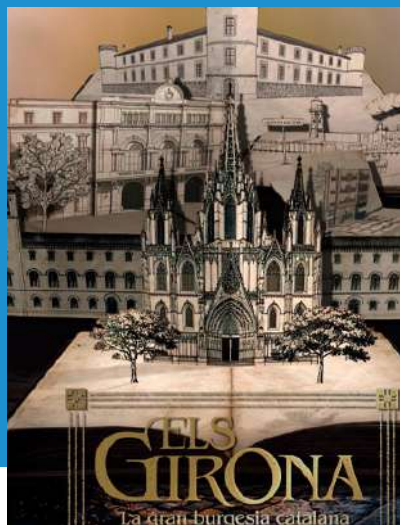




Els millors documentals a La Xarxa+

www.laxarxames.cat





la xarxa+

Vivim el cinema des de dins



Orgullós patrocinador del festival internacional de curtmetratges FILMETS

LA VANGUARDIA

T'apropem a la cultura



Benvinguts a / Bienvenidos a / Welcome to

BADALONA

Gaudeix-la! / ¡Disfrútala! / Enjoy it!



City of
BADALONA

Descarrega Benvinguts a Badalona aquí /
Descarga Bienvenidos a Badalona aquí /
Download Welcome to Badalona here

SALUTACIONS



Badalona, ciutat de FILMETS

FILMETS forma part de la història cultural de Badalona. Després de més de mig segle de trajectòria, el festival continua demostrant la seva capacitat per créixer, renovar-se i arribar a nous públics sense perdre allò que l'ha convertit en un certamen de referència: l'aposta per la qualitat, pel talent i per una manera d'entendre el cinema que concentra en pocs minuts històries capaces d'emocionar-nos, sorprendre'ns i fer-nos reflexionar.

Com a alcalde, vull destacar que per a Badalona és un orgull comptar amb un festival amb aquesta trajectòria i reconeixement. Al llarg dels anys, FILMETS ha aconseguit situar la nostra ciutat en el mapa cinematogràfic i cultural, tant a Catalunya com a escala estatal i internacional. Cada nova edició és també una oportunitat per projectar Badalona més enllà de les nostres fronteres.

Però una de les grans fortaleses de FILMETS és que, malgrat aquesta projecció, continua sent un festival profundament vinculat a Badalona, que la ciutat sent com a propi i que ha crescut gràcies a la implicació de moltes persones i d'un públic que any rere any omple les sales.

FILMETS és també un espai per descobrir nous creadors, noves mirades i històries molt diverses. Com a alcalde, vull agrair la feina de totes les persones que fan possible una nova edició del festival: l'organització, els professionals, els creadors, les entitats, els patrocinadors i col·laboradors i, molt especialment, el públic.

Us convido a tots a gaudir d'aquesta nova edició i a deixar-vos sorprendre. Que s'apaguin els llums, s'encengui la pantalla i que, una vegada més, la màgia del cinema ens porti a altres mons i a altres realitats.

Xavier García Albiol
Alcalde de Badalona

Badalona, ciudad de FILMETS

FILMETS forma parte de la historia cultural de Badalona. Tras más de medio siglo de trayectoria, el festival sigue demostrando su capacidad para crecer, renovarse y llegar a nuevos públicos sin perder aquello que lo ha convertido en un certamen de referencia: la apuesta por la calidad, por el talento y por una manera de entender el cine que concentra en pocos minutos historias capaces de emocionarnos, sorprendernos y hacernos reflexionar.

Como alcalde, quiero destacar que para Badalona es un orgullo contar con un festival de esta trayectoria y este reconocimiento. A lo largo de los años, FILMETS ha logrado situar nuestra ciudad en el mapa cinematográfico y cultural, tanto en Cataluña como a escala estatal e internacional. Cada nueva edición es también una oportunidad para proyectar Badalona más allá de nuestras fronteras.

Pero una de las grandes fortalezas de FILMETS es que, pese a esta proyección, sigue siendo un festival profundamente vinculado a Badalona, que la ciudad siente como propio y que ha crecido gracias a la implicación de muchas personas y de un público que año tras año llena las salas.

FILMETS es también un espacio para descubrir nuevos creadores, nuevas miradas e historias muy diversas. Como alcalde, quiero agradecer el trabajo de todas las personas que hacen posible una nueva edición del festival: la organización, los profesionales, los creadores, las entidades, los patrocinadores y colaboradores y, muy especialmente, el público.

Os invito a todos a disfrutar de esta nueva edición y a dejaros sorprender. Que se apaguen las luces, se encienda la pantalla y que, una vez más, la magia del cine nos lleve a otros mundos y a otras realidades.

Xavier García Albiol
Alcalde de Badalona

Badalona, city of FILMETS

FILMETS is part of Badalona's cultural history. After more than half a century, the festival continues to show its capacity to grow, reinvent itself and reach new audiences without losing what has made it a benchmark event: its commitment to quality, to talent and to a way of understanding cinema that can, in just a few minutes, tell stories capable of moving us, surprising us and making us think.

As mayor, I would like to emphasise how proud Badalona is to have a festival with such a long track record and such wide recognition. Over the years, FILMETS has succeeded in putting our city on the film and cultural map, not only in Catalonia but also across Spain and internationally. Each new edition is also an opportunity to showcase Badalona beyond our borders.

Yet one of the great strengths of FILMETS is that, despite this reach, it remains a festival deeply rooted in Badalona: one the city considers its own, and one that has grown thanks to the involvement of many people and of an audience that fills the cinemas year after year.

FILMETS is also a space for discovering new creators, new perspectives and a wide variety of stories. As mayor, I would like to thank everyone who makes a new edition of the festival possible: the organisers, the professionals, the creators, the local organisations, the sponsors and partners and, most especially, the audience.

I invite you all to enjoy this new edition and to let yourselves be surprised. Let the lights go down, let the screen light up and, once again, let the magic of cinema transport us to other worlds and other realities.

Xavier García Albiol
Mayor of Badalona



La 52a edició del FILMETS Badalona Film Festival arriba amb l'energia d'un certamen que, després de més de cinquanta anys de trajectòria, s'ha consolidat com un dels grans referents del curtmetratge a Catalunya i com una cita imprescindible per al sector audiovisual.
El curtmetratge és sovint la porta d'entrada de nous talents al món del cinema, un espai de llibertat creativa on neixen noves mirades i narratives innovadores que contribueixen a enriquir la cinematografia contemporània catalana. Per això té tot el sentit que Catalunya compti amb festivals propis dedicats a aquest format.
El festival combina un fort arrelament al país amb una clara vocació internacional. El curtmetratge és probablement el format audiovisual que viatja més i millor, capaç de connectar creadors i públics d'arreu del món, i FILMETS n'és un magnífic exponent.
Cal destacar també el compromís per apropar el cinema a tota la ciutadania, promovent l'accessibilitat i la inclusió, així com la formació de nous públics, en col·laboració amb escoles i amb la xarxa de biblioteques.
Des del Departament de Cultura, ens complau donar suport al festival, i de manera més general, a la creació en format curt, en el marc de l'aposta per l'audiovisual com un sector estratègic.
Agraeixo la dedicació de totes les persones i entitats que fan possible aquesta iniciativa tan estimada i felicito FILMETS per una nova edició, que ben segur tornarà a ser un èxit.

Sònia Hernández Almodóvar
Consellera de Cultura
Generalitat de Catalunya

La 52.ª edición del FILMETS Badalona Film Festival llega con la energía de un certamen que, tras más de cincuenta años de trayectoria, se ha consolidado como uno de los grandes referentes del cortometraje en Cataluña y como una cita imprescindible para el sector audiovisual.
El cortometraje es a menudo la puerta de entrada de nuevos talentos al mundo del cine, un espacio de libertad creativa donde nacen nuevas miradas y narrativas innovadoras que contribuyen a enriquecer la cinematografía contemporánea catalana. Por eso tiene todo el sentido que Cataluña cuente con festivales propios dedicados a este formato.
El festival combina un fuerte arraigo en el país con una clara vocación internacional. El cortometraje es probablemente el formato audiovisual que más y mejor viaja, capaz de conectar a creadores y públicos de todo el mundo, y FILMETS es un magnífico exponente de ello.
Cabe destacar también el compromiso de acercar el cine a toda la ciudadanía, promoviendo la accesibilidad y la inclusión, así como la formación de nuevos públicos, en colaboración con escuelas y con la red de bibliotecas.
Desde el Departamento de Cultura nos complace apoyar el festival y, de manera más general, la creación en formato corto, en el marco de la apuesta por el audiovisual como sector estratégico.
Agradezco la dedicación de todas las personas y entidades que hacen posible esta iniciativa tan querida y felicito a FILMETS por una nueva edición, que sin duda volverá a ser un éxito.

Sònia Hernández Almodóvar
Consejera de Cultura
Generalitat de Catalunya

The 52nd edition of the FILMETS Badalona Film Festival arrives with all the energy of an event that, after more than fifty years, has established itself as one of the leading showcases for short film in Catalonia and an essential date in the audiovisual calendar.
Short film is often the gateway through which new talent enters the world of cinema: a space of creative freedom where fresh perspectives and innovative forms of storytelling are born, enriching contemporary Catalan filmmaking. It therefore makes perfect sense for Catalonia to have festivals of its own devoted to this format.
The festival combines deep roots in Catalonia with a clear international outlook. Short film is probably the audiovisual format that travels furthest and best, capable of connecting creators and audiences all over the world, and FILMETS is a splendid example of this.
Special mention should also go to its commitment to bringing cinema closer to the whole community, promoting accessibility and inclusion as well as the development of new audiences, in collaboration with schools and the public library network.
At the Ministry of Culture, we are pleased to support the festival and, more broadly, short-form creation, as part of our commitment to the audiovisual sector as a strategic priority.
I am grateful for the dedication of all the people and organisations that make this much-loved initiative possible, and I congratulate FILMETS on a new edition, which will undoubtedly be another success.

Sònia Hernández Almodóvar
Minister for Culture
Government of Catalonia



Després de més de mig segle de trajectòria, el FILMETS, el festival internacional de curtmetratges de Badalona, s'ha convertit en una referència entre els grans festivals cinematogràfics del nostre país. L'especialització en un gènere com el curt, poc divulgat però no menor ni marginal, demostra l'encert de l'organització del festival, que sap que aquest format no està renyit ni amb la màxima creativitat ni amb la qualitat tècnica. El curtmetratge constitueix, sens dubte, una de les millors escoles de cineastes i obre moltes portes a cineastes amb ganes d'innovar i fer camí.

A banda d'aquestes qualitats, el pas dels anys ha fet que el FILMETS esdevingui també un referent en una manera més solidària d'entendre el que és un bon festival cinematogràfic. La descentralització, la inclusió, l'accessibilitat i el vessant educatiu són només alguns dels trets que singularitzen el festival badaloní. Any rere any, de manera creixent, aquesta perspectiva equitativa i democratitzadora ha passat a ser una part integral de la identitat del FILMETS.

Com a presidenta de la Diputació de Barcelona, el govern de suport als ajuntaments de la província de Barcelona, sento que l'èxit del FILMETS és l'èxit d'un municipalisme compromès, atent a la cultura i als drets de tothom. Celebro, doncs, que els curtmetratges tornin a convertir Badalona durant uns dies en una capital cinematogràfica internacional.

Lluïsa Moret Sabidó
Presidenta de la Diputació de Barcelona

Después de más de medio siglo de trayectoria, el FILMETS, el festival internacional de cortometrajes de Badalona, se ha convertido en una referencia entre los grandes festivales cinematográficos de nuestro país. La especialización en un género como el cortometraje, poco divulgado, pero no menor ni marginal, demuestra el acierto de la organización del festival, que sabe que este formato no está reñido ni con la máxima creatividad ni con la calidad técnica. El cortometraje constituye, sin duda, una de las mejores escuelas de cineastas y abre muchas puertas a cineastas con ganas de innovar y abrirse camino.

Aparte de estas cualidades, el paso de los años ha hecho que el FILMETS se convierta también en un referente en una manera más solidaria de entender lo que es un buen festival cinematográfico. La descentralización, la inclusión, la accesibilidad y la vertiente educativa son solo algunos de los rasgos que singularizan el festival de Badalona. Año tras año, de manera creciente, esta perspectiva equitativa y democratizadora se ha convertido en parte integral de la identidad del FILMETS.

Como presidenta de la Diputación de Barcelona, el gobierno de apoyo a los ayuntamientos de la provincia de Barcelona, siento que el éxito del FILMETS es el éxito de un municipalismo comprometido, atento a la cultura y a los derechos de todos. Celebro, así pues, que los cortometrajes vuelvan a convertir Badalona durante unos días en una capital cinematográfica internacional.

Lluïsa Moret Sabidó
Presidenta de la Diputación de Barcelona

After more than half a century, FILMETS, Badalona's international short film festival, has become a leading event amongst Spain's major film festivals. Its specialisation in the short film genre – a little-known but by no means minor or marginal one – demonstrates the wisdom of the festival organisers, who recognise that this format is entirely compatible with both the highest levels of creativity and technical quality. The short film is, without a doubt, one of the best training grounds for filmmakers and opens many doors for those keen to innovate and make their mark.

Apart from these qualities, over the years FILMETS has also become a benchmark for a more socially responsible approach to what constitutes a good film festival. Decentralisation, inclusion, accessibility and the educational aspect are just some of the features that set the Badalona festival apart. Year after year, to an ever-greater extent, this equitable and democratising approach has become an integral part of FILMETS' identity.

As President of the Barcelona Provincial Council – the body that supports the local councils in the province of Barcelona – I feel that the success of FILMETS is the success of a committed form of local government, attentive to culture and the rights of all. I therefore welcome the fact that, for a few days, short films are once again transforming Badalona into an international film capital.

Lluïsa Moret Sabidó
President of the Barcelona Provincial Council



És un autèntic orgull donar la benvinguda a la 52a edició del FILMETS Badalona Film Festival, un certamen que, des de fa més de mig segle, ha convertit Badalona en un referent internacional del curtmetratge. FILMETS ha estat pioner en la indústria cinematogràfica, apostant pel talent emergent, la creativitat i la innovació molt abans que molts dels seus protagonistes fossin reconeguts arreu del món. Al llarg de la seva trajectòria, ha despertat passions, ha impulsat vocacions i ha esdevingut una plataforma de projecció per a cineastes que avui desenvolupen brillants carreres professionals.
Des de Badalona Comunicació, però també des de la ciutat, ens hem de sentir profundament orgullosos de comptar amb un festival que projecta el nom de Badalona més enllà de les nostres fronteres i que ens recorda el valor de la cultura com a motor de transformació, de trobada i d'inspiració. Que aquesta nova edició continuï emocionant el públic, descobrint nous talents i reafirmant el compromís de FILMETS amb el millor cinema i amb el futur de la creació audiovisual.

Agustí Rodríguez Mas
Conseller Delegat
Badalona Comunicació

Es un auténtico orgullo dar la bienvenida a la 52.ª edición del FILMETS Badalona Film Festival, un certamen que, desde hace más de medio siglo, ha convertido a Badalona en un referente internacional del cortometraje. FILMETS ha sido pionero en la industria cinematográfica y ha apostado por el talento emergente, la creatividad y la innovación mucho antes de que muchos de sus protagonistas fueran reconocidos en todo el mundo. A lo largo de su trayectoria, ha despertado pasiones, ha impulsado vocaciones y se ha convertido en una plataforma de proyección para cineastas que hoy desarrollan brillantes carreras profesionales.
Desde Badalona Comunicació, pero también desde la ciudad, debemos sentirnos profundamente orgullosos de contar con un festival que proyecta el nombre de Badalona más allá de nuestras fronteras y que nos recuerda el valor de la cultura como motor de transformación, de encuentro y de inspiración. Que esta nueva edición siga emocionando al público, descubriendo nuevos talentos y reafirmando el compromiso de FILMETS con el mejor cine y con el futuro de la creación audiovisual.

Agustí Rodríguez Mas
Consejero Delegado
Badalona Comunicació

It is a genuine source of pride to welcome you to the 52nd edition of the FILMETS Badalona Film Festival, an event that, for more than half a century, has made Badalona an international benchmark for short film. FILMETS has been a pioneer in the film industry, championing emerging talent, creativity and innovation long before many of its leading figures came to be recognised around the world. Throughout its history, it has stirred passions, inspired vocations and become a launchpad for filmmakers who today enjoy brilliant professional careers.
At Badalona Comunicació, but also as a city, we should feel deeply proud to have a festival that carries the name of Badalona beyond our borders and reminds us of the value of culture as a driving force for transformation, connection and inspiration. May this new edition continue to move audiences, discover new talent and reaffirm the commitment of FILMETS to the very best cinema and to the future of audiovisual creation.

Agustí Rodríguez Mas
CEO
Badalona Comunicació



El cinema és molt més que el que veiem a la pantalla. És el resultat del compromís, el rigor i la dedicació de centenars de professionals que, des de disciplines molt diverses, treballen conjuntament perquè cada història arribi al públic amb la màxima qualitat. Des de la direcció fins al muntatge, passant per la fotografia, el so, l'art, el vestuari, l'animació o els efectes visuals, cada especialitat és essencial per convertir una idea en una experiència única.
A FILMETS volem posar en valor tots aquests oficis que donen forma al nostre sector audiovisual. Creiem en un cinema construït des del treball col·lectiu, on cada aportació compta i on el talent es reconeix en totes les seves expressions.
Al mateix temps, entenem que el futur del cinema passa per la formació i pel relleu generacional. Per això mantenim un compromís ferm amb les escoles, els creadors emergents i els nous talents, oferint-los un espai on compartir les seves obres, dialogar amb professionals i continuar creixent dins d'una comunitat audiovisual cada vegada més preparada, innovadora i connectada.
FILMETS vol ser un punt de trobada entre la tradició i el futur, entre els professionals consolidats i les noves veus, entre la indústria i el públic. Un festival que aposta per la qualitat de les obres, pel valor de les persones que les fan possibles i per la cultura cinematogràfica com a motor de transformació, inspiració i coneixement.
Gràcies als cineastes, als professionals del sector, a les institucions, als patrocinadors, als voluntaris i, sobretot, al públic, per fer possible aquesta nova edició.
Us convido a gaudir de cada projecció, a descobrir noves mirades i a celebrar, plegats, la passió pel cinema.
Benvinguts a FILMETS. Benvinguts al cinema.

Marc Orts
Director artístic del festival

El cine es mucho más que lo que vemos en la pantalla. Es el resultado del compromiso, el rigor y la dedicación de cientos de profesionales que, desde disciplinas muy diversas, trabajan conjuntamente para que cada historia llegue al público con la máxima calidad. Desde la dirección hasta el montaje, pasando por la fotografía, el sonido, el arte, el vestuario, la animación o los efectos visuales, cada especialidad es esencial para convertir una idea en una experiencia única.
En FILMETS queremos poner en valor todos estos oficios que dan forma a nuestro sector audiovisual. Creemos en un cine construido desde el trabajo colectivo, donde cada aportación cuenta y donde el talento se reconoce en todas sus expresiones.
Al mismo tiempo, entendemos que el futuro del cine pasa por la formación y por el relevo generacional. Por eso mantenemos un compromiso firme con las escuelas, los creadores emergentes y los nuevos talentos, ofreciéndoles un espacio donde compartir sus obras, dialogar con profesionales y seguir creciendo dentro de una comunidad audiovisual cada vez más preparada, innovadora y conectada.
FILMETS quiere ser un punto de encuentro entre la tradición y el futuro, entre los profesionales consolidados y las nuevas voces, entre la industria y el público. Un festival que apuesta por la calidad de las obras, por el valor de las personas que las hacen posibles y por la cultura cinematográfica como motor de transformación, inspiración y conocimiento.
Gracias a los cineastas, a los profesionales del sector, a las instituciones, a los patrocinadores, a los voluntarios y, sobre todo, al público, por hacer posible esta nueva edición.
Os invito a disfrutar de cada proyección, a descubrir nuevas miradas y a celebrar, juntos, la pasión por el cine.
Bienvenidos a FILMETS. Bienvenidos al cine.

Marc Orts
Director artístico del festival

Cinema is far more than what we see on the screen. It is the result of the commitment, rigour and dedication of hundreds of professionals who, from very different disciplines, work together so that every story reaches audiences with the highest possible quality. From directing to editing, by way of cinematography, sound, art direction, costume, animation and visual effects, every craft is essential in turning an idea into a unique experience.
At FILMETS we want to give due recognition to all these crafts that shape our audiovisual sector. We believe in a cinema built on collective work, in which every contribution counts and talent is recognised in all its forms.
At the same time, we understand that the future of cinema depends on training and on generational renewal. That is why we maintain a firm commitment to film schools, emerging creators and new talent, offering them a space in which to share their work, talk with professionals and keep growing within an audiovisual community that is ever better prepared, more innovative and more connected.
FILMETS aims to be a meeting point between tradition and the future, between established professionals and new voices, between the industry and its audiences. A festival committed to the quality of the works, to the value of the people who make them possible and to film culture as a driving force for transformation, inspiration and knowledge.
Our thanks go to the filmmakers, to the professionals of the sector, to the institutions, the sponsors and the volunteers and, above all, to the audience, for making this new edition possible.
I invite you to enjoy every screening, to discover new perspectives and to celebrate, together, our passion for cinema.
Welcome to FILMETS. Welcome to cinema.

Marc Orts
Festival Artíistic Director


Apropem
BDN
Som la televisió, la ràdio i el portal web
que et parlen del que passa
a Badalona
Badalona
Comunicació
Televisió de Badalona
Ràdio Ciutat de Badalona
bdncom.cat

COMITÈ
I STAFF

COMITÈ D'HONOR

Excel·lentíssim senyor
XAVIER GARCÍA ALBIOL
Alcalde de Badalona

Honorable senyora
SÒNIA HERNÁNDEZ ALMODÓVAR
Consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Excel·lentíssima senyora
LLUÏSA MORET SABIDÓ
Presidenta de la Diputació de Barcelona

Excel·lentíssim senyor
ERNEST URTASUN DOMÈNECH
Ministro de Cultura

COMITÈ ORGANITZADOR

AGUSTÍ RODRÍGUEZ
Conseller Delegat

MARC ORTS
Director Artístic

ESTHER MARQUÈS
Directora de Produccions

JORDI COLOMA
Director Tècnic

DAVID GONZÁLEZ
Director d'Estratègia digital i Comunicació

NÚRIA RODRÍGUEZ
Directora Informatius i Continguts

STAFF

Jurat oficial
MARÍA FERNANDA CÉSPEDES
JOAN VILÀ
NATALIA FERREIRO
BLAI MORELL
NÚRIA FLORENSA

Jurat de selecció i programació
MARC ORTS
ESTHER MARQUÈS
SABINA PUJOL
POL DIGGLER
TATIANA DUNYÓ
MONTSERRAT SANTAMARINA

Jurat interpretacions
AMICS DEL TEATRE ZORRILLA

Jurat música original
AMICS DE LA MÚSICA DE BADALONA

Jurat productor/ra emergent PAC
PAC – Productors Audiovisuals de Catalunya

Jurat millor so – APSA
APSA – Associación de Artistas y Profesionales del Sonido Audiovisual

Directora Producció
ESTHER MARQUÈS

Secretaria tècnica i ajudant producció
HEDDY ROMERO

Director Comunicació
DAVID GONZÁLEZ

Premsa i comunicació
DAVID GONZÁLEZ
JÚLIA ASTALS
DAVID GRAU (fotografia)

Traduccions i subtitulacions
VIDEOLAB

Disseny cartell 2026
JUDIT JIMÉNEZ

Professora tutora
GEORGINA ALCÁCER

Presentador Sessió Inaugural
SERGI MAS

NIT DE LES VENUS
Idea original i producció
TANDEM PROJECTS

Presentació i conducció
LAIA MARTÍNEZ

Intervencions
XAVI ESPINOSA
CASTELLERS DE BADALONA

Guió, direcció artística/escenografía
TANDEM PROJECTS

Director tècnic
JORDI COLOMA

Cap de sistemes
MARTÍ SANTANDER

Equips de projecció i so
MIGUEL DÍAZ

Tècnic de projecció Teatre Zorrilla
GERARD LEBRON

Vídeos i àudios
GEMMA TARRAGONA
JORDI ABRIL
JOAN CLUSELLA

Producció de l'emissió de la
Nit de les Venus per Televisió de Badalona
i la Xarxa de Comunicació Local
TELEVISIÓ DE BADALONA
LA XARXA DE COMUNICACIÓ LOCAL

Coordinació tècnica
FERRAN GRAO

Realització
AROA PÉREZ

Càmeres i CCU
EQUIP TÈCNIC UM XAL

Continuïtat Badalona Comunicació
RICARD GAETA
ENRIC CABAÑAS

Grafisme
GEMMA TARRAGONA

Estilisme
JORDI BRUNET

Perruqueria i maquillatge
ILERNA
MARTA CASADESÚS
CARLA ARIAS

TEATRE ZORRILLA
Gerència
BEATRIZ RANGEL

Cap tècnic
PEP MERINO

Producció
JOAN OLIVERAS

Servei tècnic i personal de sala Klousner SL
Servei de neteja Can Cet SI
Els equips de gestió i administració de
Badalona Cultura SL

TEATRE EL CÍRCOL
President
ADRIÀ SOLER

Direcció Teatre
XAVI CARRERAS

Cap tècnic
RICARD NOVELL

Tècnics de projecció
RICARD NOVELL
MAGÍ DE BLAS

Coordinadora de públic
PAULA COLOMÉ

INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONA
Directora
VALÉRIE NICOLAS

Equip tècnic
VÍCTOR SASTRE

Recepció
FERRAN LLISET

CINEMA CATALUNYA TERRASSA
Gerent de la Societat Municipal de
Comunicació de Terrassa
MARTA ANYÉ CERVELLÓ

Cap del Cinema Catalunya
MAITE PIQUERAS CÉSPEDES

Tècnic Superior de Cinema
RAMON VILAJOSANA MONTMANY

Operador Cinematogràfic
SERGIO DEL PINO ZURITA

CINEMA EDISON GRANOLLERS
Coordinador del Cinema Edison
BEL MIRALLES

Responsable de comunicació del Cinema Edison
i l'Associació Cultural de Granollers
MIREIA GIRBAU

Directora de projectes de
l'Associació Cultural de Granollers
VIOLETA AMARGANT

HOSPITAL GERMANS
TRIAS I PUJOL DE BADALONA
Equip de Comunicació i Comitè d'Experiència
d'Usuari de l'Hospital Germans Trias i Pujol

HOSPITAL MUNICIPAL BADALONA
Equip de Comunicació de BSA

INSTITUT GUTTMANN –
HOSPITAL DE NEUROREHABILITACIÓ
Treball Social Sanitari,
Animació Socio-cultural i Comunicació i RSC

Adaptacions publicitàries
i maquetació catàleg oficial
JORDI MAS DISSENY

FILMETS *Pro*
Desmuntant produccions reals
SANDRA FORN – Films de l'Orient
DAVID CIURANA – Fosca Films
ED ANTOJA – La Diferencia
PRODUCTORS AUDIOVISUALS DE CATALUNYA

FILMETS *Pro*
Masterclass animació
EDUARD SUÑOL
ESCOLA D'ART PAU GARGALLO

FILMETS *Pro*
"El digital, primer: Estratègies
i tendències per produccions social first"
ANDRÉS PALOMINO, Cap de Produccions
Associades de Social First.
CLÚSTER AUDIOVISUAL DE CATALUNYA
3CAT

FILMETS Talks
MARÍA FERNANDA CÉSPEDES
JOAN VILÀ
NATALIA FERREIRO
BLAI MORELL
NÚRIA FLORENSA

Administració
SONIA BLANCO
SORAYA MURIEL
ISABEL TABANERA

Departament Publicitat
ROSA Mª SÁNCHEZ

Animació al carrer
O'BARULLO

Estudiants en pràctiques i voluntaris
MARC CANÓS
HUGO SERRANO
RENZO ESPINOSA
KATHERINE VILLAHERMOSA
JOFRE ROSICH
NATÀLIA TARASCÓ
NIRA CHAVES
AINA PÉREZ
FRANCISCO PUIG
CARLOS VIDAL
AINA GARCÍA
GISELA POVEA
ANA ESTEFANÍA ALARCON
ESCOLA INTERNACIONAL DE PROTOCOL

JURAT OFICIAL



MARÍA FERNANDA CÉSPEDES

Gestora cultural i productora cinematogràfica amb més de 20 anys d'experiència en la indústria audiovisual iberoamericana. Ha estat ministra de Cultura (e), viceministra de Cultura (e) i directora d'Audiovisuals, Cinema i Mitjans Interactius de Colòmbia. També ha dirigit la FIACINE i l'Acadèmia Colombiana d'Arts i Ciències Cinematogràfiques, i ha estat copresidenta del Programa IBERMEDIA. Ha participat com a jurat en diversos premis i fons cinematogràfics iberoamericans. És autora de publicacions sobre el sector audiovisual i creadora de Som Diverses, projecte guardonat per la UNESCO el 2022.

Gestora cultural y productora cinematográfica con más de 20 años de experiencia en la industria audiovisual iberoamericana. Ha sido ministra de Cultura (e), viceministra de Cultura (e) y directora de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos de Colombia. También ha dirigido la FIACINE y la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas, y ha sido copresidenta del Programa IBERMEDIA. Ha participado como jurado en diversos premios y fondos cinematográficos iberoamericanos. Es autora de publicaciones sobre el sector audiovisual y creadora de Somos Diversas, proyecto galardonado por la UNESCO en 2022.

A cultural manager and film producer with more than 20 years of experience in the Ibero-American audiovisual industry. She has served as acting Minister of Culture, acting Deputy Minister of Culture and Director of Audiovisual Arts, Cinema and Interactive Media of Colombia. She has also headed FIACINE and the Colombian Academy of Motion Picture Arts and Sciences, and has been co-chair of the IBERMEDIA Programme. She has sat on the juries of a number of Ibero-American film awards and funds. She is the author of publications on the audiovisual sector and the creator of Somos Diversas, a project awarded a prize by UNESCO in 2022.



JOAN VILÀ

Compositor i cineasta català amb una destacada trajectòria en la creació de bandes sonores originals per a cinema. La seva obra ha estat reconeguda internacionalment amb nombrosos premis i nominacions. Entre els reconeixements destaquen la selecció al programa Spot the Composer del Marché du Film del Festival de Cannes, el Hollywood Music in Media Award a la Millor Banda Sonora Internacional i dos premis a la Millor Banda Sonora Original al Festival de Terror de Molins de Rei. Entre els seus treballs més recents destaquen les sèries documentals *Abandonados* (Disney+) i *Rescue Center* (Atresmedia), així com la pel·lícula de terror *Los que vienen*.

Compositor y cineasta catalán con una destacada trayectoria en la creación de bandas sonoras originales para cine. Su obra ha sido reconocida internacionalmente con numerosos premios y nominaciones. Entre los reconocimientos destacan la selección para el programa Spot the Composer del Marché du Film del Festival de Cannes, el Hollywood Music in Media Award a la Mejor Banda Sonora Internacional y dos premios a la Mejor Banda Sonora Original en el Festival de Terror de Molins de Rei. Entre sus trabajos más recientes destacan las series documentales *Abandonados* (Disney+) y *Rescue Center* (Atresmedia), así como la película de terror *Los que vienen*.

A Catalan composer and filmmaker with a distinguished career writing original scores for cinema. His work has been recognised internationally with numerous awards and nominations. His accolades include selection for the Spot the Composer programme at the Marché du Film of the Cannes Film Festival, the Hollywood Music in Media Award for Best International Score and two awards for Best Original Score at the Molins de Rei Horror Film Festival. His most recent work includes the documentary series *Abandonados* (Disney+) and *Rescue Center* (Atresmedia), as well as the horror film *Los que vienen*.



NATALIA FERREIRO

Fa 20 anys que em dedico al vestuari cinematogràfic en diferents càrrecs, com ara ajudant, coordinadora o supervisora. Al llarg de la meva carrera he tingut l'oportunitat de treballar amb algunes de les dissenyadores de vestuari més importants d'Espanya i de l'àmbit internacional, i també amb directors com ara Alberto Rodríguez, Cesc Gay, J. A. Bayona o Ridley Scott, per posar alguns exemples. Els últims anys m'he centrat especialment en projectes internacionals, com ara *Den of Thieves, Rivals, Dune, People We Meet on Vacation* i *The Crown*.

Llevo 20 años dedicándome al vestuario cinematográfico en diferentes puestos, como ayudante, coordinadora o supervisora. A lo largo de mi carrera, he tenido la oportunidad de trabajar con algunas de las diseñadoras de vestuario más importantes de España y del ámbito internacional, así como con directores como Alberto Rodríguez, Cesc Gay, J. A. Bayona o Ridley Scott, por citar algunos ejemplos. En los últimos años, me he centrado especialmente en proyectos internacionales, como *Den of Thieves, Rivals, Dune, People We Meet on Vacation* y *The Crown*.

I have spent 20 years working in film costume in a range of roles, as an assistant, a coordinator and a supervisor. Over the course of my career I have had the opportunity to work with some of the most important costume designers in Spain and internationally, as well as with directors such as Alberto Rodríguez, Cesc Gay, J. A. Bayona and Ridley Scott, to name just a few. In recent years I have focused in particular on international projects, such as *Den of Thieves, Rivals, Dune, People We Meet on Vacation* and *The Crown*.



BLAI MORELL

Blai Morell (Barcelona, 1970). Periodista, guionista, crític cinematogràfic i divulgador cultural. Acumula prop de tres dècades dedicades a l'anàlisi, la crítica i la divulgació del cinema en diferents mitjans de comunicació. Ha treballat en ràdio (Cadena SER, Ràdio Gràcia i, actualment, RAC1), premsa (*Fotogramas, Diari de Barcelona, La Vanguardia, Metro*), televisió (Antena 3, Telecinco) i mitjans digitals (CineMAgazine). Des de l'any 2001 forma part de RAC1, i actualment és redactor, guionista i crític de cinema del programa Via Lliure. També fa crítica de cinema a la revista *Fotogramas*.

Blai Morell (Barcelona, 1970). Periodista, guionista, crítico cinematográfico y divulgador cultural. Acumula cerca de tres décadas dedicadas al análisis, la crítica y la divulgación del cine en distintos medios de comunicación. Ha trabajado en radio (Cadena SER, Ràdio Gràcia y, actualmente, RAC1), prensa (*Fotogramas, Diari de Barcelona, La Vanguardia, Metro*), televisión (Antena 3, Telecinco) y medios digitales (CineMAgazine). Desde el año 2001 forma parte de RAC1, y actualmente es redactor, guionista y crítico de cine del programa Via Lliure. También hace crítica de cine en la revista *Fotogramas*.

Blai Morell (Barcelona, 1970). Journalist, scriptwriter, film critic and cultural commentator. He has spent close to three decades analysing, reviewing and writing about cinema in a range of media. He has worked in radio (Cadena SER, Ràdio Gràcia and, currently, RAC1), the press (*Fotogramas, Diari de Barcelona, La Vanguardia, Metro*), television (Antena 3, Telecinco) and digital media (CineMAgazine). He has been part of RAC1 since 2001 and is currently a writer, scriptwriter and film critic on the programme Via Lliure. He also writes film criticism for the magazine *Fotogramas*.



NÚRIA FLORENSA

Actriu, directora teatral i locutora. En cinema, ha coprotagonitzat *La memòria de les papallones*, de Marta Viña, reconeguda amb diversos premis i seleccionada en festivals internacionals, i ha protagonitzat *Barcelona, mon amour*, dirigida per Roser Teixidó i Jaume Farga. També ha protagonitzat els curtmetratges *SINCOPAT*, pel qual ha rebut 16 premis a millor actriu, i *Ivania*, amb el qual també va obtenir un guardó a millor actriu. En televisió, ha participat en sèries com *A muerte*, *Cites*, *Com si fos ahir*, *Sense filtres* i *La Riera*, entre d'altres. En teatre, combina la interpretació i la direcció, amb una trajectòria vinculada a diversos projectes i companyies.

Actriz, directora teatral y locutora. En cine, ha coprotagonizado *La memoria de las mariposas*, de Marta Viña, reconocida con diversos premios y seleccionada en festivales internacionales, y ha protagonizado *Barcelona, mon amour*, dirigida por Roser Teixidó y Jaume Farga. También ha protagonizado los cortometrajes *SINCOPAT*, por el que ha recibido 16 premios a mejor actriz, e *Ivania*, con el que también obtuvo un galardón a mejor actriz. En televisión, ha participado en series como *A muerte*, *Cites*, *Com si fos ahir*, *Sense filtres* y *La Riera*, entre otras. En teatro, combina la interpretación y la dirección, con una trayectoria vinculada a diversos proyectos y compañías.

Actress, theatre director and voice-over artist. In film, she co-starred in *La memòria de les papallones*, directed by Marta Viña, which received several awards and was selected for international film festivals, and starred in *Barcelona, mon amour*, directed by Roser Teixidó and Jaume Farga. She also starred in the short films *SINCOPAT*, for which she received 16 Best Actress awards, and *Ivania*, for which she also received a Best Actress award. On television, she has appeared in series such as *A muerte, Cites, Com si fos ahir, Sense filtres* and *La Riera*, among others. In theatre, she combines acting and directing, with a career spanning various projects and theatre companies.

65 AÑOS

MENARINI ESPAÑA

Mucha vida por delante



menarini.es

SHORTCAT 2026

a selection of the best



Baisanos
by Andrés Khamis Giacoman
& Francisca Khamis Giacoman



Dreams for a Better Past
by Albert Kuhn



The Stingbearer
by Jorge García



Mal de madre
by Irene Baqué



Nobody Barks
by Júlia Coldwell Serra



Stallion and a Crystal Ball
by Christian Avilés

ICEC Catalan Institute for Cultural Companies
Catalan Films
Generalitat de Catalunya Government of Catalonia

PREMIS VENUS DE BADALONA

Relació de guardonats
(1971-2025)
Millor pel·lícula del Festival

1971	APRIL SHOWER, Gordon Rawley - REGNE UNIT
1972	Desert
1973	POCA COSA SABEM, Tomàs Mallol - ESPANYA (Catalunya)
1974	A PASSING PHASE, Derek Phillips - REGNE UNIT
1975	RHAPSODY IN BLUE, Eduard Tschokl - ÀUSTRIA
1976	EL PITUS, Eugeni Anglada - ESPANYA (Catalunya)
1977	GRANJA AZUL, Ray H. Marr - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1978	FOUR VIEWS, Sheila Graber - REGNE UNIT
1979	MEXICAN LIGTHS, Kurt Keil - ÀUSTRIA
1980	RETRAT, Jan Baca - Toni Garriga - ESPANYA (Catalunya)
1981	ONE, Robert Just - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1982	FAT CHANCE, University Southern California - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1983	EXTENDED PLAY, D.Cascy - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1984	JAZZ, C.I.N.E. - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1985	Q. IS FOR QUEST, D.Baumman - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1986	HEROES, Camille Thomasson - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1987	CHICKEN THING, Todd Holland - ESTATS UNITS D'AMÈRICA PHOTO ALBUM, Enrique Oliver - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1988	DIRTY LITTLE SECRETS, Peter Gould - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1989	PROMISED LAND, Pat Verducci - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1990	THE NIGTH VISITORS, Richard Ollive - REGNE UNIT
1991	FLOWER PLANET, Marck Kirkland - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1992	AMOR IMPASIBLE, Iñaki Arteta - ESPANYA (País Basc)
1993	LA JUGADA, José i Manuel Lagares - ESPANYA (Catalunya)
1994	THE PAINTER, Noah Emmerich - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1995	GASTROPOTENS II MUTACIÓN TÓXICA, Pablo Llorens - ESPANYA
1997	CORUÑA IMPOSIBLE, Francisco Rañal - ESPANYA
2001	LE RÉVEIL, Marc-Henri Wajnberg / WAJNBROSSE PRODUCTIONS - BÈLGICA
2002	SQUASH, Lionel Bailliu - FRANÇA
2003	SCOTCH, Julien Rambaldi - FRANÇA
2004	MEINE ELTERN, Neele Leana Vollmar - ALEMANYA
2005	WEST BANK STORY, Ari Sandel - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
2006	STARFLY, Beryl Koltz - LUXEMBURG
2007	THE TUBE WITH A HAT, Radu Jude - ROMANIA
2008	TÜRELEM, Laszlo Nemes - HONGRIA
2009	THIS IS HER, Katie Wolf - NOVA ZELANDA
2010	HURLEMENT D'UN POISSON, Sébastien Carfora - FRANÇA
2011	TUSSILAGO, Jonas Odell - SUÈCIA
2012	OH WILLY, Emma de Swaef i Marc James Roels - BÈLGICA
2013	THE MASS OF MEN, Gabriel Gauchet - REGNE UNIT
2014	PADRE, Santiago 'Bou' Grasso - ARGENTINA
2015	ISAND (The Master), Riho Unt - ESTÒNIA
2016	ENNEMIS INTÉRIEURS, Sélim Azzazi- FRANÇA
2017	MINDENKI (SING), Kristóf Deák - HONGRIA
2018	SELFIES, Claudius Gentinetta - SUÏSSA
2019	SKIN, Guy Nattiv - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
2020	WHITE EYE, Tomer Shushan - ISRAEL
2021	UNA CANCIÓN PARA MARÍA, Omar Deneb Juárez - MÈXIC
2022	BEYOND IS THE DAY, Damian Kocur - POLÒNIA
2023	LAVA, Carmen Jiménez - ESPANYA
2024	YELOW, Elham Ehsas - AFGANISTAN - REGNE UNIT
2025	I DIED IN IRPIN, Anastasiia Falileieva - REPÚBLICA TXECA

PALMARÈS

Veredicte del Jurat Oficial del FILMETS 2026 es donarà
a conèixer el dissabte 24 d'octubre a la Nit de les Venus

Diumenge, 25 d'octubre
18 hores
Teatre Zorrilla Badalona

PREMIS

Venus de Badalona i 4.000 € - premi a la millor pel·lícula
Venus de Badalona i 1.000 € - premi del públic - LA VANGUARDIA
Venus de Badalona i 2.000 € - premi productor/a emergent - PAC
Venus de Badalona i 400 € - premi a la millor pel·lícula d'animació
Venus de Badalona i 400 € - premi a la millor producció documental
Venus de Badalona i 400 € - premi a la millor producció de Badalona
Venus de Badalona i 400 € - premi a la millor producció de Catalunya
Venus de Badalona i 400 € - premi a la millor producció d'Espanya
Venus de Badalona i 400 € - premi a la millor producció d'Europa
Venus de Badalona i 400 € - premi a la millor direcció
Venus de Badalona i 400 € - premi al millor guió
Venus de Badalona i 400 € - premi al millor so - APSA
Venus de Badalona i 400 € - premi al millor muntatge - AMMAC
Venus de Badalona i 400 € - premi a la millor actriu
Venus de Badalona i 400 € - premi al millor actor
Venus de Badalona i 400 € - premi a la millor música original

El Jurat Oficial i el Comitè Organitzador podran
atorgar els premis especials que considerin oportuns no previstos a les bases.

