

BADALONA EN CURT

Dissabte, 21 d'octubre
9 hores
Teatre Zorrilla



EL CLUB DE LA LUCHA EMOCIONAL

Badalona, 2017 – 29'00" – Documental

Direcció: José Manuel Vara

Guió: El club de la lucha emocional

Fotografia: El club de la lucha emocional

Música: El club de la lucha emocional

Intèrprets: Marta Brucart, Isaan Durán, Belinda, Iván del bien, Raquel Delgado, Alfonso Vizcaya, Eney Ordoñez, José Manuel Varan

Productora: Neurótica Subfilms

Distribuidora: Neurótica Subfilms, Neurótika Books
varaneurotika@hotmail.com

Maqueta documental *underground* que suposa un apropament al col·lectiu El Club de la Lucha Emocional, basat en la poesia, música, zen i performance com a forma d'expressió artística que, al mateix temps, té una forta càrrega terapèutica/emocional.

Maqueta documental *underground* que supone un acercamiento al colectivo El Club de la Lucha Emocional, basado en la poesía, música, zen y performance como forma de expresión artística que, al mismo tiempo, tiene una fuerte carga terapéutica/emocional.

Underground demo-documentary about the group El Club de la Lucha Emocional, based on poetry, music, zen and performance as art forms, and that has a strong therapeutic/emotional goal.



LUNA, LUNA

Badalona, 2017 – 03'30" – Animació

Direcció i guió: Arnau Gallén Millán

Producció: Arnau Gallén Millán
arnaugallen@hotmail.com

Una mare que compleix una promesa. Un fill que persegueix una cuca de llum. I una lluna, Luna, que ho observa tot. En un somni de Lorca i en una poesia de Mecano.

Una madre que cumple una promesa. Un hijo que persigue una luciérnaga. Y una luna, Luna, que lo observa todo. En un sueño de Lorca y en una poesía de Mecano.

A mother keeps her promise. A son runs behind a light bug, and a moon watching it all. A Lorca's dream and a Mecano poem.



AIGUA FERMA

Badalona, 2016 – 29'55" – Documental

Direcció i guió: Núria Nia

Fotografia: Albert Badia Ferrer

Música: Carlos Rojo

Intèrprets: Blasa López, Alberta Solé, Josep Colomer

Producció: La Panoràmica.cat, Núria Nia

Productora: La Panoràmica.cat, Gasl, Arxiu Municipal de Granollers, Grup Broquetas, Cineastes de Granollers, Votv nuria@lapanoramica.cat

Un grup d'avis es reuneix anualment en un balneari fundat en temps dels romans. A través de la Blasa ens endinsem en un ambient fora d'època on es teixiran noves relacions entre la gent gran.

Un grupo de abuelos se reúne anualmente en un balneario fundado en tiempos de los romanos. A través de Blasa nos adentramos en un ambiente fuera de época donde se tejerán nuevas relaciones entre la gente mayor.

A group of elderly people gathers every year in a spa that was originally founded in Roman times. Through the character of Blasa we enter this atmosphere out of time, where new relationships start to form among these people.



IMPREVISTOS

Badalona, 2015 – 04'00" – Ficció

Direcció i guió: Alex Escudero

Fotografia: Kalina M. Minkova

Música: Alex Escudero

Intèrprets: Marc Pujol, Isabel Rosales

Producció: Utopía Subfilms

Productora: Paradox Audiovisual
info@paradoxaudiovisual.com

Un home parla pel mòbil amb la seva parella, que acaba de treure's el carnet de conduir.

Un hombre habla desde el móvil con su pareja, que acaba de sacarse el carné de conducir.

A man speaks on the phone with his partner, who has just passed the driving license test.



¿BAJAS?

Badalona, 2017 – 10'48" – Ficció

Direcció: Bruno Ferrer

Guió: Abraham García

Fotografia: Robert Maté

Intèrprets: Georgina Estivill, Abraham García

Producció: Bruno Ferrer

Productora: Taroa Producciones
abrigarcia@gmail.com

Un noi i una noia es queden tancats en un ascensor durant hores. L'avorriment els fa parlar de la seva vida personal i s'adonen que són molt diferents. Però, en un moment, tot pot canviar.