+ Badalona entra en escena

+ NETEJA

+ CAMIONS

+ PERSONAL



FCC Medi Ambient

City of BADALONA

+ Badalona Neteja

SECCIÓ OFICIAL

SESSIÓ INAUGURAL

SECCIÓ OFICIAL 1

Divendres, 16 d'octubre
20 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada amb invitació



CINCO PAREDES

Espanya, 2025 - 14'35'' - Ficció

Direcció i guió: Mey Montero
Fotografia: Carlos Cuervo
Música: Mercedes Faleiro
Intèrprets: Samanta Brández, Óscar Sinela
Producció: Gerardo Gómez de Valcárcel
Productora: Ederena Productions
meymonterocontact@gmail.com

Després de la guerra civil, la Julia aparenta ser vídua davant de la societat mentre amaga el seu marit fugitiu rere una paret de casa seva. Atrapada entre el silenci i la por a les batudes, veu com l'ombra d'ell envaeix a poc a poc el seu espai i la seva llibertat.

Después de la guerra civil, Julia aparenta ser viuda ante la sociedad mientras oculta a su marido fugitivo tras una pared de su casa. Atrapada entre el silencio y el miedo a las redadas, ve cómo la sombra de él invade poco a poco su espacio y su libertad.

After the Spanish Civil War, Julia poses as a widow in the eyes of society while hiding her fugitive husband behind a wall of her house. Trapped between silence and the fear of police raids, she watches his shadow slowly invade her space and her freedom.



COYOTES

França - Palestina - Jordània - Regne Unit, 2025 - 20'01'' - Ficció

Direcció i guió: Said Zagha
Fotografia: Simone D'Arcangelo
Música: Amin Goudarzi
Intèrprets: Maria Zreik, Ali Suliman, Yumna Marwan, Jamal Meri, Eslam ElAwadi
Productora: Night Owls, Salaud Morisset
Distribuïdora: Salaud Morisset
festival@salaudmorisset.com

Una cirurgiana palestina torna a casa en cotxe després d'un llarg torn de nit, sense saber que un trajecte per una carretera deserta de Cisjordània la canviarà per sempre.

Una cirujana palestina vuelve a casa en coche tras un largo turno de noche, sin saber que un trayecto por una carretera desierta de Cisjordania la cambiará para siempre.

A Palestinian surgeon drives home after a long night shift, little knowing that a journey along a deserted West Bank road will change her forever.



UNA AVENTURA TERRORÍFICA

Catalunya, 2026 - 08'41'' - Ficció

Direcció i guió: Alumnes de 3r de primària (Trabucaires)
Fotografia: Alumnes de 3r de primària (Trabucaires)
Intèrprets: Alumnes de 3r de primària (Trabucaires)
Productora: Institut Escola Baldomer Solà
promero3@xtec.cat

Quan una notícia de l'InfoK alerta sobre fenòmens estranys en diverses escoles de Badalona, uns amics decideixen endinsar-se de nit a la seva escola per investigar què està passant realment. Moguts per la curiositat i les ganes de viure una aventura.

Cuando una noticia del InfoK alerta sobre fenómenos extraños en varias escuelas de Badalona, unos amigos deciden adentrarse de noche en su colegio para investigar qué está pasando realmente. Movidos por la curiosidad y las ganas de vivir una aventura.

When a report on the children's news programme InfoK warns of strange goings-on in several schools in Badalona, a group of friends decide to sneak into their school at night to find out what is really happening. Driven by curiosity and the urge for an adventure.



SOTA EL SOL

Catalunya, 2026 - 05'55'' - Animació

Direcció i guió: Marc Riba, Anna Solanas
Música: Xavi Lloses
Producció: Anna Solanas
Productora i distribuïdora: I+G Stop Motion
info@stopmotion.cat

Un tòrrid dia d'estiu. Un camp immens. Un cotxe. En Roc ho vol saber tot. La Rita ja ho sap tot.

Un tórrido día de verano. Un campo inmenso. Un coche. Roc quiere saberlo todo. Rita ya lo sabe todo.

A scorching summer's day. A vast field. A car. Roc wants to know everything. Rita already knows everything.



NO PLACE LIKE HOME

Taiwan, 2025 - 11'48'' - Ficció

Direcció i guió: Shen-Chief Tsang
Fotografia: Jimmy Chao
Música: Tang Kai Fei
Intèrprets: Ina Azarcon-Bolivar, Chien Yu Chou
Producció: Sunny Liu, Tzu Ning Chen, Sheka Ong, Shen-Chief Tsang
tsang.sc.tw@gmail.com

Després d'un extenuant torn de nit, la Johney, una treballadora migrant filipina a Taiwan, torna a casa i troba uns desconeguts buidant-li el dormitori, que diuen que estan "inspeccionant la fàbrica". A mesura que creix la tensió, lluita per protegir la seva llar… i un secret que ha mantingut amagat en l'interior.

Tras un extenuante turno de noche, Johney, una trabajadora migrante filipina en Taiwán, llega a casa y encuentra a unos desconocidos vaciando su dormitorio, que dicen estar "inspeccionando la fábrica". A medida que crece la tensión, lucha por proteger su hogar… y un secreto que ha mantenido oculto en su interior.

After a gruelling night shift, Johney, a Filipino migrant worker in Taiwan, comes home to find strangers clearing out her dorm, claiming to be "inspecting the factory." As tensions rise, she fights to protect her home — and a secret she has kept hidden inside.



STAKKARS MEG

Noruega, 2025 - 19'00'' - Ficció

Direcció i guió: Liv Joelle Barbosa Blad
Fotografia: Jonathan Bjerstedt
Música: Florent Chronie-De Maria
Intèrprets: Anna Drakopoulou Sverrisdóttir, Iris Drakopoulou Sverrisdóttir, Carmen Gloria Pérez, Jan Gunnar Røise
Producció: Louise Beyer, Jonas Bruun
Productora: Storm Films
Distribuïdora: Agencia Freak
hola@agenciafreak.com

Enxampen la Nora robant, cosa que provoca una gran baralla familiar sobre els valors de la família. Com que carrega amb tota la culpa, pressiona la seva germana petita, l'Amalie, perquè confessi la seva part. Però no són les úniques lladres de la família.

Nora es sorprendida robando, lo que provoca una gran pelea familiar sobre los valores familiares. Al cargar con toda la culpa, presiona a su hermana menor, Amalie, para que confiese su parte. Pero no son las únicas ladronas en la familia.

Nora is caught stealing, sparking a huge family row about family values. Left carrying all the blame, she pressures her younger sister, Amalie, into confessing her part in it. But they are not the only thieves in the family.



NEVER EVEN

França - Espanya, 2025 - 08'05'' - Ficció

Direcció i guió: Iván Perea Acedo
Fotografia: Moritz Erdt
Música: Maxime Cousin, Martín de la Maza
Intèrprets: Nolwenn Marty, Axel Hahn
Producció: Iván Perea Acedo
Productora: Vanpai Films, Filmmakers & Movie Nerds
Distribuïdora: Señora X Productions
filmdistribution@fxfilmschool.com

La Nolwenn travessa un dol invisible. La veiem en un funeral davant del mar, envoltada de xiuxiueigs i mirades que l'assenyalen. A casa, la seva relació amb l'Axel s'esquerda, incapaç de compartir amb ell la notícia del seu embaràs.

Nolwenn atraviesa un duelo invisible. La vemos en un funeral frente al mar, rodeada de susurros y miradas que la señalan. En casa, su relación con Axel se resquebraja, incapaz de compartir con él la noticia de su embarazo.

Nolwenn is going through an invisible grief. We see her at a funeral by the sea, surrounded by whispers and pointed looks. At home, her relationship with Axel is cracking apart, and she cannot bring herself to tell him she is pregnant.



WE WERE HERE

Índia, 2025 - 10'35'' - Ficció

Direcció i guió: Pranav Bhasin
Fotografia: Rajiv Malu
Música: Yash Sahai
Intèrprets: Satish Kashyap, Devendra Dodke, Arindol Bagchi
Producció: Yash Gonsai
Productora: Sunshine Motion Pictures
Distribuïdora: Premium Films
gonsaiyash@gmail.com

En una vella i tranquil·la ciutat de l'Índia, tres jubilats, convençuts que les màquines els estan substituint, amenacen de prendre la feina als electrodomèstics. Però quan un dels seus fills aconsegueix un lloc de treball en una empresa d'intel·ligència artificial, la seva croada trontolla.

En una vieja y tranquila ciudad de la India, tres jubilados, convencidos de que las máquinas los están sustituyendo, amenazan con quitarles el trabajo a los electrodomésticos. Pero cuando uno de sus hijos consigue un empleo en una empresa de inteligencia artificial, su cruzada se tambalea.

In a sleepy old Indian town, convinced that machines are replacing them, three retired men threaten to take over the jobs of household appliances. But when one of their children lands a job at an A.I. company, it rattles their crusade.



MONSTRUO

Espanya, 2026 - 05'30'' - Ficció

Direcció i guió: Nacho Monter, Yago Casariego
Fotografia: Jorge Todo
Intèrprets: Nacho Monter, Yago Casariego
Producció: Nacho Monter, Yago Casariego
Productora: Tengo Lombrices
yagocasariego@gmail.com

Una nit, el Nacho rep una visita inesperada: és el seu amic Miguel, que busca consol. El problema és que hi ha lluna plena i el Nacho està a punt de convertir-se en un home llop.

Una noche, Nacho recibe una visita inesperada: es su amigo Miguel en busca de consuelo. El problema es que es luna llena, y Nacho está a punto de convertirse en un hombre lobo.

One night, Nacho gets an unexpected visitor: his friend Miguel, looking for comfort. The problem is that there is a full moon, and Nacho is about to turn into a werewolf.

BADALONA TOWER HOTEL

DESCANS I CONFORT EN UN HOTEL ÚNIC

Bar hall | Esmorzar buffet | Fitness center | Parking | Restaurant | Sales de reunions | Terrasses









Avinguda de Navarra, 6-8 08911 Badalona / Barcelona 931 847 900 www.hotelbadalonatower.com

ESCAC
Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya

Venus d'Honor 2026

Divendres, 16 d'octubre
20 hores
Teatre Zorrilla Badalona



escac | Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya

L'ESCAC, l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, ha estat durant més de trenta anys un dels grans motors de formació i renovació del cinema català, espanyol i internacional. La seva trajectòria ha contribuït al naixement de nombrosos professionals que avui són referents de la indústria, com **J. A. Bayona, Mar Coll, Kike Maíllo, Javier Ruiz Caldera, Dani de la Orden, Nely Reguera, Elena Trapé, Belén Funes, Eduard Grau, Óscar Faura o Bernat Vilaplana**, entre molts altres. El seu gran mèrit no ha estat únicament formar professionals, sinó **acompanyar aquest talent fins a convertir-lo en cinema**, oferint als seus alumnes una formació exigent, eines creatives i tecnològiques d'avantguarda i un vincle directe amb la indústria audiovisual. Des de **FILMETS**, un festival compromès també amb el descobriment i la promoció de les noves generacions de cineastes, es considera especialment necessari reconèixer aquesta trajectòria i la contribució de l'ESCAC al cinema del nostre país. Per aquest motiu, **FILMETS 2026 atorgarà a l'ESCAC la Venus d'Honor**, com a reconeixement a la seva trajectòria, al seu compromís amb la formació i a la seva extraordinària aportació al talent i al futur del cinema català, espanyol i internacional.

La ESCAC, la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, ha sido durante más de treinta años uno de los grandes motores de formación y renovación del cine catalán, español e internacional. Su trayectoria ha contribuido al nacimiento de numerosos profesionales que hoy son referentes de la industria, como **J. A. Bayona, Mar Coll, Kike Maíllo, Javier Ruiz Caldera, Dani de la Orden, Nely Reguera, Elena Trapé, Belén Funes, Eduard Grau, Óscar Faura o Bernat Vilaplana**, entre muchos otros. Su gran mérito no ha sido únicamente formar profesionales, sino **acompañar ese talento hasta convertirlo en cine**, ofreciendo a sus alumnos una formación exigente, herramientas creativas y tecnológicas de vanguardia y un vínculo directo con la industria audiovisual. Desde **FILMETS**, un festival comprometido también con el descubrimiento y la promoción de las nuevas generaciones de cineastas, se considera especialmente necesario reconocer esta trayectoria y la contribución de la ESCAC al cine de nuestro país. Por este motivo, **FILMETS 2026 otorgará a la ESCAC la Venus de Honor**, como reconocimiento a su trayectoria, a su compromiso con la formación y a su extraordinaria aportación al talento y al futuro del cine catalán, español e internacional.

ESCAC, the Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, has for more than thirty years been one of the great driving forces behind training and renewal in Catalan, Spanish and international cinema. Its work has helped bring through numerous professionals who are now leading figures in the industry, such as **J. A. Bayona, Mar Coll, Kike Maíllo, Javier Ruiz Caldera, Dani de la Orden, Nely Reguera, Elena Trapé, Belén Funes, Eduard Grau, Óscar Faura and Bernat Vilaplana**, among many others. Its great achievement has not been simply to train professionals, but **to support that talent until it becomes cinema**, offering its students demanding training, cutting-edge creative and technological tools, and a direct link with the audiovisual industry. **FILMETS**, a festival that is also committed to discovering and promoting new generations of filmmakers, considers it particularly important to recognise this track record and ESCAC's contribution to the cinema of our country. For this reason, **FILMETS 2026 will present ESCAC with the Honorary Venus**, in recognition of its history, its commitment to training and its extraordinary contribution to the talent and the future of Catalan, Spanish and international cinema.

DIVERCURTS

SECCIÓ OFICIAL 2

Dissabte, 17 d'octubre
16 hores
Teatre El Círcol

Entrada lliure fins a omplir l'aforament



SIMON SMALL

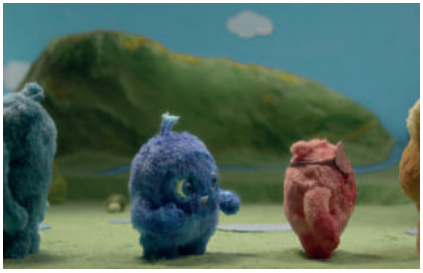
Noruega - Suècia - Dinamarca, 2024 - 14'14'' - Animació

Direcció: Yaprak Morali, Are Austnes
Guió: Are Austnes
Música: Gaute Storaas
Producció: Ove Heiborg
Productora: Qvisten Animation
Distribuïdora: Sola Media
yaprak@qvisten.no

El Bertil és un nen petit que viu amb els seus pares. Se sent sol i s'avorreix a casa mentre ells són a la feina. Un bon dia, un nen diminut, de la mida d'un polze, apareix de sobte sota el seu llit! Es diu Nils Karlsson Pussling.

Bertil es un niño pequeño que vive con sus padres. Se siente solo y se aburre en casa mientras ellos están en el trabajo. ¡Un buen día, un niño diminuto, del tamaño de un pulgar, aparece de repente debajo de su cama! Se llama Nils Karlsson Pussling.

Bertil is a little boy who lives with his parents. He is lonely and bored at home while they are away at work. Then one day, a tiny thumb-sized boy suddenly appears under his bed! His name is Nils Karlsson Pussling.



BOBS

Catalunya, 2026 - 06'10'' - Animació

Direcció: Júlia Marcó
Guió: Júlia Marcó, Mariona Echarte
Música: Salvador Cuadrado
Producció: Iván Almendros
Productora i distribuïdora: IVI PRODUCTIONS
ivan.almendros@iviproductions.es

Mentre tothom del seu voltant sembla fer el pas cap al món adult, el Bob es queda atrapat en la infantesa. Aterrit davant de la idea de quedar-se enrere, farà el que calgui per obrir-se camí cap a aquesta nova etapa vital. Tanmateix, el món adult resultarà ser molt diferent del que s'havia imaginat.

Mientras todos a su alrededor parecen dar el paso hacia el mundo adulto, Bob está atrapado en la infancia. Aterrorizado ante la idea de quedarse atrás, hará lo que sea para abrirse paso hacia esta nueva etapa vital. Sin embargo, el mundo adulto resultará ser muy distinto a lo que había imaginado.

While everyone around him seems to be stepping into the adult world, Bob is stuck in childhood. Terrified of being left behind, he will do whatever it takes to make his way into this new stage of life. The adult world, however, turns out to be very different from what he had imagined.

ELCíRCOL



ORGULLO Y FELPA

Catalunya, 2026 - 04'12'' - Animació

Direcció i guió: Cristina Sáez Soto, Isabel Ruiz Cruz, María Macià Acosta
Producció: Cristina Sáez Soto, Isabel Ruiz Cruz, María Macià Acosta
proyecto.orgulloyfelpa@gmail.com

Un crim sacseja la Guarderia Colorín. Loonie, un innocent globus, ha estat brutalment punxat. Enmig d'aquest caos, totes les mirades apunten al sospitós perfecte, o al més convenient: Pelusa, un vell conill de peluix, brut i desgastat.

Un crimen sacude la Guardería Colorín. Loonie, un globo inocente, ha sido brutalmente pinchado. En medio de este caos, todas las miradas apuntan al sospechoso perfecto, o al más conveniente: Pelusa, un viejo conejo de peluche, sucio y desgastado.

A crime shakes the Colorín Nursery. Loonie, an innocent balloon, has been brutally popped. Amid the chaos, all eyes turn to the perfect suspect — or the most convenient one: Pelusa, an old stuffed rabbit, dirty and worn out.



THANKS, YOU TOO

Suïssa, 2025 - 09'48'' - Animació

Direcció i guió: Marion Täschler
Música: Katherine Newton
Producció: Saskia von Virág
Productora: Virage Film
Distribuïdora: Bonobostudio
vanja@bonobostudio.hr

Dos ocells estrafolaris es coneixen sopant. El mussol, una amfitriona perfecta, serveix un plat rere l'altre. La garsa de mar té al davant una vetllada llarga, plena de moments incòmodes i silencis insuportables.

Dos pájaros extravagantes se conocen durante una cena. El búho, una anfitriona perfecta, sirve un plato tras otro. Al ostrero le espera una velada larga, llena de momentos incómodos y silencios insoportables.

Two odd birds get to know each other over dinner. The owl, a perfect hostess, serves one course after another. The oystercatcher is in for a long evening full of awkward moments and unbearable silences.



EXPERIENCES AND LEARNING. AND PARENTING

Polònia, 2025 - 04'40'' - Animació

Direcció i guió: Malgorzata Rybak
Música: Anna Ostachowska, Malgorzata Rybak
Producció: Malgorzata Rybak
malgorzatarybak.pl

Una criatura eixerida que es diu "0" és molt curiosa i està enfeinada descobrint el món que l'envolta. Malgrat tots els obstacles, l'0 aconsegueix acumular unes quantes experiències pròpies i adquirir habilitats noves. Li seran útils? Una història breu explicada des de la mirada d'un infant.

Una criatura despierta llamada "0" es muy curiosa y anda muy ocupada descubriendo el mundo que la rodea. Pese a todos los obstáculos, 0 consigue acumular algunas experiencias propias y adquirir nuevas habilidades. ¿Le resultarán útiles? Una historia breve contada desde la mirada de un niño.

A lively kid named "0" is very curious and busy discovering the world around. Despite all the obstacles 0 manages to gather some personal experiences and to gain some new skills. Will they prove useful? A short story told from a child's perspective.



DIRIGENTAS

Lituània, 2026 - 08'46'' - Animació

Direcció i Guió: Antanas Skučas
Música: Paulius Kilbauskas, Vygintas Kisevičius
Producció: Justė Michailinaitė
Productora: Broom Films
Distribuïdora: Pentacle Distribution
festivals@pentacle-prod.com

El Tomas viu en una ciutat musical on cadascú té la seva pròpia melodia, però somia crear una peça que tots toquin junts. Quan la ciutat es converteix en una immensa orquestra, el Tomas n'és l'únic director i marca a tothom el ritme de la vida.

Tomas vive en una ciudad musical donde cada uno tiene su propia melodía, pero sueña con crear una pieza que todos toquen juntos. Cuando la ciudad se convierte en una inmensa orquesta, Tomas es su único director y marca a todos el ritmo de la vida.

Tomas lives in a musical city where everyone has their own melody. But he dreams of creating a piece that everyone will play together. When the city becomes one vast orchestra, Tomas is its sole conductor, dictating the rhythm of life for all.



WOLFIE

Txèquia, 2025 - 13'12'' - Animació

Direcció i guió: Philippe Kastner
Música: Philippe Kastner
Producció: Emma Slobodová
Productora i distribuïdora: Cinefila
amira@cinefila.cz

La mare passa els dies dibuixant animals que cobren vida, i cada quadre emmarcat es transforma en un bosc. Però un dia crea el Wolfie, un llop amb el nas tacat de tinta que li capgira el seu món perfecte. Aconseguirà restablir l'equilibri o resultarà que el "defecte" del Wolfie és un do inesperat?

Madre se pasa los días dibujando animales que cobran vida, y cada cuadro enmarcado se convierte en un bosque. Pero un día crea a Wolfie, un lobo con la nariz manchada de tinta que pone patas arriba su mundo perfecto. ¿Logrará restablecer el equilibrio o resultará que el "defecto" de Wolfie es un don inesperado?

Mother spends her days drawing animals that spring to life, each framed picture growing into a forest. But one day she creates Wolfie, a wolf with an inky nose who makes a mess of her perfect world. Can she restore the balance, or will Wolfie's "flaw" turn out to be a surprising gift?



EL REY DE LOS CALCETINES

Catalunya, 2026 - 08'58'' - Ficció

Direcció: Jake Conrad
Guió: Aniez Atlas
Fotografia: Jake Conrad
Música: Gonçal Perales
Intèrprets: Zahra Muni, Jabir Munna, Aniez Atlas
Producció: Jake Conrad
Productora: Clapperbeat Pictures
v997@hotmail.com

Mentre el seu germà gran dorm, els germans petits, el Nulo i el Boo, decideixen viure una aventura que té a veure amb la màgia i... els mitjons.

Mientras su hermano mayor duerme, los hermanos pequeños, Nulo y Boo, deciden vivir una aventura que tiene que ver con la magia y... los calcetines.

While their older brother is asleep, younger siblings Nulo and Boo decide to have an adventure that involves magic and... socks.

El Círcol és Cultura

El Círcol és Ciutat

El Círcol és FILMETS

FES-TE SOCI/A

Consulta tots els avantatges a
info@elcircol.cat | 933844556

PANTALLA JOVE

SECCIÓ OFICIAL 3

Dissabte, 17 d'octubre
17.15 hores
Teatre El Círcol

Entrada lliure fins a omplir l'aforament



FAST RATS

Espanya, 2026 - 05'00" - Animació

Direcció i guió: Anna Juesas García
Producció: Noemí Yim
Productora: Barreira Arte y Diseño
Distribuïdora: Selected Films
info@selectedfilms.com

L'Ambi creu en la cuina feta amb amor; el Gordon, a vendre-la com sigui. Quan els seus food trucks xoquen en una batalla absurda per la clientela, tots dos traspassen límits que havien jurat no creuar. Fast Rats retrata, amb humor àcid i animació 3D, com el capitalisme converteix la competència en autodestrucció… i sempre guanya.

Ambi cree en la cocina hecha con amor; Gordon, en venderla como sea. Cuando sus food trucks chocan en una absurda batalla por los clientes, ambos cruzan límites que juraron no traspasar. Fast Rats retrata, con humor ácido y animación 3D, cómo el capitalismo convierte la competencia en autodestrucción… y siempre gana.

Ambi believes in cooking made with love; Gordon, in selling it whatever it takes. When their food trucks clash in an absurd battle for customers, both cross lines they swore they never would. With acid humour and 3D animation, Fast Rats portrays how capitalism turns competition into self-destruction… and always wins.



IM KREIS

Àustria, 2025 - 12'28'' - Ficció

Direcció i guió: Zoe Schmidt
Fotografia: Zara Zankl
Intèrprets: Rada Rae, Pauline Brenner-Mathes, Amelia Mazur-Lechner
Producció: Damla Ilhan
Productora: Filmakademie Wien
Distribuïdora: Lemonade Films
info@refreshingfilms.com

La Mia i la Karo tenen deu anys i són inseparables: passen tot el temps lliure al carrusel. Entre el timbre de l'escola, la pols de guix i les notes secretes, cada dia s'hi lliuren jocs de poder. Però quan una broma va massa lluny, alguna cosa entre elles comença a canviar.

Mia y Karo tienen diez años y son inseparables: pasan todo el tiempo libre en el tiovivo. Entre el timbre del colegio, el polvo de tiza y las notas secretas, cada día se libran juegos de poder. Pero cuando una broma va demasiado lejos, algo entre ellas empieza a cambiar.

Mia and Karo are ten and inseparable, spending every free minute on the roundabout. Between the school bell, chalk dust and secret notes, daily power games rage. But when a prank goes too far, something between them starts to shift.

ELCíRCOL



CHIKABOOM!

Estats Units d'Amèrica, 2026 - 09'05'' - Animació

Direcció i guió: Craig Patterson
Música: Austin Hammonds
Intèrprets: Yara Shahidi, Natasha Lyonne, Daveed Diggs, Roy Wood Jr., Tika Sumpter
Producció: Benjamin Michel
Productora i distribuïdora: Asteria Film Co
justin@asteriafilm.com

La Chika Batstone és una jove aspirant a maga la curiositat de la qual allibera sense voler el Kaboom, una criatura màgica i caòtica, al bell mig de Nova York. Com que el seu pare, el mag mundialment famós The Amazin' Arnie, actua prop d'allà, la Chika haurà de frenar el caos abans no sigui massa tard.

Chika Batstone es una joven aspirante a maga cuya curiosidad libera sin querer a Kaboom, una caótica criatura mágica, en pleno corazón de Nueva York. Con su padre, el mago mundialmente famoso The Amazin' Arnie, actuando cerca, Chika deberá contener el caos antes de que sea demasiado tarde.

Chika Batstone is an aspiring young magician whose curiosity accidentally unleashes Kaboom, a chaotic magical creature, into the heart of New York City. With her world-famous magician father, The Amazin' Arnie, performing nearby, Chika must contain the mayhem before it's too late.



C'EST MA SOEUR

Canadà, 2026 - 14'35'' - Ficció

Direcció: Zoé Pelchat
Guió: Léalie Ferland Tanguay
Fotografia: Vincent Gonneville
Intèrprets: Florence Saint-Yves, Anne Florence, Stéphane Jacques, Pascale Desrochers, Alexandre Bergeron
Producció: Véronique Charbonneau
Productora: Papillon films
Distribuïdora: Travelling
festival@travellingdistribution.com

Quan la Camille, una adolescent amb síndrome de Down, es presenta a una prova per entrar en una companyia de dansa, la seva germana Agathe descobreix la crueltat silenciosa del prejudici i l'amor ferotge que hi planta cara.

Cuando Camille, una adolescente con síndrome de Down, se presenta a una prueba para entrar en una compañía de danza, su hermana Agathe descubre la crueldad silenciosa del prejuicio y el amor feroz que le planta cara.

When Camille, a teenager with Down syndrome, auditions for a dance troupe, her sister Agathe discovers the quiet cruelty of prejudice—and the fierce love that fights back.



UN TRATO BRILLANTE

Catalunya, 2026 - 08'40'' - Animació

Direcció: Alex Parra, Libertad Benavides, Alicia Bullich, Luz Rodriguez, Carolina Cuellar, Consuelo Soto, Maria Bonillo, Beatriz Esteban
Guió: Luz Rodriguez, Alex Parra, Libertad Benavides, Consuelo Soto
Música: Gonçal Perales
Producció: Carles Isern
Productora: Producciones Dosmentes
Distribuïdora: ECIB
distribucion@ecib.es

En un bosc màgic, la Dumia i el seu gos mecànic, el Tir, viuen en harmonia fins que apareix l'Alfred, un humà cobejós que veu en una cosa trivial un tresor que li encén les pitjors idees.

En un bosque mágico, Dumia y su perro mecánico Tir viven en armonía hasta que Alfred, un humano codicioso, aparece y ve en algo trivial un tesoro que enciende sus peores ideas.

In a magical forest, Dumia and her mechanical dog, Tir, live in harmony until Alfred, a greedy human, turns up and sees in something trivial a treasure that sparks his worst ideas.



IL NEMICO

Itàlia, 2025 - 17'00'' - Ficció

Direcció: Andrej Chinappi
Guió: Andrej Chinappi, Carlotta Maria Correra
Fotografia: Gianluca Palma
Música: Piernicola Di Muro
Intèrprets: Nicolò Francesco Masella, Andrea Natale, Demetra Maria Petrone, Matteo Parisi, Brian Parisi, David Parisi
Productora: Withstand Srl, Mosaicon film Srl
Distribuïdora: Lights On
lightson@lightsonfilm.org

Durant una excursió a la muntanya, una colla de nens passen la tarda jugant a la guerra. Quan un nen del poble els demana de jugar-hi, li assignen el paper d'"enemic". Aquesta tria, aparentment innocent, tindrà conseqüències inesperades.

Durante una excursión a la montaña, un grupo de niños pasa la tarde jugando a la guerra. Cuando un niño del pueblo les pide unirse, le asignan el papel de "enemigo". Esta elección, en apariencia inocente, tendrá consecuencias inesperadas.

During a mountain trip, a group of children spends the afternoon playing war. When a local child asks to join them, he is given the role of the "enemy." This seemingly innocent choice will lead to unexpected consequences.



OSTRICH

Suïssa, 2025 - 08'33'' - Animació

Direcció i guió: Marie Kenov
Música: Marcello Studer
Producció: Joder von Rotz
Productora: YK Animation Studio
Distribuïdora: OUAT Media
distribution@yk-animation.ch

Fascinat pels estruços, un pardal vol ser exactament com ells. A força d'anar al gimnàs, seguir tutorials de maquillatge i visitar uns quants cops l'estudi d'estiraments de coll, l'ocellet s'acosta molt al seu objectiu.

Fascinado por los avestruces, un gorrión quiere ser exactamente como ellos. A base de ir al gimnasio, seguir tutoriales de maquillaje y visitar varias veces el estudio de estiramientos de cuello, el pajarillo se acerca muchísimo a su objetivo.

In awe of the ostriches, a sparrow wants to be just like them. By hitting the gym, following make-up tutorials and paying several visits to the neck-stretching studio, the little bird comes very close to achieving its goal.



SOPHIA

Espanya - Argentina - Mèxic, 2026 - 09'18'' - Animació

Direcció i guió: Anna Saura
Música: Rafael Franco
Producció: Claudia Ruiz, Nano Arrieta
Productora: Atlantika Films
Distribuïdora: Madrid en corto
distribucion@ecam.es

La Sophia és una adolescent a qui l'addicció a les pantalles i a les xarxes socials li fa perdre la noció de la realitat.

Sophia es una adolescente cuya adicción a las pantallas y las redes sociales hace que pierda la noción de la realidad.

Sophia is a teenager whose addiction to screens and social media makes her lose all sense of reality.



PFB

TANATORI DE BADALONA

**Compromesos amb les persones,
amb la ciutat, amb la cultura.**

93 497 0 497

PFB SERVEIS FUNERARIS

tanatoribadalona.com

CONTRASTOS

SECCIÓ OFICIAL 4

Dissabte, 17 d'octubre
17 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



YAKIN

Turquia, 2026 - 15'46'' - Ficció

Direcció i guió: Buse Halacoglu
Fotografia: Yagiz Yavru
Intèrprets: Asiye Dincsoy, Manolya Maya
Producció: Yagiz Yavru
Productora: Maca Film
Distribuïdora: Ninova Films Distribution
ninovafilms@gmail.com

Dues dones de classes socials diferents es creuen davant d'un supermercat a punt de tancar i es veuen obligades a fer la compra juntes sota l'ombra de la crisi econòmica.

Dos mujeres de clases sociales distintas se cruzan frente a un supermercado a punto de cerrar y se ven obligadas a hacer la compra juntas bajo la sombra de la crisis económica.

Two women from different social classes cross paths in front of a supermarket about to close and find themselves having to shop together under the shadow of the economic crisis.



LO QUE FUISTE

Espanya, 2026 - 19'59'' - Ficció

Direcció i guió: Iván Ladeiras
Fotografia: Rodrigo de Pablo
Música: Mario G. Cortizo
Intèrprets: Enrique Villanueva, Darío Rodríguez
Producció: Iván Ladeiras
Distribuïdora: Mubox Studio, Laboral Cinemateca
info@mubox.studio

Un nen passa un cap de setmana amb el seu avi, un home seriós i reservat que li ha promès que li ensenyarà a revelar fotografies. El que sembla un exercici avorrit es converteix en una passió que els uneix de manera inesperada.

Un niño pasa un fin de semana con su abuelo, un hombre serio y reservado que le ha prometido enseñarle a revelar fotografías. Lo que parece un aburrido ejercicio se convierte en una pasión que los une de forma inesperada.

A boy spends a weekend with his grandfather, a serious and reserved man who has promised to teach him how to develop photographs. What looks like a dull exercise turns into a passion that brings them together in an unexpected way.



IM AUTO TAPES UND BUTTERBROT

Alemanya, 2025 - 14'24" - Animació

Direcció i Guió: Kiana Naghshineh
Música: Ziggy Has Ardeur
Producció: Henrik von Müller, Antoine Liétout, Ivan Zuber, Kiana Naghshineh
Productora: ManicMonday GmbH, Laïdak Films, Kiana Naghshineh
Distribuïdora: Miyu Distribution
festival@miyu.fr

Davant del seu cos que s'esvaeix i es converteix en pols d'estrelles, la Shari s'adona d'allò que de debò li importa.

Ante su cuerpo, que se desvanece y se convierte en polvo de estrellas, Shari se da cuenta de lo que de verdad le importa.

In the face of her body fading into stardust, Shari realizes what truly matters to her.



ESCENA FINAL

Argentina, 2025 - 20'00" - Ficció

Direcció i guió: Diego Kompel
Fotografia: Juan Scaiola
Música: Damian Kompel
Intèrprets: Agustín Daulte, Claudia Cantero, Iván Steinhardt, Stephie Petresky, Nahuel Monasterio, Carola Picasso, Lucrecia Quaglia
Producció: Fernanda Pérez
Productora: Blurr Stories
Distribuïdora: ShortsFit
shortsfit@shortsfit.com

Sis desconeguts es reuneixen per participar en una classe de teatre per a principiants, però el comportament peculiar d'un d'ells aviat converteix l'experiència en un viatge emocional.

Seis desconocidos se reúnen para participar en una clase de teatro para principiantes, pero el particular comportamiento de uno de ellos pronto transforma la experiencia en un viaje emocional.

Six strangers come together to take part in a theatre class for beginners, but the peculiar behaviour of one of them soon turns the experience into an emotional journey.



EL FANTASMA DE LA QUINTA

Espanya, 2025 - 17'13" - Animació

Direcció: James A. Castillo
Guió: James A. Castillo, Julio A. Serrano
Música: Carlos Rodríguez
Producció: Raúl Rocha, James A. Castillo
Productora: Illusorium Films, Martirio Films
Distribuïdora: Distribution with Glasses
info@distributionwithglasses.com

El 1819, un Francisco de Goya exhaust es retira a la Quinta del Sordo per passar els seus últims dies allunyat de la vida pública i centrat en la seva obra. Malauradament, en la profunda soledat d'aquella modesta casa de camp, el pintor cau greument malalt.

En 1819, un exhausto Francisco de Goya se retira a la Quinta del Sordo para pasar sus últimos días alejado de la vida pública y centrado en su obra. Lamentablemente, en la profunda soledad de esa modesta casa de campo, el pintor cae gravemente enfermo.

In 1819, an exhausted Francisco de Goya withdraws to the Quinta del Sordo to spend his final days away from public life, focused on his work. Sadly, in the deep solitude of that modest country house, the painter falls gravely ill.

Choose your EVENT Size

Solucions Integrals per a Esdeveniments

assessorament i producció tècnica
lloguer de material audiovisual
creació de continguts











S M L XL

L

100% LED Screen
Projector rental
Sound equipment
Control systems
Professional lighting
Streaming

Miguel Diaz

SERVEIS AUDIOVISUALS

@mdaudiovisuales
md-audiovisuales
www.migueldiaz.com

ESTRELLA DAMM



CINEMA

150 anys estimant la nostra manera de viure.

ESTRELLA DAMM

150 anys estimant la nostra manera de viure.

ESTRELLA DAMM

150 anys estimant la nostra manera de viure.

Estrella Damm en recomana el consum responsable. 5,4°

MANIFEST

SECCIÓ OFICIAL 5

Dissabte, 17 d'octubre
19 hores
Teatre El Círcol

Entrada lliure fins a omplir l'aforament

SESSIÓ AMB SUBTITULAT ACCESSIBLE SPS



INTERSECTING MEMORY

França, 2025 - 20'24'' - Documental

Direcció i guió: Shayma' Awawdeh
Fotografia: Hanna Musleh (arxiu)
Música: Wajdi Riahi
Intèrprets: Shayma' Awawdeh
Producció: Anne Luthaud, Marcello Cavagna
Productora: GREC
diffusion@grec-info.com

Durant la Segona Intifada a la Palestina ocupada, la por, el setge i la mort defineixen la realitat de la ciutat d'Hebron. Moments del passat reviuen a través del record d'infància, que s'entrellaça amb la memòria col·lectiva.

Durante la Segunda Intifada en la Palestina ocupada, el miedo, el asedio y la muerte definen la realidad de la ciudad de Hebrón. Momentos del pasado reviven a través del recuerdo de la infancia, que se entrelaza con la memoria colectiva.

During the Second Intifada in occupied Palestine, fear, siege and death define daily life in the city of Hebron. Moments from the past are revived through childhood memory, intersecting with collective memory.



175

Suècia, 2025 - 10'39'' - Ficció

Direcció: Sepehr Nosrati
Guió: Walter Behrman
Fotografia: Sofie Bergh
Intèrprets: Nora Rios, Roshi Hoss, Isa Aouifia
Producció: Melisa Ferhatovic
Distribuïdora: ShortsFit
shortsfit@shortsfit.com

Dues revolucionàries segresten el fill d'un polític suec per evitar la votació d'una llei draconiana que permetria a l'Estat privar la gent de la ciutadania. Quan la policia arriba al restaurant persa on tenen retingut el nen, la situació comença a descontrolar-se.

Dos revolucionarias secuestran al hijo de un político sueco para evitar la votación de una ley draconiana que permitiría al Estado despojar a la gente de su ciudadanía. Cuando la policía llega al restaurante persa donde está retenido el niño, la situación empieza a descontrolarse.

Two revolutionaries kidnap the son of a Swedish politician to stop the vote on a draconian law that would allow the state to strip people of their citizenship. When the police arrive at the Persian restaurant where the boy is being held, the situation begins to spiral out of control.

ELCíRCOL



MISE EN PLACE

Alemanya, 2025 - 11'50'' - Documental

Direcció i guió: Alexei Dmitriev
Fotografia: Alexei Dmitriev
Intèrprets: Kenton Türk
Producció: Alexei Dmitriev
hello@alexeidmitriev.info

Si aquest és el millor dels mons possibles, com deuen ser els altres?

Si este es el mejor de los mundos posibles, ¿cómo serán los demás?

If this is the best of all possible worlds, then what are the others like?



TODO LO QUE PERDIMOS

Espanya, 2025 - 14'57'' - Ficció

Direcció i guió: Belén Mayordomo
Fotografia: Jorge R. Preciado
Música: Sara Sanz, María José Belenguer
Intèrprets: Eva Santolaria, Belén Mayordomo, Eric Francés
Producció: Enrique Viciano
Productora: Buenpaso Films
Distribuïdora: ADSO Films
info@buenpasofilms.com

El 29 d'octubre de 2024, unes pluges intenses van assolar diverses comarques de la província de València i van destruir les llars de molta gent, que va perdre els seus béns, i van deixar un gran nombre de víctimes mortals.

El 29 de octubre de 2024, unas intensas lluvias azotaron varias comarcas de la provincia de Valencia, destruyendo los hogares de mucha gente, que perdió sus enseres, y dejando un gran número de víctimas mortales.

On 29 October 2024, torrential rains battered several districts of the province of Valencia, destroying the homes of many people, who lost their belongings, and leaving a large number of fatalities.

LA MIRADA CRÍTICA

SECCIÓ OFICIAL 6

Dissabte, 17 d'octubre
20 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



FLOAT

Xipre, 2025 - 08'31'' - Documental

Direcció i guió: Meli Vasiloudes Bayada
Fotografia: Meli Vasiloudes Bayada
Producció: Meli Vasiloudes Bayada
melouka99@gmail.com

Quina massa d'aigua és la teva? Aquest documental experimental explora la nostra relació corporal amb les aigües que ens uneixen i ens separen, i es pregunta qui té el poder de determinar com s'hi mouen els cossos.

¿Qué masa de agua es la tuya? Este documental experimental explora nuestra relación corporal con las aguas que nos unen y nos separan, y se pregunta quién tiene el poder de determinar cómo se mueven los cuerpos a través de ellas.

Which body of water is yours? This experimental documentary explores our embodied relationship with the waters that unite and separate us, and asks who holds the power to shape how bodies move across them.



COLLECTION TITLE : TURTLE

Iran, 2025 - 12'30'' - Ficció

Direcció i guió: Ehsan Majouni
Fotografia: Ehsan Majouni
Música: Saeed Dehghan
Intèrprets: Baran Kosari, Ehsan Majouni
Producció: Sepideh Norouzi
Productora: Independent Film
Distribuïdora: Artvision
artvision.distribution@gmail.com

Una dona està decidida a tornar a la vida el seu estimat, un home que va desaparèixer entre les aigües buscant un lloc que sentís seu. Se sent empesa a evocar coses mortes de fa temps, amb l'esperança que el seu estimat torni a la vida.

Una mujer está decidida a devolver a la vida a su amado, un hombre que desapareció entre las aguas en busca de un lugar al que llamar suyo. Se siente impelida a evocar cosas muertas hace mucho tiempo, con la esperanza de que su amado reviva.

A woman is determined to bring her beloved back to life — a man who vanished into the waters in search of a place to call his own. She feels compelled to summon back things long dead, hoping her loved one might revive.

ACCIÓ>CINEMA
Catalunya Film Festivals
Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament
Generalitat de Catalunya
lafede



LOIN

Espanya, 2025 - 01'32'' - Documental

Direcció i guió: Marine Discazeaux
Fotografia: Marine Discazeaux
Música: Victor Ordóñez
Intèrprets: Mustapha El Alj, Mahyuba Ahmed
Producció: Marine Discazeaux
Distribuïdora: Digital 104 Film Distribution
distribucion@digital104.com

Tots ens sentim sols quan cau la nit.

Todos nos sentimos solos cuando cae la noche.

We all feel lonely when night falls.



ADI, FILLA DA LUZ

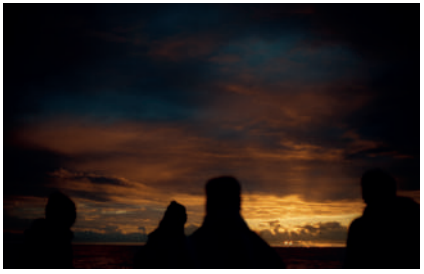
Catalunya, 2026 - 12'43'' - Documental

Direcció i guió: Horacio Cabilla, Gonzalo Rielo
Fotografia: Horacio Cabilla
Música: Eli Ben Avi
Intèrprets: Adiaratou Iglesias
Producció: Horacio Cabilla, RestArts Studio
Productora: RestArts Studio
horacio@restarts.es

L'Adiaratou Iglesias va fugir de Mali per la persecució de les persones amb albinisme. A Galícia va trobar una llar i, al costat de la seva mare adoptiva, va transformar la ferida en impuls i l'atletisme en un camí cap a l'elit paralímpica. Una història de refugi i de segones oportunitats.

Adiaratou Iglesias huyó de Mali por la persecución contra las personas con albinismo. En Galicia encontró un hogar y, junto a su madre adoptiva, transformó la herida en impulso y el atletismo en un camino hacia la élite paralímpica. Una historia de refugio y segundas oportunidades.

Adiaratou Iglesias fled Mali because of the persecution of people with albinism. In Galicia she found a home and, alongside her adoptive mother, turned her wound into a driving force and athletics into a path towards the Paralympic elite. A story of refuge and second chances.



3 DIES, 3 NITS

Catalunya, 2026 - 07'17'' - Documental

Direcció i guió: Anuska Ariztimuño
Fotografia: Alex Pizzigallo
Intèrprets: Soly Melamine
Producció: Eugenia Esquerdo, Juan Blanco
Productora: BLUA Production House
Distribuïdora: In Perspective Films
daniel.arasanz@gmail.com

A través d'una acció duta a terme a la platja de la Barceloneta, diversos voluntaris intenten posar-se a la pell de les persones que travessen el Mediterrani en pastera. Soly Melamine, amb la seva veu i la seva vivència, ens guia i descriu el viatge des d'un lloc íntim i sensorial, i fa del seu relat una història universal.

A través de una acción llevada a cabo en la playa de la Barceloneta, varios voluntarios intentan ponerse en la piel de las personas que cruzan el Mediterráneo en patera. Soly Melamine, mediante su voz y su vivencia, nos guía y describe el viaje desde un lugar íntimo y sensorial, haciendo de su relato una historia universal.

Through an action carried out on La Barceloneta beach, several volunteers try to put themselves in the shoes of the people who cross the Mediterranean in small boats. With his voice and his own experience, Soly Melamine guides us and describes the journey from an intimate, sensory place, turning his account into a universal story.



THE BIRD'S PLACEBO

Tunísia, 2025 - 20'00'' - Animació

Direcció i guió: Rami Jarboui
Música: Ayed Ghanem
Producció: Sarra Ben Hassen
Productora: INSTINCT BLEU
Distribuïdora: INTERFILM Berlin
sarra@instinctbleu.com

En Yahya, un noi en cadira de rodes d'un barri marginal de la capital de Tunísia, somia travessar el Mediterrani. Mentre s'enfronta a la seva realitat, una trobada estranya i transformadora l'encamina cap a un nou rumb.

Yahya, un joven en silla de ruedas de un barrio marginal de la capital de Túnez, sueña con cruzar el Mediterráneo. Mientras se enfrenta a su realidad, un encuentro extraño y transformador lo encamina hacia un nuevo rumbo.

Yahya, a young man in a wheelchair from a marginalized neighborhood in Tunisia's capital, dreams of crossing the Mediterranean. As he grapples with his reality, a strange and transformative encounter sets him on a new path.



OBI IS A BOY

Nigèria, 2025 - 16'39'' - Ficció

Direcció i guió: Dika Ofoma
Fotografia: Muhammed Ahmed Attah
Intèrprets: Uche Uba, Ofiafuluagu Mbaka
Producció: Blessing Uzzi
Productora: Bluhouse Studios
dikaofoma@gmail.com

Un jove d'aparença femenina torna a casa per al funeral de la seva mare i es veu obligat a navegar entre la violència i les expectatives de gènere que han marcat la relació trencada amb el seu pare i el seu lloc dins de la comunitat.

Un joven de apariencia femenina vuelve a casa para el funeral de su madre y se ve obligado a navegar entre la violencia y las expectativas de género que han marcado su relación rota con su padre y su lugar dentro de la comunidad.

A femme-presenting young man returns home for his mother's funeral and is forced to navigate the violence and gender expectations that have shaped his fractured relationship with his father and his place in the community.



COMÈDIA AMB ACCENT

Catalunya, 2026 - 17'47'' - Documental

Direcció i guió: Alba Calani
Fotografia: Mateo Ramírez, Eloi Cruz, Gerard Bufí
Música: Liam Colomer
Intèrprets: Mohamed Lamin, Jawara Jawneh, Lihem Giménez, Geraldine Gómez, Jaime Alberto Sánchez, Xavi Gragea, Sergi Cameron
Producció: Alba Calani
Productora i distribuïdora: Sr. Moon
alba@srmoon.com

El WizProblema, la Lihemgimenez i Enlatina2 tenen estils molt diferents, però comparteixen un tret fonamental: un punt de vista propi, valent i en primera persona. Amb el seu humor, exploren temes com el xoc cultural, la vida als barris diversos, el racisme o la identitat.

WizProblema, Lihemgimenez y Enlatina2 tienen estilos muy distintos, pero comparten un rasgo fundamental: un punto de vista propio, valiente y en primera persona. Con su humor, exploran temas como el choque cultural, la vida en los barrios diversos, el racismo o la identidad.

WizProblema, Lihemgimenez and Enlatina2 have very different styles, but they share one fundamental trait: a distinctive, bold, first-person point of view. Through their humour they explore subjects such as culture clash, life in diverse neighbourhoods, racism and identity.



Construint el futur amb EQUIP i ALUMINI

ESCANEJA EL QR
I CONEIX-NOS MILLOR!

4.0 anudal® 1986 - 2026

Inclusió, diversitat i responsabilitat social.
Formant part del canvi.

GOLFA

SECCIÓ OFICIAL 7

Dissabte, 17 d'octubre
22 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat

Sessió
patrocinada per:

SARAU 08911



SNUFFSHORT

Espanya, 2025 - 04'52'' - Ficció

Direcció: Antonio José López Gómez
Guió: Pedro Belushi
Fotografia: Francisco Collado
Intèrprets: Ana Lecina, José Luis Álvarez, Daniel Luna
Producció: Antonio José López Gómez
Productora: Asociación AJ-Audiovisual
aj-audiovisual@aj-audiovisual.com

La Mara i el Johnny són dos amics amb pocs recursos que busquen la glòria i els diners rodant un curtmetratge en què torturen el Mateo. La Mara dirigeix i el Johnny grava amb el mòbil.

Mara y Johnny son dos amigos con pocos recursos que buscan la gloria y el dinero rodando un cortometraje en el que torturan a Mateo. Mara es quien dirige y Johnny quien graba con el móvil.

Mara and Johnny are two friends with few resources who chase fame and money by shooting a short film in which they torture Mateo. Mara directs and Johnny films on his phone.



EL BARQUITO

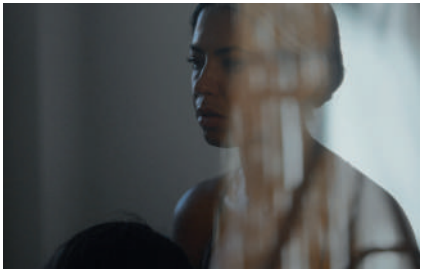
Catalunya, 2025 - 03'00'' - Ficció

Direcció i guió: Manolo Hernández
Fotografia: Abel Castro
Música: Fernando de la Torre
Intèrprets: Sara Flores, Juan Carlos Pascual, Diolinda Pedrero
Producció: Manolo Hernández, Vicente García
Productora: Efecto Fólovic
efectofolovic@gmail.com

Un pare i la seva filla decideixen portar l'àvia a una residència, i l'àvia els deixa una capseta amb sorpreses perquè no l'oblidin.

Padre e hija deciden llevar a la abuela a una residencia, y la abuela les deja una pequeña caja con sorpresas para que no la olviden.

A father and his daughter decide to move the grandmother into a care home, and she leaves them a little box full of surprises so they won't forget her.



BIRTHMARK

Líban - França - Croàcia, 2026 - 20'45'' - Ficció

Direcció: George Peter Barbari
Guió: Christelle Younes, George Peter Barbari
Fotografia: Karim Ghorayeb
Música: Cedric Kayem
Intèrprets: Christelle Younes, George Peter Barbari
Producció: Christelle Younes
Productora: Bittersweet Pictures, Georges Films, Vertigo Films
Distribuïdora: La Luna Productions
festival@lunaprod.fr

Una dona va a veure una treballadora sexual per descobrir alguna cosa sobre el seu món i sobre ella mateixa. Rere aquelles parets s'hi lliura una altra guerra: la de la veritat, la de l'ésser.

Una mujer acude a una trabajadora sexual para descubrir algo sobre su mundo y sobre sí misma. Tras esas paredes se libra otra guerra: la de la verdad, la del ser.

A woman makes her way to a sex worker to discover something about her world, about herself. Behind those walls, another war is being fought – one of truth, one of being.



PORCO FACHO

Catalunya, 2026 - 02'59'' - Ficció

Direcció i guió: Joan Ramon Viñas
Fotografia: Joan Ramon Viñas
Música: Joan Ramon Viñas
Intèrprets: Oscar Díaz, Lluis Cobo, Josep G. Milán, Alicia Redondo
Producció: Joan Ramon Viñas
Productora i distribuïdora: JMW Studio
jmwstudio.film@gmail.com

La famosa "pesta porcina" s'estén sobre la societat de la zona de Barcelona, i d'ella n'emergeix una nova figura: Porco Facho. Serà el "remei" o una nova malaltia? (No ho sabrem: és un fake-trailer!)

La famosa "peste porcina" se cierne sobre la sociedad de la zona de Barcelona, y de ella emerge una nueva figura: Porco Facho. ¿Será el "remedio" o una nueva enfermedad? (¡No lo sabremos, es un fake-trailer!)

The notorious "swine fever" descends on society in the Barcelona area, and out of it emerges a new figure: Porco Facho. Will he be the "cure" or a new disease? (We'll never know — it's a fake trailer!)



ALIMENTO PARA CERDOS

Mèxic, 2025 - 14'12'' - Ficció

Direcció i guió: Benjamín Figueroa García
Fotografia: José Grimaldo
Música: Galo Ortiz
Intèrprets: Inti Deus
Producció: Marcela Ayala Loera, Juan Carlos Ayvar, Benjamín Figueroa García
Distribuïdora: Belicosa Films & Distribution
belicosadivulgacion@gmail.com

En una zona rural de Mèxic, un nen acostumat a tenir cura del seu pare alcohòlic es veu obligat a sacrificar una de les seves truges quan el veterinari li revela que fingeix estar malalta perquè la cuidin.

En una zona rural de México, un niño acostumbrado a cuidar de su padre alcohólico se ve obligado a sacrificar a una de sus cerdas cuando el veterinario le revela que esta finge estar enferma para que la cuiden.

In rural Mexico, a boy used to taking care of his alcoholic father is forced to put down one of his sows when the vet reveals that she is only pretending to be ill so that she will be looked after.



MY GOOD BOY

Itàlia, 2025 - 05'56'' - Animació

Direcció i guió: Sara Priorelli
Música: Andrea Priorelli
Productora: Moholy Nagy University of Art
priorellisara@gmail.com

Un triangle amorós ambigu entre una dona, el seu gos i la seva parella.

Un triángulo amoroso ambiguo entre una mujer, su perro y su pareja.

An ambiguous love triangle between a woman, her dog and her partner.



GLORY HOLE

Catalunya, 2025 - 16'02'' - Ficció

Direcció i guió: Andoni Fernandez
Fotografia: David Arosa, Fuad Costa
Música: Rocio Cimmino, Xavi Bas Monferrer, Vicente Marín
Intèrprets: Lander Otaola, Veronica Casulleras
Productora: ESCAC Films
Distribuïdora: Antonio Rosa Lobo
films@escac.es

En Borja es troba un glory hole al lavabo d'una discoteca; dubta, però finalment decideix provar-lo. Al cap d'una estona s'adona que no pot treure el penis del forat; arribat a aquest punt, en Borja haurà d'afrontar el seu destí al lloc més insòlit.

Borja se encuentra un Glory Hole en el baño de una discoteca, duda, pero finalmente decide probarlo. Pasado un rato se da cuenta de que no puede sacar el pene del agujero, en este punto, Borja tendrá que afrontar su destino en el sitio más inusual.

Borja comes across a glory hole in a nightclub toilet; he hesitates, but in the end he decides to give it a go. After a while he realises he cannot get his penis out of the hole, and at that point Borja will have to face his fate in the most unlikely of places.



BORBULHA

Portugal, 2025 - 04'17'' - Ficció

Direcció i guió: Fernando Alle
Fotografia: André V. Mendes
Música: Antoni Maiovvi
Intèrprets: Tiago Rodrigues, João Vilas, António Chaves, João Miranda, Dinis Lima
Producció: João Caiado, Fernando Alle, Richard Almeida
Productora: Alle Films
fernandoalletudopegado@gmail.com

A un noi jove li rebenta un gra, i el que sembla una cosa normal i quotidiana acaba provocant tot un desastre sagnant col·lectiu.

A un chico joven le revienta un grano, y lo que parece algo normal y cotidiano termina provocando todo un desastre sangriento colectivo.

A young man's spot bursts, and what seems like a perfectly normal, everyday occurrence ends up causing a full-blown collective bloodbath.



CROSSROAD BLUES

Catalunya, 2026 - 07'24'' - Ficció

Direcció i guió: Eduard del Campo
Fotografia: Edurne Ferrús Saez
Música: Edu del Campo, Bruno Frandaz
Intèrprets: Bruno Frandaz, Luciano Clemente
Producció: Hugo Serrano, Ona Brufau, Edu del Campo, Edurne Ferrús, Alicia Gutiérrez, Morena Simeón
Productora: Westfield Productions
marboza2212@gmail.com

Un guitarrista busca desesperadament millorar la seva habilitat amb l'instrument. Davant d'aquest problema, apareixerà un home estrany que li oferirà aquesta habilitat a canvi d'un preu molt alt. Basat en la llegenda de Robert Johnson.

Un guitarrista busca de forma desesperada mejorar su habilidad con su instrumento. Ante este problema, aparecerá un hombre extraño que le ofrecerá dicha habilidad a cambio de un alto precio. Basado en la leyenda de Robert Johnson.

A guitarist is desperate to improve his skill with his instrument. Faced with this problem, a strange man appears and offers him that very skill in exchange for a high price. Based on the legend of Robert Johnson.



POBRE MARCIANO

Espanya, 2025 - 07'27'' - Animació

Direcció i guió: Alex Rey
Producció: Alex Rey
Productora: Alex Rey
Distribuïdora: MMS, Distribución de Cortometrajes
hola@mms-distribuciondecortometrajes.es

El nom que et posen en néixer pot marcar-te el destí. Que l'hi preguntin, si no, al pobre Marciano Martínez Muela, que només volia tenir un amic amb qui cantar… Però l'univers sempre conspira perquè els teus somnis es facin realitat.

El nombre que te ponen al nacer puede marcar tu destino. Que se lo digan si no al pobre Marciano Martínez Muela, que solo quería tener un amigo con quien cantar… Pero el universo siempre conspira para hacer que tus sueños se cumplan.

The name you are given at birth can shape your destiny. Just ask poor Marciano Martínez Muela, who only wanted a friend to sing with… But the universe always conspires to make your dreams come true.



FUERA DE SERVICIO

Catalunya, 2026 - 15'00" - Ficció

Direcció: Anan Zhu Ying
Guió: Tom Champam
Fotografia: Víctor Cicuendez, Marcelo Santoscoy
Música: Néstor Salas, Boran Engin
Intèrprets: Laura Llobet, Paula Barrones, Carmen Vázquez, Laia Serret, Paula Zafra, Paula Domínguez, Sofía Álvarez, Andrea Viñuales, Carla Ocaña, Justine Herman, Anna Ros, Marina Nadales, Armando Alfano
Producció: Marius Rubió
Productora: Fx Barcelona Film school, Señora X Productions
Distribuïdora: Señora X Productions
filmdistribution@fxfilmschool.com

La Lisa és una nena de sis anys que tendeix a amagar-se als lavabos públics de la seva escola. Allà hi pinta el que per a ella és el seu món, i deixa el cubicle convertit en un mural.

Lisa es una niña de 6 años con tendencia a esconderse en los baños públicos de su escuela. En ellos pinta lo que es para ella su mundo, dejando el cubículo hecho un mural.

Lisa is a six-year-old girl who tends to hide in the toilets at her school. There she paints what for her is her own world, turning the cubicle into a mural.



CIRE

Canadà, 2026 - 15'22'' - Ficció

Direcció: Alexandre Forgues
Guió: Alexandre Forgues
Fotografia: Antoine Simard Legault
Música: Michel Demars
Intèrprets: Victoria Michel, Laurence Gallant, Marie-Pier Chayer Demers
Producció: Hanna Donato
Productora i distribuïdora: Tre Colori Films
info@trecolorifilms.com

En plena època d'exàmens, una estudiant perfeccionista ignora una infecció d'oïda que va empitjorant. A mesura que el dolor, l'esgotament i l'ansietat la roseguen, es convenç que té alguna cosa viva a dins. Un relat de *body horror* sobre l'ambició, la pressió i el preu terrorífic de la perfecció.

En plena época de exámenes, una estudiante perfeccionista ignora una infección de oído que va a peor. A medida que el dolor, el agotamiento y la ansiedad la consumen, se convence de que tiene algo vivo dentro. Un relato de *body horror* sobre la ambición, la presión y el aterrador precio de la perfección.

During exam season, a perfectionist student ignores a worsening ear infection. As pain, exhaustion and anxiety consume her, she becomes convinced something is alive inside her. A *body horror* tale about ambition, pressure and the terrifying cost of perfection.

FILMETS EN FORMA

SECCIÓ OFICIAL 8

Diumenge, 18 d'octubre
10 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat

Sessió
patrocinada per:

GRUPO MENARINI
www.menarini.es



FLOAT

Kenya, 2025 - 11'46'' - Ficció

Direcció i guió: Lydia Matata
Fotografia: E.M Mwangi
Música: Lucas Mknally
Intèrprets: Adalya S Rono, Melvin Alusa, Beatrice Wamuyu
Producció: Ivy Kiru
Productora: AQ Pictures
ivy@aq-pictures.com

La passió per l'aigua d'una nedadora adolescent de competició es converteix en por quan els comentaris constants del seu entrenador sobre el seu pes li van minant la confiança, fins que una amistat inesperada amb una dona gran que està aprenent a surar l'ajuda a recordar què fa que el seu cos sigui magnífic.

La pasión por el agua de una nadadora adolescente de competición se convierte en miedo cuando los comentarios constantes de su entrenador sobre su peso van minando su confianza, hasta que una amistad inesperada con una mujer mayor que está aprendiendo a flotar la ayuda a recordar qué hace que su cuerpo sea magnífico.

A teenage competitive swimmer's passion for the water turns to fear as relentless comments about her weight from her male coach erode her confidence — until an unexpected friendship with an older woman learning to float helps her to remember what makes her body great.



MAL DE ALTURA

Espanya, 2026 - 05'00" - Animació

Direcció: Carlos Cilleruelo Gayo, Adrián Pérez Salas
Guió: Arturo Javier Loza Moreno
Música: Carlos Cilleruelo Gayo
Producció: Alejandra Civeira Zurdo, María Lara Pérez
Productora: U-tad
Distribuïdora: Selected Films
info@selectedfilms.com

Un guia i un excursionista queden atrapats en una muntanya amb una sola bombona d'oxigen. Mentre es retreuen a qui se li va escapar l'altra bombona per una escletxa, la tensió creix fins a un punt de no retorn.

Un guía y un excursionista quedan atrapados en una montaña con una sola botella de oxígeno. Mientras se echan la culpa de a quién se le cayó la otra botella por una grieta, la tensión crece hasta un punto de no retorno.

A guide and a hiker are trapped on a mountain with a single oxygen cylinder. As they blame each other for dropping the other cylinder down a crevasse, the tension builds to a point of no return.



HAIZE LERROAK

Espanya, 2024 - 11'11" - Documental

Direcció i guió: Janire Etxabe
Fotografia: Imanol Lado
Música: Carlos Sagi
Intèrprets: Sara Mohino, Jone Astorkia, Alejandra Perez, Janire Etxabe
Productora i distribuïdora: Dimegaz
info@dimegaz.eus

Haize Lerroak documenta les línies de dansa creades per Janire Etxabe al llarg de quatre anys en alguns dels monts i boscos més emblemàtics del País Basc, on intervé el paisatge juntament amb la seva companyia Harrobi Dantza Bertikala.

Haize Lerroak documenta las líneas de danza creadas por Janire Etxabe a lo largo de cuatro años en algunos de los montes y bosques más emblemáticos del País Vasco, donde interviene el paisaje junto a su compañía Harrobi Dantza Bertikala.

Haize Lerroak documents the lines of dance created by Janire Etxabe over four years in some of the most emblematic mountains and forests of the Basque Country, where she works on the landscape together with her company Harrobi Dantza Bertikala.



BIKE SHORT

Estats Units d'Amèrica, 2024 - 09'27" - Ficció

Direcció i guió: Kevin McDevitt
Fotografia: Keelan Carothers
Intèrprets: Zaramok Bachok, Yakov Kolontarov
Producció: Kevin McDevitt, Victoria Fradkin
Productora: Slacker Studios
kevin.mcdevitt@gmail.com

Quan un ciclista de muntanya roba els pantalons curts "de la sort" d'un altre, que s'estaven eixugant, creient que algú els havia llençat vora la vorera, s'origina una persecució esbojarrada muntanya amunt.

Cuando un ciclista de montaña roba los pantalones cortos "de la suerte" de otro, que estaban puestos a secar, creyendo que alguien los había tirado junto a la acera, se desata una persecución desenfrenada montaña arriba.

When a mountain biker steals another's "lucky" drying bike shorts, mistaking them for a curbside discard, a wild chase into the mountains ensues.



ET APRÈS?

França, 2025 - 05'53'' - Animació

Direcció i guió: Clémence Raffin, Adèle Collin, Laurianne Baux, Blandine Nguyen, Neil Delory, Narcisse Petit
Música: Bastien Nectoux
Producció: Yoni Arena
Productora: Ecole MoPA
Distribuïdora: Yummy Films
francois@yummy-films.com

Una glacera és testimoni de la mort d'un corredor de muntanya, però ningú no sembla adonar-se de la seva pròpia desaparició lenta.

Un glaciar es testigo de la muerte de un corredor de montaña, pero nadie parece darse cuenta de su propia desaparición lenta.

A glacier witnesses a trail runner's death, but no one seems to notice its own slow demise.



PETIT PONT

França, 2026 - 16'56'' - Ficció

Direcció I Guió: Julie Lerat-Gersant
Fotografia: Benoît Jaoul
Música: Clément Mirguet
Intèrprets: Fannie Pattier, Chaïm Feroleto, Billie Sautier Roy
Producció: Sophie Révil, Denis Carot
Productora: Escazal Films
Distribuïdora: Manifest
festivals@manifest.pictures

Als catorze anys, la Lila somia entrar a l'equip de futbol femení del seu institut. Com que no té el suport dels pares, s'aferra al seu estimat germà gran, en Nolan. Ell acaba de fer divuit anys i es troba en una cruïlla, davant de responsabilitats legals.

A los catorce años, Lila sueña con entrar en el equipo de fútbol femenino de su instituto. Como no cuenta con el apoyo de sus padres, se aferra a su querido hermano mayor, Nolan. Él acaba de cumplir dieciocho años y se encuentra en una encrucijada, ante responsabilidades legales.

At fourteen, Lila dreams of joining her middle school's girls' soccer team. With no support from her parents, she relies on her beloved older brother Nolan. Having just turned eighteen, he finds himself at a crossroads, facing legal responsibilities.



KRONOSHOCK

Catalunya, 2026 - 09'30'' - Animació

Direcció i guió: Ignasi López Fàbregas
Música: David Bergès
Producció: Ana Benigna Vega Pérez
info@buenosmal.com

Enclavada al mig d'una vall recòndita, envoltada de prats verds i rius, s'alça de manera abrupta una imponent mola de neu i roca. L'aventurer lord Cliffrider té l'esperança de ser el primer a arribar al cim d'aquesta anhelada muntanya.

Enclavada en medio de un recóndito valle, rodeada de verdes prados y ríos, se alza abruptamente una imponente mole de nieve y roca. El aventurero lord Cliffrider tiene la esperanza de ser el primero en alcanzar la cumbre de esta anhelada montaña.

Set in the middle of a remote valley, surrounded by green meadows and rivers, an imposing mass of snow and rock rises abruptly. The adventurer Lord Cliffrider hopes to be the first to reach the summit of this longed-for mountain.



BALLS OF STEEL

França, 2025 - 04'54'' - Animació

Direcció i guió: Enzo Alvarado, Manon Barco, Lina Bentebal, Pierre Clerc, Hugo Girardey, Matthias Guillou, Elise Lambert, Anaïs Poujol, Belen Serna, Matthieu Touktah
Música: Noé Bistolfi, Fleur Breussin, Renaud Gaillardon
Productora: ISART Digital
Distribuïdora: Yummy Films
francois@yummy-films.com

Benvinguts a la final del campionat de petanca més gran de tots els temps! El llegendari René s'enfronta a l'estrella emergent Kenzo en el duel definitiu de la petanca.

¡Bienvenidos a la final del campeonato de petanca más grande de todos los tiempos! El legendario René se enfrenta a la estrella emergente Kenzo en el duelo definitivo de la petanca.

Welcome to the final of the greatest boules championship of all time! Legend René faces rising star Kenzo in the ultimate boules showdown.



EXPECTATION

Regne Unit, 2025 - 02'51'' - Animació

Direcció i guió: Corin Anderson
Música: Finlay Candler
Productora i distribuïdora: University of Hertfordshire
corin.anderson7@gmail.com

Un moment de crisi introspectiva intensa abans del gran partit.

Un momento de intensa crisis introspectiva antes del gran partido.

A moment of intense introspective crisis before the big match.



GRIP

França, 2025 - 03'26'' - Animació

Direcció i guió: Mathis Raoul, Yanis Harraca, Alan Lopez-Raulin, Leonard Mugnier-Bajat
Música: Ulysse Bourret
Productora: ARTFX
Distribuïdora: Yummy Films
francois@yummy-films.com

L'Ollie, una jove skater apassionada, entrena sola en un centre comercial abandonat i s'enfronta als seus fracassos i als seus dubtes. Però, a mesura que li van sortint els trucs, el monopatí insufla color en aquest entorn gris i transforma el seu món en una experiència visual i espiritual única.

Ollie, una joven skater apasionada, entrena sola en un centro comercial abandonado y se enfrenta a sus fracasos y a sus dudas. Pero, a medida que le van saliendo los trucos, su monopatín insufla color en ese entorno gris y transforma su mundo en una experiencia visual y espiritual única.

Ollie, a passionate young skateboarder, trains alone in an abandoned shopping mall, confronting her failures and doubts. But as she begins to land her tricks, her skateboard breathes color into this drab environment, transforming her world into a unique visual and spiritual experience.



MAGICAL GLASS

Xina, 2024 - 03'51'' - Animació

Direcció: Xiao Fenglin
Guió: Xiao Fenglin, Mengkedala
Producció: Li Jianping
Productora: Beijing Film Academy
1481823723@qq.com

El curtmetratge explica la història d'un nen que estima les motos, però que no n'ha vist mai cap de debò, i que coneix el motorista dels seus somnis a través d'un "tros de vidre màgic" i s'enginya per topar-se amb aquell somni.

El cortometraje cuenta la historia de un niño que adora las motos, pero que nunca ha visto ninguna de verdad, y que conoce al motorista de sus sueños a través de un "trozo de cristal mágico" e ingenia la manera de toparse con ese sueño.

The short film tells the story of a little boy who loves motorcycles but has never seen a real one, who meets his dream motorcycle rider through a "magical piece of glass" and cleverly encounters the dream.



ACROBATS

França, 2024 - 07'35'' - Animació

Direcció i guió: Eloïse Alluyn, Hugo Danet, Anna Despinoy, Antonin Guerci, Alexandre Marzin, Shali Reddy
Música: Basile Andrieu, Ella Doherty
Productora: Les Gobelins
Distribuïdora: Miyu Distribution
festival@miyu.fr

Una noia torna a casa, a un menjador opressiu, i vomita acròbates davant de la seva família.

Una chica vuelve a casa, a un salón opresivo, y vomita acróbatas delante de su familia.

A girl comes back home to an oppressive living room and throws up acrobats in front of her family.

FILMETS EN FAMÍLIA

SECCIÓ OFICIAL 9

Diumenge, 18 d'octubre
12 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat

Sessió patrocinada per:

Condis



GOMA

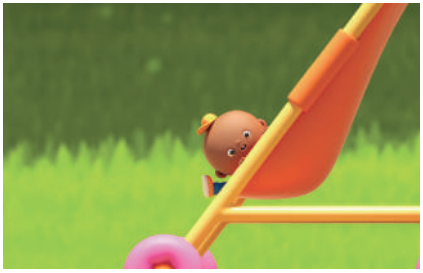
Espanya, 2026 - 06'34" - Animació

Direcció i Guió: Júlia Francino
Música: Joan Vilà
Producció: Pedro Domingo, Roger Torras
Productora: WKND, Lusco Fusco Animation
Distribuïdora: Selected Films
info@selectedfilms.com

Quan sona el timbre de l'escola i les corredisses inunden els passadissos, un grup de llapis salta de l'estoig per fer el que més els agrada: dibuixar! Quan Goma descobreix els traços preciosos i la magnífica dansa dels seus companys de fusta, no en tindrà prou amb esborrar: també vol dibuixar!

Cuando suena el timbre de la escuela y las carreras inundan los pasillos, un grupo de lápices salta de su estuche para hacer lo que más les gusta: ¡dibujar! Cuando Goma descubre los preciosos trazos y la magnífica danza de sus compañeros de madera, no le bastará con borrar: ¡también quiere dibujar!

When the school bell rings and the swarms of kids fill the hallways, a group of pencils leap out of their cases to do what they love most: draw! When Eraser discovers the beautiful lines and magnificent dance of her wooden companions, she won't be satisfied with just erasing; she wants to draw too!



DUCKS

Regne Unit, 2025 - 04'45'' - Animació

Direcció i guió: AJ Jefferies
Música: Tom Hudson, Megalithic Sound
Producció: AJ Jefferies
Productora: Moonjam
ducks@moonjam.com

Un grup de persones gaudeix d'un preciós dia d'estiu, envoltades de natura al parc del barri. Però aviat descobreixen que no tot és el que sembla…

Un grupo de personas disfruta de un bonito día de verano, rodeadas de naturaleza en el parque de su barrio. Pero pronto descubren que no todo es lo que parece…

People are enjoying a beautiful summer's day, surrounded by nature in their local park. But they soon discover that not everything is what it seems…



DUET

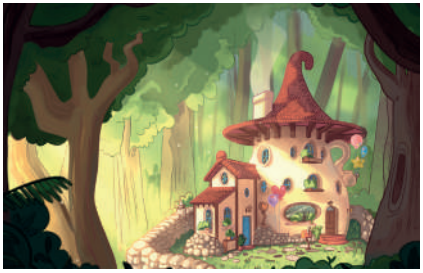
França, 2025 - 01'09'' - Animació

Direcció i guió: Leo Brunel
Música: Antoine Pages
Producció: Julie Paturle, Zuka Lelashvili
Productora: Eddy Production
Distribuïdora: Wasia Distribution

Dos transportistes. Un piano de cua. Una escala gens cooperativa… i una passió que no s'esperaven gens.

Dos transportistas. Un piano de cola. Una escalera de lo más rebelde… y una pasión con la que no contaban.

Two movers. One grand piano. One very uncooperative staircase and a passion they never saw coming.



APRIL

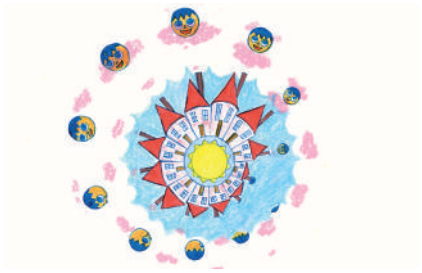
Espanya, 2026 - 07'00'' - Animació

Direcció: Corona Alonso Rebaque,
Carmen Meitín Moreno
Guió: Corona Alonso Rebaque,
Carmen Meitín Moreno, Inés De Villoutreys Díaz
Música: Cristina Zadia, Caye Gutiérrez, Sara Riaza
Producció: Lebasi García Sanz, Isabel Pérez García
Productora: U-tad
Distribuïdora: Selected Films
info@selectedfilms.com

L'April és una bruixa que prepara un aniversari sorpresa per a la seva xicota, la Liz. Però el gat d'aquesta, el Limón, té altres plans. Mogut per l'enveja, intentarà esguerrar els preparatius de l'April, que mirarà d'aturar-lo amb la seva màgia, cosa que encara ho empitjorarà tot.

April es una bruja que prepara un cumpleaños sorpresa para su novia, Liz. Pero el gato de su novia, Limón, tiene otros planes. Movido por la envidia, intentará arruinar los preparativos de April, quien intentará pararlo con su magia, lo cual solo empeorará todo.

April is a witch preparing a surprise birthday party for her girlfriend, Liz. But her girlfriend's cat, Limón, has other plans. Driven by jealousy, he tries to ruin April's preparations, and she tries to stop him with her magic, which only makes everything worse.



THE SKY WAS CANDY

Alemanya, 2025 - 03'00'' - Animació

Direcció i guió: Anh Tú Nguyen
Música: Leon Maximilian Brueckner
Producció: Liubov Popova
Productora i distribuïdora: Filmakademie Baden-Württemberg
anhtu.animation@gmail.com

Un dia groc i blau en la vida d'una criatura.

Un día amarillo y azul en la vida de un niño pequeño.

A yellow and blue day in the life of a little child.



GOLDEN PAW

Catalunya, 2026 - 01'15'' - Animació

Direcció i guió: Paula López Vara
Producció: Paula López Vara
Productora: EASD Josep Serra i Abella
paulalopezvara@gmail.com

Un nen sense amics i trist és a la rambla jugant sol a la pilota. Un nen més gran vol la seva pilota i es baralla amb el Lucas. Aquest, aterrit, no es defensa. Un gos de carrer es fica en la baralla per ajudar el Lucas. Mossega el nen gran i l'espanta. El nen abraça el gos i aquest l'anima a aixecar-se.

Un niño triste y sin amigos está en la rambla jugando solo a la pelota. Un niño mayor quiere su pelota y se pelea con Lucas. Este, aterrorizado, no se defiende. Un perro callejero se mete en la pelea para ayudar a Lucas. Muerde al niño mayor y lo ahuyenta. El niño abraza al perro y este lo anima a levantarse.

A sad, friendless boy is on the promenade, playing ball on his own. An older boy wants his ball and picks a fight with Lucas. Terrified, Lucas does not fight back. A stray dog steps into the fight to help Lucas. It bites the older boy and scares him off. The boy hugs the dog, which encourages him to get up.



STONE GROWTH

Alemanya, 2026 - 07'23'' - Animació

Direcció i guió: Jokūbas Rimkus
Música: Christa Abels
Producció: Tim Augurzke
Productora i distribuïdora: Film University Babelsberg KONRAD WOLF
cristina.marx@filmuniversitaet.de

En un món de pedres que no paren de créixer, un nen viu amb la seva àvia en una caseta de jardí. Quan s'adona que les pedres els destruiran la casa, mira d'aturar-les, però tots els seus esforços fracassen.

En un mundo de piedras que no dejan de crecer, un niño vive con su abuela en una casita de jardín. Cuando se da cuenta de que las piedras destruirán su casa, trata de detenerlas, pero todos sus esfuerzos fracasan.

In a world of ever-growing stones, a boy lives with his grandmother in a garden house. When he notices that the stones will destroy their home, he tries to stop them - but all his efforts fail.



MONSTER

Alemanya, 2024 - 04'51'' - Animació

Direcció: Piers Goffart, Eric Giessmann
Guió: Piers Goffart
Música: Ethan Schreiber
Producció: Goro Fujita, Piers Goffart
contact@lavamachine.com

Un monstre intenta viure entre els humans amagat sota una disfressa humana. Però quan visita una piscina coberta, passa una cosa inesperada que l'obliga a afrontar qui és de debò.

Un monstruo intenta vivir entre los humanos disfrazándose de persona. Pero, cuando visita una piscina cubierta, ocurre algo inesperado que lo obliga a enfrentarse a quién es en realidad.

A monster tries to live among humans by wearing a human disguise. But when it visits an indoor swimming pool, something unexpected happens — forcing it to face who it truly is.



LITERA

Rússia, 2025 - 06'34'' - Animació

Direcció i guió: Vasilisa Tikunova
Producció: Yliya Gruvman
Productora: SMF animation studio
info@souzmult.ru

Un monjo gandul intenta esquivar la seva feina avorrida. Però la mandra el porta a un gran èxit.

Un monje perezoso intenta escaquearse de su aburrido trabajo. Pero su pereza lo lleva a un gran éxito.

A lazy monk tries to avoid his boring job. But his laziness leads to a great success.



CARRERA AL MAR

Catalunya, 2026 - 01'41'' - Animació

Direcció i guió: Juanjo Procopio Pérez
Producció: Juanjo Procopio Pérez
Productora i distribuïdora: EASD Serra i Abella
jproperez21@gmail.com

Una cria de tortuga emprèn el seu viatge cap al mar. La curiositat la porta a explorar un castell de sorra, on una misteriosa resplendor amaga una trampa. Perseguida pel cranc rei, haurà d'escapar per reprendre el camí cap al seu destí.

Una cría de tortuga emprende su viaje hacia el mar. La curiosidad la lleva a explorar un castillo de arena, donde un misterioso resplandor esconde una trampa. Perseguida por el cangrejo rey, tendrá que escapar para retomar el camino hacia su destino.

A baby turtle sets off on her journey to the sea. Curiosity leads her to explore a sandcastle, where a mysterious glow conceals a trap. Chased by the king crab, she will have to escape in order to resume her journey towards her destination.



SNORRI 4D - CATCH ME IF YOU CANDY

Alemanya, 2025 - 11'30'' - Animació

Direcció: Thierry Marchand
Guió: David Ginnuttis, Joerg Ihle
Música: Hendrik Schwarzer
Producció: Michael Mack, Tobias Mundinger, Lars Goldenbogen, Anne-Kathrin Tintinger
Productora i distribuïdora: MACK Magic
tobias.mundinger@macknext.de

Una persecució esbojarrada pel món de Rulantica. Al centre de la història hi ha l'Snorri, la golafreria insaciable del qual el fica en una aventura frenètica. Una piruleta temptadora desencadena una persecució caòtica, ja que en Bubba, un crustaci astut, també cobeja el preuat dolç.

Una persecución desenfrenada por el mundo de Rulantica. En el centro de la historia está Snorri, cuya glotonería insaciable lo mete en una aventura frenética. Una piruleta tentadora desencadena una persecución caótica, ya que Bubba, un astuto crustáceo, también le ha echado el ojo al codiciado dulce.

A wild chase through the world of Rulantica. At the heart of the story is Snorri, whose insatiable sweet tooth lands him in a whirlwind adventure. A tempting lollipop sets off a chaotic chase, as the cunning crustacean Bubba also has his eye on the coveted sweet.

CINEMA EDISON GRANOLLERS

Associació Cultural Granollers

Cineclub AC 75 ANYS Associació Cultural Granollers



75 anys de cinema
al centre de Granollers

www.cinemaedison.cat

@edisoncinema

FILMETS EN FAMÍLIA

SECCIÓ OFICIAL 10

Diumenge, 18 d'octubre
17 hores
Cinema Edison Granollers

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



PICCOLO PICCOLO

França, 2025 - 08'50'' - Animació

Direcció i guió: Marta Gennari
Música: Pierre Oberkampf
Producció: Pierre Meloni
Productora i distribuïdora: Folimage
contact@folimage.fr

Una rateta diminuta, que vol oblidar les seves petites preocupacions, decideix un dia enfilar-se a una muntanya altíssima.

Una ratoncita diminuta, deseosa de olvidar sus pequeñas preocupaciones, decide un día subir a una montaña altísima.

A tiny mouse, eager to forget her little worries, decides one day to climb a very high mountain.



NO ONE'S LIGHT

Alemanya, 2025 - 06'15'' - Animació

Direcció i guió: Michael Powers, Christoph Schmidt, Julia Zenk
Música: Fabiola Wörter
Producció: Leonhard Schmid
Productora: University of Television and Film Munich
julia.zenk@campus.hff-muc.de

L'Aamu és una treballadora lleial d'una empresa energètica interestel·lar i recull recursos en planetes llunyans. Un dia, durant una missió, descobreix la veritable naturalesa d'aquests recursos energètics.

Aamu es una empleada leal de una empresa energética interestelar y recoge recursos en planetas lejanos. Un día, durante una misión, descubre la verdadera naturaleza de esos recursos energéticos.

Aamu is a loyal employee of an interstellar energy company, collecting resources on faraway planets. One day, while out on a mission, she discovers the true nature of the energy resources.

CINEMA EDISON GRANOLLERS



THERE ONCE WAS A TIGER

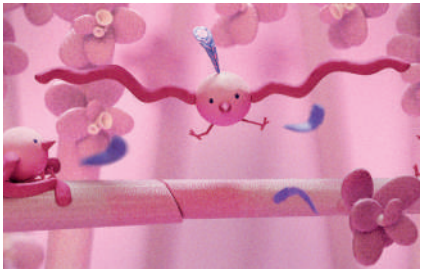
Rússia, 2025 - 12'23'' - Animació

Direcció: Marina Verik, Dmitry Mosyagin
Guió: Dmitry Mosyagin, Tatiana Kiseleva
Música: Artem Fadeev
Producció: Dmitry Mosyagin
Productora: Frodo animation studio
dm@frodofilm.ru

La història d'una amistat extraordinària entre un tigre i una cabra al zoo, i de com una cabra juganera va ajudar un tigre avorrit a alliberar-se. Basada en una història real que va passar el 2015 amb el tigre Amur i la cabra Timur en un safari park de Primórie, a l'Extrem Orient rus.

La historia de una amistad extraordinaria entre un tigre y una cabra en el zoo, y de cómo una cabra juguetona ayudó a un tigre aburrido a alcanzar la libertad. Basada en una historia real ocurrida en 2015 con el tigre Amur y la cabra Timur en un safari park de Primorie, en el Extremo Oriente ruso.

The story of an extraordinary friendship between a tiger and a goat in the zoo, and how a playful goat helped a bored tiger gain freedom. Based on a true story that happened in 2015 with the tiger Amur and the goat Timur in a safari park in Primorye in the Far East of Russia.



FIRST FLIGHT

Alemanya, 2025 - 03'18'' - Animació

Direcció i guió: Adrián Jaffé
Música: Max Gausepohl
Producció: Adrián Jaffé
Distribuïdora: Kurzfilmagentur Hamburg
sales@shortfilm.com

Tres ocellets, un gran repte: el seu primer vol! Però quan les granotes comencen la seva peculiar actuació, el cel es converteix en un remolí d'improvisació. Alguns ocells fan giragonses, d'altres planen i d'altres només esperen que tot vagi bé.

Tres pajaritos, un gran reto: ¡su primer vuelo! Pero cuando las ranas empiezan su peculiar actuación, el cielo se convierte en un torbellino de improvisación. Algunos pájaros dan vueltas, otros planean y otros simplemente confían en que todo salga bien.