Un chico y una chica se quedan encerrados en un ascensor durante horas. El aburrimiento les hace hablar de su vida personal y se dan cuenta de que son muy diferentes. Pero, en un momento, todo puede cambiar.

A boy and a girl get trapped inside a lift for some hours. Bored, they start talking about their personal lives, and they realize that they are very different. But sometimes things can change all of a sudden.



HIDDEN DEVIL

Badalona, 2017 – 14'58" – Ficció

Direcció: Fran Mateu

Guió: Fran Mateu, Jesús Díaz, Miguel Herrero

Fotografia: Borja López

Música: Luis Ivars

Intèrprets: Javier Botet, Aida Folch, Javier Bódalo, Pepe Mediavilla

Producció: Paco Soto, Carol Colomer, Claus Olsen, María Lledó, Miguel Herrero

Productora: Cafetico Films S.L., Interface Spain TM i Cinestesia

Distribuidora: Cafetico Films S.L.
info@hiddendevil.com

Fa molt de temps, el rei Välak i la reina Thâis custodiaven l'antic món on no existia ni el dolor ni la mort. No obstant això, un mal que arrasaria des de dalt per renèixer des d'allò més ocult era a punt d'arribar.

Hace mucho tiempo, el rey Välak y la reina Thâis custodiaban el antiguo mundo donde no existía ni el dolor ni la muerte. Sin embargo, un mal que azotaría desde lo más alto para renacer desde lo más oculto estaba a punto de llegar.

A long time ago, King Välak and Queen Thâis served as guardians of the ancient world, where pain and death didn't exist. Nevertheless, an evil from the highest levels threatens to be reborn and is just about to arrive.



EL SEVILLANO

Badalona, 2016 – 24'06" – Documental

Direcció i guió: Josep Nicolás Álvarez

Fotografia: Josep Nicolás Álvarez

Intèrprets: Bienvenida Álvarez, Jesus Álvarez

Producció: Josep Nicolás Álvarez, La Casa del Cine

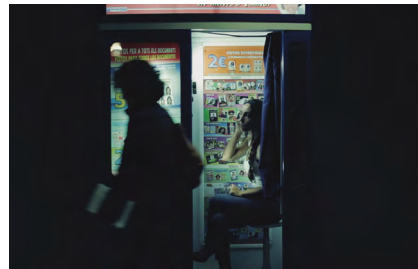
Distribuidora: La Casa del Cine
yoigosantacoloma@gmail.com

El 1953, un nen de vuit anys anomenat Antonio Álvarez va decidir fugir de casa seva a Constantina per allunyar-se del maltractament i del món rural de la postguerra. Anys més tard va emigrar a Barcelona, on va passar a formar part de l'anomenada generació "quinqui".

En 1953, un niño de ocho años llamado Antonio Álvarez decidió huir de su casa en Constantina para alejarse del maltrato y del mundo rural de la posguerra.

Años más tarde emigró a Barcelona, donde pasó a formar parte de la llamada generación "quinqui".

In 1953, an eight year old boy named Antonio Álvarez decided to run away from his home in Constantine. Years later, he would become a part of the small-time crook generation.



FOTOMATON

Badalona, 2017 – 05'50" – Ficció

Direcció i guió: David Ballester i Eixarch

Fotografia: David Ballester i Eixarch

Música: David Ballester i Eixarch

Intèrprets: Ana Barea, Jordi Niemann

Producció: David Ballester i Eixarch

Productora: The Crypts
daveixarch@gmail.com

Una jove baixa al metro ignorant la força obscura que hi habita.

Una joven baja al metro ignorando la fuerza oscura que allá habita.

A young woman goes down into the underground ignoring it is inhabited by a dark force.