Three baby birds, one big challenge: their first flight! But as the frogs begin their peculiar performance, the sky turns into a whirlwind of improvisation. Some birds twirl, some hover and others simply hope for the best.



DANCING IN THE RAIN

Japó, 2024 - 06'27'' - Animació

Direcció: Chao-chun Yeh
Guió: Chao-chun Yeh, Tomohiro Uchiyama
Música: Pin-chen Chen
Producció: Tomohiro Uchiyama
Productora: Yeh design office
Distribuïdora: Premium Films
t.uchiyama2170@gmail.com

Una nena balla amb ratolins en el seu món de somni.

Una niña baila con ratones en su mundo de ensueño.

A little girl dances with mice in her dream world.



ASTRAL

Suïssa, 2025 - 03'42'' - Animació

Direcció i guió: Judith Ordonneau
Música: Julien Journet
Producció: Nicolas Burlet
Productora: Nadasdy Film
info@nadasdyfilm.ch

L'Esther mira el cel a través d'un telescopi. Al seu costat, una criatura mig humana mig peix intenta cridar-li l'atenció, però en va. Què tindran d'interessant, aquestes estrelles?

Esther mira al cielo a través de un telescopio. A su lado, una criatura mitad humana, mitad pez intenta llamar su atención, pero en vano. ¿Qué tendrán de interesante esas estrellas?

Esther looks up at the sky through a telescope. Beside her, a half-human, half-fish creature tries to get her attention, but to no avail. Yet what is so fascinating about these stars?



VOLLES NEST

Alemanya, 2025 - 05'13'' - Animació

Direcció: Elena Walf
Guió: Elena Walf, Simon Thummet, Barbara Kuznetsova
Música: Nicolai Krepart
Producció: Thomas Meyer-Hermann
Productora: Studio FILM BILDER GmbH
studio@filmbilder.de

El niu de l'esquirol està ben encoixinat per a l'hivern fred amb tota mena d'objectes robats. Però llavors esclata una inundació i els animals del bosc fugen cap a la granja de la Lena. A l'esquirol li agradaria ajudar-los…

El nido de la ardilla está bien acolchado para el frío invierno con todo tipo de objetos robados. Pero entonces se desata una inundación y los animales del bosque huyen a la granja de Lena. A la ardilla le gustaría ayudarlos…

The squirrel's nest is cosily padded for the cold winter with all kinds of stolen goods. But then a flood breaks out and the forest animals flee to Lena's farm. The squirrel would like to help them…



SUPERESCOLARES 2. UNA MENTE SANA

Espanya, 2025 - 05'12'' - Animació

Direcció i guió: Íñigo Echávarri
Producció: Íñigo Echávarri
Productora i distribuïdora: Slogan Producciones
iechavarridiez@sloganproducciones.com

L'Amaya i el Telmo descobreixen que la ment és com un motor que necessita cures per funcionar. A través del joc i l'amistat, aprenen a expressar emocions i a demanar ajuda. Un curt tendre sobre la salut mental infantil.

Amaya y Telmo descubren que la mente es como un motor que necesita cuidados para funcionar. A través del juego y la amistad, aprenden a expresar emociones y a pedir ayuda. Un corto tierno sobre la salud mental infantil.

Amaya and Telmo discover that the mind is like an engine that needs care to keep running. Through play and friendship, they learn to express their emotions and ask for help. A tender short film about children's mental health.



YUGEN

Mèxic, 2025 - 06'03'' - Animació

Direcció: Nayelli Ojeda
Guió: Danae Hernández, Nayelli Ojeda
Música: Karina Rivero
Producció: Verónica Herrera, Mercedes Villegas
Productora: Wisdom House Films, IMCINE
Distribuïdora: Wisdom House Films
yugen@wisdomhousefilms.mx

Enmig d'una tempesta interminable, una nena de ceràmica protegeix l'alè de la seva germana amb un foc ancestral. Però quan aquell foc fa tornar els Arbres de la Vida, ha de decidir si retorna allò que manté viva la seva germana.

En medio de una tormenta interminable, una niña de cerámica protege el aliento de su hermana con un fuego ancestral. Pero cuando ese fuego hace volver a los Árboles de la Vida, debe decidir si devuelve aquello que mantiene viva a su hermana.

Amid an endless storm, a ceramic girl protects her sister's breath with an ancient fire. But when that fire calls the Trees of Life back, she must decide whether to return the very thing keeping her sister alive.

UN PEUGEOT 5008 DE PEL·LÍCULA

NOU MODEL

Disponible en versió
100% ELÈCTRICA I HÍBRIDA

Fins a
7 PLACES



Consulta les nostres
ofertes escanejant el QR:

Drivim. | BADALONA

NO EM FACIS RIURE!

SECCIÓ OFICIAL 11

Diumenge, 18 d'octubre
17 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



YO PUDE SER MANOLITO

Espanya, 2025 - 05'14'' - Ficció

Direcció: Alfonso García-Olías, Juan Tamargo
Guió: Alfonso García-Olías
Fotografia: Borja "Majete" Arribas
Música: Santa Lokura
Intèrprets: Chema Risko
Producció: Javier Sanz Altozano, Alejandro Moya
Productora: Tartija FIlms
info@tartijafilms.com

Una reflexió sobre allò que va poder ser i no va ser, a través de les ulleres de Manuel García Robledo, que es va quedar a les portes de convertir-se en el nen més famós d'Espanya.

Una reflexión sobre lo que pudo ser y no fue, a través de las gafas de Manuel García Robledo, quien se quedó a las puertas de convertirse en el niño más famoso de España.

A reflection on what might have been and never was, seen through the glasses of Manuel García Robledo, who came within a hair's breadth of becoming the most famous boy in Spain.



DANIEL VAN DEN BERG IS DOOD

Bèlgica, 2025 - 16'04'' - Ficció

Direcció i guió: Ali Baharlou
Fotografia: Maxime Lahousse
Música: Taha Posman
Intèrprets: Guy Dermul, Peter Van den Eede, Tom Audenaert, Lotte Diependaele, Robrecht Vanden Thoren
Producció: Katleen Goossens
Productora: Bulletproof Cupid
info@bulletproofcupid.be

Daniel van den Berg és declarat mort per error pel sistema de pensions i deixa de cobrar la pensió. Per demostrar que encara és viu, ha de passar per tota mena de tràmits absurds. Malgrat la quantitat exasperant de paperassa, el Daniel es nega a rendir-se.

Daniel van den Berg es declarado muerto por error en el sistema de pensiones y deja de cobrar su pensión. Para demostrar que sigue vivo, tiene que pasar por todo tipo de trámites absurdos. A pesar de la exasperante cantidad de papeleo, Daniel se niega a rendirse.

Daniel van den Berg is wrongly declared dead by the pension system and stops receiving his pension. To prove that he is still alive, he must go through all kinds of absurd procedures. Despite the maddening mountain of paperwork, Daniel refuses to give up.



CARCASSONNE-ACAPULCO

França, 2025 - 13'49'' - Animació

Direcció i guió: Marjorie Caup, Olivier Héraud
Música: Jean-Michel Zanetti
Producció: Marianne Chazelas, Maxime Fossier
Productora: 12 // 24 FILMS, Association 1071
Distribuïdora: Miyu Distribution
festival@miyu.fr

Quan el vol 7836 assoleix la velocitat de creuer sobre l'oceà Atlàntic, el pilot, el copilot i l'auxiliar de vol se sobresalten en sentir uns cops inesperats a la porta! El caos i la confusió s'apoderen de tot.

Cuando el vuelo 7836 alcanza la velocidad de crucero sobre el océano Atlántico, el piloto, el copiloto y la auxiliar de vuelo se sobresaltan al oír unos golpes inesperados en la puerta. ¡El caos y la confusión se apoderan de todo.

As flight 7836 reaches cruising speed over the Atlantic Ocean, the pilot, co-pilot and flight attendant are startled by an unexpected knock at the door! Chaos and confusion ensue as the crew launch into a long.



HIŠKA

Eslovènia, 2026 - 16'00'' - Ficció

Direcció i guió: Nika Jurman
Fotografia: Teja Miholič
Intèrprets: Lea Cvrele, Milivoj Roš, Vesna Poznič, Sara Gorše
Producció: Katja Lenarčič
Productora i distribuïdora: Vertigo
katja@vertigo.sl

La Tatjana, manicura de 35 anys, viu al pis de dalt de casa dels seus pares, com tothom al poble. Però quan una amiga que acaba de construir-se la casa dels seus somnis passa a fer-se la manicura, la Tatjana decideix que ha arribat l'hora de crear-se una llar i una vida pròpies.

Tatjana, manicurista de 35 años, vive en el piso de arriba de la casa de sus padres, como todo el mundo en el pueblo. Pero cuando una amiga que acaba de construirse la casa de sus sueños pasa a hacerse la manicura, Tatjana decide que ha llegado la hora de crearse un hogar y una vida propios.

Manicurist Tatjana (35) lives above her parents' home, just like everyone else in the village. But when a friend who has just built her dream house drops by for a manicure, Tatjana decides it's time to create a home and a life of her own.


rtve
Catalunya



màgic badalona

AL MÀGIC BADALONA

TAMBÉ ES VIUEN MOMENTS DE PEL·LÍCULA



OCINE · Abacus cooperativa · MISAKO

TOUS · JACK&JONES · TimeROaD

PARFOIS · Jean Louis David · MANGO

SPRINGFIELD · Bershka · STRADIVARIUS

@magicbadalona

magicbadalona.com

C/ Concòrdia, 1,
08917 Badalona

BAFTA
Premis de l'Acadèmia del Cinema Britànic
SECCIÓ OFICIAL 12

Diumenge, 18 d'octubre
19 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



SOLSTICE

Regne Unit, 2025 - 11'00'' - Animació

Direcció: Luke Angus

Un inuit solitari ha de suportar la llum diürna interminable de l'estiu per retrobar-se amb el seu amor perdut.

Un inuit solitario debe soportar la interminable luz diurna del verano para reunirse con su amor perdido.

A lonely Inuit man must endure the endless daylight of summer to be reunited with his lost love.



WELCOME HOME FRECKLES

Regne Unit, 2025 - 27'00'' - Ficció

Direcció: Huiju Park

Després de quatre anys de separació, una filla torna a casa per enfrontar-se als conflictes familiars no resolts i a la violència domèstica profundament arrelada que va marcar la seva infantesa.

Tras cuatro años de separación, una hija regresa a casa para enfrentarse a los conflictos familiares no resueltos y a la violencia doméstica profundamente arraigada que marcó su infancia.

After four years apart, a daughter returns home to confront unresolved family conflicts and the deeply rooted domestic violence that marked her childhood.

EE BRITISH ACADEMY FILM AWARDS

BRITISH COUNCIL



CARDBOARD

Regne Unit, 2025 - 08'15'' - Animació

Direcció i guió: J.P. Vine
Música: Hugo Brijs
Producció: Julie Lockhart, Mary Coleman, Natalie Fischer, Elisabeth Murdoch, Michaela Manas Malina
Productora: Locksmith Animation
platforms@locksmithanimation.com

Quan un pare porc, tot sol i aclaparat, trasllada els seus garrins a un càmping de caravanes atrotinat, tem que ha fracassat com a pare. Però ben aviat la canalla converteix una simple capsa de cartó en un joc d'allò més imaginatiu, i el pare es troba davant d'una decisió…

Cuando un padre cerdo, solo y agobiado, traslada a sus cerditos a un destartalado parque de caravanas, teme haber fallado a su familia. Pero pronto sus hijos convierten una simple caja de cartón en un juego de lo más imaginativo, y papá se enfrenta a una decisión…

When an overwhelmed single dad pig moves his piglets into a rundown trailer park, he fears he has failed his family. But soon his kids turn a simple cardboard box into a wildly imaginative game, and Dad faces a choice…



MAGID/ZAFAR

Regne Unit, 2025 - 18'38'' - Ficció

Direcció: Luís Hindman
Guió: Sufiyaan Salam, Luís Hindman
Fotografia: Jaime Ackroyd
Intèrprets: Eben Figueirdo, Gurjeet Singh
Producció: Amy O'hara, Phoebe Sutherland
Productora: Lovechild Studios
nela@neweuropefilmsales.com

Les tensions afloren en l'enrenou d'un atrafegat local britanicopakistanès de menjar per emportar.

Las tensiones estallan en medio del ajetreo de un concurrido local británico-pakistaní de comida para llevar.

Tensions arise amidst the heat of a busy British Pakistani takeaway.



TERENCE

Regne Unit, 2025 - 15'00'' - Ficció

Direcció: Edem Kelman

Un guarda de seguretat amb mans guaridores es veu obligat a enfrontar-se a les seves pròpies ferides.

Un guardia de seguridad con manos sanadoras se ve obligado a enfrentarse a sus propias heridas.

A security guard with healing hands is forced to confront his own wounds.



NOSTALGIE

Regne Unit, 2025 - 19'00'' - Ficció

Direcció: Kathryn Ferguson

Una estrella del pop dels anys vuitanta rep una invitació sorprenent per actuar, cosa que el treu del seu retir musical i el situa davant d'un dilema moral.

Una estrella del pop de los años ochenta recibe una sorprendente invitación para actuar, lo que lo saca de su retiro musical y lo enfrenta a un dilema moral.

An eighties pop star receives a surprising invitation to perform, which draws him out of his musical retirement and confronts him with a moral dilemma.



THIS IS ENDOMETRIOSIS

Regne Unit, 2024 - 20'00'' - Ficció

Direcció: Georgie Wileman, Matt Houghton

Una pel·lícula íntima i expressiva sobre com l'endometriosi ha robat el temps a Georgie Wileman. Narrada en primera persona i combinant una història situada en el present amb records del passat, la pel·lícula ofereix un relat profundament personal i un accés sense precedents a aquesta experiència.

Una película íntima y expresiva sobre cómo la endometriosis le ha arrebatado el tiempo a Georgie Wileman. Narrada en primera persona y combinando una historia situada en el presente con recuerdos del pasado, la película ofrece un relato profundamente personal y un acceso sin precedentes a esta experiencia.

An intimate, expressive film about how endometriosis has stolen time from Georgie Wileman. Told in the first person and combining a story set in the present with memories of the past, the film offers a deeply personal account and unprecedented access to this experience.



TWO BLACK BOYS IN PARADISE

Regne Unit, 2025 - 08'54'' - Animació

Direcció: Baz Sells
Guió: Baz Sells, Dean Atta, Ben Jackson
Música: Picturesonix, Jasper Dent, Adam Grigg
Producció: Dean Atta, Aoife Hayes
Productora: One6th
Distribuïdora: Kurzfilm Agentur
studio@one6th.com

L'Edan (19) i el Dula (18) transiten l'amor, la identitat i l'acceptació d'un mateix en un viatge que va de descobrir-se a mostrar-se al món. Enfrontant-se a la por, la vergonya i les expectatives socials, tots dos retroben un sentiment de pertinença en el seu propi paradís.

Edan (19) y Dula (18) transitan el amor, la identidad y la aceptación de uno mismo en un viaje que va de descubrirse a mostrarse al mundo. Enfrentándose al miedo, la vergüenza y las expectativas sociales, ambos reencuentran un sentimiento de pertenencia en su propio paraíso.

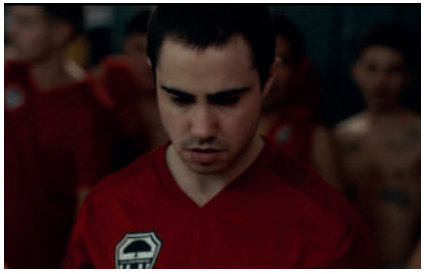
Edan (19) and Dula (18) navigate love, identity, and self-acceptance on a journey about coming into oneself and out to the world. Confronting fear, shame, and societal expectations, the boys rediscover a sense of belonging in their own paradise.

FILMETS CAMPUS

SECCIÓ OFICIAL 13

Dilluns, 19 d'octubre
16.30 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Sessió tancada per a escoles de cinema i audiovisual



EL VESTUARIO

Catalunya, 2025 - 16'53'' - Ficció

Direcció i guió: Miguel Bensadón Oliart
Fotografia: Jaume Caldés
Música: Nerea Herreros López
Intèrprets: Ander Puig, Víctor Rebull, Pau Roldán, Álex Abarca
Producció: Sergi Casamitjana, Aintza Serra, Mariano Baratech
Productora: Escac Films SLU, El Gatoverde Producciones
miguelbensadon2000@gmail.com

Després del primer partit de l'any, en Marc s'enfronta a les proves d'iniciació com a novençà del seu equip de futbol. Mentre intenta que l'equip l'accepti, en un ambient carregat de suor i de violència, es plantejarà si vol formar-ne part.

Tras el primer partido del año, Marc se enfrenta a las pruebas de iniciación como novato en su equipo de fútbol. Mientras intenta ser aceptado por el equipo, en un ambiente cargado de sudor y de violencia, se planteará si quiere formar parte de él.

After the first match of the season, Marc faces the initiation rituals imposed on newcomers to his football team. As he tries to win the team's acceptance, in an atmosphere thick with sweat and violence, he begins to wonder whether he wants to belong to it at all.



PROGRAMAT PER ESTIMAR

Catalunya, 2026 - 01'07'' - Animació

Direcció i guió: Alicia Casado Margarit
Producció: Alicia Casado Margarit
Productora i distribuïdora: EASD Serra i Abella
aliciamargarit26@gmail.com

Són les 18 h de la tarda. L'Abel, un home de mitjana edat, camina pel carrer. De sobte, un maniquí que es troba davant d'una botiga li llença un petó. L'Abel es gira a veure-la i se l'emporta a un carreró. S'apropa per fer-li un petó, però s'adona que la nina té un interruptor que fa que llenci petons a l'aire.

Son las 18 h de la tarde. Abel, un hombre de mediana edad, camina por la calle. De repente, un maniquí que se encuentra delante de una tienda le lanza un beso. Abel se gira a mirarla y se la lleva a un callejón. Se acerca para darle un beso, pero se da cuenta de que la muñeca tiene un interruptor que hace que lance besos al aire.

It is six o'clock in the evening. Abel, a middle-aged man, is walking down the street. Suddenly, a mannequin standing outside a shop blows him a kiss. Abel turns to look at her and carries her off to an alleyway. He leans in to kiss her, but realises that the doll has a switch that makes her blow kisses into the air.

Sessió patrocinada per:

mim ESPAIDENTAL



BATTAG

Catalunya, 2026 - 02'22'' - Animació

Direcció i guió: Henry Antonio Vera Murga
Música: Henry Antonio Vera Murga
Producció: Henry Antonio Vera Murga
Productora i distribuïdora: Escola d'Art Pau Gargallo
henryhen21123@gmail.com

El Miguel i el Brayan coincideixen en una paret que pintaran. Com que el Miguel s'ha comportat de manera arrogant i evasiva amb el Brayan, tots dos comencen una baralla en què, amb els seus esprais de pintura, creen armes on l'únic límit és la imaginació.

Miguel y Brayan coinciden en una pared que van a pintar. Debido a que Miguel se portó de manera arrogante y evasiva con Brayan, ambos empiezan a tener una pelea en la cual, con sus latas de pintura, crean armas cuyo límite es su imaginación.

Miguel and Brayan turn up at the same wall to paint it. Because Miguel has been arrogant and evasive with Brayan, the two of them get into a fight in which, with their spray cans, they create weapons whose only limit is their imagination.



UN CASO PELIAGUDO

Catalunya, 2026 - 06'23'' - Animació

Direcció: Adhara Gutiérrez
Guió: Alba de Paz, Adhara Gutiérrez, Tristán Ron
Música: Sergio Rojas
Producció: Carles Isern
Productora: Producciones Dosmentes
Distribuïdora: ECIB
distribucion@ecib.es

La senyora Pilar ha mort i els seus tres gats, el Felipe, la Pelusa i el Limoncito, es troben amb un problema: l'herència de la seva mestressa els deixa a càrrec de la seva neta malèvola, la Leonor. Faran tot el que puguin per evitar-ho.

La señora Pilar ha muerto y sus tres gatos, Felipe, Pelusa y Limoncito, se encuentran con un problema: la herencia de su dueña los deja a cargo de su malévola nieta, Leonor. Harán todo lo posible para intentar evitarlo.

Mrs. Pilar has died and her three cats, Felipe, Pelusa and Limoncito, find themselves with a problem: their owner's will leaves them in the care of her wicked granddaughter, Leonor. They will do everything they can to avoid it.



LORETO

Catalunya, 2026 - 17'00'' - Ficció

Direcció i guió: Daniela Soria
Fotografia: Daniel Aleu
Intèrprets: Tanit Julià Sagrera, Candela Redondo Moral
Producció: Carles Isern
Productora: Producciones Dosmentes
Distribuïdora: ECIB
distribucion@ecib.es

La Loreto, una nena devota, provoca tensions familiars quan s'obsessiona amb la Mare de Déu que ha heretat de la seva àvia.

Loreto, una niña devota, provoca tensiones familiares al obsesionarse con la Virgen heredada de su abuela.

Loreto, a devout little girl, causes tension within her family when she becomes obsessed with the image of the Virgin she has inherited from her grandmother.



QUAN TORNES?

Catalunya, 2026 - 12'38'' - Ficció

Direcció: Mireia Coll Farré
Guió: Mireia Coll, Gina Fornos, Clara Milà
Fotografia: Gina Fornos
Música: Raül Marmol, Mireia Coll
Intèrprets: Martina Schultz, Mercè Coll
Producció: Irene García, Jofre Ginesta, Eric Ruíz
Productora: EMAV
quantornescurt@gmail.com

L'Aina, una jove de dinou anys, conviu amb la seva germana gran, atrapada en una addicció a les drogues que condiciona el seu dia a dia. La protagonista travessa un moment de tristesa, sobrepensament i frustració, amb una ràbia que sovint es dirigeix cap a ella mateixa.

Aina, una joven de diecinueve años, convive con su hermana mayor, atrapada en una adicción a las drogas que condiciona su día a día. La protagonista atraviesa un momento de tristeza, sobrepensamiento y frustración, con una rabia que a menudo se dirige hacia ella misma.

Aina, a nineteen-year-old woman, lives with her older sister, who is caught in a drug addiction that shapes her daily life. Aina is going through a period of sadness, overthinking and frustration, with an anger that is often directed at herself.



CATALUNYA FREESTYLE

Catalunya, 2026 - 10'41'' - Documental

Direcció: Pau Cervantes, David Jiménez, Pau José Maria, Álvaro Saldes, Gerard Torres, Lluc Vila
Guió: Lluc Vila
Fotografia: Álvaro Saldes
Intèrprets: Pablo Alcántara, Dani Morante
Producció: Lluc Vila
Productora: ITAEB
rgranel@itaeb.cat

Catalunya Freestyle és una competició que ajuda a incrementar la identitat del català a través del rap i el hip-hop. En aquest documental descobrim aquest certamen i us presentem totes les seves interioritats, objectius i principis.

Catalunya Freestyle es una competición que ayuda a incrementar la identidad del catalán a través del rap y el hip-hop. En este documental descubrimos este certamen y os presentamos todas sus interioridades, sus objetivos y sus principios.

Catalunya Freestyle is a competition that helps to strengthen the identity of the Catalan language through rap and hip-hop. In this documentary we discover the event and take you behind the scenes to see how it works, what it aims for and what it stands for.



MARGARIDES

Catalunya, 2026 - 05'07'' - Ficció

Direcció: Arnau Llopart Cervantes
Guió: Arnau Llopart, Jan Costa, Natalia Granados, Kyra Asensio, Pol Codina
Fotografia: Jan Costa Toro
Intèrprets: Marià Mercader, Jordi Mella
Producció: Pol Codina Dapeña
Productora: Planeta FP
arnaullopartcervantes@gmail.com

Un pare de 76 anys viu sol en una casa que se li ha quedat massa gran. Aferrat als seus records i a una vida que es resisteix a deixar enrere, representa moltes persones grans que afronten la solitud.

Un padre de 76 años vive solo en una casa que se ha quedado demasiado grande para él. Aferrado a sus recuerdos y a una vida que se resiste a dejar atrás, representa a muchas personas mayores que afrontan la soledad.

A 76-year-old father lives alone in a house that has become too big for him. Clinging to his memories and to a life he refuses to leave behind, he stands for the many older people who face loneliness.



EL PROPER ALMODÓVAR

Catalunya, 2026 - 07'10'' - Ficció

Direcció i guió: Ana Poves Orta
Fotografia: Victor Natas
Música: Naia Reyes
Intèrprets: Climent Ribera Riera
Producció: Zahara Flores Reyes
Productora: Institut Santa Eulàlia de Terrassa
zahara.flores@santaeulalia.cat

El Pablo, un nou graduat en audiovisuals, grava un fals documental sobre la seva "prometedora" carrera mentre malviu entre feines precàries i càstings absurds. Quan finalment aconsegueix una feina remunerada, descobreix que no té res a veure amb el futur que havia imaginat.

Pablo, un recién graduado en audiovisuales, graba un falso documental sobre su "prometedora" carrera mientras malvive entre trabajos precarios y castings absurdos. Cuando por fin consigue un trabajo remunerado, descubre que no tiene nada que ver con el futuro que había imaginado.

Pablo, a recent audiovisual graduate, films a mockumentary about his "promising" career while scraping by between precarious jobs and absurd auditions. When he finally lands a paid job, he discovers that it has nothing to do with the future he had imagined.



EL PES MORT

Catalunya, 2026 - 05'01'' - Ficció

Direcció: Ada Ribes
Guió: Jofre Lluch
Fotografia: Leire Oscanoa
Intèrprets: Roger Barnadas, Isabel Aymerich, Lucas Domeque
Producció: Enric Loire, Lucas Domeque
Productora: Jesuïtes Sarrià-Sant Ignasi
adaribesblasco@gmail.com

Un jove surt del lavabo i descobreix un cadàver. Atrapat pel pànic, es veu forçat a buscar una sortida a la seva situació.

Un joven sale del baño y descubre un cadáver. Atrapado por el pánico, se ve forzado a buscar una salida a su situación.

A young man comes out of the bathroom and discovers a dead body. Gripped by panic, he is forced to look for a way out of his situation.



FADES

Catalunya, 2026 - 09'00'' - Documental

Direcció i guió: Guerau Camí Blazquez
Fotografia: Aina Torres Erdozain
Intèrprets: Àngel Exojo, Ferran Pi, Viçenc Calafell
Producció: Roger Blanco
Productora: UVIC
guerau.cami@uvic.cat

Fades és un projecte artístic nascut a Mallorca l'any 2022. El seu missatge és clar: defensar la comunitat LGBTQIA+ i promoure la llengua catalana a través d'un discurs musical, visual i artístic.

Fades es un proyecto artístico nacido en Mallorca en 2022. Su mensaje es claro: defender a la comunidad LGBTQIA+ y promover la lengua catalana a través de un discurso musical, visual y artístico.

Fades is an artistic project born in Mallorca in 2022. Its message is clear: to defend the LGBTQIA+ community and to promote the Catalan language through a musical, visual and artistic discourse.



FREAK

Catalunya, 2026 - 02'16'' - Animació

Direcció i guió: Àlard Ciborro Fuentes
Música: Paula Dueñas Muñoz
Producció: Àlard Ciborro Fuentes
Productora i distribuïdora: Escola d'Art Pau Gargallo
alardciborro@gmail.com

Un nen entra en una carpa de circ perseguint la seva baldufa. A l'interior hi descobreix un home reclòs en una gàbia, exposat com una atracció de fira. Després d'un primer moment de por, la innocència del nen transforma la trobada en un joc que permet a tots dos oblidar el món que els envolta.

Un niño entra en una carpa de circo persiguiendo su peonza. En el interior descubre a un hombre recluido en una jaula, expuesto como una atracción de feria. Tras un primer momento de miedo, la inocencia del niño transforma el encuentro en un juego que permite a ambos olvidar el mundo que los rodea.

A boy runs into a circus tent chasing his spinning top. Inside, he discovers a man shut in a cage, put on display as a fairground attraction. After an initial moment of fear, the boy's innocence turns the encounter into a game that allows them both to forget the world around them.



LINIE 12

Alemanya, 2025 - 08'33'' - Animació

Direcció: Sarah Schulz, Christopher Schmier
Guió: Sarah Schulz
Música: Hannes Bieber, Sophia Sämann-Brandes, Torsten Brandes
Producció: Saskia Stirn, Sarah Schulz, Christopher Schmier
Productora: Filmakademie Baden-Württemberg
Distribuïdora: Fabian&Fred
distribution@fabianfred.com

En un món de muntanyes altíssimes, en Peregrin, un maquinista complidor, condueix el seu tren per terrenys perillosos amb la precisió d'un rellotge. Un bon dia, la Clara, una música d'esperit lliure, s'esmuny d'amagat a la sala de màquines.

En un mundo de montañas altísimas, Peregrin, un maquinista cumplidor, conduce su tren por terrenos peligrosos con la precisión de un reloj. Un buen día, Clara, una música de espíritu libre, se cuela a escondidas en su sala de máquinas.

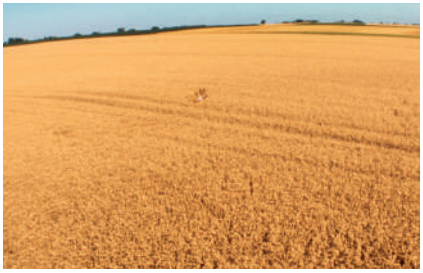
In a world of towering mountains, dutiful train conductor Peregrin navigates his train through dangerous terrain like a well-oiled clock. One day, the free-spirited musician Clara smuggles herself into his machine room.

NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA 1

SECCIÓ OFICIAL 14

Dilluns, 19 d'octubre
19 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



LA MOISSON

Bèlgica, 2025 - 18'30'' - Ficció

Direcció: Alice D'Hauwe
Guió: Watelet Capucine
Fotografia: Lefèvre Léo
Intèrprets: Delfosse Lily, Becquart Ruth, Mullier Malou
Producció: Eva Curia
Productora: Tarantula
Distribuïdora: Agence belge du court métrage
inscriptions@agenceducourt.be

Des de la mort del seu pare, la Rosie, de quinze anys, no ha dit ni una paraula. Però, a mesura que passen les setmanes, el seu silenci, que abans era un refugi, es converteix ben aviat en un verí del qual no es pot desfer.

Desde la muerte de su padre, Rosie, de quince años, no ha dicho una sola palabra. Pero, a medida que pasan las semanas, su silencio, que antes era un refugio, se convierte muy pronto en un veneno del que no logra librarse.

Since her father's death, fifteen-year-old Rosie hasn't said a word. But as the weeks go by, her silence, once a refuge, soon becomes a poison she can't shake off.



4 MINUTES BEFORE FOREVER

Regne Unit, 2025 - 13'55'' - Ficció

Direcció i guió: Yoann Zak
Fotografia: Simon Stolland
Música: Charli Mackie
Intèrprets: Gabriel Gil-Sanllehi, Tilly Woodward
Producció: Yoann Zak
Productora: After Dream Pictures
yo@e2pfilms.com

La vetllada d'una parella salta pels aires quan el seu assistent d'intel·ligència artificial els fa una predicció impossible: la seva relació s'acabarà d'aquí a quatre minuts. Atrapats en un compte enrere del qual no poden escapar, cada paraula esdevé una arma i cada mirada, una confessió.

La velada de una pareja salta por los aires cuando su asistente de inteligencia artificial les hace una predicción imposible: su relación terminará dentro de cuatro minutos. Atrapados en una cuenta atrás de la que no pueden escapar, cada palabra se convierte en un arma y cada mirada, en una confesión.

A couple's evening is torn apart when their AI assistant delivers an impossible prediction: their relationship will end in four minutes. Trapped in a countdown they cannot escape, every word becomes a weapon, every look a confession.



EDEN

França, 2026 - 15'00'' - Ficció

Direcció: Piwowarczyk Léa
Guió: Piwowarczyk Léa, Serges Bella
Fotografia: Arsene Mvondo
Música: Alexandre Sookia
Intèrprets: Zoé Eden Ebessa Bella, Serges Bella, Martin Poulibe, Boizy Rolland Mbang
Producció: Thomas Duhem
Productora: Mok Mok Production
mokmok.production@gmail.com

Al Camerun, l'Eden creix al ritme dels gestos del seu pare fuster. Entre jocs, silencis i nits a la llum de les espelmes, el seu dia a dia revela un vincle tendre i estret, fins al dia que la manca de la partida de naixement de la nena els confronta brutalment amb el món exterior.

En Camerún, Eden crece al ritmo de los gestos de su padre carpintero. Entre juegos, silencios y noches a la luz de las velas, su día a día revela un vínculo tierno y estrecho, hasta el día en que la falta de la partida de nacimiento de la niña los enfrenta brutalmente al mundo exterior.

In Cameroon, Eden grows up to the rhythm of her carpenter father's gestures. Between games, silences and candlelit nights, their daily life reveals a tender and close bond, until the day the absence of the child's birth certificate brutally confronts them with the outside world.



SEEN WITH THE HEART

Catalunya, 2025 - 09'40'' - Ficció

Direcció i guió: Berta Canivell
Fotografia: Victor Geis
Música: Aitor de Haro, Apparat, The Chemical Brothers
Intèrprets: Alex Grandío, Berta Canivell, Bruno Mayos Canivell
Producció: Berta Canivell
Productora: Nightwalkfilms
Distribuïdora: Films on the Road
berta@nightwalkfilms.es

Un astronauta s'estavella en un planeta desconegut i l'explora.

Un astronauta se estrella en un planeta desconocido y lo explora.

An astronaut crashes on an unknown planet and sets out to explore it.



OMG

Espanya - Regne Unit, 2026 - 14'57'' - Ficció

Direcció i guió: Tania Watson
Fotografia: Gema Briones Segarra
Música: Claudia Lively
Intèrprets: Tania Watson, Ingrid García-Jonsson
Producció: Josemari Martínez, Tania Watson
Productora: Calabaza Films, Atlantica Films
Distribuïdora: InOut Distribution
josemaria.m@calabazafilms.com

Mentre el món s'enfonsa sota la violència, la hipocresia i l'ansietat climàtica, la Diana, una atea de quaranta anys, és escollida inesperadament per Déu per dur a terme el seu nou pla per salvar la humanitat.

Mientras el mundo se derrumba bajo la violencia, la hipocresía y la ansiedad climática, Diana, una atea de 40 años, es elegida inesperadamente por Dios para llevar a cabo su nuevo plan para salvar a la humanidad.

As the world collapses under violence, hypocrisy and climate anxiety, Diana, a forty-year-old atheist, is unexpectedly chosen by God to carry out his new plan to save humanity.



GAÏA

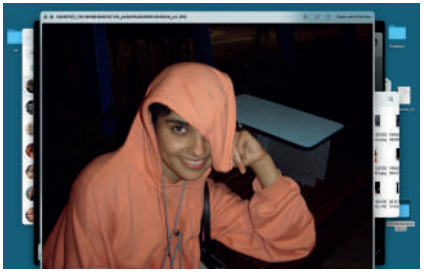
Alemanya, 2025 - 04'08'' - Animació

Direcció i guió: Gwenola Heck
Música: Perschya Chehrazi, Malte Hartleb
Producció: Liubov Popova
Productora i distribuïdora: Filmakademie Baden-Württemberg GmbH
festivals@filmakademie.de

Gaïa és un planeta habitat per persones. Un cop han esgotat tot el seu espai, intenten crear un món nou fecundant-li l'òvul. La Gaïa ha de decidir si els ho permet o s'hi resisteix: al capdavall, l'elecció del seu futur és a les seves mans.

Gaïa es un planeta habitado por personas. Una vez han agotado todo su espacio, intentan crear un mundo nuevo fecundando su óvulo. Gaïa debe decidir si se lo permite o se resiste: al fin y al cabo, la elección de su futuro está en sus manos.

Gaïa is a planet inhabited by people. Once they've used all her space, they attempt to create a new world by impregnating her egg cell. Gaïa must decide whether to allow it or resist — ultimately, the choice of her future lies in her hands.



MIRROR

Catalunya, 2025 - 05'53'' - Ficció

Direcció i guió: Gerard Vidal Barrena
Fotografia: Gerard Vidal Barrena
Intèrprets: Katrin Vankova, Eudald Font
Producció: Marina G. Andreu
Productora i distribuïdora: Ayhe Productions S.L.
david@ayheproductions.net

Després d'una ruptura, les restes d'una relació queden en fotos a l'escriptori d'un ordinador. En un intent d'acostament, una videotrucada dolorosa no fa sinó evidenciar la distància.

Tras una ruptura, los restos de una relación quedan en fotos en el escritorio de un ordenador. En un intento de acercamiento, una dolorosa videollamada no hace más que evidenciar la distancia.

After a break-up, the remains of a relationship are left as photos on a computer desktop. In an attempt to reach out, a painful video call only makes the distance between them more obvious.



VIA BELLEZA 11

Itàlia, 2025 - 18'00'' - Ficció

Direcció: Giuseppe Cardaci
Guió: Leo Mancinelli, Alessandra Salvoldi
Fotografia: Thomas Noonan
Música: Antonio Torella
Intèrprets: Antonio Catania, Paola Buratto, Dario Leone, Eleonora Giovanardi, Erica Del Bianco, Emanuele Fortunati, Fabio Zulli, Claudio Zanelli
Producció: Gaia Migliaccio, Adriana Vita
Productora: Istituto Europeo di Design
Distribuïdora: ShortsFit
shortsfit@shortsfit.com

L'Anna, acabada d'arribar a un edifici on tothom s'ignora, decideix honrar la dedicació del conserge, en Franco, i ensenyar als veïns la importància dels seus petits gestos d'amabilitat.

Anna, recién llegada a un edificio donde todos se ignoran, decide honrar la dedicación del conserje, Franco, enseñando a sus vecinos la importancia de sus pequeños gestos de amabilidad.

Anna, newly arrived in a building where everyone ignores everyone else, decides to honour the dedication of the caretaker, Franco, by teaching her neighbours how much his small acts of kindness matter.

Zorrilla
Margarida Xirgu
Blas Infante

TEATRE - MÚSICA - DANSA - CIRC



TEATRE ZORRILLA
CANONGE BARANERA, 17
T. 93 384 40 22

TEATRE MARGARIDA XIRGU
FRANCESC LAYRET, 41
T. 93 384 40 22

TEATRE BLAS INFANTE
ANDRÉS SEGOVIA, 45
T. 93 384 40 22

Ajuntament de Badalona

BC
BADALONA CULTURA

KM0

SECCIÓ OFICIAL 15

Dimarts, 20 d'octubre
17 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



ELS COLORS DE L'IRIS

Catalunya, 2025 - 20'04'' - Ficció

Direcció i guió: Helena Catalán, Paula Fernández, Duna Sánchez
Fotografia: Helena Catalán, Paula Fernández, Duna Sánchez
Música: Xavi Bas
Intèrprets: Nora Domínguez Atxalandabaso, Ari Fernández, Núria Marquès.
Producció: Helena Catalán, Paula Fernández, Duna Sánchez
Productora i distribuïdora: Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals UB
dunasanchezn03@gmail.com

La història segueix l'Iris en tres moments de la seva vida: la infància, l'adolescència i l'edat adulta. Dividida en tres capítols, la narració adapta els contes dels músics de Bremen, la Caputxeta Vermella i la Ventafocs.

La historia sigue a Iris en tres momentos de su vida: la infancia, la adolescencia y la edad adulta. Dividida en tres capítulos, el relato adapta los cuentos de los músicos de Bremen, Caperucita Roja y la Cenicienta.

The story follows Iris at three moments in her life: childhood, adolescence and adulthood. Divided into three chapters, the narrative reworks the tales of the Town Musicians of Bremen, Little Red Riding Hood and Cinderella.



DESPRÉS

Catalunya, 2026 - 02'50'' - Ficció

Direcció i guió: Aina Maroto
Fotografia: Aina Maroto
Intèrpret: Aina Maroto
Producció: Aina Maroto
hola@ainamaroto.com

En un dia qualsevol, l'Aina comparteix estones amb les seves amigues, immersa en la lleugeresa pròpia de l'adolescència: riures, confidències i plans improvisats. Tot sembla seguir el seu curs habitual, sense sobresalts.

Un día cualquiera, Aina comparte ratos con sus amigas, inmersa en la ligereza propia de la adolescencia: risas, confidencias y planes improvisados. Todo parece seguir su curso habitual, sin sobresaltos.

On an ordinary day, Aina spends time with her friends, immersed in the lightness of adolescence: laughter, confidences and spur-of-the-moment plans. Everything seems to be going along as usual, without a hitch.

Sessió patrocinada per:

mim ESPAIDENTAL



LA BÒVILA

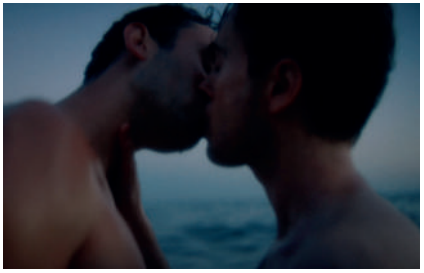
Catalunya, 2026 - 22'00'' - Documental

Direcció i guió: Núria Tolós Palau
Fotografia: Dani Burgos
Música: Jordi Font
Intèrprets: Pepa Palau Casañé, Maria Palau Casañé, Lola Palau Casañé, Fernando Palau Casañé, Isabel Palau Casañé, Josep Palau Casañé, Antonieta Palau Casañé
Producció: Núria Tolós Palau
Distribuïdora: Selected Films
info@selectedfilms.com

Una casa suspesa entre dos mons reviu en les veus de set germans. A través dels seus records, el documental converteix els espais buits en ecos de la memòria i revela que les parets guarden alguna cosa més profunda: l'empremta invisible dels lligams que ens sostenen.

Una casa suspendida entre dos mundos revive en las voces de siete hermanos. A través de sus recuerdos, el documental convierte los espacios vacíos en ecos de la memoria, revelando que las paredes guardan algo más profundo: la huella invisible de los lazos que nos sostienen.

A house suspended between two worlds comes back to life in the voices of seven siblings. Through their memories, the documentary turns empty spaces into echoes of the past, revealing that the walls hold something deeper: the invisible trace of the bonds that sustain us.



NOMÉS EL MAR

Catalunya, 2026 - 26'00'' - Ficció

Direcció i Guió: Jordi Estapé Montserrat
Fotografia: Henry Jonathan Gill
Música: Andre Zenetti Nascimbeni, Pau Busquet Parera
Intèrprets: Ferran Rull Blasco, Martina Roura Font, Rosa Vila Rodríguez, Lucas Escolá Gallo
Producció: Carles Pauné Serra, Ariadna Sanz Amat, Laura Izárbez Latifa
Productora: Altiplà Films
Distribuïdora: Selected Films
info@selectedfilms.com

Després del suïcidi del seu millor amic, en Jan torna de Belfast a Catalunya. Amb la seva exnòvia, la Laura, viatja al poble costaner per al funeral. Durant el trajecte, els records i els silencis del passat els obliguen a afrontar les raons de la seva ruptura.

Tras el suicidio de su mejor amigo, Jan regresa de Belfast a Cataluña. Junto a su exnovia, Laura, viaja al pueblo costero para el funeral. En el trayecto, los recuerdos y silencios del pasado los obligan a enfrentarse a las razones de su ruptura.