NUMEN

Badalona, 2016 – 15'00" – Ficció

Direcció: Luca Saavedra

Guió: Adrià Espí

Fotografia: Adrià Olea

Música: Àngel Valverde

Intèrprets: Clara Garcés, Fede Terra

Producció: Irene Camposo

Productora: La Casa de la Pradera
irene.camposo@gmail.com

La Bárbara, una apassionada admiradora, idolatra a en Marc, un escriptor de grans èxits que no pot acabar la seva nova obra. Es coneixeran i començarà una frenètica relació que inspirarà i farà brollar les paraules.

Bárbara, una apasionada admiradora, idolatra a Marc, un escritor de grandes éxitos que no puede terminar su nueva obra. Se conocerán y empezará una frenética relación que inspirará y hará brotar las palabras.

Marc is a bestseller writer who can't finish his new novel. He meets Barbara, a passionate admirer and they'll start a relationship that brings the novelist back to the field of inspiration.



EL TÍO EVARISTO

Badalona, 2017 – 08'37" – Ficció

Direcció i guió: Manolo Hernández

Fotografia: Arnau Ferrerons

Música: Walid Mahmoud Mountassir

Intèrprets: Richie Ormon, Josep Maria Alejandro, Pere Benvingut

Producció: Manolo Hernández, Vicente García

Productora: Efecto Fólovic
efectofolovic@gmail.com

En Fernando i en David són un pare i fill que es troben al voltant d'una taula prenent cafè. Aquella tarda decideixen sincerar-se i dir-se a la cara tot allò que creien que era cert. Els causa una gran frustració comprovar que tot era mentida. Un familiar a qui truquen, el Tío Evaristo, és vital per construir la mentida i destapar la veritat.

Fernando y David son un padre e hijo que están entorno a una mesa tomando café. Esa tarde deciden sincerarse y decirse a la cara todo lo que creían que era cierto. Les causa gran frustración comprobar que todo era mentira. Un familiar al que llaman el Tío Evaristo, es vital para construir la mentira y destapar la verdad.

Fernando and David (father and son) are sitting at the table and having coffee. They decide to go honest with each other and speak out about some things they always thought were true. Frustrated, they discover it was all a lie. A relative whom they call Uncle Evaristo is the key to unveil the truth.



POR ELLAS

Badalona, 2017 – 17'15" – Ficció

Direcció: Shamp K

Guió: Josep L. Cardo

Fotografia: Sara J. Ciendones

Intèrprets: Helena Moreno, Raquel Royo

Producció: Sara J. Ciendones, Josep L. Cardo, Helena Moreno, Lete Magdaleno, Shamp K

Productora: Antípoda.des
joseplcardo@hotmail.com

La Clara té una vida perfecta: notes extraordinàries, pares exemplars, amics lleials i una parella en qui ha trobat l'amor de la seva vida. Però, quan la Clara presenta la seva parella als seus pares, tot canvia de sobte.

Clara tiene una vida perfecta: notas extraordinarias, padres ejemplares, amigos leales y una pareja en la que ha encontrado el amor de su vida. Pero, cuando Clara presenta su pareja a sus padres, todo cambia de repente.

Clara has a perfect life: outstanding marks at school, loving parents, loyal friends and, besides, she has found the love of her life. But the day Clara introduces her lover to her parents, everything turns upside down.



VIDES COMPARTIDES

Badalona, 2017 – 29'00" – Documental

Direcció: Cristina Altabàs i Pellicer, Maria Sanjaume i Vadillo

Guió: Grup de Dones de Sant Roc

Fotografia: Marta Roda Milà

Música: Rosa Santiago Bibasse, Leandro Weller

Intèrprets: Grup de Dones de Sant Roc

Producció: Cristina Altabàs i Pellicer, Maria Sanjaume i Vadillo, Marta Roda Milà

Productora: Cristina Altabàs i Pellicer, Maria Sanjaume i Vadillo
maria.sanjvad@gmail.com

A través de l'elaboració d'un plat comú de la cultura gitana, habichuelas con arroz e hinojos, s'explica la quotidianitat d'un grup de dones amb família monoparental femenina del barri de Sant Roc de Badalona. Durant la sobretaula expliquen, de forma testimonial, què suposa per elles tirar endavant amb les seves càrregues familiars i obligacions.