After the suicide of his best friend, Jan returns from Belfast to Catalonia. Together with his ex-girlfriend, Laura, he travels to the coastal village for the funeral. On the way, memories and the silences of the past force them to confront the reasons for their break-up.



NINGÚ BORDA

Catalunya, 2025 - 19'56'' - Ficció

Direcció: Júlia Coldwell Serra
Guió: Bertran Esteve Garcia, Júlia Coldwell Serra
Fotografia: Mar Vidal Ferrà
Música: Joan Lupi
Intèrprets: Laia Cabrera Vicens, Laura Aubert, Lucas Catalán Lluch, Concepció Aguadé Batalla
Producció: Gerard Guilló i Bort
Productora: ESCAC Films
Distribuïdora: Solal Films
florian@solalfilms.com

La Candela atropella sense voler el gos del seu nebot i decideix no confessar-ho. S'inventa una llegenda sobre un pelegrinatge de gossos i convida el nen a unir-se a la cerca. A mesura que el busquen, les mentides comencen a consumir-la a poc a poc.

Candela atropella sin querer al perro de su sobrino y decide no confesarlo. Se inventa una leyenda sobre una peregrinación de perros e invita al niño a sumarse a la búsqueda. A medida que lo buscan, las mentiras empiezan a consumirla poco a poco.

Candela accidentally runs over her nephew's dog and decides not to confess. She makes up a legend about a pilgrimage of dogs and invites the boy to join the search. As they look for it, the lies slowly begin to consume her.



FLOR DEL CEL

Catalunya, 2026 - 19'42'' - Ficció

Direcció: Eloi Aymerich
Guió: Sergi Martí, Eloi Aymerich
Fotografia: Macarena Castro Morcillo
Música: Arnau Aymerch (Ebri Knight)
Intèrprets: Carme Sansa, Ona Rodrigo
Producció: Elena Ponce
Productora: Clack Audiovisual, SCCL
Distribuïdora: Lack of Coffee Studio
hello@lackofcoffee.studio

La Joana, una nena de sis anys, viu amb la seva família, que ha d'afrontar una malaltia greu del seu germà petit, l'Arnau. Quan els adults rebutgen buscar l'ajuda d'una trementinaire solitària, considerada una bruixa per la gent del poble, la Joana decideix trencar amb els prejudicis i acostar-s'hi.

Joana, una niña de seis años, vive con su familia, que debe afrontar una grave enfermedad de su hermano pequeño, Arnau. Cuando los adultos se niegan a buscar la ayuda de una trementinaire solitaria, considerada una bruja por la gente del pueblo, Joana decide romper con los prejuicios y acercarse a ella.

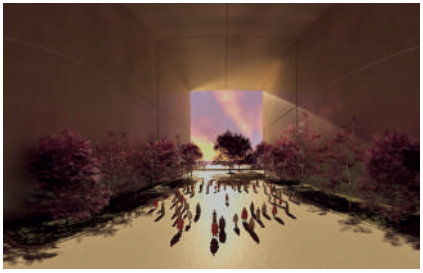
Joana lives with her family, who are facing the serious illness of her little brother, Arnau. When the adults refuse to seek the help of a solitary trementinaire — an itinerant herb healer whom the villagers take for a witch — Joana decides to set prejudice aside and approach her.

NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA 2

SECCIÓ OFICIAL 16

Dimarts, 20 d'octubre
19 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



2100 THE OUTCOME

Catalunya, 2025 - 09'52'' - Animació

Direcció i guió: Aleix Fernández Curell
Música: Unai Lazcano, Before Tigers, Absis
Producció: Aleix Fernández Curell
Productora: Onionlab SL
info@onionlab.com

The Outcome és un curtmetratge especulatiu que reflexiona sobre l'impacte ambiental de les nostres decisions quotidianes. A través d'una narrativa visual no lineal, l'obra presenta tres futurs possibles: un d'utòpic, un de distòpic i un que es mou entre tots dos extrems.

The Outcome es un cortometraje especulativo que reflexiona sobre el impacto ambiental de nuestras decisiones cotidianas. A través de una narrativa visual no lineal, la obra presenta tres futuros posibles: uno utópico, uno distópico y uno que se mueve entre ambos extremos.

The Outcome is a speculative short film that reflects on the environmental impact of our everyday choices. Through a non-linear visual narrative, the film presents three possible futures: a utopian one, a dystopian one and one that moves between the two extremes.



FUTUR ANTÉRIEUR

Bèlgica, 2025 - 15'55'' - Ficció

Direcció i guió: Amélie Navarro, Gaetan D'Agostino
Fotografia: Massarani Kinan
Intèrprets: Dumont Véronique, Capelluto Laurent
Distribuïdora: Agence belge du court métrage
inscriptions@agenceducourt.be

La Lena, una presa de cinquanta anys a punt d'acabar la condemna, s'enfronta amb la vida després de la presó. Amb l'ajuda de l'Aurélien, el treballador social que porta el seu cas, visita el que serà el seu pis. Però els primers passos al món exterior queden enterbolits per aquesta excarceració tan esperada com temuda.

Lena, una presa de cincuenta años a punto de terminar su condena, se enfrenta a la vida después de la cárcel. Con la ayuda de Aurélien, el trabajador social que lleva su caso, visita su futuro piso. Pero sus primeros pasos en el mundo exterior quedan empañados por esta excarcelación tan esperada como temida.

Lena, a fifty-year-old prisoner nearing the end of her sentence, must confront her life after prison. With the help of Aurélien, the social worker handling her case, she visits her future flat. But her first steps in the outside world are tarnished by this long-awaited yet dreaded release.



OVARY-ACTING

Noruega - Suècia - Regne Unit, 2025 - 12'27'' - Animació

Direcció: Ida Melum
Guió: Laura Jayne Tunbridge
Música: Joseph Stevenson, Alastair McNamara
Producció: Kjersti Greger, Michelle Brøndum, Johan Edström
Productora: Klipp og Lim, Jante Films, Apparat Filmproduktion AB
mb@jantefilms.com

Atrapada a la festa del bebè de la seva germana, una dona de trenta i tants es veu obligada a decidir si vol tenir fills o no després de parir, sense esperar-ho, els seus propis òrgans reproductors.

Atrapada en la fiesta del bebé de su hermana, una mujer de treinta y tantos se ve obligada a decidir si quiere tener hijos o no después de dar a luz, inesperadamente, a sus propios órganos reproductores.

Stuck at her sister's baby shower, a thirty-something woman is forced to decide whether or not she wants children after unexpectedly giving birth to her own reproductive organs.



52 IS A MACHINE

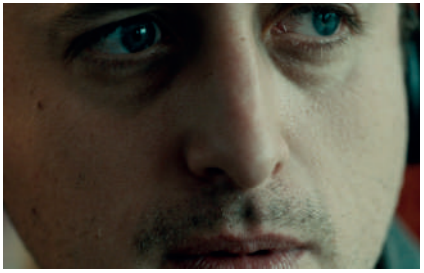
Itàlia, 2025 - 15'40'' - Documental

Direcció i guió: Gregorio Sassoli, Alejandro Cifuentes
Fotografia: Gregorio Sassoli, Alejandro Cifuentes
Música: Cosimo Damiano
Intèrprets: Vincent
Producció: Gregorio Sassoli, Guendalina Folador
Productora: Red Sparrow
Distribuïdora: EarlyBird Distribution
team@earlybirddistribution.com

El Vincent, un home nigerià de mitjana edat, es lleva cada matí a les sis i neteja minuciosament les voreres de Grottarossa, un barri residencial de Roma. Amb els diners que recull demanant almoina, es compra un àpat calent i la seva cervesa preferida.

Vincent, un hombre nigeriano de mediana edad, se levanta cada mañana a las seis y limpia minuciosamente las aceras de Grottarossa, un barrio residencial de Roma. Con el dinero que reúne pidiendo limosna, se compra una comida caliente y su cerveza favorita.

Vincent, a middle-aged Nigerian man, gets up every morning at six and meticulously cleans the sidewalks of Grottarossa, a residential neighborhood in Rome. With the money he collects from begging, he buys himself a hot meal and his favorite beer.



SON SEUL

França, 2025 - 18'35'' - Ficció

Direcció i guió: Théo Vincent Suzzoni
Fotografia: Margot Besson
Intèrprets: Stanislas Perrin, John Arnold
Producció: Benjamin Gilet
Productora: Ganache Studio
Distribuïdora: Manifest
festivals@manifest.pictures

L'Stan, estudiant de cinema, torna a casa del seu pare per passar-hi el cap de setmana. Es val d'un exercici d'efectes sonors com a excusa per demanar-li ajuda, ja que el pare s'ha tancat en una depressió muda.

Stan, estudiante de cine, vuelve a casa de su padre para pasar el fin de semana. Se sirve de un ejercicio de efectos sonoros como excusa para pedirle ayuda, ya que su padre se ha encerrado en una depresión muda.

Stan, a film student, returns to his father's house for the weekend. He uses a sound effects exercise as an excuse to ask his father for help, as he's withdrawn into a mute depression.



TRADING CARDS

Austràlia, 2026 - 14'58'' - Animació

Direcció i guió: Radheya Jang
Música: Nicholas Gardiner
Producció: Jay Jay Jegathesan, Bart Yates
Distribuïdora: Jay Jay Jegathesan
jayjayaustralia@hotmail.com

Un home enigmàtic viatja enrere en el temps per trobar-se amb si mateix de jove, aparentment per reviure la nostàlgia dels cromos. Una exploració de la identitat, la salut mental i l'erosió de la innocència infantil.

Un hombre enigmático viaja al pasado para encontrarse con su yo más joven, en apariencia para revivir la nostalgia de los cromos. Una exploración de la identidad, la salud mental y la erosión de la inocencia infantil.

An enigmatic man travels back in time to find his younger self, seemingly to relive the nostalgia of trading cards. An exploration of identity, mental health and the erosion of childhood innocence.



CATHEDRAL OF JUNK

Estats Units d'Amèrica, 2026 - 12'53'' - Documental

Direcció i guió: Takuma Tsugawa
Fotografia: Takuma Tsugawa
Intèrprets: Vincent Hannemann
Producció: Takuma Tsugawa
Distribuïdora: Self distribution
tkm.tgw.wsd@gmail.com

Un curtmetratge documental sobre un artista d'Austin, Texas, i la seva creació, la Cathedral of Junk, construïda amb materials rebutjats al llarg de 30 anys.

Un cortometraje documental sobre un artista de Austin, Texas, y su creación, la Cathedral of Junk, construida con materiales desechados a lo largo de 30 años.

A short documentary about an artist in Austin, Texas, and his creation, Cathedral of Junk, built from discarded materials over the course of 30 years.

C’est la rentrée toute l’année à l’Institut français!



- Classe de francès per a nens, adolescents i adults.
- Tots els nivells, des de principiant fins a francòfon.
- Cinema, teatre, música, literatura...

INSTITUT FRANÇAIS
Barcelona

FÊTE COURTS

SECCIÓ OFICIAL 17

Dimarts, 20 d'octubre
19.30 hores
Institut français Barcelona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



NIQUE TON PÈRE

Bèlgica, 2026 - 19'21'' - Ficció

Direcció i guió: Grégory Carnoli
Fotografia: Noirhomme Frédéric
Intèrprets: Talbi Salim, Benbatoul Anis, Xhauflaire Cloé, Naji Naim
Producció: Julie Esparbes
Productora: Hélicotronc
Distribuïdora: Agence belge du court métrage
inscriptions@agenceducourt.be

En Karim, de 43 anys, recorre cada dia amb la bicicleta elèctrica el seu barri mestís de Brussel·les per portar els fills a l'escola o anar a comprar a la botiga ecològica. Un dia, després d'esquivar de poc un accident, es veu confrontat amb la violència de l'Umut, el seu veí gens "woke".

Karim, de 43 años, recorre cada día en bicicleta eléctrica su barrio mestizo de Bruselas para llevar a sus hijos al colegio o hacer la compra en la tienda ecológica. Un día, tras esquivar por poco un accidente, se ve confrontado con la violencia de Umut, su vecino para nada "woke".

Karim, 43, rides his electric bike through his mixed neighbourhood in Brussels every day to take his children to school or do his grocery shopping at the organic store. One day, after narrowly avoiding an accident, he finds himself confronted with the violence of Umut, his not-at-all-"woke" neighbour.



LES LIMACES JE LES AIME BIEN, ET J'EN PRÉFÈRE AUCUNE

França, 2025 - 02'07'' - Animació

Direcció i guió: Déu Lou
Música: Celyne Baudino
Producció: Déu Lou
Productora: Eesab lorient
loudeu91@gmail.com

Una nena juga sola a l'herba. Observa els insectes, segueix un llimac, s'inventa jocs. En aquest món de roba i de silenci, explora amb calma tot el que l'envolta. Un curtmetratge sobre la curiositat, la solitud joiosa i l'admiració.

Una niña juega sola en la hierba. Observa los insectos, sigue a una babosa, se inventa juegos. En este mundo de tela y de silencio, explora con calma todo lo que la rodea. Un cortometraje sobre la curiosidad, la soledad gozosa y el asombro.

A little girl plays alone in the grass. She watches the insects, follows a slug, makes up her own games. In this world of fabric and silence, she gently explores everything around her. A film about curiosity, joyful solitude and wonder.

INSTITUT FRANÇAIS Barcelona
Liberté Créativité Diversité



LA FILLE DU ROCHER

França, 2026 - 16'55'' - Ficció

Direcció i guió: Laetitia Bouhelier
Fotografia: Stanislas Engammare
Música: Nicolas Schreuder
Intèrprets: Mariana Paoletti, Antoine Laillat Ottavi, Pauline Dizès
Producció: Fanny Yvonnet, Colomba Sansonetti, Myriam Martou
Productora: Le GREC, IUT di Corsica
Distribuïdora: Le GREC
macampos@grec-info.com

En un mandrós dia d'estiu, mentre les seves amigues i el seu xicot prenen el sol i salten al riu, la Livia, de setze anys, se sent a la deriva, suspesa entre la curiositat i el desig. Fins que, en un passeig solitari, entreveu una cosa que ho posa tot en perspectiva.

En un perezoso día de verano, mientras sus amigos y su novio toman el sol y se tiran al río, Livia, de dieciséis años, se siente a la deriva, suspendida entre la curiosidad y el deseo. Hasta que, en un paseo en solitario, vislumbra algo que lo aclara todo de golpe.

On a lazy summer's day, while her friends and her boyfriend sunbathe and jump into the river, sixteen-year-old Livia finds herself adrift, suspended between curiosity and desire. Until, on a solitary walk, she glimpses something that brings everything into focus.



DANS UN SOUFFLE

França, 2026 - 15'14'' - Ficció

Direcció: Isabelle Vossart
Guió: Isabelle Vossart, Philippe Perret
Fotografia: Thomas Walser
Intèrprets: Sohan Heurtin, Théo Gibon
Producció: Emilie Lamotte
Productora: Naïka Films
isabellevossart@hotmail.com

Quan Bastien, de 12 anys, està jugant al joc de l'asfíxia amb el seu millor amic Alex i el porta al límit de la mort, queda aterrit. Ara l'únic que vol és parar. Però a l'Alex li va encantar l'emoció i ho vol tornar a fer.

Cuando Bastien, de 12 años, juega al juego de la asfixia con su mejor amigo Alex y lo lleva al borde de la muerte, se queda aterrorizado. Ahora lo único que quiere es parar. Pero a Alex le encantó la emoción y quiere volver a hacerlo.

When 12-year-old Bastien, playing the choking game with his best friend Alex, brings him to the brink of death, he is terrified out of his wits. All he wants now is to stop. But Alex loved the thrill and wants to do it again.



MONKEY BOY

Bèlgica, 2025 - 25'38'' - Ficció

Direcció i guió: Toni Isabella Valenzi
Fotografia: N'Gare Falise
Música: Valentin Wilbaux
Intèrprets: Léonard Berthet Rivière, Réal Siellez, Grance Durand-Caminos
Producció: Laurent Denis
Productora i distribuïdora: Cookies Films
l.denis@cookiesfilms.com

El Frank és un novel·lista gràfic d'èxit a qui li costa molt reinventar-se. Els seus còmics han deixat de vendre's i el seu editor insisteix que creï alguna cosa nova. El problema és que el Frank viu amb el Monkey Boy, el protagonista dels seus còmics, i no s'atreveix a dir-l'hi.

Frank es un exitoso novelista gráfico al que le está costando mucho reinventarse. Sus cómics han dejado de venderse y su editor insiste en que cree algo nuevo. El problema es que Frank vive con Monkey Boy, el protagonista de sus cómics, y no se atreve a decírselo.

Frank is a successful graphic novelist who is finding it very hard to reinvent himself. His comics have stopped selling and his publisher keeps insisting that he create something new. The problem is that Frank lives with Monkey Boy, the hero of his comics, and he can't bring himself to tell him.



LA PETITE FILLE À LA POMME

Bèlgica, 2025 - 05'18'' - Animació

Direcció i guió: Rose Denis
Música: Medard Simon
Producció: Bastien Martin
Productora: Camera-etc
Distribuïdora: Agence belge du court métrage
inscriptions@agenceducourt.be

Aquell vespre, la Lou, de deu anys, sent com li grunyen les tripes a urgències de l'hospital. A aquesta hora, ella i la seva germaneta, la Julia, ja solen haver sopat de fa estona. A la Lou no li faria res mossegar la seva fruita preferida per evadir-se cap a la imaginació: per a ella, mossegar una poma és com mossegar la vida.

Esa tarde, Lou, de diez años, siente cómo le rugen las tripas en urgencias del hospital. A estas horas, ella y su hermana pequeña, Julia, ya suelen haber cenado hace rato. A Lou no le importaría morder su fruta preferida para evadirse hacia su imaginación: para ella, morder una manzana es como morder la vida.

That evening, ten-year-old Lou feels her stomach growling in the hospital emergency room. By this time, she and her little sister Julia have usually eaten long ago. Lou wouldn't mind biting into her favourite fruit to escape into her imagination: for her, biting into an apple is like biting into life.

AL LÍMIT

SECCIÓ OFICIAL 18

Dimarts, 20 d'octubre
20.30 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



SEÑUELO

Catalunya, 2025 - 16'00'' - Ficció

Direcció i guió: Martha G. Ayerbe
Fotografia: Marcos Hastrup, José Rodríguez
Música: Pedro Osuna
Intèrprets: Ramón Barea, Xavi Sáez, Aniol Cisquella
Producció: J.A. Bayona, Sergi Casamitjana
Productora: Películas la Trini, ESCAC Studio
Distribuïdora: Agencia Freak
hola@agenciafreak.com

En Martín, un nen tímid i sensible, acompanya el seu pare i el cap d'aquest durant una jornada de caça. El dia traurà a la llum les tensions i les frustracions d'aquests dos homes, i posarà a prova la vàlua d'en Martín.

Martín, un niño tímido y sensible, acompaña a su padre y al jefe de este durante un día de caza. La jornada sacará a la luz las tensiones y frustraciones de estos dos hombres, poniendo a prueba la valía de Martín.

Martín, a shy and sensitive boy, goes along with his father and his father's boss on a day's hunting. The day will bring to light the tensions and frustrations of these two men, putting Martín's worth to the test.



PACTUM

Espanya, 2026 - 10'00'' - Ficció

Direcció: Pablo Otero
Guió: Pablo Otero, Norma Tremblay
Fotografia: Jesús Perujo
Música: Álvaro Domínguez Vázquez
Intèrprets: Piedad Cuartero, Eva Gay, Marta Gavilán, Loles Gutiérrez, Norma Tremblay, Almudena Ruiz, Javier Arboleya
Producció: Piedad Cuartero, Sebastián Haro, Pablo Otero
Productora: Verso Suelto
Distribuïdora: Antonio Rosa Lobo
pablooteromartinez@gmail.com

Sis dones de l'alta societat es reuneixen en una mansió, lligades per un pacte secret, un pacte que una d'elles ha trencat i que tindrà conseqüències nefastes. Qui ha estat la traïdora?

Seis mujeres de la alta sociedad se reúnen en una mansión, ligadas por un pacto secreto, un pacto que una de ellas ha roto y cuyas consecuencias serán nefastas. ¿Quién ha sido la traidora?

Six high-society women gather in a mansion, bound by a secret pact — a pact that one of them has broken, with dire consequences to come. Who is the traitor?



POLÍGONO X

Espanya, 2025 - 15'00'' - Ficció

Direcció i guió: Néstor López
Fotografia: Juanjo Sánchez
Intèrprets: Juan José Ballesta, Guillermo Hego, Deivis de Jesús, Danilo de Jesús, Alba Tissera, Antonio Belvis, Carlos Cábalas, Julio Luzzicano, Marcelo Fortes, Rafael Obinna, Anjel Collado
Producció: Néstor López, Pilar Sancho, Óscar Villarroya, David Torres, Isabel Soto, Sébastian Hussenot
Productora: Filmakers Monkeys, Cvpvla Studio, La Luna Production, The Other Film Production, La Última Sensación
Distribuïdora: YAQ Distribución
alicia@yaqdistribucion.com

Unes pistes de futbol de barri. Cinc contra cinc. El Rana i el seu equip se senten humiliats pels brasilers del barri del costat, que fa temps que els guanyen. Però avui no pensen perdre.

Unas canchas de fútbol de barrio. Cinco contra cinco. Rana y su equipo se sienten humillados por los brasileños del barrio de al lado, que llevan tiempo ganándoles. Pero hoy no van a perder.

A neighbourhood football pitch. Five against five. Rana and his team feel humiliated by the Brazilian boys from the neighbourhood next door, who have been beating them for a while. But today they will not lose.



MOHO

Espanya, 2026 - 18'00'' - Ficció

Direcció i guió: Diego H. Kataryniuk Di Costanzo
Fotografia: Ane Berriotxoa
Música: Amanda Mur
Intèrprets: Antonio Pagudo, Usue Álvarez
Producció: David Pedrosa, Fernando J. Monge, Facundo Quevedo Troncoso, Michelle Terán
Productora: ECPV, Orbe Cinema, North Film services, EFD Studios, La Plata Films
Distribuïdora: Selected Films
info@selectedfilms.com

L'Arnau arriba a casa després d'un dia terrible. Amaga una carta que no vol que vegi ningú, sobretot ell mateix. Mentre mira de dissimular i de fer vida normal, descobreix al lavabo una taca de floridura.

Arnau llega a casa tras un día terrible. Esconde una carta que no desea que nadie vea, y menos aún él mismo.. Mientras intenta disimular y hacer vida normal, descubre en su baño una mancha de moho.

Arnau comes home after a terrible day. He hides a letter he doesn't want anyone to see, least of all himself. As he tries to keep up appearances and carry on as normal, he notices a patch of mould in his bathroom.



DE EMA PARA MAMI

República Dominicana, 2025 - 16'11" - Ficció

Direcció i guió: Sofía Richiez
Fotografia: Diego Cepeda
Música: Nino de León
Intèrprets: Raydenis Rodriguez
Producció: Nadia Bonilla
Productora: INTEC
nadiagbonillalizardo@gmail.com

Durant una plaga de rates al barri, l'Ema, de deu anys, mira de protegir els seus germans petits del maltractament que el pare infligeix a la mare. Pel seu aniversari, l'Ema creu que ha trobat el regal perfecte per a ella… un remei definitiu per als blaus de la seva pell.

Durante una plaga de ratas en el barrio, Ema, de diez años, trata de proteger a sus hermanos pequeños del maltrato que su padre inflige a su madre. Por el cumpleaños de esta, Ema cree haber encontrado el regalo perfecto para ella… un remedio definitivo para los moratones de su piel.

During a rat infestation in the neighborhood, 10-year-old Ema tries to protect her younger siblings from the abuse her father inflicts on their mother. On her mother's birthday, Ema believes she has found the perfect gift for her… A definitive cure for the bruises on her skin.



SENSUS

Catalunya, 2023 - 09'03'' - Ficció

Direcció i guió: Leandro Sosa
Fotografia: Ignasi Pujol
Música: Artur Silverio, Adrián Cortés
Intèrprets: Emilio Ludwig Buale Coka, Julia Ferré
Productora: Fx Barcelona Film School, Señora X Productions
Distribuïdora: Señora X Productions
filmdistribution@fxfilmschool.com

El sergent Perkins fa anys que busca el Dr. Trent, un metge que experimenta amb humans fins al punt de causar-los la mort. L'única informació que té el sergent és que el Dr. Trent té dues filles.

El sargento Perkins lleva años buscando al Dr. Trent, un doctor que experimenta con humanos hasta el punto de que estos mueran. La única información que tiene el sargento es que el Dr. Trent tiene dos hijas.

Sergeant Perkins has spent years searching for Dr Trent, a doctor who experiments on human beings to the point of killing them. The only information the sergeant has is that Dr Trent has two daughters.



LA HORA ESCRITA

Espanya, 2026 - 12'00'' - Ficció

Direcció: Coke Arijo
Guió: Coke Arijo, Cristina Vivó
Fotografia: Celia Riera
Música: Rocío Guzmán
Intèrprets: Rosana Pastor, Marco Berbel
Producció: Cristina Vivó, José María Arijo Álvarez
Productora: Little Frame, Luz Naranja Films
Distribuïdora: Selected Films
info@selectedfilms.com

En plena fugida per la carretera de Màlaga a Almeria, la Mónica pateix un atac aeri. En despertar-se, la desolació dibuixa al seu voltant una escena que evoca el Guernica, reflex de l'horror viscut a la Desbandá.

En pleno éxodo por la carretera de Málaga a Almería, Mónica sufre un ataque aéreo. Al despertar, la desolación dibuja a su alrededor una escena que evoca el Guernica, reflejo del horror vivido en la Desbandá.

In the middle of the exodus along the road from Málaga to Almería, Mónica is caught in an air raid. When she comes round, the devastation around her forms a scene that evokes Guernica, a reflection of the horror of la Desbandá, the 1937 massacre of civilians fleeing along that road.

BADALONA CIUTAT ROMANA



Museu de Badalona · Plaça de l'Assemblea de Catalunya, 1 · 08911 Badalona · T. 93 384 17 50 · www.museudebadalona.cat

museubadalona

Ajuntament de Badalona

FEMINISMES

SECCIÓ OFICIAL 19

Dimecres, 21 d'octubre
17 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



¡POR LAS TETAS DE LUCÍA!

Catalunya, 2025 - 17'17'' - Ficció

Direcció: Paloma Mozo, Anna Carbonell
Guió: Paloma Mozo
Fotografia: Paul Levit
Música: Daniel Trujillo
Intèrprets: Paloma Mozo
Producció: Jordi Carbonell, Oriol Cardús
Productora i Distribuïdora: Sin Parpadear SL
comunicacio@sinparpadear.com

La Lucía es prepara perquè l'operin i li extirpin un pit a causa d'un càncer de mama. Quan es desperta a la llitera de l'hospital després de la intervenció, haurà de pair el seu cos nou i tot el que això comporta.

Lucía se prepara para que la operen y le extirpen un pecho debido a un cáncer de mama. Cuando despierta en la camilla del hospital después de la intervención, tendrá que procesar su nuevo cuerpo y todo lo que conlleva.

Lucía is getting ready to undergo surgery to have a breast removed because of breast cancer. When she wakes up on the hospital gurney after the procedure, she will have to come to terms with her new body and everything that comes with it.



¿POR QUÉ NO?

Catalunya, 2026 - 04'00'' - Ficció

Direcció: Marina Campos Albiol
Guió: Marina Campos Albiol, Ramon San Roman
Fotografia: Reyward Perez
Intèrprets: Marina Campos Albiol, Ramón San Román
Producció: Ramón San Román, Marina Campos Albiol, Reyward Perez
Productora: La Separata
Distribuïdora: Selected Films
info@selectedfilms.com

Un embaràs inesperat confronta una parella amb les fractures més profundes de la seva relació i els obliga a afrontar allò que intentaven evitar: la veritat sobre el seu amor i el seu futur.

Un embarazo inesperado confronta a una pareja con las fracturas más profundas de su relación, obligándolos a enfrentarse a aquello que intentaban evitar: la verdad sobre su amor y su futuro.

An unexpected pregnancy confronts a couple with the deepest fractures in their relationship, forcing them to face the very thing they were trying to avoid: the truth about their love and their future.

Sessió patrocinada per:

mim ESPAIDENTAL

GRUPO MENARINI
www.menarini.es



TEMPS ATTENDU

França, 2025 - 02'22'' - Ficció

Direcció i guió: Eden Ducourant
Fotografia: Naomi Amarger
Música: Léonardo Dessi
Intèrprets: Agathe Rousselle, Charles Templon, Carmen Kassovitz, Clémence Boisnard, Théo Augier Bonaventure, Maël Cordier
Producció: Jean-Philippe Serrano
Productora: Cosmopolitis
Distribuïdora: Eroïn
edenducourant@hotmail.fr

I tu, en aquell moment, què faries?

Y tú, en ese momento, ¿qué harías?

And you, in that moment — what would you do?



FINDE TOP

Espanya, 2025 - 09'58'' - Ficció

Direcció: Ainara Fernández
Guió: Ainara Fernández, Víctor Yuste
Fotografia: Fernando Torcal, Aitor Goenaga
Intèrprets: Elena Zumel, Adriana Rivera
Producció: Lorena Fernández
Productora: La mantenida Films
Distribuïdora: Distribution with Glasses
info@distributionwithglasses.com

Estar amb un sugar daddy vol dir estar en venda? L'Ana sembla tenir clar que no, però, després d'una baralla amb el seu pare, els dubtes comencen a aparèixer. Mentrestant, la Yoli intenta oblidar el Christofer, però una no tria de qui s'enamora.

¿Estar con un sugar daddy significa estar en venta? Ana parece tener claro que no, pero, tras una bronca con su padre, las dudas empiezan a colarse. Mientras tanto, Yoli intenta olvidar a Christofer, pero una no elige de quién se enamora.

Does being with a sugar daddy mean being for sale? Ana seems sure that it doesn't, but after a row with her father, doubts start to creep in. Meanwhile, Yoli is trying to get over Christofer — but you don't get to choose who you fall for.



NOS PANTHÉONS

França, 2025 - 11'00'' - Ficció

Direcció: Rosalie Charrier
Guió: Romain Dumont, Rosalie Charrier
Fotografia: Paloma Pineda
Intèrprets: Fotini Peluso
Producció: Yann Hurpy
Productora: Partizan KTGB
Distribuïdora: Travelling Distribution
festival@travellingdistribution.com

Una arqueòloga excava, ferma i precisa. Darrere seu s'aplega una multitud que riu, mira i jutja com un eco llunyà. Però ella continua, cada cop més endins. Més enllà del soroll. Més enllà de les seves mirades. Ja no només desenterra el passat: busca respostes sepultades en el seu propi present.

Una arqueóloga excava, firme y precisa. Tras ella se agolpa una multitud que ríe, mira y juzga como un eco lejano. Pero ella sigue, cada vez más hondo. Más allá del ruido. Más allá de sus miradas. Ya no solo desentierra el pasado: busca respuestas sepultadas en su propio presente.

An archaeologist digs—steady, precise. Behind her, a crowd gathers—laughing, watching, passing judgment like distant echoes. But she keeps going, deeper. Beyond the noise. Beyond their gaze. She's no longer just unearthing the past, she's searching for answers buried in her own present.



MA-MA

Espanya, 2025 - 05'00'' - Animació

Direcció: Isabel María Monge Guerrero
Guió: Isabel María Monge Guerrero, Mario Ramasco Hueso
Música: Jocelyn Santos, Óscar Moreno
Producció: Ester Romero Rodriguez
Productora: Ester Romero
Distribuïdora: JARA. Cortometrajes de Extremadura
hola@agenciafreak.com

L'Eva visita la seva mare, la Maria, malalta d'Alzheimer. A través de preguntes, l'Eva desperta en la seva mare records de la infantesa, i ella confon el present amb el passat. Durant un passeig per la residència, un moment de lucidesa emociona l'Eva.

Eva visita a su madre María, enferma de Alzheimer. A través de preguntas, Eva provoca recuerdos de la infancia en su madre, quien confunde el presente con el pasado. Durante un paseo por la residencia, un momento de lucidez emociona a Eva.

Eva visits her mother María, who has Alzheimer's. Through her questions, Eva stirs up childhood memories in her mother, who confuses the present with the past. During a walk around the care home, a moment of lucidity moves Eva to tears.



EL PRIMER ALÈ

Catalunya, 2026 - 15'54'' - Ficció

Direcció: Alícia Verdés
Guió: Alícia Verdés, Raúl Quirós Molina
Fotografia: Andrei Tzaicev
Música: Jens Anderson
Intèrprets: Alícia Verdés, Xavier Verdés, Montse Ribadellas, Jonas Linde, Abril Linde Verdés
Producció: Alícia Verdés, Jonas Linde
Productora: Lizzia Produccions d'Alícia Verdés Carbonell
Distribuïdora: Lizzia Produccions
info@lizziaproduccions.com

La Júlia travessa un moment de transformació profunda. Entre la intimitat de casa, el moviment del tren i la immersió sota l'aigua, la pel·lícula acompanya el seu pas per un moment de fragilitat, on el cos, la por i el desig conviuen mentre alguna cosa comença a prendre forma.

Júlia atraviesa un momento de transformación profunda. Entre la intimidad de casa, el movimiento del tren y la inmersión bajo el agua, la película acompaña su paso por un momento de fragilidad, donde el cuerpo, el miedo y el deseo conviven mientras algo empieza a tomar forma.

Júlia is going through a profound transformation. Between the intimacy of home, the movement of the train and the immersion under water, the film accompanies her through a moment of fragility in which the body, fear and desire coexist while something begins to take shape.



SRA. ANTONIA

Catalunya, 2025 - 07'22'' - Ficció

Direcció i guió: Aline López
Fotografia: Oriol Soñora
Música: Lluc Casals
Intèrprets: Mama Carmen, Rosa Martín, Brandon Carits, Marisa Ocaña, Frank Ferrero
Producció: Arnau Bernet
Productora i distribuïdora: Escola Catalana de Cinema i Televisió (ECCIT)
info@eccit.es

El dia de la Hispanitat, la família Díaz es reuneix per celebrar l'esdeveniment en gran, quan una broma posa en risc la pau de la seva tradicional àvia.

El Día de la Hispanidad, la familia Díaz se reúne para celebrar el acontecimiento por todo lo alto, cuando una broma pone en juego la paz de su tradicional abuela.

On Spain's national day, the Díaz family gather to celebrate the occasion in style, when a practical joke puts the peace of mind of their traditional grandmother at stake.

TAXI CATALANA

93 399 37 37

Facturació a empreses

Reserves

Servei concertat

App (Taxi Catalana)

GET IT ON Google Play

Download on the App Store

SERVEI 24h

VISA MasterCard AMERICAN EXPRESS

(+34) 93 399 37 37 | www.radiotaxicatalana.com | info@radiotaxicatalana.com

FILMETS EN FAMÍLIA

SECCIÓ OFICIAL 20

Dimecres, 21 d'octubre
18 hores
Institut français Barcelona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



POISSON NUAGE

França, 2025 - 05'47'' - Animació

Direcció i guió: Noe Garcia
Música: Ugo Olivari
Producció: Arnaud Demuynck
Productora i distribuïdora: Les Films du Nord
info@lesfilmsdunord.com

Un peix ben petit navega per una immensa ciutat submarina. Que potser és massa petit per veure el món tal com el veuen els grans?

Un pez diminuto navega por una inmensa ciudad submarina. ¿Será demasiado pequeño para ver el mundo como lo ven los grandes?

A very tiny fish sails through a vast underwater city. Is he too small to see the world the way the big ones do?



RACONTE-MOI L'HIVER

França, 2025 - 05'00'' - Animació

Direcció i guió: Pascale Hecquet
Producció: Arnaud Demuynck
Productora i distribuïdora: Les Films du Nord
info@lesfilmsdunord.com

Qui no ha somiat amb ser un ratolí que s'esmuny sota els pupitres de l'escola per sentir els nens parlar de la seva vida? Endinseu-vos en una classe de nens de set anys i descobriu l'hivern des del seu punt de vista…

¿Quién no ha soñado con ser un ratoncito que se cuela bajo los pupitres del colegio para oír a los niños hablar de sus vidas? Adentraos en una clase de niños de siete años y descubrid el invierno desde su punto de vista…

Who hasn't dreamt of being a little mouse slipping under the school benches to hear children talk about their lives? Step into a class of seven-year-olds and discover winter from their point of view…

INSTITUT FRANÇAIS Barcelona
Liberté Créativité Diversité



LE PETIT ET LE GÉANT

França, 2025 - 08'40'' - Animació

Direcció i guió: Isabela Costa
Música: Brian Touron
Producció: Gwendoline Leriche
Productora: Vlad&Co
lepetitetlegeant@gmail.com

Un petit rosegador vaga a la recerca de vida en un món abandonat i té una trobada ben insòlita…

Un pequeño roedor vaga en busca de vida por un mundo abandonado y tiene un encuentro de lo más insólito…

A small rodent wanders in search of life in an abandoned world, and has an unusual encounter…



NUTISSIMO

França, 2025 - 02'47'' - Animació

Direcció i guió: Nicolas Bianco-Levrin
Música: Maxence Camelin
Producció: Julie Rembauville
Productora: Prototypes Productions
contact@nicolasbianco.fr

A començament de la tardor, un esquirol fa provisions per a l'hivern i recull glans, castanyes i avellanes. Quan acaba l'inventari, s'adona que li falta un fruit. En trobar-lo, un corb se li llança al damunt i desencadena una persecució frenètica entre les branques del bosc.

A comienzos del otoño, una ardilla hace acopio para el invierno y recoge bellotas, castañas y avellanas. Cuando termina su inventario, se da cuenta de que le falta un fruto. Al encontrarlo, un cuervo se abalanza sobre ella y desata una persecución frenética entre las ramas del bosque.

At the start of autumn, a squirrel stocks up for winter, gathering acorns, chestnuts and hazelnuts. As he finishes his inventory, he realizes one nut is missing. When he finally finds it, a crow swoops at him, setting off a frantic chase through the branches of the forest.



BAIÃO D'INTÉRIEURS

França, 2025 - 04'11'' - Animació

Direcció: Héloïse Dorsan-Rachet
Guió: Héloïse Dorsan-Rachet, Amina Mezaache
Música: Amina Mezaache
Producció: Veston Léger
inama66@yahoo.fr

Un ocellet captiu observa amb curiositat el món exterior a través de la finestra. De sobte, un estrany ocell musical apareix en el reflex del vidre i se l'emporta en un viatge hipnòtic i alliberador, on la llibertat és una melodia que espera ser escoltada.

Un pajarillo cautivo observa con curiosidad el mundo exterior a través de su ventana. De repente, un extraño pájaro musical aparece en el reflejo del cristal y lo lleva a un viaje hipnótico y liberador, donde la libertad es una melodía que espera ser escuchada.

A captive little bird curiously watches the outside world through his window. Suddenly, a strange musical bird appears in the reflection of the glass, taking him on a hypnotic, liberating journey — where freedom is a melody waiting to be heard.



A SNOW BATH IN NORWAY

França, 2025 - 04'46'' - Animació

Direcció i guió: Pascale Hecquet
Producció: Arnaud Demuynck
Productora i distribuïdora: Les Films du Nord
info@lesfilmsdunord.com

La Thaïs i el Thomas van passar Nadal en una casa de fusta ben curiosa. Havien de trencar el gel del llac per anar a buscar aigua i encendre espelmes per veure-hi tan bon punt es feia fosc. I amb aquelles nits XXL, sovint era fosc!

Thaïs y Thomas pasaron la Navidad en una casa de madera de lo más curiosa. Tenían que romper el hielo del lago para ir a por agua y encender velas para ver en cuanto oscurecía. ¡Y con aquellas noches XXL, estaba oscuro muy a menudo!

Thaïs and Thomas spent Christmas in a funny wooden house.
They had to break the ice on the lake to get water and light up candles as soon as it got dark. And with XXL nights, it was often dark!



MIMESIS

França, 2025 - 05'56'' - Animació

Direcció: Mehdi Malabry-Namaoui, Louis Houzelot, Lena Garrigues, Camille Catry, Eline Vuillemenot
Guió: Mehdi Malabry-Namaoui
Música: Valentin Jansen
Producció: Pierre Le Pivain
Productora: Supinfocom Rubika
Distribuïdora: Je Regarde
patrick2carvalho@gmail.com

Perdut entre una jungla frondosa i una sabana feréstega, l'André, només un nen, observa les tribus d'animals que poblen el seu món i busca el seu lloc entre elles.

Perdido entre una jungla frondosa y una sabana salvaje, André, apenas un niño, observa las tribus de animales que pueblan su mundo y busca su verdadero lugar entre ellas.

Lost between a lush jungle and a savannah wilderness, André, just a boy, watches the animal tribes that populate his world and searches for his true place among them.



COCO VEUT SAVOIR À QUOI ÇA SERT, L'IMAGINAIRE?

Canadà, 2025 - 04'49'' - Animació

Direcció i guió: Elizabeth Laferrière
Música: Jean-Phi Gonçalves
Producció: Elizabeth Laferrière
elizabeth.laf@gmail.com

La Coco, de set anys, es fa preguntes sobre l'infinit, la mort i la creativitat. Tot un cant a la curiositat, aquesta filòsofa de butxaca ens porta en un viatge imaginatiu a través dels grans interrogants de la vida.

Coco, de siete años, se pregunta por el infinito, la muerte y la creatividad. Toda una oda a la curiosidad, esta filósofa de bolsillo nos lleva en un viaje imaginativo por las grandes preguntas de la vida.

Coco, 7, wonders about infinity, death and creativity. An ode to curiosity, this pint-sized philosopher takes us on an imaginative journey through life's big questions.



PROMIS JURÉ

França, 2026 - 06'59'' - Animació

Direcció i guió: Marion Valls
Música: Martin Neiss
Producció: Bruno Vignier
Productora: ESRA Paris
festivalanim@esra.edu

La Lyra, una nena de sis anys, somia arribar al cel. Amb les seves estrafolàries invencions fetes a mà, està decidida a arribar als núvols, mentre la seva mare intenta, en va, mantenir-la amb els peus a terra. Guiada per la seva desbordant imaginació, emprèn un viatge vertiginós on la realitat i la il·lusió es fonen.

Lyra, una niña de seis años, sueña con llegar al cielo. Con sus estrafalarias invenciones hechas a mano, está decidida a alcanzar las nubes, mientras su madre intenta, en vano, mantenerla con los pies en la tierra. Guiada por su desbordante imaginación, emprende un viaje vertiginoso donde la realidad y la ilusión se funden.

Lyra, a six-year-old girl, dreams of reaching the sky. With her quirky handmade inventions, she is determined to reach the clouds while her mother tries in vain to keep her grounded. Guided by her wild imagination, she embarks on a dizzying journey where reality and illusion blend together.

PERSONAL I INTRANSFERIBLE

SECCIÓ OFICIAL 21

Dimecres, 21 d'octubre
19.30 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



PINCHU ES ASÍ

Espanya, 2025 - 09'20'' - Animació

Direcció: Carmen Córdoba González
Guió: María Zaragoza
Música: Fryluka Musical
Producció: Carmen Córdoba González
Productora: La Chula Films
Distribuïdora: Marvin&Wayne
fest@marvinwayne.com

En Pinchu és un porquet i tothom li riu la gràcia, inclosa la seva nòvia, la Jimena, que fa trenta anys aquest cap de setmana i està muntant una festassa èpica. Només la Bea és capaç de veure'l sense filtres.