A través de la elaboración de un plato común de la cultura gitana, habichuelas con arroz e hinojos, se explica la cotidianidad de un grupo de mujeres con familia monoparental femenina del barrio de Sant Roc de Badalona. Durante la sobremesa explican, de manera testimonial, qué supone para ellas tirar adelante con sus cargas familiares y obligaciones.

The making of a traditional staple of the gypsy culture, rice and beans, gathers a group of women from a single-parent family living in the Sant Roc district of Badalona. The table-talk revolves around their strive to provide for their families and other daily obligations.



EL SUEÑO DEL HOMBRE DESPIERTO

Badalona, 2017 – 05'00" – Ficció

Direcció i guió: Pablo Lopérgolo Ortiz

Fotografia: Violeta Octavio

Música: Audio Network

Intèrprets: Auri Nsue, Sergio Peinado Lahaba

Producció: Daniel Noblom

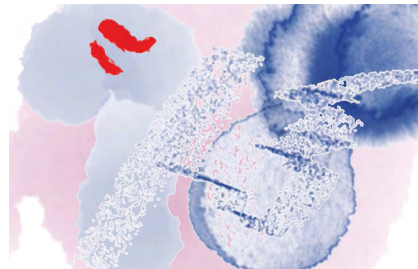
Productora: 2 Mentes S.L.

Distribuïdora: Like The Movies
pablo.lopergolo@gmail.com

Un home que pateix narcolepsia es desperta confós al banc d'un parc i descobreix que l'han robat. Les seves sospites recauran sobre una misteriosa dona amb un abric vermell. Ara, la seva obsessió més gran serà trobar-la.

Un hombre que sufre narcolepsia se despierta confundido en el banco de un parque y descubre que ha sido robado. Sus sospechas recaerán sobre una misteriosa mujer con un abrigo rojo. Ahora, su mayor obsesión será encontrarla.

A man suffering from narcolepsy wakes up on a bench in a park confused and discovers he's been robbed. He begins suspecting a mysterious woman on a red coat. From then on, he will look for her obsessively.



GESTOS EN DO MAYOR

Badalona, 2017 – 02'39" – Animació

Direcció i guió: Álvaro Ardévol

Fotografia: Álvaro Ardévol

Música: Álvaro Ardévol

Producció: Álvaro Ardévol
digaliatxe@gmail.com

Es tracta d'un experiment que relaciona la música ambiental amb la pintura.

Se trata de un experimento que relaciona la música ambiental con la pintura.

An experiment connecting instrumental music and painting.



MIREIA I SULA

Badalona, 2017 – 13'07" – Ficció

Direcció i guió: Realitzat per alumnes de 6è de primària de l'Escola Rafael Alberti, acompanyats pels docents Isabel Alonso, Rosa Bailón i Cristina Marín i la cineasta Nely Reguera, en el marc del programa Cinema en curs. Alumnes de 6è de primària de l'Escola Rafael Alberi (Badalona): Janira Álvarez, Maryam Amer, Sulaiman Aouladriffi, Ammara Asjad, Tamoor Asjad, Derek Casado, Nayara Criollo, Mubashir Dilder, Rania El Mghari Chelaoulau, Chaima Essabaoui, Zaryab Hanif, Stesha Kovalenko, Marina Llobet, Adrián Medarde, Víctor Mengíbar, Jordan Jesús Morante, Mireia Rebollar, Danna Rivadeneira, Nicolas Rodríguez, Paulina Rodríguez, Onkar Singh. Amb l'acompanyament de Nely Reguera, Isabel Alonso, Rosa Bailón i Cristina Marín. Film realitzat en el marc de Cinema en curs, programa de pedagogia del cinema a escoles i instituts (www.cinemaencurs.org).

Producció: A Bao A Qu - Cinema en curs
alba.aguilar@abaoaqu.org

En Sula i la Mireia són molt amics; passen molt temps junts a l'escola i fora; les seves mares també són amigues. Un dia, la Mireia explica a en Sula que els seus pares han decidit marxar a viure fora. En Sula se sent sol i traït.