Pinchu es un guarrete y todos y todas le ríen la gracia, incluida su novia Jimena, que cumple 30 años este fin de semana y está montando un fiestón épico. Solo Bea es capaz de verlo sin filtros.

Pinchu is a sleazy slob and everyone laughs along with him, including his girlfriend Jimena, who turns thirty this weekend and is throwing an epic party. Only Bea is able to see him without any filter.



ROMANCE SONÁMBULO

Catalunya, 2025 - 06'00'' - Ficció

Direcció i guió: Carla Sánchez Cordón
Fotografia: Guillem Sellarés
Música: Dídac Puig
Intèrprets: David Ferrer, Sebastián Gómez, Andre Govel, Alejandro Ortega, Dani Giménez Roig
Productora: Fx Barcelona Film school, Señora X Productions
Distribuïdora: Señora X Productions
filmdistribution@fxfilmschool.com

Romance sonámbulo és la meva adaptació cinematogràfica del cèlebre poema de Federico García Lorca. En un balcó andalús, la Gitana i el Mocito comparteixen el seu amor clandestí, un amor que crema tant com la lluna verda que els vigila.

Romance sonámbulo es mi adaptación cinematográfica de la célebre poesía de Federico García Lorca. En un balcón andaluz, la Gitana y el Mocito comparten su amor clandestino, un amor que arde tanto como la luna verde que los vigila.

Romance sonámbulo is my film adaptation of the celebrated poem by Federico García Lorca. On an Andalusian balcony, the Gypsy Girl and the Young Man share their clandestine love, a love that burns as fiercely as the green moon watching over them.



TRES MANS

Espanya, 2026 - 09'00'' - Ficció

Direcció i guió: Cristian Sitjas
Fotografia: Rojo
Música: Marc Little
Intèrprets: Estefanía De Los Santos, Marc Buxaderas, Kathy Sey, Valentina Scapusio
Producció: Anna M. Bofarull
Productora: KaBoGa Art & Films
Distribuïdora: Selected Films
info@selectedfilms.com

La Carmen viu en un pis precari amb el seu fill Daniel, que té una paràlisi cerebral que li impedeix fer servir les mans. Ella neteja portals i el cuida amb tot el seu afecte. Les seves vides se sostenen en petits instants feliços, fins que el Daniel li confessa que necessita masturbar-se.

Carmen vive en un precario piso con su hijo Daniel con una parálisis cerebral que le impide usar las manos. Ella limpia portales y lo cuida con esmero. Sus vidas se sostienen en pequeños instantes felices, hasta que Daniel le confiesa que necesita masturbarse.

Carmen lives in a run-down flat with her son Daniel, who has cerebral palsy and cannot use his hands. She cleans the entrance halls of blocks of flats and looks after him with the greatest care. Their lives are held together by small moments of happiness, until Daniel confesses that he needs to masturbate.



TUPPERS & TUPPERS

Espanya, 2025 - 04'24'' - Documental

Direcció i guió: Sara Étienne
Fotografia: Esteban Perles
Música: Esteban Perles
Intèrprets: Sara Étienne, Larry Balboa
Producció: Sara Étienne
Productora: Sara Ruiz Ruiz
Distribuïdora: Nieru Distribución
nierudistribucion@gmail.com

Una jove traça un dol en què converteix els seus passejos en un poema geogràfic i cada objecte quotidià en un símbol. Els tàpers esdevenen tombes; les coliflors, metàfores del que creix sense regar; i la ciutat, un mapa de reinvenció.

Una joven traza un duelo en el que convierte sus paseos en un poema geográfico y cada objeto cotidiano en un símbolo. Los tuppers se convierten en tumbas, las coliflores en metáforas de lo que crece sin regar, y la ciudad, en un mapa de reinvención.

A young woman maps out her grief, turning her walks into a geographical poem and every everyday object into a symbol. Tupperware boxes become graves, cauliflowers become metaphors for what grows without being watered, and the city becomes a map of reinvention.



EL SEVILLANO

Catalunya, 2024 - 05'23'' - Documental

Direcció i guió: Pere Rivases Gómez, Pol Verdugo Purón
Fotografia: Miquel Casas
Intèrprets: José María Verdugo Martín, Dulce Notario Onieva
Producció: Oriol Rovira
verdugo.pol17@gmail.com

La història d'un home que va migrar fa 60 anys a bord d'El Sevillano, un tren emblemàtic en què més d'un milió de persones van arribar a Catalunya.

La historia de un hombre que migró hace 60 años en El Sevillano, un tren emblemático en el que más de un millón de personas llegaron a Cataluña.

The story of a man who migrated 60 years ago aboard El Sevillano, an iconic train on which more than a million people arrived in Catalonia.



LA CASA DE LA BRUIXA

Catalunya, 2025 - 12'06'' - Ficció

Direcció i guió: Toni O. Prats
Fotografia: Marc Ribas
Música: Adrià Acker
Intèrprets: Laura Llobet, Berta Calvó, Mar Casas
Producció: Ramon Carol, Toni O. Prats
Productora: Karkön Productions
Distribuïdora: Skull Kid Pictures
toni@tonioprats.com

Dues noies es preparen per entrar a la casa d'una dona misteriosa, de qui sospiten que ha segrestat nens desapareguts.

Dos chicas se preparan para entrar en la casa de una mujer misteriosa, de la que sospechan que ha secuestrado a niños desaparecidos.

Two girls get ready to break into the house of a mysterious woman whom they suspect of having kidnapped missing children.



A REDE

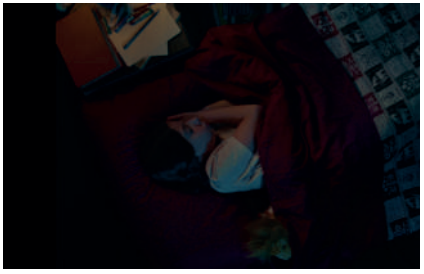
Brasil, 2024 - 12'33'' - Animació

Direcció i guió: Beatriz Lima
Música: Rachel Araújo
Producció: Ana Luisa Lima, Beatriz Lima
Productora: Caseiras Produções Culturais
producao@caseirasproducoes.art.br

Una dona gran trena els fils al bosc quan la seva comunitat és capturada i l'Hamaca inicia un viatge inesperat. S'hi encadenen múltiples aventures (o potser les precedeixen?) mentre l'Hamaca ens guia a través d'un relat fet de nusos.

Una anciana trenza los hilos en el bosque cuando su comunidad es capturada y la Hamaca emprende un viaje inesperado. Se suceden múltiples aventuras (¿o acaso las preceden?) mientras la Hamaca nos guía a través de un relato hecho de nudos.

An old woman braids the threads in the forest when her community is captured and the Hammock begins an unexpected journey. Multiple adventures follow - or precede? - as the Hammock guides us through a narrative in knots.



ZAGURZA

Itàlia, 2026 - 12'51'' - Ficció

Direcció i guió: Leonardo Loraschi
Fotografia: Giovanni Marino
Intèrprets: Sofia Toscanelli, Francesca Maurino, Leonardo Bianconi, Makrià Midén
Producció: Chiara Ferrari
Distribuïdora: Allegorie Distribution
info@allegoriefilm.com

Una mare tanca la seva filla a l'habitació. En plena nit, la nena mira d'atrapar el monstre que s'amaga sota el llit. Espantats l'un de l'altre al principi, tots dos acaben trobant un punt de connexió que porta la protagonista a fer el cor fort i mirar.

Una madre encierra a su hija en su habitación. En plena noche, la niña trata de atrapar al monstruo que se esconde bajo su cama. Asustados el uno del otro al principio, ambos acaban encontrando un punto de conexión que lleva a la protagonista a armarse de valor y mirar.

A mother locks her daughter in her bedroom. In the dead of night, the girl tries to catch the monster hiding beneath her bed. Initially frightened of one another, the two eventually find a point of connection, leading the protagonist to find the courage to look.



WHEN A SONG STAYS UNSUNG

Romania - Geòrgia - Alemanya, 2026 - 10'33'' - Documental

Direcció i guió: Maria Bălănean, Max Knoop, Mariam Kakhniashvili
Fotografia: Max Knoop
Intèrprets: Tsitsana Berulava, Guliver Berulava
Producció: Maria Bălănean, Max Knoop, Mariam Kakhniashvili
Productora: Caucasus Cinema
maria.bal@posteo.net

Emmudida per la pèrdua del seu marit, que havia estat tota la vida la seva parella de cant, una vídua en dol troba un camí agredolç cap a la pau mentre veu com el seu fill continua discretament el llegat musical de la família.

Enmudecida por la pérdida de su marido, que había sido toda la vida su pareja de canto, una viuda en duelo encuentra un camino agridulce hacia la paz mientras ve cómo su hijo continúa discretamente el legado musical de la familia.

Silenced by the loss of her husband and lifelong singing partner, a grieving widow finds a bittersweet path to peace as she watches her son quietly carry on the family's musical legacy.



ÚLTIMA GENERACIÓN

España, 2026 - 09'57'' - Ficció

Direcció: Silvia Conesa
Guió: Silvia Conesa, Juanpe Gálvez
Fotografia: Alberto Morago
Música: Joan Vilá
Intèrprets: Juan López Tagle
Producció: Silvia Conesa
Productora: Gerion Films, Filmamento Audiovisual
Distribuïdor: Antonio Rosa Lobo
gerionfilms@gmail.com

El Lucas és un nadó d'11 mesos amb un desig ben fort: que els seus pares deixin de mirar el mòbil i li facin cas. Cada nit sospira abatut al bressol i demana als estels que li canviï la sort. Un dia li cau a les mans el mòbil de la seva mare.

Lucas es un bebé de 11 meses con un fuerte deseo: que sus padres dejen de mirar el móvil y le hagan caso. Todas las noches suspira abatido en su cuna, pidiéndoles a las estrellas que su suerte cambie. Un día cae en sus manos el teléfono móvil de su madre.

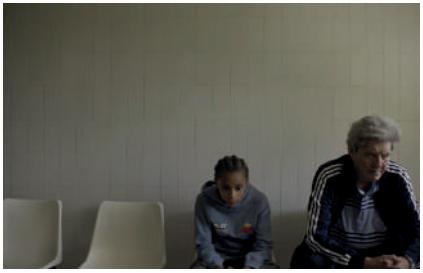
Lucas is an 11-month-old baby with one powerful wish: that his parents would stop looking at their phones and pay him some attention. Every night he sighs despondently in his cot, asking the stars to change his luck. One day his mother's phone falls into his hands.

VIDES CREUADES

SECCIÓ OFICIAL 22

Dijous, 22 d'octubre
17 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



QUINTO PRIMERA

Catalunya, 2026 - 18'23'' - Ficció

Direcció i guió: Fran Menchón
Fotografia: Ivan V. Jiménez
Música: Mia Kali
Intèrprets: Antonio Dechent
Producció: Irene Ortiz
Productora i distribuïdora: Fitzcarraldo Films
fitzcarraldofilms@gmail.com

El Rafael és un home odiós de 60 anys. Viu sol i es passa el dia mirant una telenovel·la sud-americana i tractant malament tothom qui se li creua. Fins que arriben veïns nous, sud-americans, i comença a connectar amb el fill de la família.

Rafael es un señor odioso de 60 años. Está solo y se pasa el día viendo una telenovela sudamericana y tratando mal a todo el que se le cruza. Hasta que llegan vecinos nuevos, sudamericanos, y comienza a conectar con el hijo de la familia.

Rafael is a loathsome sixty-year-old man. He lives alone and spends his days watching a South American soap opera and treating badly everyone who crosses his path. Until new neighbours arrive, South Americans, and he begins to connect with the family's son.



QUERIDA ALMA

Espanya, 2026 - 06'00'' - Animació

Direcció i guió: María Dalda Somodevilla, Alba Orviz Fernández, Clara Beltrán Concha
Música: Jacobo Calderón
Producció: María Dalda Somodevilla
Productora: U-tad
Distribuïdora: Selected Films
info@selectedfilms.com

L'Alma, una jove espanyola, rescata de l'oblit el poble de la seva infantesa a través dels seus records.

Alma, una joven española, rescata del olvido el pueblo de su infancia a través de sus recuerdos.

Alma, a young Spanish woman, rescues the village of her childhood from oblivion through her memories.



HASTA QUE DIOS QUIERA

Espanya, 2025 - 13'30'' - Ficció

Direcció i guió: David Fernández Pastor
Fotografia: Unax Silva Oñez
Intèrprets: Esther Sanz, Iñigo Salinero, Jorge Asín, Gastón Haag, Elio Smithz, Fernando Moreno, Rubén Contreras, Emilio Casas, Raquel Martínez, Lucía Velasco
Producció: Judit Arteaga Cámara, David Fernández Pastor
dfpfilo86@gmail.com

1941. Logronyo. La Matilde, una jove modista, mira de tirar endavant sargint tot allò que té algun valor. Però, darrerament, els seus clients més habituals (militars nazis, feixistes italians i nacionals) fan perillar el seu petit món i un gran secret…

1941. Logroño. Matilde, una joven costurera, trata de salir adelante remendando todo aquello que se precie. Pero, últimamente, sus clientes más asiduos (militares nazis, fascistas italianos y nacionales) hacen peligrar su pequeño mundo y un gran secreto…

1941. Logroño. Matilde, a young seamstress, tries to get by mending anything worth mending. But lately her most regular customers — Nazi soldiers, Italian Fascists and Nationalists — are putting her small world, and a big secret, at risk…



ANTES DE LAS SEIS

Catalunya, 2025 - 17'00'' - Ficció

Direcció: Kike Maíllo, Aline López, Gemma Morcillo
Guió: Aline López, Gemma Morcillo
Fotografia: Sergi Canellas
Música: Georgina L. Wolkowicz
Intèrprets: Miguel Ángel Muñoz, Eva García
Producció: Olga Duerto
Productora: Indómita
Distribuïdora: Agencia Freak
hola@agenciafreak.com

L'Enrique, un treballador estressat i una mica maldestre, té una missió ben clara: arribar abans de les sis a una reunió crucial que pot decidir el seu futur laboral. Però tot es complica quan, sense adonar-se'n, una nena que es diu Clarita se li cola al cotxe.

Enrique, un trabajador estresado y algo torpe, tiene una misión clara: llegar antes de las seis a una reunión crucial que puede decidir su futuro laboral. Pero todo se complica cuando, sin darse cuenta, una niña llamada Clarita se cuela en su coche.

Enrique, a stressed and rather clumsy worker, has one clear mission: to make it before six o'clock to a crucial meeting that could decide his professional future. But everything falls apart when, without his noticing, a little girl named Clarita sneaks into his car.



AITÄ

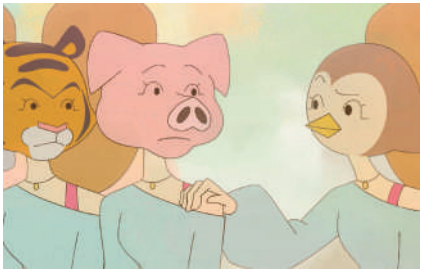
Catalunya, 2026 - 22'11'' - Ficció

Direcció i guió: Ibon Landa
Fotografia: Maite Astiz
Música: Bernardo Castro
Intèrprets: Iñigo Aranbarri, Noah Casas, Irene Escolar, Erik Probanza
Producció: Miguel Aguirre, Paula Bayó
Productora: Bungalow, Point of View
Distribuïdora: Mailuki Films
festivales@mailukifilms.com

En Beñat és un harrijasotzaile (aixecador de pedres) i exconvicte colpit per la mort recent de la seva dona, que a més ha de criar tot sol la seva filla Malen. Les coses es compliquen quan la Sara, l'àvia materna, reclama judicialment la custòdia.

Beñat es un harrijasotzaile (levantador de piedras) y exconvicto golpeado por el reciente fallecimiento de su mujer, que además debe criar en soledad a su hija Malen. Las cosas se complican cuando Sara, la abuela materna, reclama judicialmente la custodia.

Beñat is a harrijasotzaile (a Basque stone lifter) and an ex-convict reeling from the recent death of his wife, who must also raise his daughter Malen on his own. Things get complicated when Sara, the child's maternal grandmother, goes to court to claim sole custody.



SPIN CYCLE: THE CHANGE WE CARRY

Estats Units d'Amèrica, 2026 - 06'35'' - Animació

Direcció i guió: Angela M. Sánchez
Música: Juan Carlos Enriquez
Producció: Monique Henry-Hudson
Productora: Simply Robotix
spincycle.short@gmail.com

"En cada cor humà hi ha un tigre, un porc, un ase i un rossinyol. La diversitat de caràcter es deu a la seva desigual activitat." Ambrose Bierce. En un aparcament bulliciós d'un centre comercial de Los Angeles, la Mandy és una nouvinguda benestant en un barri en ple procés de gentrificació.

"En cada corazón humano hay un tigre, un cerdo, un asno y un ruiseñor. La diversidad de carácter se debe a su desigual actividad". Ambrose Bierce. En el bullicioso aparcamiento de un centro comercial de Los Ángeles, Mandy es una recién llegada acomodada a un barrio en plena gentrificación.

"In each human heart are a tiger, a pig, an ass and a nightingale. Diversity of character is due to their unequal activity." - Ambrose Bierce. In a bustling Los Angeles strip mall parking lot, Mandy is a well-to-do arrival in a gentrifying neighborhood.



EL REVISOR

Espanya, 2025 - 12'07'' - Ficció

Direcció i guió: Jandro
Fotografia: Daniel Moreno
Música: Sergio Montón
Intèrprets: Pablo Puyol, Mamen García, Enric Benavent, Lola Moltó, Isabel Requena, José Julio Varona
Producció: Jandro, Rafa Piqueras
Productora: 13 Ideas Imposibles, Lof Media
Distribuïdora: Line Up Film Agency
info@lineupshorts.com

Un fals revisor del gas visita ancians vulnerables per aprofitar-se'n. Ara li ha arribat el torn a la Carmen, una encantadora velleta que guarda grans antiguitats.

Un falso revisor del gas visita a ancianos vulnerables para aprovecharse de ellos. Le ha llegado el turno a Carmen, una encantadora abuelita que guarda grandes antigüedades.

A bogus gas inspector visits vulnerable elderly people to take advantage of them. Now it is Carmen's turn — a charming little old lady who keeps valuable antiques.



¡HASTA ENTERRARLOS!

Espanya, 2026 - 15'00'' - Ficció

Direcció: Marco Araujo Dolado
Guió: Isabel Trujillo Parra, Natalia Hermens Fernandez
Fotografia: Enrico Barbaro JR
Música: Enrico Barbaro JR
Intèrprets: Miguel Rellán, Maria Galiana, Vicente Gil, Carmen Balague, Alfonso Lara, Montse Alcoverro, Oscar Fervaz
Producció: José Luis Martínez Puche
Productora i distribuïdora: ECAM - La Distribuidora
distribucion@ecam.es

Un grup de veïns ha estat desnonat de la *corrala* on havia viscut tota la vida i decideix venjar-se de l'especulador responsable de la injustícia. Liderats pel Lázaro, el veí més longeu i de conviccions fermes, traçaran un pla.

Un grupo de vecinos ha sido desahuciado de la *corrala* en la que llevaba viviendo toda su vida y decide vengarse del especulador responsable de la injusticia. Liderados por Lázaro, el vecino más longevo y de fuertes convicciones, trazarán un plan.

A group of neighbours has been evicted from the *corrala* — a traditional Madrid tenement block — where they had lived all their lives, and they decide to take revenge on the property speculator behind the injustice. Led by Lázaro, the oldest neighbour and a man of firm convictions, they draw up a plan.



DIREXIS
TUSGSAL

Una ciutat és molt més del que es veu a simple vista. És la cultura que omple els carrers de vida, el cinema que ens acosta històries de tot el món i les persones que es mouen per compartir-les.

Badalona i FILMETS creixen amb vosaltres.
Nosaltres, com sempre, us acompanyem.

LGTBIQ+

SECCIÓ OFICIAL 23

Dijous, 22 d'octubre
19.30 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



DAFNE Y POL

Espanya, 2026 - 17'00'' - Ficció

Direcció i guió: Sergio Checa
Fotografia: Juan Fran Giménez
Música: Juan Mena
Intèrprets: Dafne Cano, Aitana Pérez, Antonio Romero, Rosi Bonmati, Alan Sánchez
Producció: Sergio Checa, Adán Pichardo, Gerardo de las Morenas, Lara Rod, Juan Fran Giménez
Productora: Checa Films, Claqueta Blanca SL, Wuayaba Studio, Nanui Films
Distribuïdora: LINE UP - FILM AGENCY
info@lineupshorts.com

La Dafne i la Clara són dues companyes de classe de l'institut que pateixen assetjament escolar per la seva sexualitat. La Clara intenta plantar cara a les crítiques homòfobes de les seves companyes normalitzant la relació que manté amb la Dafne. Tanmateix, les agressions no cessen.

Dafne y Clara son dos compañeras de clase del instituto que sufren acoso escolar por su sexualidad. Clara intenta plantar cara a las críticas homófobas de sus compañeras normalizando su relación con Dafne. Sin embargo, las agresiones no cesan.

Dafne and Clara are two secondary-school classmates who are bullied because of their sexuality. Clara tries to stand up to her classmates' homophobic taunts by being open about her relationship with Dafne. The attacks, however, do not stop.



LA PREMIÈRE MARCHE

França, 2025 - 18'02'' - Ficció

Direcció i guió: Olivier Wright
Fotografia: Arthur Barrow
Intèrprets: Jeanne Hendschel
Producció: Eve Pajot-Brémond, Alexandre Gavras
Productora: KG Productions, Box Fish Productions
Distribuïdora: ShortsFit
shortsfit@shortsfit.com

La identitat de la Victoire, una judoka trans de vint anys, és qüestionada enmig d'un torneig. La Sonia, la seva propera rival, es nega a combatre. El tatami es converteix en un camp de batalla.

La identidad de Victoire, una judoka trans de 20 años, es cuestionada en medio de un torneo. Sonia, su próxima oponente, se niega a combatir. El tatami se vuelve un campo de batalla.

The identity of Victoire, a twenty-year-old trans judoka, is called into question in the middle of a tournament. Sonia, her next opponent, refuses to fight. The tatami becomes a battlefield.



À PROPOS D'ANNIE

França, 2026 - 09'21'' - Ficció

Direcció i guió: Barbara Pierron
Fotografia: Nicolas Pradeau
Música: Barbara Pierron
Intèrprets: Lili Chomat, Inès Dhahbi, Lé Henry-Serebryakov
Producció: Barbara Pierron
Productora: Deuxieme Balcon
barbara.pierron@gmail.com

L'Angel consola la seva amiga Annie per un desengany amorós. Mentre l'abraça, totes dues descobreixen una porta minúscula i l'obren. Comença així una aventura en miniatura cap al descobriment de la vulnerabilitat de l'amiga i de diverses maneres d'ajudar-la.

Angel consuela a su amiga Annie por un desengaño amoroso. Mientras la abraza, ambas descubren una puerta diminuta y la abren. Comienza así una aventura en miniatura hacia el descubrimiento de la vulnerabilidad de su amiga y de distintas maneras de ayudarla.

Angel is consoling her friend Annie for her heartbreak. While embracing her, they discover a tiny door and open it. Thus begins a miniature adventure to the discovery of her friend's vulnerability and different ways to help her.



TWO HILLS

Estats Units d'Amèrica, 2026 - 11'59'' - Ficció

Direcció i guió: Byungseon Kong
Fotografia: Byungseon Kong
Música: Jennie Jungmin Han
Intèrprets: Matthew Pitman
Producció: DJ Jihyun Jang
Productora: Byungseon Kong
kongbyungseonfilm@gmail.com

El Derek intenta girar full, però cada pető nou li desperta "Two Hills", el nom que el seu ex donava a l'excitació que compartien. La història de com la intimitat es converteix en un record dolorós d'un amor del qual no pot fugir, per més que ho intenti.

Derek intenta pasar página, pero cada nuevo beso le despierta "Two Hills", el nombre que su ex daba a la excitación que compartían. La historia de cómo la intimidad se convierte en un recuerdo doloroso de un amor del que no puede huir, por más que lo intente.

Derek tries to move on, but every new kiss triggers "Two Hills", his ex's nickname for their shared arousal. A story of how intimacy becomes a painful reminder of a love he can't outrun, no matter how hard he tries.



RAMEN FOR TWO

Catalunya, 2025 - 04'00" - Animació

Direcció: Sergi Barrasa, Leni Losantos, Judith Tarrés
Guió: Sergi Barrasa, Leni Losantos, Judith Tarrés, Tania Piniés
Música: Amanda Bosco
Producció: Sergi Vizcaino
Productora: Brooderlab, La Salle Universitat Ramon Llull
Distribuïdora: Brooderlab
sergi@brooderlab.studio

La Zuri, una jove cuinera, es disposa a preparar un plat de ramen per a una cita, però el descobriment sobtat d'una foto amb la seva exparella la porta a embarcar-se en un viatge a través del seu passat compartit. Records i ramen es barregen a la cuina.

Zuri, una joven cocinera, se dispone a preparar un plato de ramen para una cita, pero el descubrimiento repentino de una foto con su expareja la lleva a embarcarse en un viaje a través de su pasado compartido. Recuerdos y ramen se mezclan en la cocina.

Zuri, a young cook, is getting ready to make a bowl of ramen for a date, but the sudden discovery of a photo with her ex sends her on a journey through their shared past. Memories and ramen mingle in the kitchen.



WHAT DO YOU SEEK IN THE DARK?

Tailàndia, 2026 - 19'32'' - Ficció

Direcció i guió: Tossaphon Riantong
Fotografia: Pasit Tandaechanurat
Intèrprets: Johnparot Wongthes, Thananchakorn Kamolhirankul
Producció: Maenum Chagasik
Productora: Tud You
Distribuïdora: Silverbelt Films
contact@silverbeltfilms.com

Un noi decideix visitar un cinema antic, del qual es diu que és un lloc on els homes van a lligar. Però, mentre mira d'alliberar-se de la solitud i del desig, sembla que el cinema cobri vida.

Un joven decide visitar un cine antiguo, del que se dice que es un lugar donde los hombres van a ligar. Pero, mientras trata de liberarse de la soledad y del deseo, parece que el cine cobre vida.

A young man decides to visit an old cinema, said to be a place where men go cruising. But while he is trying to free himself from loneliness and desire, the cinema seems to come alive.



DOUCHES POUR HOMMES

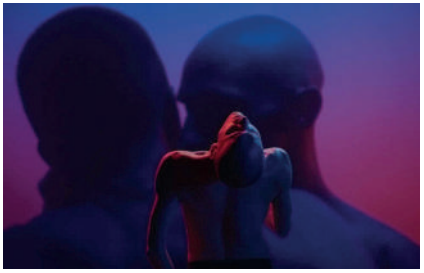
França, 2026 - 13'48" - Ficció

Direcció i guió: Hakim Atoui
Fotografia: Konstantin Pape
Música: Noé Bailleux
Intèrprets: Pablo Guerrero, Célia Guerrero, Julia Raffini, Jérémy Alberti
Producció: Quentin Daniel
Productora: Wombat Films
Distribuïdora: Manifest
kinzy@manifest.pictures

L'Skander té 11 anys. La cangur de la seva germana petita el porta a la piscina del barri i, per primera vegada, entra a les dutxes dels homes. Hi viu el seu primer xoc eròtic; no s'ho pot creure.

Skander tiene 11 años. Llevado a la piscina del vecindario por la niñera de su hermana pequeña, entra por primera vez en las duchas de hombres. Skander experimenta su primer choque erótico; no se lo puede creer.

Skander is 11. Taken to the local swimming pool by his little sister's babysitter, he walks into the men's showers for the first time. Skander experiences his first erotic shock — he cannot believe it.



MUSES

Canadà, 2025 - 07'53'' - Ficció

Direcció i guió: Simon Vermeulen
Fotografia: Simon Lamarre-Ledoux
Música: Maxime Lacoste-Lebuis
Intèrprets: Simon Vermeulen, Robert Meilleur, François Richard
Productora: Simon Vermeulen
Distribuïdora: La bande Sonimage
distribution@bandesonimage.org

Un ballarí lluita per alliberar-se del domini del seu coreògraf, ara atret per un altre. Aquesta pel·lícula muda explora les dinàmiques complexes de la inspiració, el poder i la substitució dins de la comunitat de dansa LGBTQ+ a través del llenguatge corporal i la música.

Un bailarín lucha por liberarse del dominio de su coreógrafo, ahora atraído por otro. Esta película muda explora las complejas dinámicas de la inspiración, el poder y la sustitución dentro de la comunidad de danza LGBTQ+ a través del lenguaje corporal y la música.

A dancer struggles to break free from the hold of his choreographer now attracted to another. This silent film explores the complex dynamics of inspiration, power, and replacement within the LGBTQ+ dance community through body language and music.

som cultura, som a

FILMETS

BADALONA FILM FESTIVAL



3cat

3 Catràdio 3cat

LES +12RES FANTÀSTIQUES

MARATÓ DE CINEMA A TERRASSA

LA FAMILIA ADDAMS



ROBOCOP



RE-ANIMATOR



MALASAÑA 32



VOTACIÓ POPULAR



DEVUÉLVEMELA



24 Dissabte octubre

Cinema Catalunya

Ajuntament de Terrassa

Abonaments ja a la venda

TERRASSA CITY OF FILM

FANTÀSTIC I TERROR

SECCIÓ OFICIAL 24

Dijous, 22 d'octubre
21.30 hores
Cinema Catalunya Terrassa

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



LOYNES

Bèlgica - França - Macedònia del Nord - Regne Unit, 2025 - 25'03'' - Ficció

Direcció: Dorian Jespers
Guió: Raphaël Meyer, Dorian Jespers
Fotografia: Arnaud Alberola
Intèrprets: Elaine Collins, Vicenç Altaio, Johan Opstaele, Sheila Breen Rickerby, Margaret O'Kell, Brian Philips, Terry Briscoe
Producció: Clyde Gates, Jules Reinartz, Dorian Jespers
Productora: Scum Pictures, Films Grand Huit
Distribuïdora: Square Eyes
info@squareeyesfilm.com

Un drama judicial kafkià ambientat al Liverpool del segle XIX, que narra el judici d'un cadàver sense nom ni passat. Desenes de persones s'han aplegat per a aquesta cerimònia absurda… i potser per impartir justícia.

Un drama judicial kafkiano ambientado en el Liverpool del siglo XIX, que narra el juicio de un cadáver sin nombre ni pasado. Decenas de personas se han reunido para esta absurda ceremonia… y quizá para impartir justicia.

A Kafkaesque courtroom drama set in nineteenth-century Liverpool, recounting the trial of a corpse with neither name nor past. Dozens have gathered for the absurd ceremony — and perhaps to deliver justice.



BRUTE

Canadà, 2026 - 16'29'' - Ficció

Direcció i guió: Jérémy Comte
Fotografia: Kristof Brandl
Música: Daniela Andrade
Intèrprets: Mattis Savard-Verhoeven
Producció: Jérémy Comte, Laurent Allaire
Productora: Brute Films
Distribuïdora: Travelling Distribution
festival@travellingdistribution.com

Aclaparat per una ansietat paralitzant, un jove escultor es troba atrapat al seu taller.

Abrumado por una ansiedad paralizante, un joven escultor se encuentra atrapado en su taller.

Overwhelmed by crippling anxiety, a young sculptor finds himself trapped in his studio.

Cinema Catalunya



SEPARATION

Alemanya, 2026 - 19'28'' - Ficció

Direcció: Ivan Dubrovin
Guió: Fabian Krebs
Fotografia: Bence Katai
Música: Alexander Yashkin Daszkiewicz
Intèrprets: Jelena Schmal, Jonathan Chmarlovskiy aka Jecito
Producció: Daniel Halsall
Productora: HFF Munich
ivan.dub@gmx.de

Durant una missió solitària en un planeta desconegut, l'Alex es troba de sobte la seva mare a l'estació espacial, que l'obliga a creure en Déu: això hauria de resoldre tots els seus problemes interiors. Profundament trasbalsat per aquest fet, dubta entre confiar en ella o separar-se'n.

Durante una misión solitaria en un planeta desconocido, Alex se encuentra de pronto con su madre en la estación espacial, que lo obliga a creer en Dios: eso debería resolver todos sus problemas interiores. Profundamente conmocionado por este hecho, duda entre confiar en ella o separarse de ella.

On a lonely mission on an unknown planet, Alex suddenly encounters his mother in the space station, who is forcing him to believe in God - this should solve all his inner problems. Deeply moved by this event, he is torn between trusting her and separating from her.



THE SURGEON

Estats Units d'Amèrica, 2026 - 03'58'' - Ficció

Direcció i guió: Shawn Meck
Fotografia: Shawn Meck
Producció: Shawn Meck
Productora i distribuïdora: Shawn Meck
hollowframefilms@outlook.com

Un jove socialment aïllat i obsessionat amb la cirurgia comença a creure que el dolor físic es pot extirpar juntament amb tot allò que el provoca.

Un joven socialmente aislado y obsesionado con la cirugía empieza a creer que el dolor físico puede extirparse junto con todo aquello que lo provoca.

A socially isolated young man obsessed with surgery begins to believe physical pain can be removed along with everything that causes it.



WISTERIA

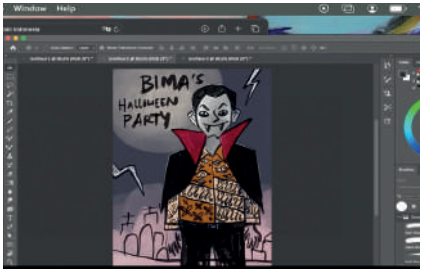
Catalunya, 2025 - 21'07'' - Ficció

Direcció: Ian Garrucho
Guió: Ian Garrucho, Nora Guarch
Fotografia: Nils O'Lantern
Música: Tony Verdi
Intèrprets: Pep Linares, Nora Guarch
Producció: Isadora Puiggené
Productora: ESCAC Films SLU, Andando Producciones SLU
iangarruchodirector@gmail.com

La relació frustrada que manté l'Edgar amb la Wisteria, una planta enfiladissa, es veurà afectada pel seu impuls irreprimible d'enganyar-la amb altres flors. L'obsessió per la seva estimada i el penediment que pateix acabaran afectant-li el seny.

La relación frustrada que mantiene Edgar con Wisteria, una planta trepadora, se verá afectada por su irreprimible impulso de engañarla con otras flores. La obsesión hacia su amada y el arrepentimiento que padece afectarán a su cordura.

Edgar's frustrated relationship with Wisteria, a climbing plant, is undermined by his irrepressible urge to cheat on her with other flowers. His obsession with his beloved and the remorse he suffers will end up affecting his sanity.



DESIGNING THE DEAD, FEARED BY THE LIVING

Indonèsia, 2026 - 09'27'' - Animació

Direcció i guió: Devina Sofiyanti

Música: Branandi Wardhana

Producció: Annisa Adjam

Productora i distribuïdora: Inteamates

inteamates.community@gmail.com

Encarregada d'il·lustrar un fantasma indonesi masculí, la Nina, dissenyadora gràfica, no troba referents, perquè la majoria de fantasmes indonesis es representen com a dones. La seva recerca la porta fins a l'obsessió del país per un fantasma femení i fins a notícies de violències atroces contra les dones.

Encargada de ilustrar un fantasma indonesio masculino, Nina, diseñadora gráfica, no encuentra referentes, porque la mayoría de los fantasmas indonesios se representan como mujeres. Su búsqueda la lleva hasta la obsesión del país por un fantasma femenino y hasta noticias de violencias atroces contra las mujeres.

Assigned to illustrate a male Indonesian ghost, Nina, a graphic designer, struggles to find references because most Indonesian ghosts are depicted as women. Her search leads to an Indonesian obsession with a woman ghost and news of horrific violence against women.



Cicle Formatiu de Grau Superior

ANIMACIÓ

Cicles Formatius de Grau Superior

Gràfica impresa
Disseny web i aplicacions mòbils
Còmic
Il.lustració
Animació
Projectes i direcció d'obres de decoració
Tècniques escultòriques
Modelisme i disseny ceràmic

Batxillerat

Batxillerat d'arts plàstiques, disseny i imatge

Cicle Formatiu de Grau Mitjà

Assistent al producte gràfic imprès

Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny

ESDAPC Disseny Gràfic

Escola d'Art Pau Gargallo
Badalona

Molí de la torre, 16
08915 Badalona
t. 933 99 76 52
f. 933 87 33 34
escola@paugargallo.cat
www.paugargallo.cat

Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació

ANIMATS

SECCIÓ OFICIAL 25

Divendres, 23 d'octubre
17 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



PROFITABLE PLACE

Bielorússia, 2025 - 05'11'' - Animació

Direcció i guió: Alex Maximov
Música: Alex Maximov
Producció: Alex Maximov
a7exmax@gmail.com

Hi ha llocs al món que són millors per als negocis que d'altres. I, amb les aptituds adequades, no només satisfàs la demanda: la crees.

Hay lugares en el mundo mejores para los negocios que otros. Y, con las aptitudes adecuadas, no solo satisfaces la demanda: la creas.

Some places in the world are better for business than others. And with the right skills, you don't just meet demand — you create it.



EL CUERPO DE CRISTO

Espanya, 2025 - 12'32'' - Animació

Direcció: Bea Lema
Guió: Bea Lema
Música: Paloma Peñarrubia
Producció: Iván Miñambres, Chelo Loureiro
Productora: Uniko, Abano Produciónes
Distribuïdora: Uniko
info@uniko.com.es

El cuerpo de Cristo és un relat brodat en animació. Una aproximació al patiment psíquic des d'allò tou i allò bell.

El cuerpo de Cristo es un relato bordado en animación. Una aproximación al sufrimiento psíquico desde lo blando y lo bello.

El cuerpo de Cristo is a tale embroidered in animation. An approach to psychological suffering through softness and beauty.



MIXTO

Catalunya, 2026 - 02'23'' - Animació

Direcció i guió: Laia Regalado Mariani
Música: Albert Casals i Frago
Producció: Laia Regalado Mariani
Productora: Escola d'Art Pau Gargallo
rompequinotous@gmail.com

Kabaier, un cavaller tan peculiar com decidit, s'endinsa en una missió per caçar una perillosa bèstia... el Poyovaka. Acompanyat del seu cavall Jorsi, que no fa gaire més que suport moral, intenta abatre la bèstia, però aquest intent desencadena una persecució ferotge plena de caos i foc.

Kabaier, un caballero tan peculiar como decidido, se adentra en una misión para cazar a una peligrosa bestia… el Poyovaka. Acompañado de su caballo Jorsi, que no hace mucho más que darle apoyo moral, intenta abatir a la bestia, pero ese intento desencadena una persecución feroz llena de caos y fuego.

Kabaier, a knight as peculiar as he is determined, sets out on a mission to hunt down a dangerous beast… the Poyovaka. Accompanied by his horse Jorsi, who does little more than offer moral support, he tries to bring the beast down, but the attempt sets off a ferocious chase full of chaos and fire.



DOLLHOUSE ELEPHANT

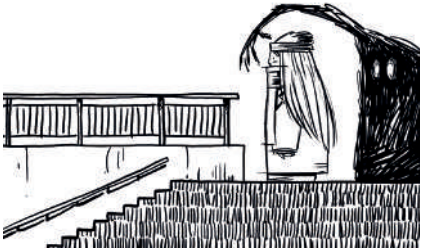
Finlàndia, 2025 - 11'14'' - Animació

Direcció: Jenny Jokela
Guió: Jenny Jokela, Ylva Perera
Música: Sebastian Hilli
Producció: Jani Lehto
Productora: Böhle Studios
Distribuïdora: Bonobostudio
vanja@bonobostudio.hr

Un grup de veïns, cadascun centrat en els seus propis objectius, ha d'aprendre a comunicar-se i a tenir en compte els altres. Però quan petites accions quotidianes desencadenen conseqüències inesperades, es veuen obligats a relacionar-se de maneres que posen en qüestió la seva independència.

Un grupo de vecinos, cada uno centrado en sus propios objetivos, debe aprender a comunicarse y a tener en cuenta a los demás. Pero, cuando pequeñas acciones cotidianas desencadenan consecuencias inesperadas, se ven obligados a relacionarse de maneras que ponen en cuestión su independencia.

A group of neighbours, each focused on their own goals, must learn to communicate and consider one another. But when small everyday actions trigger unexpected consequences, they are forced into interactions that challenge their independence.



EMPATIA

Catalunya, 2025 - 01'55'' - Animació

Direcció i guió: Dani Seguí Florit
Producció: Eric Abad
Productora i distribuïdora: AS CINEMA
danitoon@gmail.com

Viatjar amb metro pot ser una activitat quotidiana i senzilla, però per a molta gent pot ser un esforç titànic i empatitzar és l'única sortida.

Viajar en metro puede ser una actividad cotidiana y sencilla, pero para mucha gente puede ser un esfuerzo titánico, y empatizar es la única salida.

Travelling by underground can be a simple, everyday activity, but for many people it can be a titanic effort — and empathy is the only way out.



BOUNDARIES

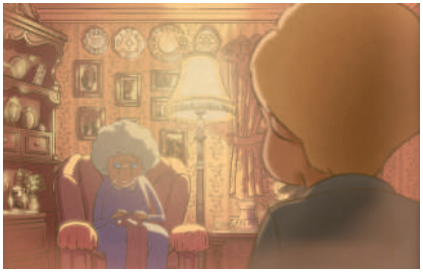
República de Corea, 2025 - 10'23'' - Animació

Direcció i guió: Seun Yee
Música: Jan Šikl
Producció: Seun Yee
Productora: AQUAtelier
leeseunn@gmail.com

Un passatger d'un autobús reclina el seient massa enrere. Aquest petit gest altera l'equilibri de l'espai compartit i empeny tothom qui hi va cap a una direcció inesperada.

Un pasajero de un autobús reclina su asiento demasiado hacia atrás. Ese pequeño gesto altera el equilibrio del espacio compartido y empuja a todos los que van a bordo hacia una dirección inesperada.

A passenger on a bus reclines their seat too far. This small gesture shifts the balance of the shared space, sending everyone on board in an unexpected direction.



CAP AL CEL

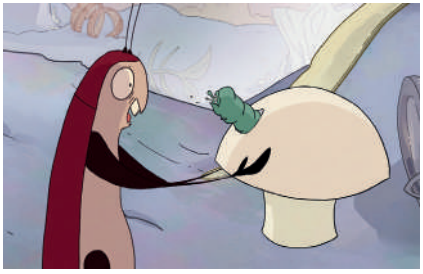
Catalunya, 2026 - 14'59'' - Animació

Direcció: Nicolás Sole
Guió: Estefania Ortiz
Música: Beatriz López-Nogales
Producció: Rubén Seca
Productora: Shoji Films
Distribuïdora: Cinefila s.r.o.
alex@cinefila.cz

Al funeral de la seva àvia, a un nen de quatre anys li diuen que els morts es converteixen en àngels al cel. Amb l'esperança de recuperar-la, es fa pilot i la busca amb una avioneta. Quan la troba en un núvol, la lliga per endur-se-la a casa, però ella s'hi nega i un àngel de la guarda la rescata.