Sula y Mireia son muy amigos; pasan mucho tiempo juntos en el colegio y fuera; sus madres también son amigas. Un día, Mireia le explica a Sula que sus padres han decidido irse a vivir fuera. Sula se siente muy traicionado.

Sula and Mireia are very good friends; they spent a lot of time together at school and outside the school; their mothers are also friends. One day Mireia explains to Sula that her parents have decided to move out. Sula feels very betrayed.



UN DÍA GRIS

Badalona, 2017 – 13'00" – Ficció

Direcció i guió: Realitzat per alumnes de 4t d'ESO de l'Institut Enric Borràs, acompanyats pels docents Eva Mateo, Olga Montaña i Carmen Olivares i la cineasta Raquel Cors, en el marc del programa Cinema en curs. Alumnes de 4t d'ESO de l'Institut Enric Borràs (Badalona): Eisha Abdullah, Raki Cañada, Oumaima El Agoudi, Carla García, Maria García, Amin Guetbach, Andriana Hany Agib Tawfik, Monika Hany Agib Tawfik, Laura Lozano, Elías Mahzoume, Juan Luis Maya, Francisco Pérez, Ronald Ramos, Alex Jesús Reinoso, Muhammad Sarmad Siddique. Amb l'acompanyament de Raquel Cors, Eva Mateo, Olga Montaña i Carmen Olivares. Film realitzat en el marc de Cinema en curs, programa de pedagogia del cinema a escoles i instituts (www.cinemaencurs.org).

Producció: A Bao A Qu - Cinema en curs
alba.aguilar@abaoaqu.org

L'Eva té setze anys i viu amb la seva mare, que no aconsegueix agafar forces per encaminar la seva vida. L'Eva no suporta veure-la així i la relació entre elles és cada vegada més difícil. A casa de la seva àvia troba refugi i algú amb qui parlar.

Eva tiene dieciséis años y vive con su madre, que no consigue reunir fuerzas para encauzar su vida. Eva no soporta verla así, y la relación entre ellas es cada vez más difícil. En casa de su abuela encuentra refugio y alguien con quien hablar.

Eva is sixteen years old and lives with her mother, who is unable to find the strength to direct her life. Eva can no longer live like this and the relationship between them is becoming more difficult. She finds shelter and someone to talk with at her grandmother's house.



PUGGIE

Badalona, 2017 – 04'00" – Animació

Direcció i guió: Andrea Segura López

Música: Arnaud Condé

Producció: Andrea Segura López
andreaselo97@gmail.com

El protagonista d'aquesta història és en *Puggie*, un gos de raça Carlí amb ganes de jugar amb el seu amo. Però l'home és addicte a la feina i es passa el dia concentrat escrivint al seu ordinador. Un dia, cansat que no li faci cas, en Puggie aprofita un descuit del seu amo per esvalotar la casa.

El protagonista de esta historia es *Puggie*, un perro de raza Carlino con ganas de jugar con su dueño. Pero éste es adicto al trabajo y se pasa todos los días concentrado en su ordenador escribiendo. Un día, cansado de que su dueño no le haga caso, aprovecha un descuido de su amo para alborotar la casa.

The main character of this story is *Puggie*, a Pug dog who wants to play with his owner. However, his owner is a workaholic and he spends writing on his computer every day. One day, tired of being ignored by his owner, he makes a mess of the house in a moment of distraction of his owner.



RAMEN

Badalona, 2017 – 03'00" – Animació

Direcció i guió: Marc Serra

Producció: Marc Serra
marcserrailustrador@gmail.com



8 MINUTOS

Badalona, 2017 – 12'01" – Ficció

Direcció i guió: Miki Loma

Fotografia: Alejandro Moreno

Música: Juan Chavarrías

Intèrprets: Juan Chavarrías, Moisés Ramírez, Marcus Glimne, Yeshua Cahvarrias, Ely Sáez, Kaaru San, Alejandro Orea