En el funeral de su abuela, a un niño de cuatro años le dicen que los muertos se convierten en ángeles en el cielo. Con la esperanza de recuperarla, se hace piloto y la busca en una avioneta. Cuando la encuentra en una nube, la ata para llevársela a casa, pero ella se niega y un ángel de la guarda la rescata.

At his grandmother's funeral, a four-year-old boy is told the dead become angels in heaven. Hoping to retrieve her, he becomes a pilot and searches in a small plane. Finding her on a cloud, he ties her to bring her home, but she refuses and a guardian angel rescues her.



AZÚCAR

Catalunya, 2026 - 06'33'' - Animació

Direcció: Laia Ferraté, Samanta Marín, Xènia Sumoy, Maria Kuznetsova
Guió: Maria Kuznetsova, Laia Ferraté, Samanta Marín, Xènia Sumoy, Valeria Castro, Ángela Saldaña, Laura López, Laila Núñez
Música: Gonçal Perales
Producció: Carles Isern
Productora: Producciones Dosmentes
Distribuïdora: ECIB
distribucion@ecib.es

En un forat de la paret de la cuina hi viu una panerola molt meticulosa. Inspirada per la piràmide alimentària d'una capsa de cereals, s'obsessiona a reproduir-la amb menjar de les escombraries. Només li falta l'última peça per coronar la seva obra mestra: un terròs de sucre.

En un agujero de la pared de la cocina vive una cucaracha muy meticulosa. Inspirada por la pirámide alimentaria de una caja de cereales, se obsesiona con reproducirla con comida de la basura. Solo le falta la última pieza para coronar su obra maestra: un terrón de azúcar.

In a hole in the kitchen wall lives a very meticulous cockroach. Inspired by the food pyramid on a cereal box, she becomes obsessed with recreating it using food from the rubbish. Only one piece is missing to crown her masterpiece: a sugar cube.



10 AINULAADSET PAIKA MIDA KINDLASTI KÜLASTADA

Estònia, 2025 - 14'15'' - Animació

Direcció i guió: Mihkel Reha
Música: Kaspar Jancis
Producció: Kalev Tamm
Productora i distribuïdora: Eesti Joonisfilm
kalev@joonisfilm.ee

Alguna cosa gran i fosca arriba al casc antic d'una ciutat costanera. Una tempesta d'estiu? No: és un creuer gegantí ple de turistes encuriosits. Tantes coses per veure i tan poc temps! El magnífic Casc Antic, amb deu atraccions de fama mundial.

Algo grande y oscuro llega al casco antiguo de una ciudad costera. ¿Una tormenta de verano? No: es un crucero gigantesco lleno de turistas curiosos. ¡Tantas cosas por ver y tan poco tiempo! El magnífico Casco Antiguo, con diez atracciones de fama mundial.

Something large and dark arrives in the seaside old town. A summer storm? No, it's a gigantic cruise ship filled with curious tourists. So much to see — so little time! The magnificent Old Town with ten world-famous attractions.



DIRTY PAWNS

República de Corea, 2026 - 09'55'' - Animació

Direcció i guió: Kim Minho
Música: Yun Doah
Producció: Park Jihyun
Distribuïdora: Sending You
sendingsso@naver.com

Unes rates que viuen al metro interfereixen en unes eleccions humanes fent servir telèfons mòbils llençats a les escombraries, per aturar un polític que amenaça la seva supervivència. Després de manipular l'opinió pública, aconsegueixen que surti elegit el seu candidat, però només troben traïció i llançaflames.

Unas ratas que viven en el metro interfieren en unas elecciones humanas utilizando teléfonos móviles desechados, para frenar a un político que amenaza su supervivencia. Tras manipular la opinión pública, consiguen que salga elegido su candidato, pero solo encuentran traición y lanzallamas.

Rats living in the subway interfere in a human election using discarded smartphones to stop a politician who threatens their survival. After manipulating public opinion, they succeed in electing their preferred candidate—only to be met with betrayal and flamethrowers.



VOOR ALTIJD EN EEUWIG

Països Baixos, 2025 - 02'20'' - Animació

Direcció i guió: Shanice Kamminga
Música: Rens Machielse
Producció: Noortje Wilschut
Productora: Family Affair Films
Distribuïdora: Kaboom Distribution
ursula@kaboomfestival.nl

Always & Forever segueix una mateixa casa al llarg dels segles, des del segle XVII fins avui, i és testimoni d'alegries, amors, pèrdues i esdeveniments històrics, fins a acabar amb una parella actual que hi penja la seva foto de casament, a punt per a una nova generació.

Always & Forever sigue a una misma casa a lo largo de los siglos, desde el siglo XVII hasta hoy, y es testigo de alegrías, amores, pérdidas y acontecimientos históricos, hasta terminar con una pareja actual que coloca su foto de boda, lista para una nueva generación.

Always & Forever follows a single house across centuries, from the 17th century to the present, witnessing joy, love, loss, and historic events, ending with a present-day couple placing their wedding photo, ready for a new generation.



SOUNDS LIKE HOME

Catalunya, 2026 - 06'13'' - Animació

Direcció: Ana Bayona
Guió: Ana Bayona, Ariadna Castellvi, Lucia Elena, Judit Hernandez
Música: Victor Campos, Hilda Teijido
Producció: Sergi Vizcaino, Jose Luis Montesinos
Productora i distribuïdora: BrooderLab
sergi@brooderlab.studio

Una gata de carrer es desperta en sentir una melodia familiar i decideix seguir-la per descobrir d'on prové. Durant el seu viatge, recordarà diversos moments de la seva vida amb el seu antic amo.

Una gata callejera se despierta al oír una melodía familiar y decide seguirla para descubrir de dónde proviene. Durante su viaje, recordará distintos momentos de su vida con su antiguo dueño.

A stray cat wakes up on hearing a familiar melody and decides to follow it to find out where it is coming from. On her journey, she recalls different moments of her life with her former owner.

PREMIÈRES

SECCIÓ OFICIAL 26

Divendres, 23 d'octubre
20 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



IN SEDAHA VAGHEIST

Iran, 2025 - 11'00'' - Ficció

Direcció i guió: Baran Nikrah
Fotografia: Farshad Mohammadi
Intèrprets: Hoda Zeinolabedin, Dorrin Afsharian
Producció: Baran Nikrah, Hoda Zeinolabedin
Distribuïdora: Lights On
lightson@lightsonfilm.org

Una dona s'enfronta amb una decisió incerta mentre la seva filla petita comença a observar i a absorbir els primers senyals d'allò que més endavant s'anomenarà feminitat, a través del so, el silenci i la imitació.

Una mujer se enfrenta a una decisión incierta mientras su hija pequeña empieza a observar y a absorber las primeras señales de lo que más adelante se llamará feminidad, a través del sonido, el silencio y la imitación.

A woman faces an uncertain decision while her little daughter begins to observe and absorb the first signs of what will later be called femininity, through sound, silence, and imitation.



32B

Egipte, 2025 - 19'00'' - Ficció

Direcció: Mohamed Taher
Guió: Haitham Dabbour
Fotografia: Mostafa Fahmy
Música: Ahmad Mostafa Zaky
Intèrprets: Mohamed Mamdouh, Hana Shiha, Ahmed Dash, Jessica Hossam El Din, Gehad Hossam El Din
Producció: Safei El Din Mahmoud
Productora: Red Star Films
Distribuïdora: Film Clinic
mohamed.taher.mohamed@gmail.com

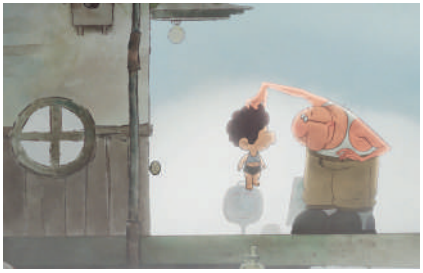
Al Caire, l'any 2005, un pare que cria sol la seva filla adolescent rep la notícia que la nena necessita un sostenidor. El seu intent maldestre de treure el tema desemboca en una conversa d'allò més incòmoda.

En El Cairo, en 2005, un padre que cría solo a su hija adolescente recibe la noticia de que la niña necesita un sujetador. Su torpe intento de sacar el tema desemboca en una conversación de lo más incómoda.

In 2005 Cairo, a single dad is told his teen daughter needs a bra. His clumsy attempt to bring it up leads to an excruciatingly awkward conversation.

Sessió patrocinada per:

Marina Badalona | Port de Badalona



SABA

Estats Units d'Amèrica, 2026 - 09'48" - Animació

Direcció i guió: Liron Topaz
Producció: Lirit Rosenzweig Topaz
Productora: Neko Productions
Distribuïdora: Miyu Distribution
festival@miyu.fr

Una història poètica sobre un nen que busca acomiadar-se del seu avi, i sobre l'anhel compartit de tenir un moment més amb els qui hem perdut.

Una historia poética sobre un niño que busca despedirse de su abuelo, y sobre el anhelo compartido de tener un momento más con quienes hemos perdido.

A poetic story of a boy seeking closure with his grandfather, and our shared longing for one more moment with those we've lost.



JUEGO DE NIÑOS

Espanya, 2025 - 08'40" - Ficció

Direcció i guió: Sergio Maresc
Fotografia: Pablo Jiménez Porcuna
Música: Gabriel Alvarado
Intèrprets: Xavi Pastor, Noa Sánchez, Vega Molinero
Producció: Ana Andrés Leyva
Productora: Aula Abierta SA
Distribuïdora: Moira Pictures (Arts Digital Community)
info@moirapictures.com

Després de patir les pallisses del Marcello durant tot l'any, el Carlos decideix plantar-li cara per defensar el seu millor amic. Això els porta a tocar la "bandana", un desafiament perillós que els marcarà per sempre.

Tras sufrir las palizas de Marcello durante todo el año, Carlos decide hacerle frente para defender a su mejor amigo. Esto los lleva a tocar la "bandana", un peligroso desafío que los marcará para siempre.

After a whole year of beatings from Marcello, Carlos decides to stand up to him in order to defend his best friend. This leads them to play the "bandana", a dangerous dare that will mark them forever.



PLACEHOLDER

Finlàndia, 2025 - 16'00'' - Ficció

Direcció i guió: Teemu Nikki
Fotografia: Sari Aaltonen
Intèrprets: Olli Rahkonen, Pirjo Lonka, Minea Köngäs, Annika Aapalahti, Anssi Niemi, Tommi Eronen, Anna Victoria Eriksson
Producció: Aino Suvanto
Productora: It's Alive Films
otto.suuronen@ses.fi

Placeholder Inc ofereix als seus clients un tast d'una relació "de debò". L'estil de l'Heikki consisteix a mantenir les experiències realistes. El seu concepte de realisme, però, és sobretot decebedor, desagradable i, de vegades, fins i tot mortalment trist. Com la seva pròpia vida.

Placeholder Inc ofrece a sus clientes una muestra de una relación "de verdad". El estilo de Heikki consiste en mantener las experiencias realistas. Su concepto de realismo, sin embargo, es sobre todo decepcionante, desagradable y, a veces, incluso mortalmente triste. Como su propia vida.

Placeholder Inc offers its customers a taste of a "true" relationship. Heikki's style is to keep the experiences realistic. His idea of realism is, however, mainly disappointing, unpleasant, and sometimes even deathly sad. Like his own life.



THE MALFUNCTION

República de Corea, 2026 - 09'16'' - Ficció

Direcció i guió: Hayeon Park
Fotografia: Gwangmin Lee
Música: Junyoung Joo
Intèrprets: Hyunseok Ahn, Younseop Kim, Myungjo Yoo
Producció: Junyoung Lee
hayy2828@gmail.com

Durant una intervenció mèdica il·legal, una criatura comença a presentar símptomes estranys. Tot fa una sensació estranya: fins i tot l'aire de la clínica és espès, carregat d'alguna cosa que no es diu. La família ha de marxar abans que tot plegat es torni encara més inquietant.

Durante una intervención médica ilegal, un niño empieza a presentar síntomas extraños. Todo resulta inquietante: hasta el aire de la clínica está cargado de algo que nadie dice. La familia tiene que marcharse antes de que la cosa se vuelva aún más extraña.

During an illegal medical procedure, a child begins to show strange symptoms. Everything feels off—even the air in the clinic is thick with something unspoken. The family has to leave before things get any stranger.



PROUT

Bèlgica, 2025 - 07'45'' - Animació

Direcció i guió: Marc-Henri Wajnberg
Música: Hughes Maréchal
Producció: Marc-Henri Wajnberg
Productora: Wajnbrosse Productions
wajnbrosse@wajnbrosse.com

Electrodomèstics obsolets i deixalles de tota mena s'envien al planeta Prout, l'abocador de la Terra. El Bean i l'Spaghet, dos petits operaris d'emergències d'aquest estrany planeta, surten en una missió urgent per rescatar un amic seu que ha quedat aixafat per la runa que cau del cel.

Electrodomésticos obsoletos y desechos de todo tipo se envían al planeta Prout, el vertedero de la Tierra. Bean y Spaghet, dos pequeños operarios de emergencias de este extraño planeta, parten en una misión urgente para rescatar a un amigo suyo que ha quedado aplastado por los escombros que caen del cielo.

Obsolete household appliances and waste of all kinds are sent to the planet Prout, Earth's rubbish dump. Bean and Spaghet, two little emergency workers from this strange planet, set off on an urgent mission to rescue one of their friends, who has been crushed by debris falling from the sky.



SPÎ

Regió del Kurdistan - Iraq, 2026 - 12'11'' - Ficció

Direcció i guió: Navroz Shaban
Fotografia: Bawer Nuri
Intèrprets: Rewan Nizar
Producció: Mihammed Muhsin
Productora i distribuïdora: Meergah Production
meergah.production@gmail.com

A l'aula d'un poble petit, un mestre transforma sovint la pissarra amb un simple llençol blanc. Quan el llençol és requisat per a un ritu funerari, els nens es neguen a deixar escapar el seu moment i es proposen recuperar allò que els havien promès.

En el aula de un pueblo pequeño, un maestro transforma a menudo la pizarra con una simple sábana blanca. Cuando la sábana se destina a un rito funerario, los niños se niegan a dejar escapar su momento y se proponen recuperar lo que les habían prometido.

In a small village classroom, a teacher often transforms the blackboard with a simple white sheet. When it is taken for a burial rite, the children refuse to let their moment slip away and set out to reclaim what they were promised.



MICHELLE

Catalunya, 2026 - 09'31'' - Documental

Direcció i guió: Pau Canivell
Fotografia: Pau Canivell
Intèrpret: Michelle Relayze
Producció: Pau Canivell
canivell12@gmail.com

La nit de Nadal, una showgirl peruana organitza un bingo per a immigrants que, com ella, estan lluny de casa.

En Nochebuena, una showgirl peruana organiza un bingo para inmigrantes que, como ella, están lejos de casa.

On Christmas Eve, a Peruvian showgirl organises a bingo night for immigrants who, like her, are far from home.



STIGMA

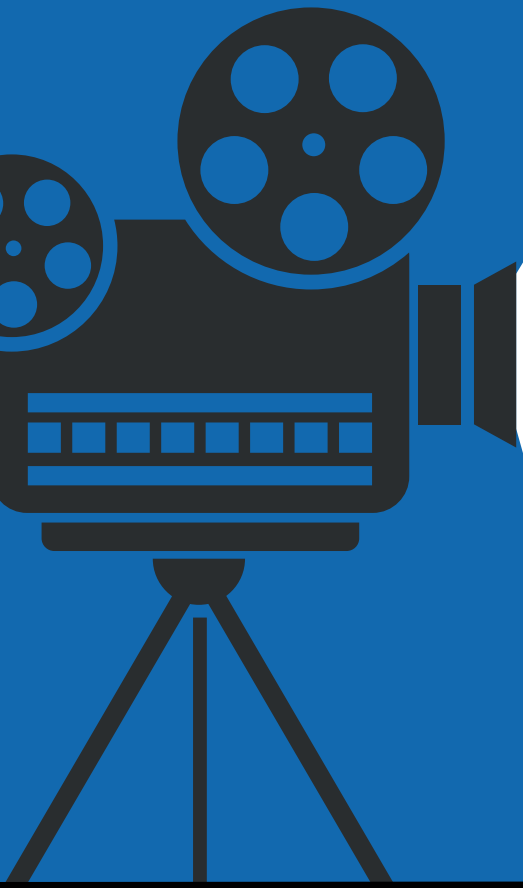
Catalunya, 2026 - 08'54'' - Animació

Direcció: Maria Gonzalez, Victor Molini
Guió: Maria Gonzalez, Victor Molini, Roberto Berbería, Naiara Tamayo, Noemí Monge
Música: Arnau Bataller
Producció: Sergi Vizcaino
Productora i distribuïdora: Brooderlab Studio
sergi@brooderlab.studio

Marcat per una antiga profecia, un nounat és elegit per salvar la seva tribu de l'extinció.

Marcado por una antigua profecía, un recién nacido es elegido para salvar a su tribu de la extinción.

Marked by an ancient prophecy, a newborn is chosen to save his tribe from extinction.



VIDEOLAB

45 ANYS AMB EL CINEMA

MÉS DE 25 ANYS AMB FILMETS

FILMETS
Badalona Film Festival

- DCP
- SUBTITULATS
- TRADUCCIONS
- TELECINE 35 MM

- DIGITALITZACIÓ DE VIDEO VHS
- ÀUDIO CASSETTE
- TELECINE S-8MM

VIDEOLAB AUDIOVISUAL

www.videolab.es

OFF FILMETS


caprabo

NIT DE LES VENUS 2026

TEATRE ZORRILLA

DISSABTE 24 A LES 20 H. BADALONA



Cerimònia de cloenda i lliurament de premis de la 52a edició de **FILMETS Badalona Film Festival**

MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ
Venus d'Honor 2026

Dissabte, 24 d'octubre
20 hores
Teatre Zorrilla Badalona



Fotografia:
Bernardo Doral

Miguel Ángel Muñoz té més de 30 anys de trajectòria en cinema, televisió i teatre. Va debutar al cinema amb només 10 anys a ***El palomo cojo***, de **Jaime de Armiñán**, al costat de **Francisco Rabal** i **Carmen Maura**. Des de llavors ha construït una carrera extensa i diversa, tant a **Espanya** com en produccions internacionals. Ha treballat amb directors com **José Luis Garci**, **Javier Fesser**, **Isabel Coixet**, **Gracia Querejeta**, **Joaquín Oristrell** i **Andrucha Waddington**. A ***What About Love*** va compartir protagonisme amb **Sharon Stone** i **Andy García**. En televisió ha participat en més de 25 produccions, entre les quals ***Un paso adelante***, ***Capadocia***, ***Presunto culpable***, ***Sequía***, ***Bosé*** i ***UPA Next***.

La seva trajectòria també inclou nombrosos treballs teatrals, entre ells ***El cartero de Neruda***, ***Arte nuevo: un homenaje*** i ***El síndrome del copiloto***. Ha posat veu, en castellà i en anglès, al documental ***Bones of Contention***, sobre la repressió del col·lectiu LGTB durant la dictadura franquista.

El 2021 va participar a ***Daddy Daughter Trip***, dirigida per **Rob Schneider**. Però la seva inquietud artística l'ha portat també darrere la càmera i cap a nous territoris creatius. Va debutar com a director amb ***100 días con la Tata***, estrenada mundialment a **Netflix** i guanyadora del **Premi Forqué a la Millor Pel·lícula Documental**. La pel·lícula va rebre, a més, nombrosos reconeixements i nominacions, i va consolidar la seva faceta de director i creador.

També va dirigir ***Pekín Express: Objetivo Angkor***, premiat com a **Millor Producció d'Entreteniment als Premis Iris**. Recentment ha presentat ***Spartacus*** al **Festival Internacional de Teatre Clàssic de Mèrida**. El seu segon llargmetratge com a director, ***La última vuelta***, suposa un nou pas en una carrera marcada per la recerca constant de nous reptes.

Miguel Ángel Muñoz cuenta con más de 30 años de trayectoria en cine, televisión y teatro. Debutó en el cine con tan solo 10 años en ***El palomo cojo***, de **Jaime de Armiñán**, junto a **Francisco Rabal** y **Carmen Maura**. Desde entonces ha construido una carrera extensa y diversa, tanto en **España** como en producciones internacionales. Ha trabajado con directores como **José Luis Garci**, **Javier Fesser**, **Isabel Coixet**, **Gracia Querejeta**, **Joaquín Oristrell** y **Andrucha Waddington**. En ***What About Love*** compartió protagonismo con **Sharon Stone** y **Andy García**. En televisión ha participado en más de 25 producciones, entre ellas ***Un paso adelante***, ***Capadocia***, ***Presunto culpable***, ***Sequía***, ***Bosé*** y ***UPA Next***.

Su trayectoria también incluye numerosos trabajos teatrales, entre ellos ***El cartero de Neruda***, ***Arte nuevo: un homenaje*** y ***El síndrome del copiloto***. Ha puesto voz, en español e inglés, al documental ***Bones of Contention***, sobre la represión del colectivo LGTB durante la dictadura franquista.

En 2021 participó en ***Daddy Daughter Trip***, dirigida por **Rob Schneider**. Pero su inquietud artística lo ha llevado también detrás de la cámara y hacia nuevos territorios creativos. Debutó como director con ***100 días con la Tata***, estrenada mundialmente en **Netflix** y ganadora del Premio Forqué a **Mejor Película Documental**. La película recibió además numerosos reconocimientos y nominaciones, consolidando su faceta como director y creador.

También dirigió ***Pekín Express: Objetivo Angkor***, premiado como **Mejor Producción de Entretenimiento en los Premios Iris**. Recientemente presentó ***Spartacus*** en el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**. Su segundo largometraje como director, ***La última vuelta***, supone un nuevo paso en una carrera marcada por la búsqueda constante de nuevos retos.

Miguel Ángel Muñoz has more than 30 years of experience in film, television and theatre. He made his screen debut at just 10 years old in ***El palomo cojo***, by **Jaime de Armiñán**, alongside **Francisco Rabal** and **Carmen Maura**. Since then he has built a wide-ranging and varied career, both in **Spain** and in international productions. He has worked with directors such as **José Luis Garci**, **Javier Fesser**, **Isabel Coixet**, **Gracia Querejeta**, **Joaquín Oristrell** and **Andrucha Waddington**. In ***What About Love*** he starred alongside **Sharon Stone** and **Andy García**. On television he has appeared in more than 25 productions, among them ***Un paso adelante***, ***Capadocia***, ***Presunto culpable***, ***Sequía***, ***Bosé*** and ***UPA Next***.

His career also includes numerous theatre productions, among them ***El cartero de Neruda***, ***Arte nuevo: un homenaje*** and ***El síndrome del copiloto***. He provided the voice-over, in both Spanish and English, for the documentary ***Bones of Contention***, about the repression of the LGBT community under the Franco dictatorship. In 2021 he appeared in ***Daddy Daughter Trip***, directed by **Rob Schneider**.

But his artistic curiosity has also taken him behind the camera and into new creative territory. He made his directing debut with ***100 días con la Tata***, released worldwide on **Netflix** and winner of the **Forqué Award for Best Documentary Film.** The film also received numerous awards and nominations, consolidating his standing as a director and creator.

He also directed ***Pekín Express: Objetivo Angkor***, which won **Best Entertainment Production at the Iris Awards**. He recently presented ***Spartacus*** at the **Mérida International Classical Theatre Festival**. His second feature as a director, ***La última vuelta***, marks a new step in a career defined by a constant search for fresh challenges.

FILMETS a les escoles

FILMETS PRIMÀRIA | FILMETS SECUNDÀRIA

Del 15 al 22 d'octubre al Teatre Zorrilla de Badalona

PETITES HISTÒRIES, GRANS MIRADES

FILMETS PRIMÀRIA

Descobrirem històries plenes d'aventures, humor i emocions que ens faran pensar, imaginar i gaudir. A través dels personatges, aprendrem sobre l'amistat, les emocions, l'autoestima, l'esforç i la importància de ser nosaltres mateixos. També reflexionarem sobre les nostres decisions i sobre com ens relacionem amb els altres, descobrint que cada història ens pot ajudar a créixer i aprendre.



FILMETS SECUNDÀRIA

Descobrirem diferents històries, cultures i maneres de veure el món. Parlarem d'amistat, inclusió, migració, educació, tecnologia, medi ambient, consum i convivència, i aprendrem a observar com les imatges, els sons, la música i els personatges ens transmeten emocions i missatges. Sobretot, aprendrem a mirar, pensar, preguntar i expressar la nostra opinió a través del cinema.

PEQUEÑAS HISTORIAS, GRANDES MIRADAS

FILMETS PRIMARIA

Descubriremos historias llenas de aventuras, humor y emociones que nos invitarán a pensar, imaginar y disfrutar. A través de sus personajes, aprenderemos sobre la amistad, las emociones, la autoestima, el esfuerzo y la importancia de ser nosotros mismos. También reflexionaremos sobre nuestras decisiones y sobre cómo nos relacionamos con los demás, descubriendo que cada historia puede ayudarnos a crecer y aprender.



FILMETS SECUNDARIA

Descubriremos diferentes historias, culturas y maneras de ver el mundo. Hablaremos de amistad, inclusión, migración, educación, tecnología, medio ambiente, consumo y convivencia, y aprenderemos a observar cómo las imágenes, los sonidos, la música y los personajes nos transmiten emociones y mensajes. Sobre todo, aprenderemos a mirar, pensar, preguntar y expresar nuestra opinión a través del cine.

SMALL STORIES, BIG PERSPECTIVES

FILMETS PRIMARY SCHOOL

We will discover stories full of adventure, humour and emotions that will invite us to think, imagine and have fun. Through their characters, we will learn about friendship, emotions, self-esteem, effort and the importance of being ourselves. We will also reflect on our decisions and how we relate to others, discovering that every story can help us grow and learn.



FILMETS HIGH SCHOOL

We will discover different stories, cultures, and ways of seeing the world. We will talk about friendship, inclusion, migration, education, technology, the environment, consumption, and living together, and we will learn to observe how images, sounds, music, and characters convey emotions and messages. Above all, we will learn to look, think, ask questions, and express our opinions through cinema.

FILMETS A LES BIBLIOTEQUES

Sant Roc, Can Casacuberta, Lloreda, Pomar, Canyadó i Casagemes-Joan Argenté i Llefià - Xavier Soto.

Sessions de curtmetratges infantils a totes les biblioteques de la ciutat. Oferim cinema de qualitat dins del territori a infants acompanyats de les seves famílies, principalment col·lectius nouvinguts. Amb aquest objectiu, FILMETS es desplaça pel territori, a qualsevol punt de la ciutat on es troben les biblioteques, per donar a conèixer el Festival, descentralitzant-lo així com a punt de trobada per apropar la cultura i el cinema. Aquest públic es renova anualment, amb la incorporació de nous infants i noves famílies.

Sesiones de cortometrajes infantiles en todas las bibliotecas de la ciudad, ofreciendo cine de calidad dentro del territorio a niños acompañados de sus familias, principalmente colectivos que vienen por primera vez. Con este objetivo, FILMETS se desplaza por el territorio, a cualquier punto de la ciudad donde se encuentran las bibliotecas, para dar a conocer el Festival, descentralizándolo así como punto de encuentro para acercar la cultura y el cine. Este público se renueva anualmente, con la incorporación de nuevos niños y nuevas familias.

There will be sessions of short films aimed at children in all Badalona's libraries, offering quality films within the territory to children accompanied by their families, representing a new group of spectators. With this goal of reaching out to the libraries, FILMETS is scattered around the territory to make the Festival known, and in this way decentralizing it and creating meeting points where culture and cinema can be brought closer. This audience is renewed annually, with the addition of new children and new families.

FILMETS PER A TOTHOM

Dimecres 21 d'octubre
a les 11 hores Teatre Margarida Xirgu

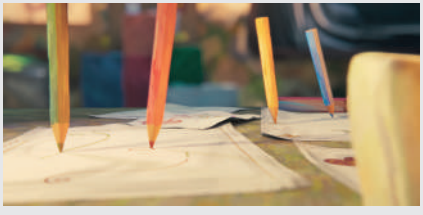
FILMETS es posa en contacte amb totes les escoles d'educació especial i entitats amb diversitat funcional tant psíquica com física, amb l'objectiu d'oferir una programació acurada i entenedora per a tots els públics. Un públic que gaudirà d'una sessió amb tecnologia digital i participarà activament dins del Festival.

FILMETS se pone en contacto con todas las escuelas de educación especial y entidades de diversidad funcional tanto física como psíquica, ofreciendo una programación apropiada y entretenida para todos los públicos. Un público que disfrutará de una sesión con tecnología digital, participando activamente dentro del Festival.

FILMETS gets in touch with all the special schools and entities with functional and psychological diversity, offering an accurate and entertaining programme for all the audience. An audience that will enjoy a session with digital technology, thus actively participating in the Festival.

Amb el suport de:

Biblioteques de Badalona
xarxa municipal



PETIT FILMETS

22 i 23 d'octubre
Teatre El Círcol

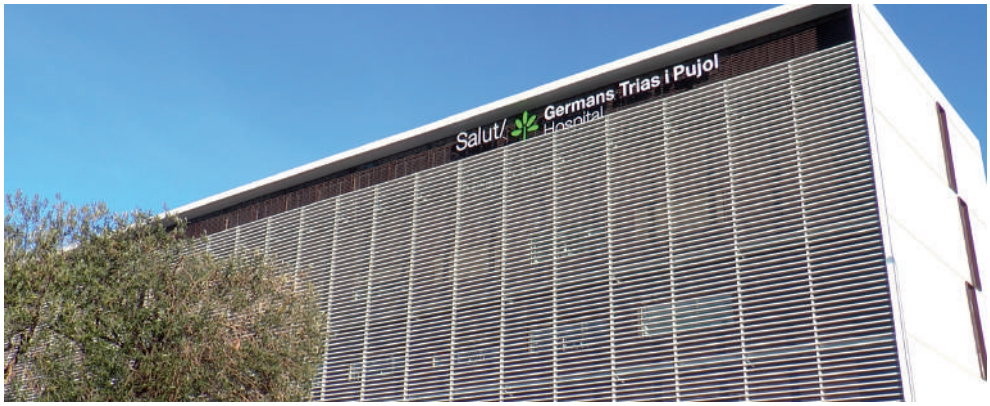
Descobrint el cinema! Amb aquestes sessions adreçades a les escoles bressol de Badalona, apropem el cinema als més petits. Una experiència cinematogràfica per descobrir la màgia del cinema.

¡Descubriendo el cine! Con estas sesiones dirigidas a las escuelas infantiles de Badalona, acercamos el cine a los más pequeños. Una experiencia cinematográfica para descubrir la magia del cine.

Discovering Cinema! With these sessions aimed at nursery schools in Badalona, we bring cinema to the youngest ones. A cinematic experience to discover the magic of the big screen.



Hospital Germans Trias i Pujol



L'Hospital Germans Trias de Badalona tornarà a oferir del 17 al 25 d'octubre sessions del festival a pacients ingressats i a professionals del centre sanitari. L'acord assolit permetrà que persones hospitalitzades puguin veure gratuïtament diferents sessions de curtmetratges durant els dies que duri el festival.

Els malalts ingressats podran gaudir gratuïtament de diferents sessions de curtmetratges a la televisió de la seva habitació. També en podran gaudir els infants ingressats, per als quals s'ha fet una selecció concreta de curts que podran veure a les seves estances. A l'hospital es projectaran 4 hores de cinema infantil per a les habitacions pediàtriques i 42 hores de cinema generalista per a la resta de pacients.

Enguany, l'hospital repartirà el programa íntegre del festival entre les habitacions i altres punts del centre per despertar l'interès dels pacients.

El Hospital Germans Trias de Badalona volverá a ofrecer del 17 al 25 de octubre sesiones del festival a pacientes ingresados y a profesionales del centro sanitario. El acuerdo logrado permitirá que personas hospitalizadas puedan ver gratuitamente diferentes sesiones de cortometrajes durante los días que dure el festival.

Los enfermos ingresados podrán disfrutar gratuitamente de diferentes sesiones de cortometrajes en la televisión de su habitación. También las podrán disfrutar los niños ingresados, para los que se ha hecho una selección concreta de cortos que podrán ver en sus habitaciones. En el hospital se proyectarán 4 horas de cine infantil para las habitaciones pediátricas y 42 horas de cine generalista para el resto de pacientes.

Este año, el hospital repartirá el programa íntegro del festival entre las habitaciones y otros puntos del centro para despertar el interés de los pacientes.

The Germans Trias Hospital in Badalona will once again offer sessions of the festival to hospitalized patients and professionals from October 17 to 25. The agreement reached will allow hospitalized people to watch free of charge sessions of short films during the days of the festival.

Patients admitted to the hospital will be able to enjoy different sessions of short films free of charge on the television in their rooms. Children in the hospital will also be able to enjoy them, for whom a specific selection of short films will be shown in their rooms. The hospital will screen 4 hours of children's films for the pediatric rooms and 42 hours of general films for the rest of the patients.

This year, the hospital will distribute the entire program of the festival among the rooms and other parts of the center to arouse the interest of patients.







Institut Guttmann de Badalona

L'Institut Guttmann de Badalona torna a ser seu oficial no competitiva del festival FILMETS. S'hi projectaran sessions de curtmetratges d'una hora cadascuna del programa competitiu del festival d'aquest any que podran veure pacients ingressats al centre que hi ha a Badalona, així com els seus familiars. Les pel·lícules de FILMETS es podran veure a la Sala d'Animació Familiar que hi ha a l'Institut Guttmann de Badalona.

El Instituto Guttmann vuelve a ser sede oficial no competitiva del festival FILMETS. Se proyectarán sesiones de cortometrajes de una hora cada una del programa competitivo del festival de este año que podrán ver pacientes ingresados en el centro que hay en Badalona, así como sus familiares. Las películas de FILMETS se podrán ver en la Sala de Animación Familiar que hay en el Instituto Guttmann de Badalona.

The Guttmann Institute of Badalona will be once again official non-competitive venue of the FILMETS festival. There will be sessions of short films of one hour each of the competitive program of this year's festival that can be seen by patients admitted to the center in Badalona, as well as their families. The FILMETS films will be shown in the Family Animation Room at the Guttmann Institute in Badalona.

Badalona Serveis Assistencials (BSA)

Badalona Serveis Assistencials (BSA) serà seu oficial no competitiva de FILMETS. A la sala d'actes de l'Hospital Municipal de Badalona i del Centre Sociosanitari El Carme de BSA s'hi projectaran una selecció de curtmetratges del FILMETS Badalona Film Festival adreçats als professionals de l'organització. També es beneficiaran del tastet audiovisual els professionals i usuaris dels diferents Centres d'Atenció Primària depenents de BSA.

Badalona Serveis Assistencials (BSA) será sede oficial no competitiva de FILMETS. En el salón de actos del Hospital Municipal de Badalona y del Centro Sociosanitario El Carme de BSA se proyectarán una selección de cortometrajes del FILMETS Badalona Film Festival dirigidos a los profesionales de la organización. También se beneficiarán del bocadito audiovisual los profesionales y usuarios de los diferentes Centros de Atención Primaria dependientes de BSA.

Badalona Serveis Assistencials (BSA) will be an official non-competitive venue of FILMETS. A selection of short films from the FILMETS Badalona Film Festival will be screened in the auditorium of the Municipal Hospital of Badalona and the BSA's El Carme Social and Health Care Center for the organization's professionals. Professionals and users of the different BSA Primary Care Centers will also benefit from the audiovisual snack.

Planeta FP

Formació Professional

El centre Planeta FP serà seu no oficial del festival FILMETS. Es tracta d'un centre educatiu innovador en matèria audiovisual de Barcelona. Entre les sessions que es projectaran al seu auditori hi ha la sessió CAMPUS, adreçada a estudiants d'escoles d'audiovisual i de televisió, i la sessió Animats, adreçada als estudiants d'animació. A les sessions assistiran els alumnes de Planeta FP i professorat d'aquest centre.

El centro Planeta FP será sede no oficial del festival FILMETS. Se trata de un centro educativo innovador en materia audiovisual de Barcelona. Entre las sesiones que se proyectarán en su auditorio hay la sesión CAMPUS, dirigida a estudiantes de escuelas de audiovisuales y de televisión, y la sesión Animats, dirigida a los estudiantes de animación. A las sesiones asistirán los alumnos de Planeta FP y profesorado de este centro.

The Planeta FP center will be an unofficial venue of the FILMETS festival. It is an innovative audiovisual educational center in Barcelona. Among the sessions to be screened in its auditorium are the CAMPUS session, aimed at audiovisual and television school students, and the Animats session, aimed at animation students. The sessions will be attended by students from the Planeta FP and teachers from this center.

BADALONA
EN CURT

BADALONA EN CURT

Dissabte, 17 d'octubre
11 hores
Teatre El Círcol

Entrada lliure fins a omplir l'aforament

Sessió no competitiva



DE REVOLVER

Catalunya, 2025 - 01'14'' - Ficció

Direcció i guió: Ivette Herrero
Fotografia: Ivette Herrero
Intèrprets: Èlia Mateu, Andrea López
Producció: Ivette Herrero
Productora: ECIB
ivetteherrero13@gmail.com

L'Olivia no sap que l'Esther està a punt de tornar a casa. Després de molt de temps entre dols i batalles, per fi arriba el dia en què cessen la incertesa i la desesperança. Rodat en 35 mm i concebut com una peça muda, el film reimagina el gènere western des d'una perspectiva íntima, femenina i queer.

Olivia no sabe que Esther está a punto de volver a casa. Tras un largo tiempo entre duelos y batallas, al fin llega el día en el que cesa la incertidumbre y la desesperanza. Rodado en 35 mm y concebido como una pieza muda, el film reimagina el género western desde una perspectiva íntima, femenina y queer.

Olivia does not know that Esther is about to come home. After a long time of mourning and battles, the day has finally come when uncertainty and hopelessness are over. Shot on 35 mm and conceived as a silent piece, the film reimagines the western from an intimate, female and queer perspective.



FILTHY

Catalunya, 2026 - 06'15'' - Ficció

Direcció i guió: Anís del Mono
Fotografia: Gines Sanchez, Pablo Tarragona
Música: Aleix Morreres
Intèrprets: Aniez Atlas, Teo Jansen, Sara Gracia
Productora: Clapperbeat Pictures
crazyplanetfilm@gmail.com

El Calvin i el seu amic Como, un paio insuportablement desagradable i de mala jeia, fan el ronsa al parc, on el Como llança comentaris obscens a totes les dones que hi passen, fins que algú decideix no tolerar-ho més.

Calvin y su amigo Como, un tipo insoportablemente desagradable y de mala calaña, pasan el rato en el parque, donde Como lanza comentarios obscenos a todas las mujeres que pasan, hasta que alguien decide no tolerarlo más.

Calvin and his friend Como, an unbearably obnoxious, thoroughly nasty piece of work, are hanging around in the park, where Como hurls obscene comments at every woman who walks past, until somebody decides they will not put up with it any longer.

ELCíRCOL



LONDON HONEY... BADALONA ÉS MEL

Catalunya, 2025 - 02'53'' - Ficció

Direcció i guió: Ricard Izquierdo
Fotografia: Ricard Izquierdo
Intèrprets: Ricard Izquierdo
Producció: Ricard Izquierdo
Productora i distribuïdora: BadaCurts
badacurts@gmail.com

Richard Left ens explica com els canvis poden ser la mel de la vida.

Richard Left nos explica cómo los cambios pueden ser la miel de la vida.

Richard Left tells us how change can be the honey of life.



DROWN

Catalunya, 2026 - 21'00'' - Ficció

Direcció i guió: Aniez Atlas
Fotografia: Akash Majumder
Música: Gonçal Perales
Intèrprets: Nora Rabbie, Ayana Juni
Producció: Aniez Atlas
Productora: Clapperbeat Pictures
crazyplanetfilm@gmail.com

L'alegria d'una mare recent es veu arrabassada per una foscor que no pot anomenar ni de la qual pot escapar. Una pel·lícula sobre la lluita d'una mare contra la depressió postpart. Inspirada en una història real.

La alegría de una madre reciente se ve arrebatada por una oscuridad que no puede nombrar ni de la que puede escapar. Una película sobre la lucha de una madre contra la depresión posparto. Inspirada en una historia real.

A new mother's joy is snatched away by a darkness she can neither name nor escape. A film about one mother's struggle with postnatal depression. Inspired by a true story.



LOLA "LA BAILAORA"

Catalunya, 2026 - 08'22'' - Ficció

Direcció i guió: Teo Wrönskiano
Fotografia: Teo Wrönskiano
Música: Teo Wrönskiano
Intèrprets: Lola Alameda, Isabel D. Bolaños, Erica Alameda, Alba Torres, Jana Bueno, Martina Sanchez, Violeta Zamble
Producció: Ricard Izquierdo, Laia Martí, Fernando Estrada, Montse Erra, Rosa Goyogana, Gloria Feliu, María Oganissian
Productora i distribuïdora: BadaCurts
badacurts@gmail.com

Un misteriós ser aparentment ple d'il·lusions i alegria descobreix que, de vegades, per poder assolir les teves fites i per bregar amb les adversitats que t'imposa la societat, has de somiar, però, en quin moment el somni se separa de la realitat?

Un misterioso ser aparentemente lleno de ilusiones y alegría descubre que, a veces, para poder alcanzar tus metas y para lidiar con las adversidades que te impone la sociedad, tienes que soñar. Pero ¿en qué momento el sueño se separa de la realidad?

A mysterious being seemingly full of hopes and joy discovers that sometimes, in order to reach your goals and cope with the adversities society imposes on you, you have to dream. But at what point does the dream part company with reality?



OLVIDO

Catalunya, 2026 - 05'01'' - Ficció

Direcció i guió: Yadira Bartolis
Fotografia: Roger Ribera
Música: Gonçal Perales
Intèrprets: Yolanda Belvis, Aniez Atlas
Producció: Yadira Bartolis
Productora: Clapperbeat Pictures
yadirabartolis@gmail.com

La Rebecca pateix amnèsia retrògrada. El seu marit intenta ajudar-la a recordar el passat que van compartir tornant a llocs que van significar alguna cosa per a tots dos. Tanmateix, res no sembla refrescar-li la memòria...

Rebecca sufre amnesia retrógrada. Su marido intenta ayudarla a recordar el pasado que compartieron volviendo a lugares que significaron algo para ambos. Sin embargo, nada parece refrescarle la memoria...

Rebecca suffers from retrograde amnesia. Her husband tries to help her recall their past by revisiting places that meant something to them. However, nothing seems to jog her memory…



INVESTIGACIÓ SOBRE LA MEL 2.0

Catalunya, 2025 - 02'59'' - Ficció

Direcció: Pau Izquierdo
Guió: Pau Izquierdo, Nil Mejía, Ada Izquierdo, Ona Mejía
Fotografia: Pau Izquierdo
Intèrprets: Pau Izquierdo, Nil Mejía, Ada Izquierdo, Ona Mejía
Producció: Pau Izquierdo, Nil Mejía, Ada Izquierdo, Ona Mejía
Productora: P.N.O.A.
badacurts@gmail.com

En Pau, en Nil, l'Ona i l'Ada (P.N.O.A.) investiguen en profunditat sobre la mel, aquest cop a distància i en parelles.

Pau, Nil, Ona y Ada (P.N.O.A.) investigan a fondo sobre la miel, esta vez a distancia y por parejas.

Pau, Nil, Ona and Ada (P.N.O.A.) carry out an in-depth investigation into honey, this time remotely and in pairs.



HABITATGE

Catalunya, 2025 - 05'00'' - Ficció

Direcció: Franco Cianfoni
Guió: Franco Cianfoni, Marc Bravo, Carolina Pecero, María Belén Arrechea, Ricard Izquierdo, María Belén Alauzis
Fotografia: Franco Cianfoni
Intèrprets: María Belén Alauzis, Ricard Izquierdo
Producció: Marc Bravo, Carolina Pecero, María Belén Arrechea
Productora i distribuïdora: BadaCurts
badacurts@gmail.com

Habitatge: un lloc on viure, sol o acompanyat.

Vivienda: un lugar donde vivir, solo o acompañado.

A home: a place to live, alone or with others.



CARME, L'INICI D'UNA NOVA ETAPA

Catalunya, 2026 - 01'17'' - Documental

Direcció i guió: María Navarro Asín
Fotografia: María Navarro Asín
Intèrprets: Núria Peix, Martín Roig, Luca Gil
Producció: Cristina Jiménez Saperas
Productora: Taller Audiovisual
Distribuïdora: Badalona Serveis Assistencials
comunicacio@bsa.cat

Una dona inicia un viatge de recuperació al Centre d'Atenció Intermèdia El Carme. A través de la seva experiència, el curt mostra un model de rehabilitació integral centrat en l'autonomia, el benestar emocional i l'acompanyament humà, amb una mirada innovadora i propera.

Una mujer inicia un viaje de recuperación en el Centre d'Atenció Intermèdia El Carme. A través de su experiencia, el corto muestra un modelo de rehabilitación integral centrado en la autonomía, el bienestar emocional y el acompañamiento humano, con una mirada innovadora y cercana.

A woman begins a journey of recovery at the Centre d'Atenció Intermèdia El Carme. Through her experience, the short film presents a model of comprehensive rehabilitation focused on independence, emotional well-being and human support, with an innovative and warm perspective.



CUERVO

Catalunya, 2025 - 17'34'' - Ficció

Direcció i guió: Chus Verdú Seva, Ariana Lara, Sergio Balaguer Orfão
Fotografia: Clara Vidal, Robert Gracia
Intèrprets: Alberto Trejo
Producció: Melody Brechet-Gleizes
Productora: El dedo en el ojo
sergio.balaguer.orfao@gmail.com

L'Alberto, un actor, aprofundeix en el procés creatiu de construir un personatge per a un curtmetratge, Cuervo, mentre els directors del projecte el guien i el dirigeixen durant el càsting, els assajos i el rodatge.

Alberto, un actor, profundiza en el proceso creativo de construir un personaje para un cortometraje, Cuervo, mientras los directores del proyecto lo guían y lo dirigen durante el casting, los ensayos y el rodaje.

Alberto, an actor, delves into the creative process of building a character for a short film, Cuervo, as the project's directors guide and steer him through casting, rehearsals and filming.



EL RAMO

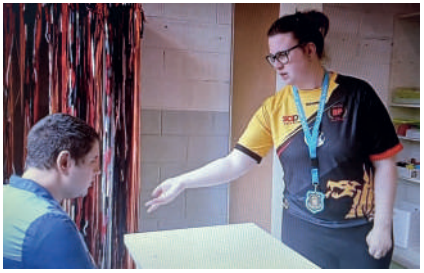
Catalunya, 2026 - 09'58'' - Ficció

Direcció: Ignacio Malagón del Río
Guió: Luis Ortubia Arnó
Fotografia: Piter Fot
Música: Rafael Fernández
Intèrprets: Merche Montilla, Pol Forment, Sandra Cendra
Producció: Didac Toscano, Gonzalo Terrín, Marc Toscano
Productora: Cumbre Serena World Productions
Distribuïdora: YAQ
producciones@cumbreserena.com

La Teresa va a recollir el seu fill quan surt d'un hospital psiquiàtric. Durant el trajecte amb cotxe, la Teresa intentarà, sense èxit, mantenir una conversa amb el seu fill, que es manté en silenci, un silenci que amaga una veritat terrible.

Teresa va a recoger a su hijo cuando sale de un hospital psiquiátrico. Durante el trayecto en el coche, Teresa intentará, sin éxito, mantener una conversación con su hijo, quien mantiene silencio, un silencio que esconde una aterradora verdad.

Teresa goes to collect her son as he is discharged from a psychiatric hospital. During the car journey, Teresa tries in vain to hold a conversation with her son, who remains silent — a silence that conceals a terrifying truth.



EN BUSCA DE LA PELOTA PERDIDA

Catalunya, 2025 - 04'05'' - Ficció

Direcció: Gemma Saval
Fotografia: Gemma Saval
Intèrprets: Iván Carmona, Marc Fernández, Quico Moreno, Marc Pons
Producció: Gemma Saval
Productora: Cointegra
Distribuïdora: Fundació Badalona Capaç
educador-a01@badalonacapac.org

*Aquest curt es projectarà a la sessió FILMETS per a Tothom

Un equip de bàsquet que guanyava tots els partits perd la seva pilota de la sort. La podran recuperar per continuar guanyant?

Un equipo de básquet que ganaba todos los partidos pierde su pelota de la suerte. ¿Podrán recuperarla para seguir ganando?

A basketball team that used to win every game loses its lucky ball. Will they manage to get it back so they can keep on winning?



NOCHE DE HALLOWEEN

Catalunya, 2025 - 18'20'' - Ficció

Direcció: Monica Rey
Fotografia: Monica Rey
Intèrprets: Magali, Quique, Daniel, Rubén, Vanesa, Natalia, Aleix, Ana, Narcisa, Iván, Jose, Mireia, Bea, Lidia, Paula
Producció: Mary Milà
Productora: Cointegra
Distribuïdora: Fundació Badalona Capaç
mrey@badalonacapac.org

*Aquest curt es projectarà a la sessió FILMETS per a Tothom

Al misteriós restaurant Los sesos, vampirs, tarotistes i altres personatges foscos es reuneixen cada nit per gaudir d'espectacles musicals plens de glamur i secrets. Però quan els artistes comencen a desaparèixer després de les actuacions, es descobreix la terrible realitat.

En el misterioso restaurante Los sesos, vampiros, tarotistas y otros personajes oscuros se reúnen cada noche para disfrutar de espectáculos musicales llenos de glamour y secretos. Pero cuando los artistas empiezan a desaparecer tras sus shows, se descubre la terrible realidad.

At the mysterious restaurant Los sesos, vampires, tarot readers and other shadowy characters gather every night to enjoy musical shows full of glamour and secrets. But when the performers start disappearing after their sets, the terrible truth comes out.



QUINA CONYA

Catalunya, 2026 - 07'28'' - Ficció

Direcció: Clàudia Duran
Guió: Elena Gelabert
Fotografia: Maria Garreta, Ruth Montroig
Intèrprets: Albert Rodriguez, Diego Heredia, Pau Fornaguera, Jessica Bao, Ricardo Rodriguez, Adrià Sancho, Tito Santos, Adrià Valiente
Productora: Fundació Aspace Catalunya
cduran@aspace.cat

*Aquest curt es projectarà a la sessió FILMETS per a Tothom

Paròdia d'anuncis televisius.

Parodia de anuncios televisivos.

A parody of television commercials.

MITS Informática

Pide tu ordenador y tu web GRATIS con el Kit Digital



Solicítalo aquí

934 646 120
mits@mitsinformatica.com

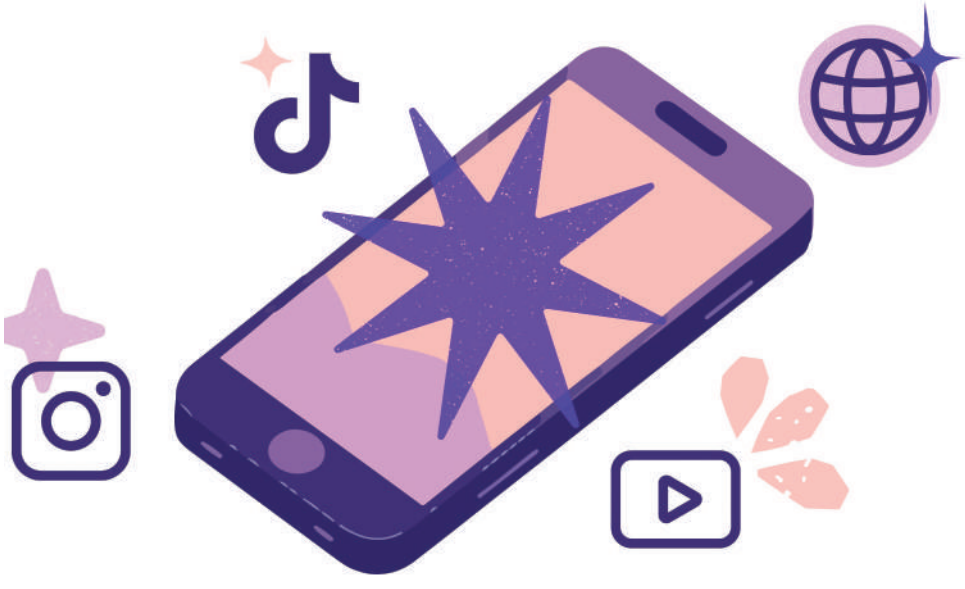
C/ Conquista 69, 08912 Badalona

FILMETS PRO
Badalona Film Festival

FILMETS *Pro*

FILMETS *Pro*
Clúster Audiovisual de Catalunya

El digital, primer: estratègies i tendències per a produccions social first



Dimecres, 21 d'octubre
11.30 hores
Teatre El Círcol
Sant Anastasi, 2
Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



Andrés Palominio
Cap de Produccions Associades de Social First

El canvi de paradigma en els hàbits de consum de les audiències amb la incorporació de les finestres digitals ens obliga a replantejar radicalment les nostres produccions audiovisuals. YouTube, TikTok, Instagram, Spotify... Cada entorn o plataforma de distribució digital té les seves característiques, lògiques i llenguatge propis. Conèixer aquestes lògiques serà cabdal per plantejar amb èxit una producció en l'univers del social first. Videoblogs, videopòdcasts, creadors de continguts, influencers, carrusels, trends virals, stories, microdrames... Identificarem tendències, recomanacions i pràctiques que hauríem de tenir en compte, tant per aplicar-les com per evitar-les.

El cambio de paradigma en los hábitos de consumo de las audiencias con la incorporación de las ventanas digitales nos obliga a replantearnos radicalmente nuestras producciones audiovisuales. YouTube, TikTok, Instagram, Spotify... Cada entorno o plataforma de distribución digital tiene sus características, sus lógicas y su lenguaje propios. Conocer estas lógicas será clave para plantear con éxito una producción en el universo del social first. Videoblogs, videopódcasts, creadores de contenido, influencers, carruseles, trends virales, stories, microdramas… Identificaremos tendencias, recomendaciones y prácticas que deberíamos tener en cuenta, tanto para aplicarlas como para evitarlas.

The shift in audience consumption habits brought about by digital windows is forcing us to rethink our audiovisual productions from the ground up. YouTube, TikTok, Instagram, Spotify... Every digital distribution environment or platform has its own characteristics, its own logic and its own language. Understanding that logic will be essential to successfully devising a production in the social-first world. Video blogs, video podcasts, content creators, influencers, carousels, viral trends, stories, micro-dramas… We will identify the trends, recommendations and practices we should bear in mind — both those to apply and those to avoid.

FILMETS *Pro*

Masterclass

Eduard Suñol

Dijous, 22 d'octubre
16.30 hores
Teatre El Círcol
c/ Sant Anastasi, 2
Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat





Eduard Suñol - Animador 3D

Escola d'Art
Pau Gargallo
Badalona

Eduard Suñol és un animador 3D de personatges nascut a Barcelona. Va estudiar el grau de Multimèdia a la Universitat Politècnica de Catalunya i, després d'uns anys treballant com a generalista i dissenyador, va decidir especialitzar-se en la indústria de l'animació.
Al llarg de la seva trajectòria ha desenvolupat un perfil molt versàtil, treballant en pràcticament tots els àmbits de l'animació: des de projectes estilitzats fins a produccions realistes i de live action, passant per publicitat i videojocs.
Tots aquests projectes li han permès descobrir de primera mà com funciona la indústria i entendre quines eines, habilitats i actituds poden ajudar a obrir-se camí en aquest sector.
Ha tingut l'oportunitat de participar en projectes com The Little Mermaid, Borderlands, Heidi, The Strangers, Dragon Age o Gen V, entre d'altres.

Eduard Suñol es un animador 3D de personajes nacido en Barcelona. Estudió el grado de Multimedia en la Universitat Politècnica de Catalunya y, tras unos años trabajando como generalista y diseñador, decidió especializarse en la industria de la animación.
A lo largo de su trayectoria ha desarrollado un perfil muy versátil y ha trabajado en prácticamente todos los ámbitos de la animación: desde proyectos estilizados hasta producciones realistas y de live action, pasando por publicidad y videojuegos.
Todos estos proyectos le han permitido descubrir de primera mano cómo funciona la industria y entender qué herramientas, habilidades y actitudes pueden ayudar a abrirse camino en este sector.
Ha tenido la oportunidad de participar en proyectos como The Little Mermaid, Borderlands, Heidi, The Strangers, Dragon Age o Gen V, entre otros.

Eduard Suñol is a 3D character animator born in Barcelona. He studied for a degree in Multimedia at the Universitat Politècnica de Catalunya and, after a few years working as a generalist and designer, he decided to specialise in the animation industry.
Throughout his career he has developed a highly versatile profile, working across practically every area of animation: from stylised projects to realistic and live-action productions, as well as advertising and video games.
These projects have allowed him to discover first-hand how the industry works and to understand which tools, skills and attitudes can help you make your way in this sector.
He has had the opportunity to work on projects such as The Little Mermaid, Borderlands, Heidi, The Strangers, Dragon Age and Gen V, among others.

FILMETS *Pro*
Productors Audiovisuals de Catalunya

Divendres, 23 d'octubre
11.30 hores
Teatre El Círcol
Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat

Taula rodona PAC:
Desmuntant produccions reals

Què hi ha darrere d'una pel·lícula que acaba arribant a les sales? Més enllà dels manuals i de la teoria, cada producció és una successió de decisions difícils, errors, renúncies, troballes inesperades i oportunitats que apareixen quan semblava que tot estava perdut.
En aquesta sessió, dos productors compartiran, amb total transparència, el camí real que han recorregut per aixecar les seves pel·lícules. A partir de dos casos concrets, analitzarem com es van finançar els projectes, quins obstacles van haver de superar, què farien diferent si tornessin a començar i quins aprenentatges s'emporten de tot el procés.
Una conversa honesta sobre la realitat de produir cinema avui, pensada per oferir eines, reflexions i experiències útils tant a productors emergents com a professionals consolidats. Perquè, sovint, entendre què no surt com estava previst és molt més valuós que escoltar com hauria de funcionar un procés ideal.

¿Qué hay detrás de una película que acaba llegando a las salas? Más allá de los manuales y de la teoría, cada producción es una sucesión de decisiones difíciles, errores, renuncias, hallazgos inesperados y oportunidades que aparecen cuando parecía que todo estaba perdido.
En esta sesión, dos productores compartirán, con total transparencia, el camino real que han recorrido para levantar sus películas. A partir de dos casos concretos, analizaremos cómo se financiaron los proyectos, qué obstáculos tuvieron que superar, qué harían de otro modo si volvieran a empezar y qué aprendizajes se llevan de todo el proceso.
Una conversación honesta sobre la realidad de producir cine hoy, pensada para ofrecer herramientas, reflexiones y experiencias útiles tanto a productores emergentes como a profesionales consolidados. Porque, a menudo, entender qué no sale como estaba previsto es mucho más valioso que escuchar cómo debería funcionar un proceso ideal.

What lies behind a film that finally makes it to cinemas? Beyond the manuals and the theory, every production is a succession of difficult decisions, mistakes, sacrifices, unexpected discoveries and opportunities that turn up just when everything seemed lost.
In this session, two producers will share, with complete transparency, the real path they have taken to get their films made. Drawing on two specific cases, we will look at how the projects were financed, what obstacles they had to overcome, what they would do differently if they were starting again and what they have learnt from the whole process.
An honest conversation about the reality of producing films today, designed to offer tools, insights and experiences that are useful to emerging producers and established professionals alike. Because understanding what does not go to plan is often far more valuable than hearing how an ideal process ought to work.



David Ciurana - Fosca Films

David Ciurana és productor, guionista i director cinematogràfic amb més de 25 anys d'experiència. David Ciurana inicia la seva activitat com a guionista per a diferents productores com In Vitro Films i Just Films, entre d'altres. Després de crear Fosca Films el 2008, produeix i coproduïx diferents continguts audiovisuals, entre ells llargmetratges com Todo está en el aire (2009), Fill de Caín (2012), Blue Lips (2014), Formentera Lady (2018), Coses a fer abans de morir (2020), Toscana (2022) i Pájaros (2023). David Ciurana és membre de l'Acadèmia del Cinema Català i membre de la junta directiva de PAC (Productors Audiovisuals de Catalunya).

David Ciurana es productor, guionista y director cinematográfico con más de 25 años de experiencia. David Ciurana inicia su actividad como guionista para distintas productoras como In Vitro Films y Just Films, entre otras. Tras crear Fosca Films en 2008, produce y coproduce distintos contenidos audiovisuales, entre ellos largometrajes como Todo está en el aire (2009), Fill de Caín (2012), Blue Lips (2014), Formentera Lady (2018), Coses a fer abans de morir (2020), Toscana (2022) y Pájaros (2023). David Ciurana es miembro de la Academia del Cine Catalán y miembro de la junta directiva de PAC (Productors Audiovisuals de Catalunya).

David Ciurana is a film producer, screenwriter and director with more than 25 years of experience. He began his career as a screenwriter for various production companies, including In Vitro Films and Just Films. After setting up Fosca Films in 2008, he has produced and co-produced a range of audiovisual content, among them feature films such as Todo está en el aire (2009), Fill de Caín (2012), Blue Lips (2014), Formentera Lady (2018), Coses a fer abans de morir (2020), Toscana (2022) and Pájaros (2023). David Ciurana is a member of the Catalan Film Academy and sits on the board of PAC (Productors Audiovisuals de Catalunya).



Sandra Forn Mayo - Films de l'Orient

Llicenciada en psicologia clínica i especialitzada en producció cinematogràfica amb més de 20 anys d'experiència. Gestiona i dirigeix la seva pròpia productora: Films de l'Orient. Col·labora com a consultora independent i freelance en multitud de projectes audiovisuals. Exerceix com a docent. Forma part del consell d'administració d'EGEDA i de la junta directiva de PAC. Premi d'Honor (2021) al I Festival Internacional de Cinema de Castelldefels.

Licenciada en psicología clínica y especializada en producción cinematográfica con más de 20 años de experiencia. Gestiona y dirige su propia productora: Films de l'Orient. Colabora como consultora independiente y freelance en multitud de proyectos audiovisuales. Ejerce como docente. Forma parte del consejo de administración de EGEDA y de la junta directiva de PAC. Premio de Honor (2021) en el I Festival Internacional de Cine de Castelldefels.

A graduate in clinical psychology, specialising in film production, with more than 20 years of experience. She runs and manages her own production company: Films de l'Orient. She works as an independent consultant and freelancer on a wide range of audiovisual projects. She also teaches. She sits on the board of directors of EGEDA and on the board of PAC. Honorary Award (2021) at the 1st Castelldefels International Film Festival.



MODERADOR

Ed Antoja - La Diferencia

Guionista, productor i director. Fundador de La Diferencia, agència i productora des de la qual ha escrit i produït projectes per a cinema, televisió i publicitat des del 2003. Ha dirigit els documentals When a Dream Comes True (2019), seleccionat al Discovery Documentary Campus i premiat com a millor pitch a Leipzig, i Empatía (2017), estrenat en sales d'Espanya i França. El seu primer curtmetratge de ficció, Donde se quejan los pinos (2024), va ser preseleccionat per als 40 Premis Goya. És membre de l'Acadèmia de Cinema d'Espanya en l'especialitat de Direcció, de l'Acadèmia del Cinema Català i de la junta directiva de PAC (Productors Audiovisuals de Catalunya).

Guionista, productor y director. Fundador de La Diferencia, agencia y productora desde la que ha escrito y producido proyectos para cine, televisión y publicidad desde 2003. Ha dirigido los documentales When a Dream Comes True (2019), seleccionado en el Discovery Documentary Campus y premiado como mejor pitch en Leipzig, y Empatía (2017), estrenado en salas de España y Francia. Su primer cortometraje de ficción, Donde se quejan los pinos (2024), fue preseleccionado para los 40 Premios Goya. Es miembro de la Academia de Cine de España en la especialidad de Dirección, de la Academia del Cine Catalán y de la junta directiva de PAC (Productors Audiovisuals de Catalunya).

Screenwriter, producer and director. Founder of La Diferencia, an agency and production company through which he has written and produced projects for film, television and advertising since 2003. He has directed the documentaries When a Dream Comes True (2019), selected for the Discovery Documentary Campus and winner of the best pitch award in Leipzig, and Empatía (2017), released in cinemas in Spain and France. His first fiction short film, Donde se quejan los pinos (2024), was shortlisted for the 40th Goya Awards. He is a member of the Spanish Film Academy in the Directing category, of the Catalan Film Academy and of the board of PAC (Productors Audiovisuals de Catalunya).

FILMETS *Talks*

FILMETS TALKS
Badalona Film Festival

FILMETS *Talks*
JURAT OFICIAL FILMETS 2026

Divendres, 23 d'octubre
19 hores
Teatre Zorrilla
c/ Canonge Baranera, 17 Badalona
Entrada lliure

Pitching amb el Jurat Oficial de FILMETS, cinc professionals de prestigi reconegut en l'àmbit cinematogràfic i audiovisual en els diferents camps de la direcció, la guionització, la producció, la gestió cultural, el vestuari, la crítica i la difusió cinematogràfica.

Gaudiràs d'una experiència única amb FILMETS TALKS.

Pitching con el Jurado Oficial de FILMETS, cinco profesionales de reconocido prestigio en el ámbito cinematográfico y audiovisual, especializados en diferentes campos como la dirección, la guionización, la producción, el vestuario, la crítica, la gestión cultural y la difusión cinematográfica.

Disfrutarás de una experiencia única con FILMETS TALKS.

Pitching with the Official FILMETS Jury, five highly renowned professionals in the film and audiovisual industry, working across different fields including directing, screenwriting, production, costume design, film criticism, cultural management and film dissemination.

You will enjoy a unique experience with FILMETS TALKS

AMB EL JURAT OFICIAL:



María Fernanda Céspedes
Gestora cultural i Productora



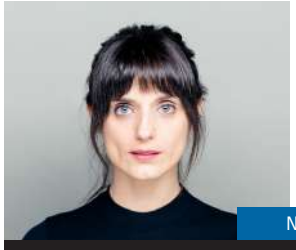
Joan Vilà
Compositor i cineasta



Natalia Ferreiro
Vestuari cinematogràfic



Blai Morell
Guionista i crític cinematogràfic



Núria Florensa
Actriu

MODERADOR



Marc Orts
Director artístic del Festival

FILMETS *Lab*

FILMETS LAB
Badalona Film Festival

FILMETS *Lab*

Presentació projectes seleccionats

Dimarts, 20 d'octubre
11.30 hores
Teatre El Círcol
c/ Sant Anastasi, 2
Badalona

Entrada lliure
Tota la informació a
www.festivalfilmets.cat



FILMETS *LAB* és un laboratori audiovisual i cinematogràfic que té com a objectiu **promoure la creació de curtmetratges de ficció, animació i documental** entre joves creadors i creadores. Aquesta iniciativa vol oferir eines i visibilitat al curtmetratge com a format i ajudar a impulsar el talent emergent a Catalunya.

PREMI AL PROJECTE SELECCIONAT

El projecte guanyador obtindrà:

- Assessorament personalitzat per part de professionals del sector audiovisual i cinematogràfic.
- Estrena del curtmetratge dins la programació de la següent edició del Festival FILMETS, sempre que el projecte estigui finalitzat.

FILMETS *LAB* es un laboratorio audiovisual y cinematográfico cuyo objetivo es **promover la creación de cortometrajes de ficción, animación y documental** entre jóvenes creadores y creadoras. Esta iniciativa quiere ofrecer herramientas y visibilidad al cortometraje como formato, además de ayudar a impulsar el talento emergente en Cataluña.

PREMIO AL PROYECTO SELECCIONADO

El proyecto ganador obtendrá:

- Asesoramiento personalizado por parte de profesionales del sector audiovisual y cinematográfico.
- Estreno del cortometraje dentro de la programación de la siguiente edición del Festival FILMETS, siempre que el proyecto esté finalizado.

FILMETS *LAB* is an audiovisual and film laboratory aimed at **promoting the creation of short films—fiction, animation, and documentary—** among young creators. The initiative seeks to provide tools and visibility for the short film format while supporting and boosting emerging talent in Catalonia.

AWARD FOR THE SELECTED PROJECT

The winning project will receive:

- Tailored guidance from professionals in the audiovisual and film industry.
- A premiere of the short film within the program of the next edition of the FILMETS Festival, provided the project has been completed.

Amb la col·laboració de:

GRUP MEDIAPRO · telson · Broder Lab · laSalle UNIVERSITAT RAMON LLULL · PAC · MAC MERCAT AUDIOVISUAL DE CATALUNYA · bas


telson
DAILIES/TRANSCODES
ONLINE EDITING
VFX
DISEÑO GRÁFICO
COLOR
SONIDO
MASTERING
DOBLAJE

PALMARÈS FILMETS 2026

TEATRE ZORRILLA de BADALONA

DIUMENGE 25

A LES 18 HORES

Selecció de les pel·lícules guanyadores de la 52a edició de FILMETS Badalona Film Festival.




Subtravelling
XVI International Short Film Fest BCN - SEOUL
ABSOLUT
CINEMA
subtravellingfestival.tmb.cat
SMIFF
SONY
CINES filmax. GRAN VIA
escac
Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya
Acadèmia del Cinema Català
la xarxa+
AMERICANA
D'A FESTIVAL CINEMA BARCELONA
FILMETS
Badalona Film Festival
IN-EDIT BARCELONA
TMB
Transports Metropolitans de Barcelona

QUADRE DE PROJECCIONS

FILMETS
Badalona Film Festival

52a Edició
Del 15 al 25
d'octubre de 2026

Dijous 15	Divendres 16	Dissabte 17	Diumenge 18	Dilluns 19
10 h Teatre Zorrilla Badalona **FILMETS PRIMÀRIA** Sessió tancada per a escoles	10 h Teatre Zorrilla Badalona **FILMETS PRIMÀRIA** Sessió tancada per a escoles	11 h Teatre El Círcol Badalona **BADALONA EN CURT**	10 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 8- **FILMETS EN FORMA**	10 h Teatre Zorrilla Badalona **FILMETS PRIMÀRIA** Sessió tancada per a escoles
11.30 h Teatre Zorrilla Badalona **FILMETS SECUNDÀRIA** Sessió tancada per a escoles	11.30 h Teatre Zorrilla Badalona **FILMETS SECUNDÀRIA** Sessió tancada per a escoles			11.30 h Teatre Zorrilla Badalona **FILMETS SECUNDÀRIA** Sessió tancada per a escoles
	13 h Teatre Zorrilla Badalona **FILMETS SECUNDÀRIA** Sessió tancada per a escoles		12 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 9- **FILMETS EN FAMÍLIA**	
		16 h Teatre El Círcol Badalona -SECCIÓ OFICIAL 2- **DIVERCURTS**		16.30 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 13- **FILMETS CAMPUS** Sessió tancada per escoles de cinema i audiovisual
		17.15 h Teatre El Círcol Badalona -SECCIÓ OFICIAL 3- **PANTALLA JOVE**	17 h Cinema Edison Granollers -SECCIÓ OFICIAL 10- **FILMETS EN FAMÍLIA**	
		17 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 4- **CONTRASTOS**	17 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 11- **NO EM FACIS RIURE!**	
		19 h Teatre El Círcol Badalona -SECCIÓ OFICIAL 5- **MANIFEST** *Sessió amb subtitulat accesible SPS*	19 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 12- **BAFTA Premis de l'Acadèmia del Cinema Britànic**	19 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 14- **NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA 1**
	20 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 1- **SESSIÓ INAUGURAL** **Entrada amb invitació** *Presentació amb llengua de signes*	20 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 6- **LA MIRADA CRÍTICA**		
		22 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 7- **GOLFA**		

TEATRE ZORRILLA BADALONA
TEATRE EL CÍRCOL DE BADALONA
CINEMA EDISON GRANOLLERS
CINEMA CATALUNYA TERRASSA

Totes les sessions requereixen d'inscripció prèvia i entrada nominal a ***www.festivalfilmets.cat***

Entrada a la Sessió Inaugural i a la Nit de les Venus per invitació

Dimarts 20

10 h Teatre Zorrilla Badalona
FILMETS PRIMÀRIA
Sessió tancada per a escoles

11.30 h Teatre El Círcol Badalona
FILMETS LAB
Presentació dels projectes finalistes del laboratori audiovisual i cinematogràfic de ficció, animació i documental

11.30 h Teatre Zorrilla Badalona
FILMETS SECUNDÀRIA
Sessió tancada per a escoles

17 h Teatre Zorrilla Badalona
-SECCIÓ OFICIAL 15-
Km0

19 h Teatre Zorrilla Badalona
-SECCIÓ OFICIAL 16-
NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA 2

19.30 h Institut français Barcelona
-SECCIÓ OFICIAL 17-
FÊTE COURTS

20.30 h Teatre Zorrilla Badalona
-SECCIÓ OFICIAL 18-
AL LÍMIT

Dimecres 21

10 h Teatre Zorrilla Badalona
FILMETS PRIMÀRIA
Sessió tancada per a escoles

11 h Teatre Margarida Xirgu
FILMETS PER A TOTHOM
Sessió tancada per a escoles

11.30 h Teatre El Círcol Badalona
FILMETS *Pro*
El digital, primer: Estratègies i tendències per produccions social first
Clúster Audiovisual de Catalunya i 3Cat

11.30 h Teatre Zorrilla Badalona
FILMETS SECUNDÀRIA
Sessió tancada per a escoles

17 h Teatre Zorrilla Badalona
-SECCIÓ OFICIAL 19-
FEMINISMES

18 h Institut français Barcelona
-SECCIÓ OFICIAL 20-
FILMETS EN FAMÍLIA

19.30 h Teatre Zorrilla Badalona
-SECCIÓ OFICIAL 21-
PERSONAL I INTRANSFERIBLE

Dijous 22

10 h Teatre Zorrilla Badalona
FILMETS PRIMÀRIA
Sessió tancada per a escoles

10 h Teatre El Círcol Badalona
PETIT FILMETS
Sessió tancada a les llars d'infants

11.30 h Teatre Zorrilla Badalona
FILMETS SECUNDÀRIA
Sessió tancada per a escoles

16.30 h Teatre El Círcol Badalona
FILMETS *Pro*
Masterclass d'animació 3D amb Eduard Suñol
Escola d'Art Pau Gargallo de Badalona

17 h Teatre Zorrilla Badalona
-SECCIÓ OFICIAL 22-
VIDES CREUADES

19.30 h Teatre Zorrilla Badalona
-SECCIÓ OFICIAL 23-
LGTBIQ+

21.30 h Cinema Catalunya Terrassa
-SECCIÓ OFICIAL 24-
FANTÀSTIC I TERROR

Divendres 23

10 h Teatre El Círcol Badalona
PETIT FILMETS
Sessió tancada a les llars d'infants

11.30 h Teatre El Círcol Badalona
FILMETS *Pro*
Taula Rodona: Desmuntant produccions reals
PAC - Productors Audiovisuals de Catalunya

17 h Teatre Zorrilla Badalona
-SECCIÓ OFICIAL 25-
ANIMATS

19 h Teatre Zorrilla Badalona
FILMETS TALKS
amb el jurat oficial

20 h Teatre Zorrilla Badalona
-SECCIÓ OFICIAL 26-
PREMIÈRES

Dissabte 24

20 h Teatre Zorrilla Badalona
NIT DE LES VENUS
Entrada amb invitació

Diumenge 25

18 h Teatre Zorrilla Badalona
SELECCIÓ PALMARÈS 2026

FILMETS a les Biblioteques de Badalona

Biblioteca Sant Roc
29 de setembre, a les 18 h

Biblioteca Can Casacuberta
1 d'octubre, a les 17.30 h

Biblioteca Lloreda
6 d'octubre, a les 17.30 h

Biblioteca Pomar (Casal cívic de Pomar)
7 d'octubre, a les 17.30 h

Biblioteca Canyadó i Casagemes - Joan Argenté
13 d'octubre, a les 17.30 h

Biblioteca Llefià - Xavier Soto
14 d'octubre, a les 18 h

INSTITUT FRANÇAIS BARCELONA · OFF FILMETS (Sessions Escoles) · FILMETS *PRO* · FILMETS LAB · FILMETS TALKS · NIT DE LES VENUS

ÍNDEX

ÍNDEX FILMETS

3 DIES, 3 NITS 45
4 MINUTES BEFORE FOREVER..... 80
10 AINULAADSET PAIKA MIDA KINDLASTI KÜLASTADA ... 126
32B 128
52 IS A MACHINE 88
175..... 42
2100 THE OUTCOME 87
ACROBATS..... 57
ADI, FILLA DA LUZ..... 45
AITÄ 111
ALIMENTO PARA CERDOS 49
ANTES DE LAS SEIS..... 111
APRIL 59
À PROPOS D'ANNIE 115
A REDE 108
A SNOW BATH IN NORWAY..... 104
ASTRAL..... 65
AZÚCAR 125
BAIÃO D'INTÉRIEURS..... 103
BALLS OF STEEL 55
BATTAG 76
BIKE SHORT..... 54
BIRTHMARK 49
BOBS 30
BORBULHA..... 50
BOUNDARIES..... 125
BRUTE 119
CAP AL CEL..... 125
CARCASSONNE-ACAPULCO..... 69
CARDBOARD 73
CARME, L'INICI D'UNA NOVA ETAPA 146
CARRERA AL MAR 61
CATALUNYA FREESTYLE 77
CATHEDRAL OF JUNK 89
C'EST MA SOEUR..... 35
CHIKABOOM! 35
CINCO PAREDES..... 24
CIRE 52
COCO VEUT SAVOIR À QUOI ÇA SERT, L'IMAGINAIRE?.... 104
COLLECTION TITLE : TURTLE 44
COMÈDIA AMB ACCENT 46
COYOTES..... 24
CROSSROAD BLUES..... 51
CUERVO..... 146
DAFNE Y POL..... 114
DANCING IN THE RAIN 64
DANIEL VAN DEN BERG IS DOOD 68
DANS UN SOUFFLE 92
DE EMA PARA MAMI 95
DE REVOLVER..... 143
DESIGNING THE DEAD, FEARED BY THE LIVING 121
DESPRÉS 84
DIRIGENTAS 32
DIRTY PAWNS 126
DOLLHOUSE ELEPHANT 124
DOUCHES POUR HOMMES 116
DROWN..... 144
DUCKS 58
DUET 59
EDEN..... 81
EL BARQUITO 48
EL CUERPO DE CRISTO 123
EL FANTASMA DE LA QUINTA 39
EL PES MORT 78

EL PRIMER ALÈ 100
EL PROPER ALMODÓVAR 78
EL RAMO 146
EL REVISOR 112
EL REY DE LOS CALCETINES 32
ELS COLORS DE L'IRIS 84
EL SEVILLANO 107
EL VESTUARIO 75
EMPATIA 124
EN BUSCA DE LA PELOTA PERDIDA 147
ESCENA FINAL 39
ET APRÈS? 54
EXPECTATION 56
EXPERIENCES AND LEARNING. AND PARENTING 31
FADES 78
FAST RATS 34
FILTHY 143
FINDE TOP 99
FIRST FLIGHT 64
FLOAT 44
FLOAT 53
FLOR DEL CEL 86
FREAK 79
FUERA DE SERVICIO 51
FUTUR ANTÉRIEUR 87
GAÏA 82
GLORY HOLE 50
GOLDEN PAW 60
GOMA 58
GRIP 56
HABITATGE 145
HAIZE LERROAK 54
¡HASTA ENTERRARLOS! 112
HASTA QUE DIOS QUIERA 111
HIŠKA 69
IL NEMICO 36
IM AUTO TAPES UND BUTTERBROT 39
IM KREIS 34
IN SEDAHA VAGHEIST 128
INTERSECTING MEMORY 42
INVESTIGACIÓ SOBRE LA MEL 2.0 145
JUEGO DE NIÑOS 129
KRONOSHOCK 55
LA BÒVILA 85
LA CASA DE LA BRUIXA 108
LA FILLE DU ROCHER 92
LA HORA ESCRITA 96
LA MOISSON 80
LA PETITE FILLE À LA POMME 93
LA PREMIÈRE MARCHE 114
LE PETIT ET LE GÉANT 103
LES LIMACES JE LES AIME BIEN, ET J'EN PRÉFÈRE AUCUNE 91
LINIE 12 79
LITERA 61
LOIN 45
LOLA "LA BAILAORA" 144
LONDON HONEY... BADALONA ÉS MEL 144
LO QUE FUISTE 38
LORETO 76
LOYNES 119
MAGICAL GLASS 56
MAGID/ZAFAR 73

MAL DE ALTURA 53
MA-MA 100
MARGARIDES 77
MICHELLE 131
MIMESIS 104
MIRROR 82
MISE EN PLACE 43
MIXTO 124
MOHO 95
MONKEY BOY 92
MONSTER 60
MONSTRUO 27
MUSES 116
MY GOOD BOY 50
NEVER EVEN 26
NINGÚ BORDA 85
NIQUE TON PÈRE 91
NOCHE DE HALLOWEEN 147
NOMÉS EL MAR 85
NO ONE'S LIGHT 63
NO PLACE LIKE HOME 25
NOS PANTHÉONS 99
NOSTALGIE 74
NUTISSIMO 103
OBI IS A BOY 46
OLVIDO 145
OMG 81
ORGULLO Y FELPA 31
OSTRICH 36
OVARY-ACTING 88
PACTUM 94
PETIT PONT 55
PICCOLO PICCOLO 63
PINCHU ES ASÍ 106
PLACEHOLDER 129
POBRE MARCIANO 51
POISSON NUAGE 102
POLÍGONO X 95
PORCO FACHO 49
¡POR LAS TETAS DE LUCÍA! 98
¿POR QUÉ NO? 98
PROFITABLE PLACE 123
PROGRAMAT PER ESTIMAR 75
PROMIS JURÉ 105
PROUT 130
QUAN TORNES? 77
QUERIDA ALMA 110
QUINA CONYA 147
QUINTO PRIMERA 110
RACONTE-MOI L'HIVER 102
RAMEN FOR TWO 115
ROMANCE SONÁMBULO 106
SABA 129
SEEN WITH THE HEART 81
SENSUS 96
SEÑUELO 94
SEPARATION 120
SIMON SMALL 30
SNORRI 4D - CATCH ME IF YOU CANDY 61
SNUFFSHORT 48
SOLSTICE 72
SON SEUL 88
SOPHIA 36
SOTA EL SOL 25
SOUNDS LIKE HOME 127
SPÎ 130
SPIN CYCLE: THE CHANGE WE CARRY 112

SRA. ANTONIA 100
STAKKARS MEG 26
STIGMA 131
STONE GROWTH 60
SUPERESCOLARES 2.
UNA MENTE SANA 65
TEMPS ATTENDU 99
TERENCE 73
THANKS, YOU TOO 31
THE BIRD'S PLACEBO 46
THE MALFUNCTION 130
THERE ONCE WAS A TIGER 64
THE SKY WAS CANDY 59
THE SURGEON 120
THIS IS ENDOMETRIOSIS 74
TODO LO QUE PERDIMOS 43
TRADING CARDS 89
TRES MANS 107
TUPPERS & TUPPERS 107
TWO BLACK
BOYS IN PARADISE 74
TWO HILLS 115
ÚLTIMA GENERACIÓN 109
UNA AVENTURA TERRORÍFICA 25
UN CASO PELIAGUDO 76
UN TRATO BRILLANTE 35
VIA BELLEZA 11 82
VOLLES NEST 65
VOOR ALTIJD EN EEUWIG 126
WELCOME HOME FRECKLES 72
WE WERE HERE 26
WHAT DO YOU
SEEK IN THE DARK? 116
WHEN A SONG
STAYS UNSUNG 109
WISTERIA 120
WOLFIE 32
YAKIN 38
YO PUDE SER MANOLITO 68
YUGEN 66
ZAGURZA 108

NOTES
NOTAS
NOTES

Amb el suport de:









Patrocinadors principals:

la xarxa+

LA VANGUARDIA

Patrocinadors:

ACCIÓ CINEMA

ACCD Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament

BC BADALONA CULTURA

FCC Medi Ambient

GRUPO MENARINI www.menarini.es

Miguel Diaz SERVICIOS AUDIOVISUALES

anudal

DIREXIS TUSGSAL

màgic badalona

badagres

Mitjans col·laboradors del Festival:

acn Agència Catalana de Noticies

3 Catròdio 3cat

3cat

rtve Catalunya

Hotel oficial del Festival:

BADALONA TOWER HOTEL

Proveïdors oficial del Festival:

ESTRELLA DAMM

Condis

GRAMOLA LAB

caprabo

Cotxe oficial del Festival:

Drivm.com

Sessions patrocinades:

PFB TANATORI DE BADALONA

hoy voy la autoescuela

mim ESPAIDENTAL

Condis

SARAU 08911

Port de Badalona

marina badalona

Hi col·labora:

BRITISH COUNCIL

BRITISH ACADEMY FILM AWARDS

INSTITUT FRANÇAIS Liberté Créativité Diversité

EL CIRCOL

CINEMA EDISON

Cinema Catalunya

Catalan Films

Catalunya Film Festivals

lafede

museubadalona

Salut/

Germans Trias i Pujol Hospital

Institut Guttmann

Badalona Serveis Assistencials

PlanetaFP

eo BADALONA

Escola d'Art Pau Gargallo Badalona

Académia del Cinema Català

PAC

GRUP MEDIAPRO

telson

Broder Lab

laSalle

MAC MERCAT AUDIOVISUAL DE CATALUNYA

bas

APSA

AMMAC

CLÚSTER AUDIOVISUAL de Catalunya

VIDEOLAB

Addmira

a b

BCN Sports Film

Sostravelling

TMB Transports Metropolitans de Barcelona

ADRIATIC FILM FESTIVAL

MITS Informática

Aula

festhaltous courts

REGARD FESTIVALREGARD.COM

short film corner FESTIVAL DE CANNES

Biblioteques de Badalona

emav ESCOLA DE MITJANS AUDIOVISUALS

escac

JESUÏTES Sarrià

Bande

MIFA

Organitza:

City of BADALONA

BDN Badalona Comunicació

Amb el suport de:

Institut Català de les Empreses Culturals

Generalitat de Catalunya

Diputació Barcelona

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA icaa

Patrocinadors principals:

la xarxa+

LA VANGUARDIA