Producció: Noe Nc, Ely Saez, Miki Loma

Productora: Navio De Locos Producciones
naviodelocos@gmail.com



CONÉCTATE – V DE VERGÜENZA

Badalona, 2017 – 04'36" – Ficció

Direcció: V de Vergüenza

Guió: Laura García Olalla

Fotografia: Ariel Fernández Verba

Música: Laura García Olalla, Úrbez Capablo Riazuelo

Intèrprets: Maria Cirici, Mía Salto

Producció: Laura García Olalla

Productora: V de Vergüenza
verguezadev@gmail.com

El sol s'apagarà d'aquí a només unes hores, i quan això passi a la humanitat només li quedarà 8 minuts de vida. Tres desconeguts passen els seus últims moments dins un bar, explicant-se els seus secrets i les seves pors més profundes, esperant un final que cap d'ells s'espera.

El sol se apagará en apenas unas horas, y cuando eso suceda, a la humanidad le quedará tan solo 8 minutos de vida. Tres desconocidos pasan sus últimos momentos en el interior de un bar, contando sus secretos y sus miedos más profundos, esperando un final que ninguno espera.

The sun will set in just a few hours, and when that occurs, mankind will have only 8 minutes of life remaining. Three strangers spend their last moments inside a bar, telling their secrets and deepest fears, waiting for an end that no one expects.

Els *V de Vergüenza* ens mostren, mitjançant les imatges d'Ariel F. Verba i la interpretació de l'actriu Maria Cirici, fins a quin punt pot arribar a ser absurda la nostra dependència de les xarxes socials i el mòbil i com transforma això la nostra vida quotidiana. El vídeo ha estat rodat íntegrament a la ciutat de Badalona.

Los *V de Vergüenza* nos muestran, mediante las imágenes de Ariel F. Verba y la interpretación de la actriz María Cirici, hasta qué punto puede llegar a ser absurda nuestra dependencia de las redes sociales y el móvil y cómo transforma eso nuestra vida cotidiana. El vídeo ha sido filmado íntegramente en la ciudad de Badalona.

The group *V de Vergüenza* shows us through the images of Ariel F. Verba and the acting of Maria Cirici how ridiculous our dependence on social media and our phones can be. The film has been entirely shot in the town of Badalona.

Un treballador d'una fàbrica s'adona que alguna cosa ha canviat al seu voltant.

Un trabajador de una fábrica se da cuenta de que algo ha cambiado a su alrededor.

A factory worker suddenly realises that something has changed around him.



CITAS PUNTO COM

Badalona, 2017 – 17'40" – Ficció

Direcció: Adrià Domingo

Guió: David Utanda, Dani Moreno, Marcos Fernández

Fotografia: Manel Tijeras, Ferran Valdivia

Música: Taller de música electrònica de Aspace CIM

Intèrprets: Albert Cano, Ricardo Rodríguez, Curro

Sánchez, Oscar Arribas, Aritz Tarruella, Amal Tsouli

Productora: Aspace Badalona Video
mgarreta@aspace.cat



CIUDADANOS

Badalona, 2017 – 14'00" – Ficció

Direcció i guió: Marc Nadal

Fotografia: Marc Nadal

Intèrprets: Núria Molina, Àlex Casanovas, Maria Molins,
Manel Barceló, Marc Aguilar, Sandra Olivé

Productió: Manantial Films

Productora i distribuïdora: Fila 10.7, Manantial Films
filadiezpuntosiete@gmail.com



Badalona, 2017 – 04'00" – Animació

Direcció i guió: Jordi Cortada Ballester

Música: Esther Garcia, Evgeny Grinko

Productió: Jordi Cortada Ballester
jordicbilustrador@gmail.com

Paròdia del fenomen de les cites per internet i de com això ha canviat les relacions entre amics i parelles.

Parodia del fenómeno de las citas por internet y de cómo esto ha cambiado las relaciones entre amigos y parejas.

A satire on the phenomenon of online dating and how it has changed the relationships between friends and couples.

La falta de feina porta els ciutadans a una situació d'emergència, enfrontant-los uns contra altres, obligant-los a despertar el seu propi egoisme per aconseguir sobreviure. Davant la violència i la injustícia, ciutadans com en Noe pateixen l'absència de lleis efectives.

La falta de trabajo lleva a los ciudadanos a una situación de emergencia, enfrentándoles unos contra otros, obligándoles a despertar su propio egoísmo para conseguir su supervivencia. Ante la violencia y la injusticia, ciudadanos como Noe sufren la ausencia de leyes efectivas.

The lack of work leads citizens into an emergency situation, confronting each other, forcing them to awaken their own selfishness in order to survive. Before violence and injustice, citizens like Noe, suffer the absence of effective laws.

En Tom és un noi ambiciós que lluita per aconseguir una bona idea per al seu guió d'animació, però a vegades és massa exigent i acaba delirant en el seu món de fantasia. Aconseguirà posar els peus a la Terra?

Tom es un chico ambicioso que lucha por lograr una buena idea para su guión de animación, pero a veces es demasiado exigente y acaba delirando en su mundo de fantasia ¿Conseguirá poner los pies en la Tierra?

Tom is an ambitious young man striving to come up with a good idea for his animation script, but he's sometimes too overcritical and ends up fantasizing in his imaginary world. Will he ever manage to have his feet on the ground?



CROISSANT

Badalona, 2016 – 06'25" – Ficcio

Direcció i guió: Marius Conrotto Díaz

Fotografia: Violeta Octavio

Música: Miquel Paniello

Intèrprets: Pol Fernández, Sofia Fleming

Producció: Marius Conrotto Díaz
mariusconrotto@yahoo.com



LETHE

Badalona, 2017 – 20'00" – Ficcio

Direcció i guió: Eric Romero

Fotografia: Garry Torrance

Música: Joana Gil (Jo Hill)

Intèrprets: Kirsty Findlay, Kenny Blyth, Nick Cheales

Producció: Madeleine Drewell
eric@decemberworks.com



CUSTOM LOVE

Badalona, 2017 – 20'00" – Ficcio

Direcció: John Kebe

Guió: David Ruby

Fotografia: Dexter Kong

Música: Seagun Akinola

Intèrprets: Freya Parker, Max Olesker, Ivan Gonzalez

Producció: Mar Campdepados

Productora: Fete des Ternes Production
marcampdepados@gmail.com

En Raúl i la Susanna es desperten junts al mateix llit sense conèixer-se pràcticament. La millor manera de començar una relació és amb l'esmorzar.

Raúl y Susana se despiertan juntos en la misma cama sin conocerse prácticamente. La mejor manera de empezar una relación es con el desayuno.

Raul and Susana wake up one morning on the same bed. They barely know each other; the best way to start a relationship is having breakfast.

Lethe és un tràgic drama de suspens sobre una jove amnèsica, l'Eva, que ha de reunir les peces de la seva fragmentada memòria mentre fuig d'uns misteriosos perseguïdors. L'Eva és una dona espantada i desesperada que farà el que sigui necessari per descobrir la veritat.

Lethe es un trágico drama de suspense sobre una joven amnésica llamada Eva que debe reunir las piezas de su fragmentada memoria mientras huye de unos misteriosos perseguidores. Eva es una mujer asustada y desesperada que hará lo que sea necesario para descubrir la verdad.

Lethe is a tragic suspense drama about a young amnesiac woman named Eve who must piece together her fragmented memories while running from mysterious pursuers. Eve is a scared, desperate woman who will do whatever it takes to discover the truth.

La Sarah, que gairebé té trenta anys, està entusiasmada per la seva cita amb l'Steve. És el dia de Sant Valentí i ell sap que és un dia molt especial per ella. Han passat quasi cinc anys. Quin dia millor per fer feliç de veritat a la Sarah?

Sarah, que tiene casi treinta años, está muy entusiasmada por su cita con Steve. Es el día de San Valentín y él sabe que para ella es un día especial. Han pasado casi cinco años. ¿Qué mejor día para poder darle finalmente a Sarah una verdadera alegría?

Sarah, who is nearly thirty years old, is very excited about dating Steve. It's Valentine's Day and he knows it is a very special day for her. It has been almost five years. What better day to finally make Sarah really happy?